



# Tribal Art Auktion 88

10 März 2018  
Würzburg

Zemanek-Münster

# 88. Tribal Art

(199. Auktion)

## Zemanek-Münster

Würzburg

Samstag, 10. März 2018



## Ansprechpartner / Contact



**Dr. David Zemanek**  
Geschäftsführung  
Ethnologe / Auktionator  
Afrika / Ozeanien



**Karin Zemanek-Münster**  
Geschäftsführung  
Auktionatorin



**Ernst Zemanek**  
Geschäftsführung  
Auktionator



**Eva Rübiger**  
Geschäftsführung  
Online-Redaktion



**Bren Heymans**  
Repräsentant Belgien/  
Niederlande  
Berater für Ethnographie



**Howard Nowes**  
Master History of Art  
Präkolumbien / Antiken



**Petra Felder**  
M.A. Kunstgeschichte  
Redaktion / Marketing



**Sabine Reis**  
M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung



**Nadine Waldmann**  
M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung

## Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.  
Photos: Thomas Lotter & Volker Thomas, Nürnberg  
Layout: Beatrix Radke, art & design, Gerbrunn  
Print: bonitasprint, Würzburg  
Umschlag/cover: Lot 252, Lot 182



## Vorbesichtigung

7. bis 9. März 2018 – 10:00 bis 19:00 Uhr  
10. März 2018 – 9:00 bis 14:00 Uhr

## Auktion

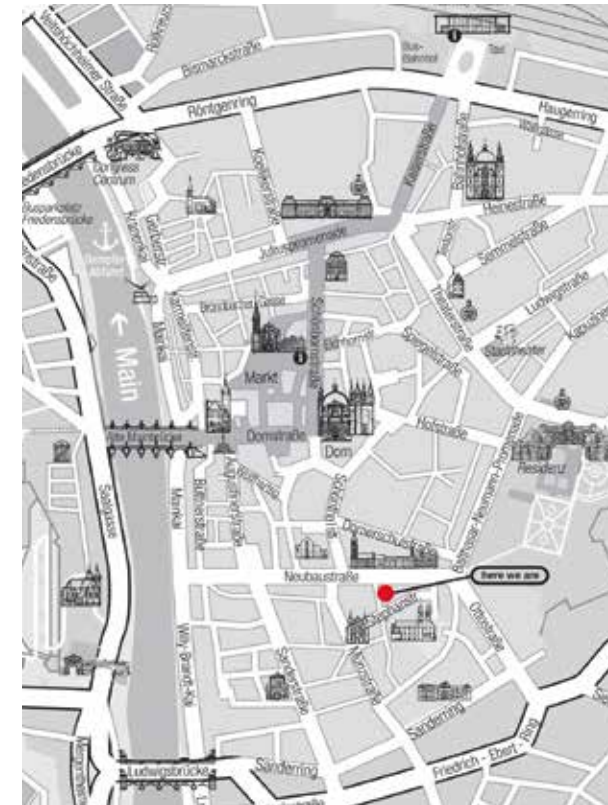
Würzburg, Auktionshaus  
10. März 2018 – 14:00 Uhr

## Preview

7<sup>th</sup> to 9<sup>th</sup> of March 2018 – 10:00 am to 7:00 pm  
10<sup>th</sup> of March 2018 – 9:00 am to 14:00 pm

## Auction

Würzburg, Auction House  
Saturday, 10<sup>th</sup> of March 2018 – 2:00 pm



## Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
Tel. +49 9 31 177 21  
Fax. +49 9 31 177 36  
info@tribalart.de  
www.tribalart.de

## Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.  
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator  
für außereuropäische Kunst

## Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande  
Tel. 0032 (0)475 965 220  
USA  
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity  
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

## Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99  
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU





Lot 130

## Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines .....	1-6	Guinea Bissau / Guinea-Bissau .....	140
Indonesien / Indonesia.....	7-13	Mali / Mali.....	141-167
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea .....	14-45	Burkina Faso / Burkina Faso.....	168-175
Neu Kaledonien / New Caledonia.....	46	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire .....	176-235
Salomonen / Solomon Islands .....	47-51	Ghana / Ghana .....	236-243
Neuseeland / New Zealand .....	52	Togo / Togo.....	244-246
Niue / Nieu Island.....	53	Collection Gerda Bassenge .....	247-264
Australien / Australia.....	54-57	Nigeria / Nigeria.....	265-342
Thailand / Thailand .....	58	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	343-350
Japan / Japan.....	59	Kamerun / Cameroon.....	351-361
Varia / Varia.....	60	Gabun / Gabon.....	362-377
Collection Christian Pysik.....	61-116	D.R. Kongo / D.R. Congo.....	378-487
Nordamerika / North America .....	117-121	Angola / Angola .....	488-492
Panama / Panama.....	122	Tschad / Chad.....	493
Brasilien / Brazil.....	123	Äthiopien / Ethiopia .....	494
Sudan / Sudan.....	124, 125	Somalia / Somalia.....	495
Westafrika / West Africa .....	126	Ruanda / Ruanda.....	496, 497
Liberia / Liberia .....	127-132	Tansania / Tanzania.....	498-506
Sierra Leone / Sierra Leone .....	133-136	Sambia / Zambia .....	507
Guinea / Guinea .....	137-139	Südafrika / South Africa .....	508-513

**Hinweis:** Mit (\*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

**Please note:** Some items of this offer can be marked with an asterisk (\*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.





**PHILIPPINES - IFUGAO**

**1 Reisgottfigurenpaar**

Holz, schwarzbraune Patina, stark krustiert, männl./weibl., klassische Haltung, Faserreste (Kopf der weiblichen Figur), min. besch., Riss, Farbabbblätterungen

**Pair of rice gods**

wood, blackish brown patina, strongly encrusted, male/female, classic posture, remains of fibre (head of the female figure), slightly dam., crack, abrasion of paint

H: 41 cm (male)/43,5 cm (female)

**Provenance**

Luciano Federico, Italy  
Ramon Villegas, Manila, Philippines

€ 1.200 - 2.500

**PHILIPPINES - IFUGAO, HAPAO**

**2 Stehende weibliche Figur „binulul“, um 1910/20**

Holz, matte rotbraune Patina, typische Kopfform mit kurzem „abgeschnittenem“ Kinn, Basis (mit Spuren von Feuchtigkeit/möglicherweise als Stöpsel verwendet), min. best., kleinere Fehlstellen, Riss

**Standing female figure „binulul“, around 1910/20**

wood, matt reddish brown patina, characteristic head-form with short „cut“ chin, base (with traces of humidity/possibly used as stopper), slightly dam., minor missing parts, crack

H: 35,5 cm

**Provenance**

American Collection

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 135, ill. 171

€ 700 - 1.400

„**Bulul**“ hatten in erster Linie die Aufgabe die Reisvorräte vor Dieben und Ungeziefer zu schützen, das Wachstum der Reispflanzen zu begünstigen und Hungersnöte zu verhindern. Die meisten „bulul“ wurden aus Anlass des sozialen Aufstiegs in den ranghöchsten Stand der „kadangyan“-Elite geschnitzt. Bisweilen dienten die stets als männlich/weibliches Paar hergestellten „bulul“ als Gedenkfiguren für privilegierte Ehepaare. Wieder andere sollten Krankheiten heilen, insbesondere Erkrankungen der Knochen oder Muskeln.

„**Bulul**“ predominantly had the task to protect the rice against thieves and vermin, to cause the rice to multiply, and to prevent famine. Most „bulul“ were created in connection with elevation in rank to the status of the elite called „kadangyan“. Other „bulul“ were produced to cure illnesses, specifically bone diseases and muscle disorders.

#### PHILIPPINES - IFUGAO

##### 3 Hockende Figur „bulul“

Holz, satte mittelbraune Patina, Messingdraht, typische Haltung, min. best., Fehlstelle (rechtes Ohr), Riss (Basis).

##### Squatting figure „bulul“

wood, middle brown patina, brass wire, typical posture, slightly dam., missing parts (right ear), crack (base).

H: 20 cm

##### Provenance

English Collection

Vgl. Lit.: Anderson, Eric Moltzau, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 100 f.

€ 5.500 - 7.000



Lot 3

#### PHILIPPINES - IFUGAO

##### 4 Gong-Griffe

3 Stück, zwei Griffe, Holz, dunkelbraun/schwarz patiniert, in Form von stilisierten Tierköpfen in gegengleicher Anordnung, H: 4,5 cm/9 cm; Griff aus dem Unterkieferknochen eines Menschen, B: 11,5 cm, jeweils mit Bohrlöchern zur Befestigung

##### Gong handles

3 pieces, two handles, dark brown/black patina, both in shape of stylized animal heads arranged back to back, h: 4,5/9 cm; handle from human lower jaw bone, b: 11,5 cm, each with drilled holes for attachment

##### Provenance

Ramon Villegas, Manila, Philippines

€ 300 - 600

#### PHILIPPINES - LUZON

##### 5 Vier Amulette „linglingo“

Metall, verziert mit stilisierten Tierköpfen bzw. sitzenden Figuren.

Diese Schmuckstücke wurden entweder als Ohrringe oder als Anhänger getragen. Sie sollen übernatürliche Kräfte besitzen, Glück bringen und sich positiv auf die Fruchtbarkeit ihres Trägers auswirken.

##### Four amulets „linglingo“

metal, decorated with stylized animal heads resp. seated figures.

These amulets are worn either as earrings or as pendants. They are believed to have supernatural powers, bring luck and improve the owner's fertility.

H: 2,5 cm - 4 cm

##### Provenance

Ramon Villegas, Manila, Philippines

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), Philippines, Paris 2013, p. 292, ill. 202

€ 500 - 1.000

#### PHILIPPINES - NORTHERN LUZON, KALINGA TRIBE

##### 6 Axt „ligua“ oder „liwa“

mit Messingblech ummantelter Holzschaft, Eisenklinge von typischer Form, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosionsspuren.

Die Axt „ligua“ wurde in den Lendenschurz eingesteckt getragen. Die Klinge war von Größe und Form speziell darauf abgestimmt einen Kopf abtrennen zu können. Der lange dornartige Fortsatz wurde in den Schädel geschlagen, so dass das Blut austreten konnte. Die Axt wurde jedoch natürlich auch in üblicher „harmloser“ Funktion verwendet, beispielsweise als eine Art Pickel als Hilfe bei steilen Aufstiegen.

##### Hatchet „ligua“ or „liwa“

wooden shaft wrapped with metal sheet, iron blade of typical shape, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion.

The „ligua“ was worn inserted into the waistcloth. The cutting edge was sized and shaped specifically to sever a head. The long spike at the back was used to pick up the severed head and puncture the cranium, thereby letting the blood drain out. However the hatchet also serves as a tool for cutting and other purposes. For example, the spike can be planted in the ground when climbing a hill.

L: 61,5 cm

##### Provenance

American Collection

Vgl. Lit.: Moltzau-Anderson, Eric, In the shape of tradition, Leiden 2010, p. 346 ff.

€ 2.000 - 4.000

#### INDONESIA - BORNEO, DAYAK

##### 7 Schild „kliau“

leichtes „jelutong“-Holz, schwarze Farbe, rotes Pigment, aus einem Stück geschnitzt, verstärkt mit Rattanstreifen, beidseitig bemalt mit in sich verschlungenen Motiven, min. besch., Fehlstellen, Farbabrieb, Riss.

##### Shield „kliau“

soft and light „jelutong“ wood, black paint, red pigment, carved from a single piece of wood, strengthened in the width with rattan strips, painted with all kinds of intricate figures on both sides, min. dam., missing parts, abrasion, crack.

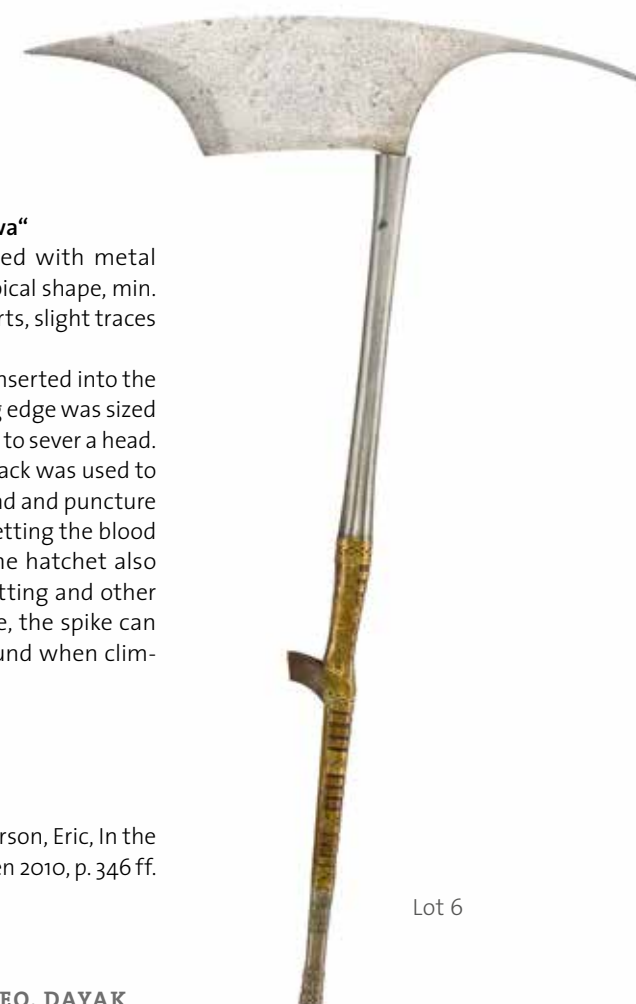
H: 128 cm; B: 40 cm

##### Provenance

German Private Collection (1981)

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 73

€ 800 - 1.500



Lot 6

#### INDONESIA - BORNEO, DAYAK

##### 8 Helmformige Kopfbedeckung

sehr feines Pflanzenfasergewebe, braun eingefärbt, Orchideenbast, Muster aus schwarz eingefärbten Fasern, die Innenseite vollständig ausgekleidet mit feinen Rotanstreifen (tlw. mit Wolle umwickelt), dazu: separat gearbeiteter Pflanzenfaser-Reif, min. besch.

##### Helmet-shaped headdress

extremely fine plant fibre netting, dyed in brown, orchid bast, black dyed fibres forming patterns, the inside entirely lined with fine rotan strips (partly wrapped with wool), additional: separate worked plant fibre hoop, slightly dam.

B: 23,5 cm; L: 27 cm

##### Provenance

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 250 - 500





Lot 9

**INDONESIA - FLORES**

**9 Stehende anthropomorphe Figur**  
Holz, braune Patina, Perlen (aus Muscheln), mit hellblauen Perlen eingelegte Augen, markante Gesichtszüge mit gelängter Nase und verkürztem Kinn, Rumpf mit Aussparung und Metallstift zum Einzapfen separat gearbeiteter Arme, auf zugespitztem Pflock, min. best. (Spitze), kleinere Fehlstellen, Risse, Sockel

**Standing anthropomorphic figure**  
wood, brown patina, beads (shell material), eyes with light blue bead inlay, prominent facial features with elongated nose bridge and short chin, trunk with recess and metal plug for mortizing separate worked arms, on pointed plug, slightly dam. (tip), minor missing parts, cracks, base

H: 63 cm

€ 1.000 - 2.000

**INDONESIA - MOLUCCAS - LETI ISLAND**

**10 Sitzende Ahnenfigur „iene“**  
Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise stark krustiert, flügel förmiger Kopfaufsatz, min. besch. (Arme), Fehlstellen (beide Unterschenkel/Kopfaufsatz).

**Seated ancestor figure „iene“**  
wood, dark brown patina, strongly encrusted in parts, typical seated posture, wing-shaped headdress, slightly dam. (arms), missing parts (both shanks/headress)

H: 18,5 cm

**Provenance**

Karl Heinz Zühlendorf, Cologne, Germany  
Manfred Pütz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & D. Newton (ed.), Islands and Ancestors, Munich 1988, p. 316

€ 2.000 - 4.500



Lot 10

**INDONESIA - MOLUCCAS - LETI ISLAND**

**11 Sitzende Ahnenfigur „iene“**  
Holz, graubraune Patina, typische Sitzhaltung, durchbrochener flügel förmiger Kopfaufsatz und Ohrgehänge, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Bruchstelle (Arme), Farbabrieb

**Seated ancestor figure „iene“**  
wood, greyish brown patina, seated in typical posture with knees drawn up to the chest and arms folded across the knees, wing-shaped headdress and ear ornament in openwork design, dam., insect caused missing parts, breakage (arms), abrasion of paint

H: 19 cm

**Provenance**

Karl Heinz Zühlendorf, Cologne, Germany  
Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 2.000 - 4.500



Lot 11

*Figuren „iene“ wurden kurz nach dem Tode eines Menschen geschaffen, als Heimstatt für die Seele des Verstorbenen. Um die Aufmerksamkeit der Seele auf sich zu ziehen, wurden die Figuren auf goldene Platten gestellt und in roten Stoff gekleidet. Mit Gebeten und Speiseopfern verehrt, dienten die „iene“ als Bindeglied zwischen der Welt der Ahnen und der Welt der Lebenden.*

*Figures „iene“ were carved shortly after a person's death to serve as a receptacle for the departed spirit. To attract the soul, the „iene“ were placed on a gold plate, and wrapped in red cloth. Honoured with offerings of food and prayers, „iene“ bridged the spirit world and the realm of the living.*



**INDONESIA - WEST SUMATRA,  
MENTAWAI ISLANDS**

**12 Fetisch-Paneel „jaraik“**

Holz, schwarz-braune Patina, Pflanzenfaser, ornamental durchbrochen gearbeitet, zwei Affenschädel im Zentrum, min. best., Farbabrieb, Sockel.

Die Schnitzarbeit kann als stilisierte Darstellung eines Lebensbaumes interpretiert werden, einem in vielen Teilen Indonesiens gebräuchlichen Motiv.

**Fetish panel „jaraik“**

wood, blackish brown patina, plant fibres, open-worked carving with two monkey skulls in the centre, slightly dam., abrasion of paint, base.

The carving can be interpreted as a stylized tree of life, a common motif found in various parts of Indonesia.

B: 60 cm; H: 34 cm

**Provenance**

collected in situ (1970s)

Vgl. Lit.: Wiggers, Frank & Bruce Carpenter, Mentawai Art, Singapore 1999, p. 48 ff.

€ 2.000 - 4.000

*Fetisch-Paneele „jaraik“ wurden über dem Eingang in den Hauptraum des „uma“ Langhauses angebracht. Der Bau eines neuen Langhauses erforderte stets auch die Herstellung eines neuen „jaraik“ und die Durchführung damit verbundener Rituale. Das Paneel wurde aus dem Holz des „gite“-Baumes geschnitzt, bemalt und mit Fetisch-Materialien ausgestattet. Anschließend wurde eine rituelle Jagd ausgerichtet, mit dem Ziel speziell einen ausgewachsenen männlichen Makaken zu erlegen. Das Fleisch des getöteten Tieres wurde gemeinschaftlich verzehrt und das „jaraik“ zum Abschluss der Zeremonie feierlich an*

*seinem Bestimmungsort angebracht. Das Fetisch-Paneel hatte zweierlei Funktion, es sollte böse Geister abwehren, aber auch wohlwollende und gute Geister herbeilocken.*

*„Jaraik“ fetish panels were hung above the entrance to the second inner room of the „uma“ long house. It was necessary to carve and perform the rituals associated with its installation each time a new „uma“ was built. After careful carving from the wood of the „gite“ tree, the panel is painted and fetish material and plant fibres are attached. A ritual hunt for a male monkey would be mounted. After killing it, the skull would be cleaned and attached to the „jaraik“ and its meat collectively eaten in a special ceremony that would conclude with the consecration and hanging of the „jaraik“. The function of the „jaraik“ is twofold - to ward off evil spirits and to attract benevolent and favourable ones.*

**INDONESIA - WEST SUMATRA,  
MENTAWAI ISLANDS**

**13 Paneel**

Holz, schwarzbraune Patina, Kalk, mit ornamental aufgelöster Kontur und Ritzdekor, ein Affenschädel mit Pflanzenfaserbart am unteren Ende, min. best., Fehlstellen, rep., Sockel.

Die Darstellung von Händen dient der Erinnerung an Verstorbene. Diese archaischen Zeichen werden „kirekat“ genannt.

**Panel**

wood, blackish brown patina, lime, with ornamental contours and incised decorative motifs (hand), monkey skull at the bottom, missing parts, rep. base.

The representation of hands serve as memorials for the dead. Generally such tokens are called „kirekat“.

H: 136 cm

€ 1.500 - 3.000

**PAPUA NEW GUINEA, ABELAM,  
MAPRIK AREA**

**14 Yams-Maske (Fig. s. Seite 14)**

Balsaholz, Kalk, roter Ocker, schwarzes Pigment, Sammlungsnr. „71.1.126“, min.



best., Fehlstellen (Insektenfrass), rechte Schläfe übermalt, Sockel.

**Yam mask (fig. s. page 14)**

balsa wood, lime, red ochre, black pigment, collection no „71.1.126“, slightly dam., insect caused damage, repainted at the right temple, base;

H: 28,5 cm

**Provenance**

The Christensen Fund Collection

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 275

€ 1.400 - 3.000

**PAPUA NEW GUINEA, ABELAM**

**15 Yamsmaske (Fig. s. Seite 14)**

Balsaholz, Kalk, schwarzes, gelbes und rotes Pigment, Bohrlöcher zur Befestigung, min. best., Farbabrieb, Sockel

**Yam mask (fig. s. page 14)**

balsa wood, lime, black, yellow and red pigment, drilled holes for attachment, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 21 cm

€ 800 - 1.600

Lot 13



### Yamsmasken

Bestimmte Gruppen auf Neuguinea, insbesondere die Abelam, Massim und Wosera halten Zeremonien ab, die um die Untrennbarkeit von Mensch, Yamswurzel und Geisterwelt kreisen. Bei Erntefesten befestigte man solch geschnitzte Holzköpfe an den Yamswurzeln, was sie vorübergehend in Ahnengeister oder „nggwal“ verwandelte. Man behängte sie mit zeremoniellem Schmuck und bemalte ihre Körper.

### Yam masks

Certain groups in New Guinea notably the Abelam, Massim and Wosera perform ceremonies that revolve around the inseparability of man, yams, and spirit world. Selected yams become the central element of harvest festivals. Carved wooden heads were attached to the yams, transforming them into ancestral spirits or „nggwal“. They are dressed in jewels and finery, including body paint.



Lot 14



Lot 15

### PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

**16 Männliche Ahnenfigur „kawe“**  
Holz, Kalk, roter Ocker, schwarzes Pigment, Hiobstränen, Pflanzenfaser, typische Körperbildung und -haltung, Ritzskarifikationen, min. best., Fehlstellen, Metallsockel.

**Male ancestor figure „kawe“**  
wood, lime, red ochre, black pigment, Job's tear grass seeds, plant fibre, characteristic body forming and posture, incised sacrifices, slightly dam., missing parts, metal base.

H: 96,5 cm

#### Provenance

Ulrich Kortmann, Dortmund, Germany  
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 23  
Jörg Seidel, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

**Ahnenfiguren „kawe“** wurden beim Bau eines neuen Männerhauses geschnitzt; nach der Einweihungsfeier ließ man sie einfach liegen und sie verrotteten. Sie stellen die ersten Menschen („asmät“) dar. Im Schöpfungsmythos schnitzte ein großer Held der Stammeskultur „fumeripit“ viele große Menschenfiguren. Als er dann seine Trommel schlug, wurden die Figuren als die ursprünglichen Menschen lebendig und bildeten die ersten Sippen.

Such „kawe“ figures are carved for the building of a new Men's House and are left to decay after the inauguration ceremonies. They represent the first humans, or „asmät“. In the creation myth, a great cultural hero „fumeripit“ carved many large human figures. As he began to play his drum, the figures came to life as the original people and formed the first clans.



Lot 16

17 ff s. Seite /page 16f

### PAPUA NEW GUINEA, EAST-SEPIK - KUBALIA BOIKEN

**20 Männliche Ahnengeistfigur, frühes 20. Jahrhundert**

schweres Garamut-Holz, graubraune tlw. krustierte Patina, stellenweise Reste von darunterliegender ornamentaler Bemalung in rot, schwarz und weiß erkennbar, min. best., Fehlstellen (beide Unterarme mit Händen, Fußspitzen), Risse, Farbabrieb, Sockel

**Male ancestral spirit figure, early 20th century**

heavy garamut wood, greyish brown partly encrusted patina, ornamental painting in red, black and white in parts recognizable underneath, slightly dam., missing parts (both forearms with hands, foot tips), cracks, abrasion of paint, base

H: 65 cm



Lot 20

#### Provenance

Thorsten Grimme, Sydney, Australia

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Boiken, Palos Verdes 2011, p. 100, ill. 49

€ 1.500 - 3.000





Lot 19

PAPUA NEW GUINEA,  
EAST SEPIK - YANGORU BOIKEN

**19 Primitivgeld-Muschelring „wamayuwa“**

große Riesenschale, poliert, gelbliche Patina, zentrale Öffnung: 8,3 cm im Durchmesser, Stärke: 3,8 cm. Diese Ringe wurden mit Bambus-Sägen herausgeschnitten. Sie dienten als Zahlungsmittel bei allen größeren Transaktionen, als Brautpreis, zum Ankauf von Land oder als Entschädigungszahlungen.

**Shell currency ring „wamayuwa“**  
giant clam, polished, yellowish patina, central opening: 8,3 cm in diameter, thickness: 3,8 cm.

Cut with bamboo saws from giant clam shells that are traded in from the coast. Such shell rings are used for currency for all major transactions: bride price, compensation, land payments.

H: 23 cm; B: 20 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the Boiken, Palos Verdes 2011, p. 226 ff.

€ 4.500 - 9.000

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

**17 Speiseschale**

Holz, hellbraune Patina, Reste von rotem und schwarzem Pigment, Griff in Form eines menschlichen Kopfes mit durchbohrtem Septum, kurvilinearer Ritzdekor an Unterseite und Rand, min. best. (Rand), Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

**Food bowl**

wood, light brown patina, remains of red and black pigment, handle in shape of an anthropomorphic head with pierced septum, incised curvilinear decor around the rim and at the bottom, slightly dam. (rim), missing parts, abrasion of paint, base

L: 53,5 cm

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT,  
BUEPIS VILLAGE

**18 Schale „jifai“**

Holz, braun-schwarze Patina, Kaolin, die Rückseite überzogen von reliefierter Ornamentik: ein weiblicher Ahnengeist im Zentrum, umgeben von „bipane“-Motiven und Hand(artigen)-Symbolen, Kaolinreste im Schaleninneren, min. best., Farbabrieb, Sockel.

**Bowl „jifai“**

wood, blackish brown patina, kaolin, the backside covered with raised ornamental decor: female ancestor spirit in the centre, surrounded by „bipane“ motifs and hand-like symbols, remains of kaolin inside the bowl, slightly dam., abrasion of paint, base.

L: 88,5 cm



Photo: Archive  
Jacq Hoogerbrugge

*Die Schalen der Asmat enthalten gewöhnlich Nahrung, darüber hinaus nutzt man sie jedoch auch zum Anrühren der bei der Bemalung von Schnitzwerken benötigten Farben.*

*Bowls of the Asmat were mainly used for food, furthermore they served for mixing colours which were needed for the painting of carvings.*



Lot 17



Lot 18



**Provenance**

collected in situ by Jacq Hoogerbrugge, The Netherlands (1958) Hoogerbrugge (1923 - 2014) served as transport agent of the Royal Dutch Shipping Company and subsequently as a UNESCO official in Indonesia and Papua New Guinea.

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 71 ff.

€ 1.200 - 2.500





Lot 21

**PAPUA NEW GUINEA, EAST SEPIK - YANGORU BOIKEN**

**21 Architekturfragment**

Holz, krustierte schwarzbraune Patina, Reste von farbigem Pigment, Nägel, von unten nach oben beschnitzt mit eingewickelter Schlangenkörper, Tierkopf und menschlichem Torso, besch., Fehlstellen, rep. (Bruchstelle: Fortsatz am oberen Ende), Risse, Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass/Verwitterung, Metallsockel

**Architectural fragment**

wood, encrusted greyish brown patina, remains of colour pigments, nails, bottom up carved with snake, animal head and human torso, dam., missing parts,

rep. (breakage: projection on top), cracks, abrasion of paint, traces of insect caused damage/weathering, metal base

H: 101 cm; B: 26 cm

€ 1.400 - 3.000

22 s. Seite / page 23

**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK / CENDERAWASIH-BAY**

**23 Bugverzierung eines Kanus**

Holz, matte braune Patina, am oberen Ende ornamentale durchbrochen gearbeitete und mit Ritzdekor versehene, zwei Ahnengeistköpfe in typischer „korvar“-

Manier, min. best. (Rand), stark beriebene Oberfläche, leicht fleckig, min. best., Sockel

**Prow ornament of a canoe**

wood, matt brown patina, top end in openwork design and with incised decor, two ancestral spirit heads in characteristic „korvar“ style, slightly dam. (rim), surface strongly abraded and slightly stained, slightly dam., base

H: 60,5 cm; B: 16 cm

Vgl. Lit.: Kaeppeler, Adrienne, Christian Kaufmann & Douglas Newton, Ozeanien, Freiburg, Basel, Wien 1994, ill. 700

€ 900 - 1.800



Lot 23

**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK / CENDERAWASIH-BAY**

**24 Schaft eines Sago-Klopfers**

Holz, matte schwarzbraune Patina, kleinteilig eingeschnittene Ornamentik, weibliche „korvar“-Ahnenfigur, Bohrloch am verdickten oberen Ende zum Einfügen einer Klinge aus Stein, in weißer Farbe beschriftet: „Vandamen-B. Geelvink-Bai N. G.“, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Risse, Sockel

**Shaft of sago pounder**

wood, matt blackish brown patina, upper part richly adorned with incised decor and female „korvar“ ancestor figure, thickened top end with drilled hole for insertion of stone blade, inscribed in white paint: „Vandamen-B. Geelvink-Bai N. G.“, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint, cracks, base

L: 66 cm

**Provenance**

collected in situ (1970s)

Vgl. Lit.: Meyer, Anthony J.P., Ozeanische Kunst, Vol. I, Köln 1995, p. 259

€ 900 - 1.800

**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK / CENDERAWASIH-BAY**

**25 Schaft eines Sago-Klopfers**

Holz, grau-schwarze Patina, verziert mit eingeschnittenem Dekor und stilisierter „korvar“-Ahnenfigur, Bohrloch zum Einfügen einer Steinklinge, min. best., kleinere Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Oberfläche stark berieben, Sockel

**Shaft of sago pounder**

wood, greyish black patina, upper surface adorned with incised decor and stylized „korvar“ ancestor figure, drilled hole for insertion of stone blade, slightly dam., minor missing parts, traces of insect caused damage, surface strongly abraded, base

**Provenance**

collected in situ (1970s)

L: 46,5 cm

€ 600 - 1.200

**PAPUA NEW GUINEA - GEELVINK / CENDERAWASIH-BAY**

**26 Schaft eines Arbeitsgerätes (Sago-Klopfer?)**

Holz, schwarze Patina, regional typischer ornamentaler Dekor, schmales Kopfstück mit zwei Bohrlöchern (zur Befestigung einer Steinklinge), min. besch., Risse, rep. (Bruchstellen am Kopfstück), Sockel

**Shaft of working tool (sago pounder?)**

wood, black patina, ornamental decor (characteristic for Geelvink Bay), narrow head piece with two drilled holes (for attachment of stone blade), slightly dam., cracks, rep. (breakages: headpiece), base

L: 56 cm

**Provenance**

collected in situ (1970s)

€ 600 - 1.200

27, 28 s. Seite / page 20f

**PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS**

**29 Perückenständer**

Holz, krustierte braun-schwarze Patina, Label „MHMC-866“, min. best. (Spitze), Riss rückseitig, Metallsockel.

Diese Halterungen wurden zur Aufbewahrung von aufwändig gearbeiteten Perücken verwendet, wie sie insbesondere von den Männern der Huli, der größten ethnischen Gruppe in der südlichen Hochland Provinz getragen wurden. Junge Männer fertigten aus ihrem eigenen Haar zwei Perücken, eine für den täglichen Gebrauch und die andere für zeremonielle Anlässe.

**Stand for wigs**

wood, encrusted blackish brown patina, label „MHMC-866“, slightly dam. (tip), crack backside, metal base.

This kind of stands were used for keeping elaborate worked wigs, like they are worn especially by the Huli, the largest ethnic group in Papua New Guinea's Southern Highlands Province. On leaving seclusion, young men cut their hair, and make two replica wigs, one and for everyday wear, the other for ceremonial occasions.

H: 55 cm

€ 1.200 - 2.500

**PAPUA NEW GUINEA - CENTRAL HIGHLANDS, CHIMBU**

**30 Nackenstütze**

Holz, braune Patina, Schwanz als handlicher Griff, altes Sammlungsetikett „Neckrest Chimbu Central Highlands No 221“ und Aufkleber „221“, min. best. Stark stilisierte Darstellung eines Ameisenigels, der Teil des Schöpfungsmythos der Chimbu ist.

**Headrest**

wood, brown patina, tail as handle, old collection label „Neckrest Chimbu Central Highlands No 221“ and sticker „221“, slightly dam.

Strongly stylized depiction of an „Echidna“, also known as a Spiny Anteater which is part of the Chimbus creation myths and cosmology.

B: 51 cm; H: 17,5 cm

**Provenance**

Alex de Smet, The Netherlands  
Jan Kusters, Eindhoven, The Netherlands

€ 800 - 1.500





Photo: in Shields of Melanesia, 2005

**Vorliegender Typus des Unterarmschildes** ist viel seltener zu finden als die größeren ovalen Schilde aus dem Hochland-Gebiet. Selten ist auch die Verzierung des Schildes mit einer anthropomorphen Figur, die mit einer Wertmuschel „kina“ beritzt ist. Das Schild wurde mit der

u-förmigen Aussparung über die Schulter gehängt getragen. Es sollte den Oberkörper seines Trägers im Kampf schützen und es ihm ermöglichen beide Hände für den Gebrauch des Bogens frei zu haben.

**This type of shield** is much rarer than the larger oval shaped shields from the same area. Its also rare to have the stylized human figure on the front, which is wearing a kina shell currency necklace. The shield has a U-shaped notch at the top and was hung from the bowman's shoulder. It was worn to protect the torso during battle while leaving both hands free for using the bow.

**PAPUA NEW GUINEA - SOUTHERN HIGHLANDS, MENDI VALLEY, WIRU**

**28 Seltener Schildtypus „saemowgwaenk“ für Bogenschützen**

Hartholz, schwarzbraun patiniert, rotes und weißes Pigment, zwei Paar Bohrlöcher, Pflanzenfaserschnur zum Umhängen, min. best.

**Rare archers shield „saemowgwaenk“**

hardwood, blackish brown patina, red and white pigment, two pairs of drilled holes, plant fibre strap for suspension, slightly dam.

H: 72,5 cm

**Provenance**

Todd Barlin, Sydney, Australia (1980s)

Vgl. Lit.: Beran, Harry & Barry Craig (ed.), Shields of Melanesia, Honolulu 2005, p. 135, ill. 5.19

€ 4.500 - 6.000

**Diese seltene Maske** wurde vor dem Gesicht getragen. Das durchscheinende Gewebe des Rindenstoffes ermöglichte es dem Tänzer hindurchzuschauen. Sie wurde möglicherweise im Rahmen der „hevehe“-Feierlichkeiten zur Aufführung komischer Szenen eingesetzt oder diente schlichtweg dazu Kinder zu erschrecken.

**This rare mask** was worn in front of the face while the porous bark cloth would allow the dancer to see through. It possibly performed in the context of the „hevehe“ ceremonial cycle of feasts in order to act out comic pantomimes at any given moment or simply served to terrify children.

**PAPUA NEW GUINEA - GOLF, OROKOLO BAY, ELEMA PEOPLE**

**27 Seltene Maske, um 1910/20**

Rindenstoff, Rohr, Pflanzenfaser, Kalk, schwarzes Pigment, das Gesicht eines Ahnengeistes im Zentrum, Konturen aus dünnem Rohr, das auf den Rindenstoff-Grund aufgenäht wurde, tlw. mit Pflanzenfaser umwickelt, Altersspuren. Eine vergleichbare Maske befand sich in der Jolika Collection von Marcia und John Friede (San Francisco, 2005, ill. 433).

**Rare mask, around 1910/20**

bark cloth, cane, plant fibre, lime, black pigment, the face of an ancestor spirit in the centre, contours from cane, sewn on the bark cloth ground, partly wrapped with plant fibre, traces of old age.



A comparable mask was part of the Jolika Collection of Marcia and John Friede (San Francisco, 2005, ill. 433).

H: 30 cm

**Provenance**

Old British Collection

Vgl. Lit.: Friede, John & Marcia, New Guinea Art, Vol. 1, San Francisco 2005, ill. 433

€ 2.500 - 5.000



PAPUA NEW GUINEA,  
YUAT RIVER, BIWAT

**31 Schlitzgong „garamut“**

schweres Holz, graubraune Patina, Korpusmitte (= Schlagzone) inwendig verstärkt, Handhabe in Form eines schnauzenförmigen Fortsatzes (Krokodil), der mit zwei Ahnengeistköpfen beschnitzt ist, zwei weitere am anderen Ende in den Trommelkorpus eingeschnitzt (= heilige Clan Embleme), kleinere Fehlstellen, Risse, Gebrauchsspuren (v. a. in der Korpusmitte, vom Schlagen herrührend), Verwitterungsspuren.

**Slit gong „garamut“**

heavy wood, greyish brown patina, corpus strengthened on the inside within beating area, handle in shape of snout-like projection (crocodile), carved with two ancestor spirit heads, two more carved into the corpus on the other end (= sacred clan emblems), minor missing parts, cracks, traces of usage (above all in the middle of the corpus - from wooden beaters), traces of weathering.

L: 114 cm/147 cm (total length),  
H: 33 cm

**Provenance**

Philippe Dodier, Avranches, France

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 200 ff.

€ 2.500 - 5.000



*Schlitzgongs werden bei rituellen Anlässen eingesetzt und dienen dazu, Versammlungen einzuberufen oder einen Todesfall zu verkündigen. Daneben gibt es besonders heilige Schlitzgongs, die den Auftritten der mächtigen „waken“- Ahnen vorbehalten sind. Sie standen in den Männerhäusern und wurden paarweise geschlagen. Wie die meisten rituellen Gegenstände haben sie Namen und stellen männliche und weibliche Ahnen dar. Für festliche Anlässe wurden sie mit Palmblättern geschmückt und mit roter Farbe eingerieben. Es wird berichtet, dass sie auch mit dem Blut von Menschen bestrichen wurden. Ihr weithin ertönender Klang gilt als Stimme der Ahnengeister, ihr Rhythmus soll anderen Quellen zufolge den Schritt der Ahnen wiedergeben.*

*Slit gongs are used in a variety of occasions and are used as a means of distant communication, such as to convene meetings or announce a death. There are also sacred slit gongs, which were reserved for the powerful „waken“ ancestors. They stood in the men's houses and were beaten in pairs. Like most ritual objects they have names and represent male and female ancestors. For festive occasions, they were decorated with palm leaves and rubbed with red colour. It is said that they were smeared with people's blood. Their far-ranging sound is considered to be the voice of the ancestral spirits, their rhythm is said to reflect the ancestral steps.*



PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

**32 Schnitzhammer, frühes 20. Jahrhundert**

Holz, braun patiniert, Muschleinlage, Griff in Form eines Tierkopfes (Kompositwesen: Krokodil/Wildschwein), label „MHMC-1050“, min. best., Gebrauchsspuren, Sockel,

**Carver's mallet, early 20th century**  
wood, brown patina, shell inlay, handle in shape of animal head (composite being: crocodile/wild pig), slightly dam., label „MHMC-1050“, traces of usage, base

L: 33,5 cm

**Provenance**

Karl Taube Collection

€ 1.200 - 2.000

33 - 37 s. Seite / page 24ff



PAPUA NEW GUINEA - BOIKEN

**22 Stößel**

Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, Griff in Form eines anthropomorphen Kopfes, min. best., kleinere Fehlstellen, Riss (mit alter Masse-Reparatur), Metallsockel

**Pestle**

wood, blackish brown patina, traces of pigments, handle in shape of an anthropomorphic head, slightly dam., minor missing parts, crack (traces of old repair), metal base

H: 26,5 cm

€ 700 - 1.400



PAPUA NEW GUINEA - UPPER SEPIK, IWAM CULTURE, HAUNA VILLAGE

**38 Vogelkopf-Ornament, frühes 20. Jahrhundert**

Holz, braun patiniert, Reste von Kalk und rotem Ocker, min. best. (Augen), Spuren von Insektenfrass, Riss/rest. am unteren Ende, Metallsockel

**Bird head ornament, early 20th century**  
wood, brown patina, traces of lime and red ochre, slightly dam. (eyes), traces of insect caused damage, crack/rest. at the bottom, metal base

H: 16 cm

**Provenance**

Douglas Newton (1920-2001), New York, USA (collected in 1970)

John & Marcia Friede, New York, USA  
Michael Hamson, Palos Verdes, California, USA (label „MHMC-602“)

**Publ. in**

Michael Hamson, Collecting New Guinea Art, o.O. 2013, p. 36, ill. 11

€ 700 - 1.400

Photo: Aaron Fallon







Lot 33

**PAPUA NEW GUINEA - MASSIM**

**33 Keule**

schweres Holz, satte schwarzbraune Patina, verziert mit eingeschnittenem Zickzack- und Kerbschnitt-Dekor, Kaolinreste in den Vertiefungen, min. best., Fehlstelle (Öse), Reste eines alten Sammlungsetiketts (übermalt)

**Club**

heavy wood, rich blackish brown patina, adorned with incised zigzag and notched decor, remains of kaolin in the deepenings, slightly dam., missing part (eyelet), remains of old collection label (painted over)

L: 94,5 cm

**Provenance**

Leo and Lillian Fortess, Hawaii, USA  
Mark Eglinton, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

**PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI**

**34 Tapa „maro“ (Lendentuch)**

Rindenbaststoff, naturfarben/schwarz, kleinteilig bemalt mit stilisierten, sich wiederholenden Motiven: in drei Reihen angeordnete menschliche Figuren, deren Beine spiralförmig eingerollt sind, vergl., ger. (M: 101 cm x 72 cm)

**Tapa „maro“ (loincloth)**

barkcloth, natural coloured/black, painted in a stylized, repetitive manner: human figures with spiral-shaped legs arranged in three rows, glazed/framed (m: 101 cm x 72 cm)

B: 74 cm x 48,5 cm

€ 800 - 1.500

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**35 Handtrommel „kundu“**

Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, Tierhaut, Pflanzenfaser, Geisterköpfe am Griff, intakte Bespannung, fixiert mit verklebtem (erneuertem?) Pflanzenfaserring, min. best., Risse (Korpus)

**Hand drum „kundu“**

wood, brown patina, red and white pigment, animal skin, plant fibre, handle carved with spirit heads, intact drum skin, fixed by glued plant fibre ring (renewed?), slightly dam., cracks (corpus)

H: 64 cm

€ 250 - 500

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**36 Kalkbehälter mit Spatel**

Kürbis, Kasuarknochen, Brandzier-Dekor, Spatelgriff in Form eines Nashornvogelkopfes, min. best., Sockel.

Diese Kalebassen wurden zur Aufbewahrung der täglich benötigten Menge an Kalk verwendet. Kalk bildet zusammen mit Betelnuss und den Blättern des Betelpfefferstrauches den „Betelbissen“.

**Lime container with spatula**

pumpkin, cassowary bone, pokerwork, spatula handle in shape of a hornbill head, slightly dam., base.

Such calabash containers were used for storing the daily used portion of lime. Lime, betel nut and the leaves of the betel-pepper-bush were mixed together, forming the so-called „betel-bit“.

H: 39,5 cm (calabash)/ 38 cm (spatula),

**Provenance**

Old German Collection

€ 450 - 900



Photo: Felix Speiser, 1927

Vorliegender **Schweinekopf** war Teil eines großen Maskengestelles, wie sie uns in vollständiger Form leider nicht erhalten geblieben sind. Er war ursprünglich an einer großen Haube aus Rattan und Rindenstoff befestigt und wurde durch ein üppiges, den Tänzer vollständig verhüllendes Kostüm aus Pflanzenfasern ergänzt (siehe Feldfoto). Eine Kopfstück desselben Typs, hier in Form eines Hundes, war Teil der Masco Collection (Wardwell 1994, ill. 20). Die Masken stellen häufig Tiere wie Fische oder Schweine dar, die in der Mythologie vorkommen und verschiedene Seinsformen der Ahnen repräsentieren.

The pig's head was part of a large mask frame, which unfortunately has not survived in its full form. It was originally attached to a large hood made of rattan and bark cloth and was complemented by a lavish costume made of plant fibres (see field photo) that completely concealed the wearer. A head of the same type, here in the form of a dog, was part of the Masco Collection (Wardwell 1994, ill. 20). The masks often represent animals such as fish or pigs, which occur in mythology and represent different forms of the ancestors.



Lot 37

**PAPUA NEW GUINEA - EAST SEPIK PROVINCE, IATMUL, AREA OF TAMBANUM VILLAGE**

**37 Kopfstück eines großen Maskengestelles**

in Form eines Schweinekopfes, Holz, Farbpigmente, Kaurimuscheln, Wildschweinhauer, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Alters- und Verwitterungsspuren, rep. (kleine Stelle am Rüssel), Metallsockel.

**Headpiece of a large mask ensemble** in shape of a pig's head, wood, pigment coated, cowrie shells, boar tusks, slightly dam., minor missing parts, cracks, traces of old age and weathering, rep. (small part at the trunk), metal base.

L: 75 cm

**Provenance**

Joseph Kone, collected in situ in Avatip village  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Wardwell, Allen, Island Ancestors, Oceanic Art from the Masco Collection, Fort Worth 1994, Ill. 20

€ 1.500 - 3.000

38 s. Seite / page 23

39 s. Seite / page 26

**PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK**

**41 Kanusteven in Krokodilform**

helles Holz, matte Patina mit dunklen Pigmentresten und Flecken, fast naturnahe Darstellung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel.

**Canoe prow in shape of a crocodile** light brown wood, matt patina with dark pigment remains, stained, carved in a nearly naturalistic way, min. dam., insect caused missing parts, fine cracks, base.

L: 72,5 cm

Vgl. Lit.: Aumann, Georg, Kunst und Kunsthandwerk aus Neu Guinea, Coburg 1986, p. 115

€ 2.000 - 4.000



Lot 41





Lot 39

**PAPUA NEW GUINEA - WEST SEPIK, AITAPE**

**39 Seltene Maske mit markanter Nase**

Holz, matte braune Patina, rotes und weißes Pigment, min. best., Riss (rechtes Auge), Sockel.

Aus Aitape, dem ehemaligen „Berlindhafen“ stammend, das in der Sandaun-Provinz im Westen Papua-Neuguineas liegt. Zur deutschen Kolonialzeit (1885-1919) war „Berlindhafen“ ein wichtiger Stützpunkt für die Plantagenwirtschaft. Werke aus diesem Gebiet sind selten und stammen meist aus deutscher Zeit. Masken mit stark überlängten schnabelartigen Nasen repräsentieren die so-

genannten „brag“-Geister. Bei Initiationen verschlingen sie die jungen Initianden und speien sie wieder aus. Dieses Einverleiben galt als wichtiger Moment der Transformation von Knaben in Männer. Sie spielten außerdem für die Jagd eine wichtige Rolle.

**Rare mask with prominent nose**

wood, matt brown patina, red and white pigment, slightly dam., crack (right eye), base.

From Aitape, the former „Berlindhafen“, which is located in the Sandaun Province in the west of Papua New Guinea. During the German colonial period (1885-1919) „Berlindhafen“ was an important base for the plantation economy. Pieces from this area are rare and mostly come from German times.

Masks with extremely elongated beak-like nose represent male mythical spirits called „brag“. They are closely involved in the initiation ceremonies of young boys by gulping and spitting out the initiates, which is considered to be a most decisive moment for the transformation from boys into men. They played an important part in hunting as well.

H: 44,5 cm

**Provenance**

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 253, ill. 133

€ 2.000 - 4.000

40 entfällt

41 s. Seite / page 25

**PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK**

**43 Maske eines Tanzkostüms**

leichtes Holz, braun patiniert, auffallend breit angelegtes Gesicht mit spitzen Ohren (Flughund?) und dreieckigen Fortsätzen oberhalb der Stirn, auf ringförmiges Rattangeflecht aufgebunden, min. best., Farbabrieb.

Laut altem Sammlungsaufkleber auf der Unterseite aus dem Dorf Kamanibit im Gebiet des Mittlereren Sepik stammend.

**Mask of dance costume**

light wood, brown patina, striking broad face with pointed ears (flying fox?) and triangular projections above the forehead, fixed to ring-shaped wickerwork, slightly dam., abrasion of paint. According to old collection label on the backside originating from Kamanibit village in the Middle Sepik area.

B: 23 cm; H: 17 cm

**Provenance**

Ernst Schauerte, Berlin, Germany  
E. Schauerte was employed as development aid worker in Papua New Guinea from 1984 until 1989. He received the present mask as a gift in Kainantu in the Eastern Highlands.

€ 600 - 1.200



Lot 42

**Speerschleudern vom „mino“-**

Typus dienen rein repräsentativen Zwecken. Sie gehören zur prachtvollen Ausstattung der frisch initiierten jungen Männer und werden bei den abschließenden Feierlichkeiten getragen.

*Spear throwers of the „mino“ type are purely representational, They were employed in initiation ceremonies where they were part of the splendid outfit of the initiates for the various rituals which concluded the period of initiation.*

**PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL**

**42 Speerschleuder „mino“**

Holz, Pigment, Pflanzenfaser, ornamental verzierte Führung in der Mitte, min. best., Farbaabrieb.

**Spear thrower „mino“**

wood, pigment, plant fibre, guide with rich ornamental decor in the middle, slightly dam., abrasion of paint.

L: 100 cm

**Provenance**

Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 16 Peter Grossmann, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Friede, John & Marcia, New Guinea Art, Vol. 2, San Francisco 2005, ill. 217 f.

€ 1.200 - 2.500

**SOLOMON ISLANDS, RUBIANA LAGOON**

**47 Muschelring „erenge“ or „bakiha“**

beschriftet: „Solomon Is Native Clam Shell Currency. Made From The Giant Clam Shell. Used For Purchase of Wives, Pigs, Canoes, Etc.“ - Rubiana Lagoon - M 2057“, altes Sammlungsetikett: „Moriarty Collection M-2057 1976 02 - Tridacna Shell Ring Rubiana Lagoon Solomon Islands“, kleinere Fehlstellen, Alterspatina, Sockel

**Shell ring „erenge“ or „bakiha“**

inscribed: „Solomon Is Native Clam Shell Currency. Made From The Giant Clam Shell. Used For Purchase of Wives, Pigs, Canoes, Etc.“ - Rubiana Lagoon - M 2057“, old collection label: „Moriarty Collection M-2057 1976 02 - Tridacna Shell Ring Rubiana Lagoon Solomon Islands“, minor missing parts, old age patina, base

D: 12,5 cm (outside) / 7,4 cm (central openi)



Photo: artgallery, Australia Stanley Moriarty

**Provenance**

Stanley Gordon Moriarty (1906-1978), Australia Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 68, ill. 32

€ 1.000 - 2.000

**SOLOMON ISLANDS**

**48 Kamm**

Holz, braune Patina, zwölf Zinken, zu den Seiten hin leicht auskragende Griffplatte mit geschwungenem oberem Rand, schwarz eingefärbt und mit kunstvoller Einlegearbeit aus Muschelschale versehen, handlich abgeflachter Griff, min. besch., Risse

**Comb**

wood, brown patina, twelve teeth, slightly projecting plate with curved upper rim, blackened and provided with elaborate shell inlay, habile flattened handle, slightly dam., cracks

H: 23,5 cm

**Provenance**

Imperial Institute, London, Great Britain (1895)

Julian Harding, London, Great Britain

€ 900 - 1.800

*Diese kastenförmigen Masken wurden sowohl als Köpfe von Holzfiguren als auch als Masken verwendet, die im Zuge von „malagan“-Riten eingesetzt wurden. Mit „malagan“ bezeichnet man umfangreiche Zeremonien, die mehrere Tage dauern konnten und die monate- oder sogar jahrelang vorbereitet wurden. Sie fanden immer zu Ehren einer oder mehrerer verstorbener Personen statt. Sie umfassten nicht nur Trauerriten, sondern auch andere kulturelle Aspekte. So wurden zum Beispiel Schulden zurückgezahlt oder Schuldanerkenntnisse gemacht. Ferner wurden Streitfragen gelöst und es erfolgten Bekanntmachungen.*

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO  
- NEW IRELAND**

**44 Maske „malagan“ mit langen Ohren**

Holz, harzartige rotbraun krustierte Patina, Kalk, rotes und schwarzes Pigment, durchbrochen gearbeitete Augen mit Muschleinlage, breites Maul mit aufgemalten zackenförmigen Zahnreihen, symmetrisch angelegte Ohren mit kreisförmigem Emblem, min. best., rep. (Bruchstelle: rechtes Ohr), Farbabrieb, Sockel.

**Mask „malangan“ with ear planks**

wood, encrusted resin-like reddish brown patina, red and black pigment, pierced eyes with shell inlay, broad snout painted with jagged rows of teeth, symmetrical ear planks with circular emblems, slightly dam., rep. (breakage: right ear), abrasion of paint, base.

H: 44,5 cm

**Provenance**

Lucas Ratton, Paris, France

€ 5.500 - 10.000



*These box-shaped masks were used both as the heads of wood figures as well as on dance masks employed in „malagan“ ceremonies. These took place irregularly, and were typically large and complex events, taking several days, and requiring months or years of preparation. While a „malagan“ ceremony was always held in the name of one or more people who had died in recent years, it was not at all merely a mortuary rite. Many other interactions took place within the overall event, including announcements, repayment of debts, recognition of obligations, resolution of disputes, and many other customary activities.*

**PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO  
- NEW IRELAND**

**45 Kopfskulptur „malagan“**

leichtes Holz, Kalk, rotes und schwarzes Pigment, Muschleinlage, Frisur aus aufmodellierter Masse, ursprünglich mit Holzspießen bestückt, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (linkes Auge), Farbabrieb, Sockel

**Head sculpture „malagan“**

light-weighted wood, lime, red and black pigment, shell inlay, coiffure from blackish mass with inserted wooden splinters (now missing), slightly dam., minor missing parts, cracks, rep. (left eye), paint rubbed off, base

H: 32 cm

**Provenance**

Wolfgang Panzer, Heidelberg/Mainz, Germany, collected in situ (1931)

Georg Elwert, Berlin, Germany (1993)

Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, lot 71

Dutch Collection

€ 5.000 - 10.000





**SOLOMON ISLANDS, RUBIANA LAGOON**

**47 Muschelring „erenge“ oder „bakiha“**

beschriftet: „Solomon Is Native Clam Shell Currency. Made From The Giant Clam Shell. Used For Purchase of Wives, Pigs, Canoes, Etc.“ - Rubiana Lagoon - M 2057“, zusätzlich altes Sammlungsetikett: „Moriarty Collection M-2057 1976 02 - Tridacna Shell Ring Rubiana Lagoon Solomon Islands“ auf der Rückseite, kleinere Fehlstellen, Alterspatina, Sockel

**Shell ring „erenge“ or „bakiha“**

inscribed: „Solomon Is Native Clam Shell Currency. Made From The Giant Clam Shell. Used For Purchase of Wives, Pigs, Canoes, Etc.“ - Rubiana Lagoon - M 2057“, additionally old collection label: „Moriarty Collection M-2057 1976 02 - Tridacna Shell Ring Rubiana Lagoon Solomon Islands“ on reverse, minor missing parts, old age patina, base

D: 12,5 cm (outside)/7,4 cm (central opening)

**Provenance**

Stanley Gordon Moriarty (1906-1978), Australia  
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 68, ill. 32

€ 1.000 - 2.000



Lot 49

**SOLOMON ISLANDS**

**48 Kamm**

Holz, braune Patina, schwarz eingefärbt und mit kunstvoller Einlegearbeit aus Muschelschale versehen, handlich abgeflachter Griff, min. besch., Risse

**Comb**

wood, brown patina, blackened and provided with elaborate shell inlay, habile flattened handle, slightly dam., cracks

**Provenance**

Imperial Institute, London, Great Britain (1895)

Julian Harding, London, Great Britain

H: 23,5 cm

€ 900 - 1.800

**SOLOMON ISLANDS - BUKA ISLAND**

**49 Kopfstück einer Tanzkeule oder eines Tanzpaddels**

mit Januskopf, Holz, braune Patina, dunkelrotes und schwarzes Pigment, feiner Schnitzdekor, kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel.

Ein „kokorra“ genanntes Geistwesen darstellend, die auf den nördlichen Solomonen allgegenwärtig und von größter spiritueller Bedeutung sind.

**Head piece of dance club or dance paddle**

janus head, wood, brown patina, dark red and black pigment, fine ornamental carving, minor missing parts, abrasion of paint, base.

Depicting a spirit being called „kokorra“ which are ubiquitous in the Northern Solomons and were of greatest supernatural importance.

H: 26,5 cm

**Provenance**

Bonhams, London, 20 September 2006, lot 218

€ 1.200 - 2.000

**SOLOMON ISLANDS - MALAITA**

**50 Keule „afui“ oder „alafolo“**

Holz, schwarze Glanzpatina, Pigmentreste, feine Ritzornamentik, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel.

Sie wurden in der Schlacht verwendet, der Feind wurde mit den scharfen Kanten der Keule geschlagen, nicht mit den nasenförmigen Fortsätzen.

**Club „afui“ or „alafolo“**

wood, shiny black patina, remains of pigments, fine incised decor, min. dam., small missing parts, base.

They are used in battle, an enemy is struck „with the edges of the club not the noses“.

H: 87,5 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, ill. 65

€ 1.400 - 2.500

**SOLOMON ISLANDS - SANTA CRUZ ISLANDS**

**51 Schärpe, um 1900**

bemerkenswert fein gearbeitetes Pflanzenfasergewebe mit eingearbeiteten Rautenmustern aus dunkelbraun eingefärbten Fasern, Besatz mit hanfartigen Faserbüscheln und Bündeln aus gefalteten Grasfaserstreifen, min. besch.

Ganz ähnliche Schärpen finden sich in der Conru Collection of Solomon Islands Art (Conru, 2008, ill.121).

**Sash, around 1900**

remarkably fine worked plant fibre weave with diamond shaped patterns in dark fibres, decorated with tufts of hemp and bundles from folded grass fibre strips, slightly dam.

A quite similar sash can be found in the Conru Collection of Solomon Island Art (Conru, 2008, ill. 121).

B: 49 cm; H: 19,3 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Islands Art, Milan 2008, p. 187, ill. 121

€ 900 - 1.800

**NIUE ISLAND**

**53 Keule „ula-fumiti“**

schweres Holz, mittelbraune, leicht fleckige Patina, lanzenförmiges Padelblatt mit beidseitig erhabener Mittelrippe, Griffzone von rundem Querschnitt, min. best. (Spitzen oben und unten), Risse, Farbabrieb.

**Club „ula-fumiti“**

heavy wood, middle brown slightly blotched patina, lance-shaped paddle blade with raised middle ridge on both sides, handle zone round in cross-section, slightly dam. (tips on top and at the bottom), cracks, abrasion of paint.

L: 220 cm

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 268, ill. 218

€ 2.500 - 5.000



Lot 50



Lot 53



Photo: Brun-Bourguet, in: Musée du Quai Branly: Kanak

Bei den auf Pfosten geschnitzten Figuren der Kanak lassen sich zwei Typen unterscheiden, Tänzer (beschnitzt mit „pwémwa“-Maske und Federmantel) und männliche Figuren, die Ahnen repräsentieren, wie vorliegendes Objekt. Die Ahnenfiguren hatten schützende Funktion und wurden in den Boden des heiligen Bereichs vor dem Häuptlingshaus gesteckt (siehe Foto). Hier spielten sich die wichtigsten Ereignisse im sozialen Leben der Stammesgemeinschaft ab. Die Ahnenfiguren repräsentierten hochrangige Mitglieder der Gemeinschaft und trugen Abzeichen, die ihren Status sichtbar machten, wie bei vorliegender Figur einen Turban aus geflochtenen Binsen „tidi“.

There are two types of Kanak figurative statues standing at the top of a post: those representing a mask carrier (carved with „pwémwa“ mask and with a cloak of feathers) and those depicting a standing male figure, as is the case here. These guardian figures commemorated ancestors and were stuck into the ground in the sacred area in front of the chiefly dwelling (see photo). The „great house“ was built at the top of a broad walkway, where all the most important events of social life took place. For the most part, the statues show high-ranking members of the community wearing the emblems of their social status, such as headdresses of plaited rushes „tidi“ like the present figure.

#### NEW CALEDONIA, KANAK

##### 46 Anthropomorphe Pfostenfigur

hartes Holz, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, Gesicht und Torso abgeflacht, mit turbanartiger Kopfbedeckung und Schurz beschnitzt, Füße in Draufsicht dargestellt und einwärts gedreht, Pfosten beschnitten, min. best., Risse, Spuren von Feuchtigkeit, Insektenfrass und Verwitterung (Pfostenfragment).

##### Anthropomorphic post figure

hardwood, reddish brown patina, black pigment, flat torso and face, carved with turban-like headdress and loincloth, feet depicted in top view and turned inwards, post cut, slightly dam., cracks, traces of humidity, insect caused damage and weathering (post fragment).

H: 66,5cm/81,5 cm (figure/with post fragment)

Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), Kanak, Paris 2013, ill. 48/49, p. 119 ff.

€ 9.000 - 12.000







**NEW ZEALAND, MAORI**

**52 Modell eines Kriegskanus „waka taua“**

Holz, braun patiniert, Muschleinlagen, Schnur, aus mehreren Teilen zusammengesetzt, Bug mit großer „tiki“-Figur, Heck in kunstvoll durchbrochener Ornamentik, Seiten ornamental beschnitzt, unter anderem mit „tiki“-Gesichtern, außen und innen mit Holzleisten verstärkt, die Bootsänder durch 12 Querstreben verbunden (stellenweise erneuert, bzw. rep.), min. best., Bruchstellen (Bug), diverse Fehlstellen.

Der Bug wurde eigenhändig restauriert von Pierre Vérité.

**Model war canoe „waka taua“**

wood, brown patina, shell inlay, cord, consisting of several parts, prow with large „tiki“ figure, high raised stern in elaborate openwork design, the sides ornamentally carved, with „tiki“ faces among others, wood strengthener lashed to the out- and inside, rims of the boat connected by twelve cross bars (partly renewed, respectively rep.), slightly dam., breakages (prow), various missing parts.

The prow was personally restored by Pierre Vérité.

L: 230 cm

**Provenance**

Pierre & Claude Vérité, Paris, France

Vgl. Lit.: Starzecka, Dorota C. et. al., The Maori Collections of the British Museum, London 2010, p. 152, ill. 2 f.

€ 14.000 - 25.000



Photo: Alexander Turnbull Library. F J Grant Collection

*Modell eines der größten und prestigeträchtigsten Kanus der Maori, einem „waka taua“-Kriegskanu, das eine Gesamtlänge von bis zu 24 m erreichen konnte. Sie wurden im Falle eines Konflikts zum Transport von Kriegern verwendet, möglicherweise auch für die rituelle Überführung der Ahnen zu ihren Grabstätten. „Waka taua“ galten als „tapu“ (taboo) und durften niemals von Frauen verwendet werden oder zum Transport von solch weltlichen Dingen wie Nahrungsmitteln.*

*Model of one of the largest and most prestigious of all Maori canoes, a „waka taua“ war canoe, which could reach up to 24 m in length. They were used to transport warriors in times of conflict and possibly also for the ritual transfer of ancestors' bones to burial sites. „Waka taua“ were considered „tapu“ (taboo) and could carry neither women nor common freight such as food.*



Photo: 1930, Courtesy of Vérité family archive

#### WESTERN AUSTRALIA

##### 54 Parierschild

schweres Holz, leicht aufgewölbt, winkelförmig angelegtes, in rot und weiß abgesetztes Rillennmuster auf der Vorderseite, vier gelbe Ockerkreise rückseitig, min. best.

##### Parrying shield

heavy wood, slightly vaulted, grooved angular pattern in red and white paint on the front side, four circles from yellow ochre on the backside, slightly dam.

L: 73 cm

##### Provenance

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 122, ill. D 157

€ 2.000 - 4.000



Lot 54

#### AUSTRALIA

##### 55 Jagd-Bumerang, 19. Jahrhundert

Holz, dunkelbraun patiniert, Oberseite mit Ausnahme des Griff-Bereiches mit geriefelter Struktur, min. best. (beide Enden)

**Hunting boomerang, 19th century**  
wood, dark brown patina, upper side fluted, except handle zone, slightly dam. (both endings)

L: 75 cm

€ 400 - 800

#### AUSTRALIA

##### 56 Jagd-Bumerang

Holz, schwarzbraune Patina, in weitem Bogen geschwungen, flacher linsenförmiger Querschnitt, Spuren des Schnitzwerkzeugs erkennbar, schmucklos, min. best.

**Hunting boomerang**  
wood, blackish brown patina, curved in a wide bow, lense-shaped in cross-section, traces of the carving tool recognizable, undecorated, slightly dam.

L: 96 cm

€ 400 - 800

*Mit dem Jagdbumerang erübrigte sich die Notwendigkeit viele verschiedene Gerätschaften mit sich herum tragen zu müssen. Er wurde als Messer, als Hammer oder Keule und als Grabwerkzeug eingesetzt, außerdem wurde er zum Feuermachen und als Schlaginstrument verwendet - natürlich aber auch in seiner ursprünglichen Funktion zur Jagd und im Kampf.*

*The hunting boomerang eliminated the need to carry a number of different tools. It was used as a knife, a hammer or club, a digging tool, for making fire by friction, for musical accompaniment as a percussion instrument - as well as its main function as a hunting or fighting weapon.*

#### CENTRAL AUSTRALIA

##### 57 Klassischer Jagd-Bumerang, 19. Jahrhundert

Holz, roter Ocker, konvex aufgewölbte Oberseite mit geriefelter Oberflächenstruktur, min. best., leicht fleckig.

**Classic hunting boomerang, 19th century**

wood, red ochre, carved with parallel incisions on the upper convex side, min. dam., slightly blotched.

L: 67,5 cm

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 87

€ 400 - 800



Lot 55

Lot 56

Lot 57





Lot 59

**„No“-Masken** werden in Japan „no-men“ oder „omote“, zu deutsch „Gesicht“ oder „Anlitz“ genannt. Das traditionelle „no“-Theater entstand im 14. Jh. Im Laufe der Zeit haben sich etw 250 Maskentypen zur Darstellung verschiedener Charaktere entwickelt. Es gibt Frauen- und Männermasken, Ungeheuer- und Dämonenmasken, sowie Göttermasken. Sie sind aus leichtem Holz, meist aus japanischer Zypresse geschnitten. Die traditionellen Themen betreffen japanische oder chinesische Mythologie oder Literatur.

**„No“ masks** are called „no-men“ or „omote“ (= „face“). The traditional „no-theatre“ came into being in the 14th century. In the course of time about 250 different mask types for the depiction of different characters have been developed. There are masks for women and men, monsters and deamons, as well as masks for divinities. In most cases they were carved from the wood of japanese cypress. Traditional themes were taken from japanese or chinese mythology or literature.

#### THAILAND, AKHA

##### 58 Zwei Armreifen (\*)

Elfenbein, gelblich-braune Patina, natürlich gemasert, a) Breite: 5 cm, Stärke der Wandung: ca. 1 cm, D: 7,5 cm (innen), Höhe insgesamt: 10 cm; b) Breite: 4,8 cm, Stärke der Wandung: 0,8 cm, D: 7,5 cm (innen), Höhe insgesamt: 9,3 cm. Langjähriger Hautkontakt lässt das Elfenbein natürlich dunkeln, die Farben rangieren von Gelb über Orange zu Brauntönen.

##### Two bracelets (\*)

ivory, yellow-brown patina, naturally textured, a) width: 5 cm, thickness: ca. 1 cm, d: 7,5 cm (inside), total hight: 10 cm; b) width: 4,8 cm, thickness: 0,8 cm, d: 7,5 cm (inside), total hight: 9,3 cm . Prolonged contact with skin naturally darkens the ivory, producing yellows, oranges, and browns.

€ 800 - 1.600

#### JAPAN

##### 59 Maske des „No“-Theaters

leichtes Holz, farbige Fassung, männliches Gesicht, in feinen Strichen aufgemaltes Haar, min. besch., leichter Farbabrieb.

##### Mask of the „No“ theatre

light wood, polychrome paint, male face, finely dashed hair, min. dam., paint rubbed off in parts.

H: 21 cm

##### Provenance

Dutch Collection

€ 2.200 - 4.000



Die Praxis der **Gravierung und Bemalung von exhumierten Schädeln** hat sich in Europa von der Bretagne bis zu den Klöstern des Berg Athos in Griechenland entwickelt. Sie muss mit der Verbreitung der Beinhäuser in engen Zusammenhang gebracht werden, die in den Klöstern entstanden sind, um dann von den Dorfgemeinden adaptiert zu werden. Bekannte Zentren sind v.a. in Österreich, die Orte Faistenau und Gilgenberg, sowie in Bayern Altötting, Wasserburg am Inn oder Utling.

The practice of **engraving and painting exhumed skulls** spread throughout Europe from Brittany to the monasteries on Mt Athos. It is closely associated with the spread of charnel-houses, which originated at monasteries and were taken up by village communities. Well-known centres of this practice are the towns of Faistenau and Gilgenberg in Austria as well as Altötting, Wasserburg on the Inn and Utling in Bavaria.

#### EUROPE, ALPINE

##### 60 Menschlicher Schädel

grau-weiß eingefärbt, Bemalung mit drei Kreuzen und Schriftzug „Katharina Bauer Inwohnerin von Schönau“, min. besch., leichte Abriebspuren.

##### Human skull

greyish-white paint, painted with three crosses and the line „Katharina Bauer Inwohnerin von Schönau“, min. dam., slight traces of abrasion.

H: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Wiczorek, Alfried (Hg.), Schädelkult, Mannheim 2011, p. 256

€ 1.500 - 3.000



## Native North Americans Die Sammlung Christian Pysik, Aachen (geb. 1935)

»Ein Indianermuseum für Aachen? Sammlung in Laurensberg lockt Völkerkundler aus aller Welt an« – titelt 1984 die Aachener Tageszeitung [1]. Gemeint ist Christian Pysiks umfangreiche Sammlung zu den Native North Americans; 400 vorwiegend ethnographische Arbeiten, aufgebaut seit den frühen 1960ern, als für ihn aus der jugendlichen Indianer-Romantik längst ein ernsthaftes und intensives Hobby geworden war.

### Wenn aus Indianer-Romantik ein Studienkreis wird

Während für viele der örtliche „Indianerclub“ ein Ersatz für Pfadfinder und Fußballvereine gewesen sei, wollte er das Leben der unterschiedlichen Stämme erforschen und nachvollziehbar machen. Pysik – hauptberuflich Polizist – verstand sich mehr als „Völkerkundler“.

Anfang der 1960er gründet er den „Interessenkreis für Nord-amerikanische Völkerkunde“, und engagiert sich weit über die Region hinaus. ».. zu zeitraubend.«, wie er später einmal urteilt, Zeit, die er lieber für das Sammeln und für das Studium dieser Kultur nutzen wollte. Mit Bruno Lerho, Mitstreiter und

langjähriger Wegbegleiter, gründet er 1972 den „Indianische Studienkreis Aachen“, dessen wichtiges Mitglied der Brite und Native-American-Kenner Dr. Colin Taylor [2] wird, dessen eigene Sammlung 2004 die britische Hastings Museum and Art Gallery erwirbt.

### Sein Traum von einem Museum

Pysik selbst kaufte, was er an indianischem Kulturgut retten konnte. Sein Wunsch: Ein Museum in Aachen. Dabei im Blick hatte er immer auch die Belange und Anliegen der indigenen Bevölkerung. Er beteiligte sich an Petitionen und Hilfsprojekten für die Menschen in den Reservaten, wo sich seit Anfang der 1960er ein Umbruch abzeichnen begann; die Besinnung auf das Erbe, das in vielen Jahren der Reservation fast abhanden gekommen war.

Die vorliegende Offerte zeigt nur **sehr ausgewählte Arbeiten aus der Reservationszeit (1880-1910) und etwas früher**: gut erhaltene Perlstick- und Textilarbeiten, Mokassins und Parflèches, sowie eine für deutsche Sammlungen sehr seltene Kinder-Baby-Trage vom Stamm der Ute/Yuta (Los 86).



[1] Aachener Nachrichten vom 25.07.1984

[2] Ehem. Hochschuldozent am britischen Hastings College of Arts and Technology, Autor, Lektor, Film Consultant. Herausgeber von „Native American Arts and Crafts“, sowie Mitherausgeber von „The Native Americans: The Indigenous People of North America“. Von ihm erschienen sind „Buckskins and Buffalo: The Artistry of the Plains Indians“, „With Eagle Tail“ (Co-Autor). [http://www.hmagg.org.uk/collections/native\\_americans/](http://www.hmagg.org.uk/collections/native_americans/)

„Die Anfänge“, notiert Pysik auf der Rückseite diese Fotos, das ihn mit Schauspieler und Native American Sammler Werner Hoffmann zeigt, dessen Sammlungsanfänge bereits in den späten 1940ern liegen. Von ihm erwarb er das Leder- und perlenbestickte Hemd eines Kriegers (Los 61).

„Die Anfänge“ (the beginning) notes Pysik on the back of this photo, which shows him with actor and Native American collector Werner Hoffmann, who had already started collecting in the 1940s. Pysik acquired the leather and pearl embroidered shirt of a warrior from him (lot 61).

Photos: Private Archive



## Native North Americans The Christian Pysik collection, Aachen (born 1935)

“An Indian Museum for Aachen? Collection in Laurensberg attracts ethnologists from all over the world” – so were the headlines from 1984 in the Aachener daily newspaper [1]. They are referring to the extensive Christian Pysik’s collection of Native North American objects comprising of 400 mainly ethnographic works. The collection was started in the early 1960s, when his youthful Indian romanticism was turned into a serious and intense hobby.

### From youthful Indian romanticism to study groups

While for many, the local „Indian Club“ was a substitute for the boy scouts or football clubs, he wanted to explore and understand the lives of different tribes. Pysik, who was a full-time police officer, saw himself more as an „ethnologist“.

In the early 1960s, he founded the „Interessenkreis für Nord-amerikanische Völkerkunde“ („North American Ethnology Circle“), but found it „too time-consuming“, as he would rather use the time for collecting and for the study of this culture. Together with Bruno Lerho, a comrade-in-arms and long-time companion, he founds the „Indianische Studienkreis Aachen“ („Indian Study Circle Aachen“) in 1972, whose most important member was the British and Native American expert, Dr. Colin Taylor [2], whose collection was acquired by the British Hastings Museum and Art Gallery in 2004.

### His dream of a museum

Pysik himself bought what he could save from Indian cultural heritage. His wish was to have a museum in Aachen. In doing so, he always had the issues and

concerns of the indigenous population at heart. He took part in petitions and relief projects for the people in the reserves, where a change began in the early 1960s, when a focus was made on the heritage of the Indians that had almost disappeared in many years of the reservation.

The present offer shows only **very selected works from the reservation period (1880-1910) and a little earlier** among which are well preserved pearl embroidery and textile work, moccasins and parflèches, as well as a children’s baby carrier from the Ute/Yuta tribe (lot 86) which are very rarely seen in German collections.

[1] „Aachener Nachrichten“ dated 07-25-1984

[2] Former University lecturer at the British Hastings College of Arts and Technology, also author, publisher’s reader, film consultant. Editor of „Native American Arts and Crafts“, Co-editor of „The Native Americans: The Indigenous People of North America“. Publications a.o. „Buckskins and Buffalo: The Artistry of the Plains Indians“, „With Eagle Tail“ (Co-author). [http://www.hmagg.org.uk/collections/native\\_americans/](http://www.hmagg.org.uk/collections/native_americans/)



Wir danken dem Kurator Magister Martin Schultz, Museer för världskultur Stokholm, für seine Expertise und Unterstützung bei der wissenschaftlichen Bearbeitung eines Großteils dieser Sammlung.

We would like to thank the curator director, Martin Schultz from the „Museer för världskultur Stokholm“ for his expertise and support of the scientific work for much of the collection.



Native North American Collector Werner Hoffmann (Photo: Private Archive, Forschelen, 1962)

#### Provenance

Werner Hoffmann, Aachen, Germany  
Christian Pysik, Aachen, Germany

Dieses Hemd befand sich im Besitz des Schauspielers Werner Hoffmann und wurde von ihm selbst, vermutlich zur Darstellung Winnetous, getragen. Werner Hoffmann war in den Anfangsjahren der Karl-May-Festspiele in Bad Segeberg, um 1952, nicht nur als Schauspieler, sondern vor allem auch als Fachberater für Kostüme (wie auch indianische Sitten und Gebräuche) maßgeblich daran beteiligt, den ersten Aufführungen Profil zu geben. Hoffmann verband zudem eine enge Freundschaft mit Patty Frank, dem Bewahrer des alten Karl-May-Museums in Radebeul bei Dresden. Auch ein Zusammenhang mit Hagenbeck und Umlauff im nahen Hamburg, die in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts erste Objekte/Gewänder der Native Americans nach Deutschland brachten, ist denkbar.

This shirt was owned by the actor Werner Hoffmann who wore it himself, presumably to depict Winnetou. Werner Hoffmann was involved in the early years of the Karl May Festival in Bad Segeberg around 1952, not only as an actor, but above all as a costume consultant (as well as Native American customs) to give profile to the first performances. Hoffmann also had a close friendship with Patty Frank, the keeper of the old Karl-May-Museum in Radebeul near Dresden. It is also conceivable that there were connections to Hagenbeck and Umlauff in Hamburg, who brought the first objects/garments of Native Americans to Germany in the first half of the 20th century.

#### SIOUX STYLE

##### 61 Hemd eines Kriegers im Sioux-Stil

mittig gefaltetes Stück Tierhaut mit ausgeschnittener Kopföffnung, Seiten weitgehend zu- und Ärmel angenäht, Säume in Fransen geschnitten, geschmückt mit perlenbestickten Zierbändern und Pferdehaar-Quasten, tlw. mit Federn, bzw. flaumig weichem Tierfell, min. besch., rep. (Achselbereiche), Nähte stellenweise gelöst.

##### Warrior's shirt in Sioux style

folded piece of hide with cut out head opening, sleeves sewn on, hems cut in fringes, decorated with beaded panels and horse hair tassels, partly with feathers, resp. fluffy fur, slightly dam., rep. (armpits), seams partly loosened.

L: 89 cm; B: 153 cm (width across arms)

€ 800 - 1.500



*Die Plains-Indianer stellten ihre Kleidung vornehmlich aus weichem Hirsch- oder Antilopenleder her. Die Männer trugen Mokassins, hüfthohe Leggings und Lendenschürze. Als Überkleid diente eine Bisonrobe. Lederhemden waren bis zur Mitte des 19. Jh. nur bestimmten auserwählten Führern der Kriegerbünde vorbehalten. Die Ehre ein solches Hemd zu tragen konnte nur durch besonders heldenhafte Taten und besonders tapferes Verhalten erworben werden. Es wird berichtet, dass manchen Hemden spirituelle Kräfte innewohnten, die sich auf ihren Besitzer übertrugen. Die Büschel von Pferde- (früher oftmals Menschenhaar) repräsentierten die vom Träger genommenen Skalps. Erst ab der Mitte des 19. Jh. gehörten Lederhemden zur Alltagskleidung der Männer.*

*The Plains Indians made their clothes mainly from soft deer or antelope leather. The men wore moccasins, waist-high leggings, and loincloths. The outer clothing was a bison robe. Until the middle of the 19th century, leather shirts were reserved for selected leaders of the warrior alliances. The honour to wear such a shirt could only be acquired through particularly heroic deeds and especially brave behaviour. It is said that the shirts contained spiritual powers that were transferred to their owner. The tufts of horse hair (human hair in former times) represented the scalps taken by the wearer. It was not until the mid-19th century that leather shirts were part of the men's everyday clothing.*





*Durch Handel mit den europäischen Siedlern fanden neue Materialien und Hilfsmittel Eingang in die Welt der Native Americans - bedruckte Stoffe aus Baumwolle, Leinen, Wollstoffe, Glasperlen, Seidenbänder, Scheren und Nadeln. All dies floss in die Arbeiten der Frauen ein, denen die Aufgabe der Herstellung von Kleidung oblag. Bunte Blumenmuster wurden zur Herstellung von Hemden und Blusen verwendet. Die floralen Stoffmuster wurden kunstvoll umgesetzt in Perlen- und Seiden-Applikationen und auf diese Weise in die traditionelle Ikonographie der Native Americans integriert.*

*Through trade between the colonists and the Native people new materials were introduced - wool fabric, printed cotton cloth, glass beads, silk ribbon, cotton and linen threads, scissors, needles, etc. - all contributed to a great expansion in traditional womens work. Women responded with fashion that exhibited innovation, imagination, and technical brilliance. Colourful floral patterns entered Native American fashion and were tailored into shirts and blouses. Artists began to incorporate the patterns of printed cotton cloth in their designs for bead and silk appliqué, integrating them into the context of Native-based cosmological iconographies.*

#### NORTH AMERICA, OJIBWA

**62 Festtagskleidung eines Mannes**  
schwarzer, brauner Samt, polychrome Miniaturglasperlen, Metall-Perlen und -Pailletten, bestehend aus langärmeligem Hemd und weiten Leggings, die an eine beige Baumwollhose angearbeitet ist, verziert mit prachtvollen floralen Glasperlenapplikationen, min. besch., Metall-Perlen und -Pailletten stellenweise fehlend, kleine Reparaturstelle, stellenweise leicht eingerissen, auf lebensgroßer Puppe (Draht/Schaumstoff)

#### Festive mens clothing

black, brown velvet, polychrome miniature glass beads, metal beads and metal sequins, consisting of a long-sleeved shirt and flared leggings sewed to beige coloured cotton trousers, embroidered with magnificent glass bead applications in floral design, slightly dam., metal beads and paillettes partly missing, small rep., slightly torn (shirt), on lifesize dummy (wire/foam)

L: 54 cm (shirt) / 78 cm (leggings)

#### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Penney, David W., Indigenous Beauty, New York 2015, p. 170, ill. 39

€ 2.400 - 5.000







Lot 63  
Vorder- und Rückseite / Front- and backside

#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 63 Jungenweste

Tierhaut, Innenfutter aus Stoff (ausgeblichen), Vorder- und Rückseite komplett bestickt mit Miniaturglasperlen (weißgrundig/Muster in Blau, Rot, Grün und Gelb), min. besch., Risse (Innenfutter), vereinzelt Perlen fehlen, Gebrauchsspuren

##### Boy's vest

hide, fabric lining (colour faded), back and front completely embroidered with miniature glass beads (white background/patterns in blue, red, green and yellow), min. dam., tears (lining), some beads missing, traces of usage

L: 38 cm; B: 40,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995, p. 27

€ 1.000 - 2.000

#### NORTH AMERICA, IROQUOIS

##### 65 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, polychrome Miniaturglasperlen, Stoff, Krempe aus schwarzem Samt, min. besch. (Risse), Tragespuren

##### Child's moccasins

tanned hide, polychrome miniature glass beads, fabric, broad brim from black velvet, min. dam. (tears), traces of usage

L: 14 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

#### NORTH AMERICA, IROQUOIS

##### 66 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Stoff, schwarzer Samt, bunte Miniaturglasperlen, jeweils bestickt: „MONTREAL“, besch., kleine Fehlstellen, lose Nähte

##### Child's moccasins

tanned hide, fabric, black velvet, coloured miniature glass beads, each emb-

roidered: „MONTREAL“, dam., minor missing parts, loose seams

L: 12,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 150 - 250

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 67 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, polychrome Miniaturglasperlen, umlaufendes Band und Kreuzemblem aus aufgestickten Perlen, angenähte Zunge, Lederschnüre zum Binden, Rohledersohle, guter Zustand!

##### Child's moccasins

tanned hide, polychrome miniature glass beads, beaded border and cross emblem, tongue sewn on, thongs for lacing, rawhide sole, good state of preservation!

L: 16 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 150 - 250

#### NORTH AMERICA, ARAPAHO

##### 68 Mokassins

gegerbtes Leder, polychrome Miniaturglasperlen, Perlenzier an Ferse und Fußrücken, besch., Tragespuren

##### Moccasins

tanned hide, polychrome miniature glass beads, beaded decor at heels and bridge of the foot, dam., traces of usage

L: 20,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 69 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, bunte Miniaturglasperlen, Schaftabschlusskante und Zunge mit Stoff gesäumt, Perlenzier am Fußrücken, Rohledersohle, min. besch., Gebrauchsspuren

##### Child's moccasins

tanned hide, colourful miniature glass beads, shaft and tongue seamed by fabric, beaded decor at the back of the foot, rawhide sole, min. dam., traces of usage

L: 15,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 150 - 250

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 70 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Miniaturglasperlen, perlenbesticktes Band, eingeschnittene Zunge und Lederschnürsenkel, angeklebte Sohle, min. besch. (Wasserfleck)

##### Child's moccasins

tanned hide, miniature glass beads, beaded border around the foot, leather laces, glued sole, min. dam. (water spot)

L: 12,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 150 - 300

#### NORTH AMERICA, KIOWA

##### 64 Kinder-Mokassins mit hohem Schaft

weiches Wildleder, Sehnen, Perlenzier und Lederfransen, Rohledersohle, handgeschriebene Sammlungsnummer „65 BEBK“ auf beiden Mokassins, min. besch., Gebrauchsspuren, kleinere Löcher

##### Child's high top moccasins

soft suede, sinews, bead embroidery and leather fringes, rawhide sole, handwritten collection number „65 BEBK“ on both moccasins, min. dam., traces of usage, small holes

L: 17 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 450 - 900



Lot 64



#### NORTH AMERICA, CHEYENNE

##### 71 Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, bandförmig bestickter Fußrücken, Lederschnur (gerissen/bzw. fehlend), Sohlen aus Rohleder, min. besch. (Riss)

##### Moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, embroidered with vertical band, thong (torn/resp. missing), rawhide soles, slightly dam. (tear)

L: 25 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800

#### NORTH AMERICA, ARAPAHO

##### 72 Mokassins

gegerbtes Leder von weicher Beschaffenheit, Sehnen, Miniaturglasperlen (rot, gelb, zwei Blautöne), bandförmig bestickter Fußrücken, Fersenahrt, angenähte Zunge, Sohlen aus Rohleder, min. besch., zwei Löcher

##### Moccasins

tanned hide of soft texture, sinews, miniature glass beads (red, yellow, two shades of blue), band-shaped embroidery, heel seam, tongue sewn on, rawhide soles, slightly dam., two holes

L: 25,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 250 - 500

#### NORTH AMERICA, CHEYENNE

##### 73 Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Banddekor, Fersenahrt, Krempe am Schaft und Zunge angenäht, Lederschnur, Sohlen aus Rohleder, min. besch., leicht eingerissen, Loch

##### Moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, band decor, heel seam, brim around shaft and tongue

*Der Hartgrasbewuchs der Prärien und Plains erforderte stärkere Sohlen als der weiche Boden des Waldlandes. Während bei den Mokassins der Waldland-Natives Sohle und Oberleder in der Regel aus einem einzigen Stück geschnitten waren, nähten die Plains-Indianer zusätzlich Sohlen aus dem besonders widerstandsfähigen Rohleder unter die Mokassins.*

*The hard and thorny grassland of the plains required soles more firm than those needed for the soft soil of the forest. So the Plain Indians additionally attached robust rawhide soles to their moccasins.*

sewn on, thong, rawhide soles, slightly dam., slightly torn, hole

L: 25 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 450 - 900

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 74 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder (von besonders weicher Beschaffenheit), Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Zunge und Schaft eingefasst mit gemustertem rotem Baumwollstoff, Fersenahrt, min. besch., Löcher, Verschmutzungen, rep. (Ferse des rechten Mokassins)

##### Child's moccasins

tanned hide (particularly soft), sinews, polychrome miniature glass beads, tongue and shaft bordered with red cotton print, heel seam, slightly dam., holes, light soiling, rep. (heel of the right moccasin)

L: 15,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 75 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Korpus aus Leder von besonders weicher Beschaffenheit/Sohle aus stärkerem Leder, Zunge und Stulpe am Schaft aus rotem Wollstoff, umlaufendes Band aus aufgestickten Perlschnüren, Lederschnüre, Altersspuren, Stoff stellenweise ausgebleicht

##### Child's moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, corpus from leather with particular smooth texture/sole from stronger leather, tongue and collar around ankle from red woollen fabric, beaded band around the foot, thongs, traces of old age, fabric faded in some places

L: 13,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 150 - 300

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 76 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Randeinfassung am Schaft mit gemustertem rotem Baumwollstoff, die angenähte Zunge von rosa-farbigen Glasperlen gesäumt, den Fuß umlaufendes Perlenband, Lederband, min. Verschmutzungen

##### Child's moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, collar around ankle edged in red cotton print, bifurcated tongue lined by pink coloured miniature glass beads, beaded band around the foot, thong, light soiling

L: 17,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400



#### NORTH AMERICA - NORTHERN PLAINS, BLACKFEET/PLAINS CREE

##### 77 Mokassins

gegerbtes Leder, Miniaturglasperlen, mit floralem Motiv bestickt, Fersenahrt, breite Krempe angenäht, mit weichen Sohlen (ohne Auflage von Rohleder), min. besch., kleines Loch, Verschmutzungen

##### Moccasins

tanned hide, miniature glass beads, embroidered with floral motif, heel seam, broad brim sewn on, with soft soles (without additional soles from raw hide), slightly dam., small hole, minor soiling

L: 22,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800

#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 78 Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Krempe am Schaft angenäht, Fußrücken bestickt mit floralen Motiven, Lederschnur zum Binden, Rohledersohlen, min. besch., leichte Verschmutzungen

##### Moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, brim around shaft

sewn on, embroidered with floral motifs, thong for lashing, rawhide soles, slightly dam., minor soiling

L: 25 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800





Lot 79

Lot 80

Lot 81

Lot 82

Lot 83

#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 79 Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, mit angenähter Zunge, Fußrücken und Seiten flächendeckend bestickt, Lederschnüre zum Binden, Sohlen aus Rohleder, Abrieb

##### Moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, with tongue sewn on, fully beaded uppers and sides, thongs for lashing, rawhide soles, abrasion

L: 25 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 300 - 600

#### NORTH AMERICA, NAVAJO

##### 80 Mokassins

gegerbtes Leder, rötlich eingefärbt, spitz zulaufend, zwei Knöpfe, Rohledersohle, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

##### Moccasins

tanned hide, dyed reddish brown, tapered, two buttons, rawhide sole, min. dam., slight traces of usage

L: 27,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995, p. 164, ill. 575

€ 450 - 900

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 81 Mokassins mit höherem Schaft

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Metallknöpfe, Zunge und Schaft angenäht, Perlenbanddekor, Rohledersohle, leicht fleckig

##### High top moccasins

tanned leather, sinews, polychrome miniature glass beads, metal buttons, tongue and shaft sewn on, beaded band decor, raw hide sole, slightly stained

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

L: 21,5 cm; H: 14 cm

€ 400 - 800

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 82 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Zunge angenäht, umlaufendes Band und Fußrücken mit Perlendekor, Sohlen aus Rohleder, min. best., leichte Verschmutzungen

##### Child's moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, tongue sewn on, narrow border around the foot and vamps with beaded decor, rawhide soles, slightly dam., minor soiling

L: 20 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 83 Kinder-Mokassins

gegerbtes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, Zunge angenäht, Fersennaht, Lederschnur als Verschluss, Rohledersohlen, stellenweise leicht eingerissen, Altersspuren

##### Child's moccasins

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, tongue sewn on, heel seam, thong for closure, raw hide soles, slightly torn in some places, traces of old age

L: 22 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 250 - 500

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 85 Behälter für Kopfschmuck („war bonnet“), um 1880 - 1920

Rohleder, Naturfarben (braun, grün), Boden und Verschlussdeckel separat gearbeitet, durch Lederschnüre fixiert, in geometrischen Mustern bemalt, altes Sammlungsetikett „Indian...(unleserlich).. ca 1700 190“, min. besch., Knicke, feine Risse, Gebrauchsspuren.

Bei „war bonnets“ handelt es sich um Federkopfschmuck, der traditionell von den männlichen Anführern der Plains Natives getragen wurde, die sich großen Respekt in ihrem Stamm verdient hatten. Ursprünglich wurden sie gelegentlich bei Kämpfen getragen, heute finden sie überwiegend bei zeremoniellen Anlässen Verwendung.

##### Container for headdress („war bonnet“), ca 1880 - 1920

raw hide, natural colours (brown, green), bottom and flap separately worked, fixed by leather strips, painted with geometric patterns, old collection label „Indian .. (undecipherable)...ca 1700 190“,



Lot 84

#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 84 Haarschmuck (-verlängerung)

Rohleder, rot eingefärbte Grasfasern, Sehnen, Zinnhülsen mit Quasten aus rot eingefärbtem Tierhaar, Schweifhaar eines Pferdes, min. besch., Fehlstellen (Grasfaser/ein Zinnanhänger)

##### Hair drop

raw hide, red dyed grass fibre, sinews, tin cones with small tassels from red dyed animal hair, tuft of horsehair, slightly dam., missing parts (grass fibre/tin cone)

H: 20 cm/60 cm (with hair)

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 800 - 1.500

*Diese Art von Haarschmuck wurde im Gebiet der Great Lakes und der Plains von Männern getragen. Er hatte bisweilen magische Funktion. Bei den Piegan Blackfeet beispielsweise, sollte er seinem Besitzer Wohlstand bescheren und (durch das beigefügte Pferdehaar) dessen Pferd vor Unheil bewahren.*

*Such hair drops are worn for ornament by men from Great Lakes and Plains tribes. It would be tied to the men's hair. Hair drops even had ceremonial importance. One Piegan Blackfeet hairdrop was worn to bring prosperity and included horse hair to protect the owner's horse.*

min. dam., fine tears, traces of usage. „War bonnets“ are feathered headgear traditionally worn by male leaders of the American Plains Indians Nations who have earned a place of great respect in their tribe. Originally they were sometimes worn into battle, but they are now primarily used for ceremonial occasions.

H: ca 58 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 300 - 600





Lot 86



Lot 87

#### NORTH AMERICA, GREAT BASIN, UTE

##### 86 Babytrage

Rückteil aus steifem Rohleder, Oberteil aus weichem Leder, mit Lederbändern verschnürt, Haube aus dünnen einwärts gebogenen Ästchen, perlenbesticktes Zierband, mit Sehnen vernäht, min. besch. Das Stammesgebiet der Ute (auch „Yuta“) erstreckte sich einst vom Osten des heutigen Utah bis in den Westen Colorados, sowie in den Norden New Mexicos. Der Name Ute bedeutet „Land der Sonne“ und stand Pate für den Namen des Bundesstaates Utah.

##### Baby carrier

back part from stiff raw hide, front side from soft leather with thongs for lashing, bonnet from vaulted twigs, beaded band, sinew sewn, slightly dam.

The tribal area of the Ute (also „Yuta“) once extended from the east of present-day Utah to the west of Colorado, as well as to the north of New Mexico. The name Ute means, „Land of the Sun“ and was the inspiration for the name of the state of Utah

L: 62 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 4.500 - 9.000

#### NORTH AMERICA, WOODLANDS

##### 87 Babytrage

Holz, grüne Farbe, Nägel, Stoff, gegerbtes Leder, dachartig vorspringender bügelartiger Fortsatz als Sonnenschutz, eingeschnitzter Haltegriff, Seiten der Trage aus Holz, Stoff mit Nägeln verspannt, Schnürung mit Lederstreifen, Trageriemen aus Stoff, min. best., Spuren von Verschmutzung

##### Baby carrier

wood, green paint, nails, fabric, tanned hide, bow-shaped projection at the top for protection from the sun, pierced handle, sides of the cradle from wood, cloth firmly braced by nails, thongs for lashing, carry strap, slightly dam., traces of soiling

H: 100 cm; B: 35 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 600 - 1.200

Diese Art von **Babytragen** oder „**Wiegenbretter**“ (üblicherweise auf Brett/Korbgeflecht aufgebunden), sind traditionell für die Native Americans. Die Babys wurden in Stoff eingewickelt, auf ein Kissen aus weichem Material (Federdaunen, Moos, weiche Tierhäute, Baumwolle) gebettet und dann sicher eingebunden. Diese „Fixierung“ war oft so fest, daß sie Arme und Beine nicht bewegen konnten, vermittelte ihnen jedoch ein Gefühl der Geborgenheit, des „umfasst-gehalten-werdens“. Üblicherweise verbrachten Babys die ersten zwei Jahre ihres Lebens überwiegend in diesen Tragen.

Auf diese Weise konnten die Mütter ihren täglichen Pflichten nachgehen. Das Tragebrett trugen sie entweder auf dem Rücken oder lehnten es aufrecht gegen einen Baum. So

konnten die Babys Anteil nehmen am Leben der Gemeinschaft und konnten jederzeit versorgt werden. Nachts wurden die Babytragen ins „tipi“ gebracht und als Bett verwendet. Bei Wanderungen von einem Lagerplatz zum nächsten dienten sie als sicheres Beförderungsmittel. Sie wurden am Rücken getragen, bei weiten Strecken an Schlitten oder Schlepptragen befestigt, oder sogar seitlich am Pferd angebunden.

Die Fertigung von Babytragen oblag den geschicktesten Handwerkern. Ihre Herstellung war kostspielig. Nicht jede Familie konnte sich eine eigene Babytrage leisten und sie wurden oftmals von entfernten Verwandten oder Freunden ausgeliehen. Die Babytragen waren wertvoller Familienbesitz und wurden von Generation zu Generation weitergegeben.

This kind of **baby carriers**, or „**cradleboards**“ (often attached to board or wickerwork base), are traditionally used by many indigenous cultures in North America. Babies were swaddled in cloth, laid on a cushion of soft material (feather downs, moss, soft hide, cotton), and then lashed securely. This binding often prevented the movement of arms and legs, which imitated the feeling of being held. Children spent the majority of their first two years of life in a cradleboard, only removed for short periods of time.

With the child safely secured, mothers were free to complete daily chores, either with the cradle strapped on their backs, or leaning it upright against a stable object. This allowed the child to socialize with

the group, and be easily accessible should it need feeding or changing. At night the carrier could be brought inside the „tipi“ and used as a bed for the baby. Cradleboards were used when the family was travelling to a new camp site - either carried like a backpack, secured to a sled or travois for longer journeys or suspended from a horse's saddle.

Cradle making was often reserved for the most accomplished artisans, and cradleboards were some of the most costly items to produce. In fact, few children had a cradle created for them. If a family didn't have a cradle of their own, one was often borrowed from friends or distant relatives. Those families that were gifted with a cradle continued to use it for generations.





Lot 88

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**88 Rückenlehne**

Weidenruten, Pflanzenfasern, akkurat aneinandergereihte Weidenruten, durch Pflanzenfasern fixiert und seitlich durch Stoffbänder eingefasst, Stangen zur Aufstellung fehlen, min. besch., Gebrauchsspuren

**Backrest**

composed of a column of graduated willow rods, joined with fibres and trimmed along side perimeters with cloth, original poles missing, min. dam., traces of usage

H: 95 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 500 - 1.000

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**90 Große Tasche, 1880**

Tierhaut, roter Streifendekor aus aufgenähten Grasfasern, Seiten und Klappe mit farbigen Perlen bestickt, geschmückt mit Zinnhülsen und rot eingefärbten Büscheln von Pferdehaar, Lederfransen, min. besch., Flecken, kleine Fehlstellen, Risse, lose Naht

**Large bag, 1880**

sewn with red dyed grass fibres, sides and flap embroidered with coloured miniature glass beads, trimmed with tin cones and red horsehair pendants, leather fringes, min. dam., spots, small missing parts, tears, seam loosened

M: 42 cm x 28 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 90

**NORTH AMERICA, WOODLANDS**

**89 Beutel**

aus den Fellstücken von Tierbeinen (Wapiti/Karibu?) gefertigt, an denen die Hufe belassen wurden, Boden und oberer Bereich mit Fransen aus weichem Leder, Zugband als Verschluss, Innenfutter aus seidenartigem Stoff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

**Bag**

made of the skin from animal legs (elk/caribou?) inclusive hooves, bottom and upper area with fringes from soft leather, strap for closure, lining from silk-like fabric, min. dam., slight traces of usage

H: 29 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995, p. 180, ill. 636

€ 300 - 600



Lot 89

**NORTH AMERICA, IROQUOIS**

**91 Zwei Täschchen**

a) Täschchen, hellbeige Seide, beidseitig bestickt mit überwiegend durchscheinenden Perlen, M: 14 cm x 15,5 cm; b) kleiner Lederbeutel, Plains, verziert mit bunten Perlen und Metallhülsen mit Wollquasten, M: 9,5 cm x 10 cm;

**Two small bags**

a) small bag, light beige silk, embroidered with translucent beads on both sides, m: 14 cm x 15,5 cm; b) small leather pouch, Plains, decorated with beads and metal pods with wool tassels, m: 9,5 cm x 10 cm;

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 300 - 600

**NORTH AMERICA, IROQUOIS**

**92 Zwei kleine Taschen**

a) kleines Stofftäschchen, beidseitig mit Perlen bestickt, M: 7 cm x 7,5 cm; b) rechteckiges Ledertäschchen mit Spiegel im Inneren, Plains, ein adförmiges Emblem aus Tierhaut angehängt, M: 9 cm x 11,5 cm, beide mit leichten Gebrauchsspuren.

Die Krieger der Plains bewahrten ihre wertvollen Spiegel in speziellen Taschen auf. Sie wurden verwendet um die Gesichtsbemalung aufzutragen, bevor sie auf den „Kriegspfad“ gingen.

**Two small bags**

a) small cloth bag, embroidered with coloured beads, m: 7 cm x 7,5 cm; b) rectangular leather bag with mirror inside, Plains, circular hide emblem attached, m: 9 cm x 11,5 cm, both with slight traces of usage.

Plains Indian warriors often kept their coveted trade mirrors in a special pouch. Mirrors were used to apply face pigment before going on the infamous „war trail“.

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Brant Mackley Gallery (ed.), Tribal Masterworks from America and Beyond, Philadelphia 2008, p. 31

€ 250 - 500



#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 93 Tasche und Taschenklappe

gegerbtes Leder, polychrome Miniaturglasperlen, a) Tasche, beidseitig perlenbestickt, Lederfransen, altes Sammlungsetikett „Sioux, near Sioux River, S. Dak“ (Vorderseite), „No 3 P, 1.00“ (Rückseite), Naht teilweise lose, leichte Gebrauchsspuren, M: 15 cm x 11 cm; b) Taschenklappe mit langen Fransen, perlenbestickt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, M: 17 cm x 26,5 cm

##### Bag and flap of a bag

tanned hide, polychrome miniature glass beads, a) bag, embroidered with beads on both sides, leather fringes, old collection label „Sioux, near Sioux River, S. Dak.“ (front), „No 3P,1.00“ (back), seams partly lose, slight traces of usage, m: 15 cm x 11 cm; b) flap of a bag with long fringes, embroidered with beads, min. dam., slight traces of usage, m: 17 cm x 26,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 250 - 500

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 94 Tasche für Nähzubehör

Tierhaut, Randeinfassung mit bunten Miniaturglasperlen, Zinnhülsen, Leder Schnüre als Verschluss, min. besch., Perlen teilweise fehlend, Gebrauchsspuren

##### Bag for sewing supplies

hide, rims seamed by coloured miniature glass beads, tin cones, thongs for closure, min. dam., some beads missing, traces of usage

M: 12,5 cm x 20 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 95 Kleine Tasche

gegerbtes hartes Leder, Sehnen, polychrome Miniaturglasperlen, von Fransen gesäumt, min. besch., Henkel an einer Seite lose, leichte Gebrauchsspuren

##### Small pouch

tanned hide, sinews, polychrome miniature glass beads, seamed by fringes, min. dam., handle loose on one side, slight traces of usage

H: 14 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 300 - 600

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 96 Messerscheide

Tierhaut, bunte Miniaturglasperlen, Vorderseite in geometrischen Mustern bestickt, Zinnhülsen mit Tierhaarquasten, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

##### Knife sheath

tanned hide, colourful miniature glass beads, front side embroidered with geometrical patterns, tin cones with tassels from animal hair, min. dam., slight traces of abrasion

L: 25 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Joest-Museums, Köln 1995, p. 178, ill. 629

€ 600 - 1.200

#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 97 Tabaksbeutel

Baumwollstoff, Miniaturglasperlen, Lederfransen am unteren Ende, Sammlungsetikett „CAL-12“ auf der Innenseite, min. besch., Naht tlw. gelöst, kleine Löcher, leichte Gebrauchsspuren

##### Tobacco bag

cotton cloth, miniature glass beads, fringes at the lower rim, collection label „CAL-12“ inside, min. dam., seam partly loose, small holes, slight traces of usage

L: 40 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Penney, David W., Indigenous Beauty, New York 2015, p. 150 ff.

€ 200 - 400



#### NORTH AMERICA, PLAINS

##### 98 Tasche

Baumwollstoff, polychrome Miniaturglasperlen, Vorderseite komplett bestickt mit floralem Motiv auf weißem Grund, guter Erhaltungszustand!

##### Bag

cotton cloth, polychrome miniature glass beads, front completely embroidered with floral motif on white background, good state of preservation!

M: 24,5 cm x 21 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 300 - 600

#### NORTH AMERICA, OJIBWA

##### 99 Beutel oder Messerscheide

Tierhaut, polychrome Miniaturglasperlen, mit floralem Motiv bestickt, handgeschriebene Sammlungsnummer „III./62.-1738“, min. besch. (einige Perlen fehlen), leichte Gebrauchsspuren

##### Bag or knife sheath

hide, polychrome miniature glass beads, embroidered with floral motif, handwritten collection number „III./62.-1738“, min. dam. (some beads missing), slight traces of usage

L: 44 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 450 - 900

#### NORTH AMERICA, SIOUX

##### 100 Messer mit Scheide

Knochen, Metall, Lederscheide, bestickt mit bunten Miniaturglasperlen, Zinnhülsen mit roten Tierhaarbüscheln, min. besch., leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren

##### Knife with sheath

bone, metal, leather sheath, embroidered with coloured miniature glass beads, tin cones with tufts of red dyed animal hair, min. dam., slight traces of corrosion and usage

L: 49 cm (Scheide), 31 cm (Messer)

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800





Photo: thefirstscout.blogspot.de

**Diese Falttaschen** wurden von allen in den Plains lebenden Indianervölkern hergestellt. Sie führten ein Nomadenleben und mussten ihre Besitztümer sicher von einem Ort zum anderen befördern. Die Behälter wurden stets paarweise angefertigt und wie Satteltaschen auf beiden Seiten eines Pferdes befestigt. Sie wurden für den Transport von Haushaltsgegenständen, Kleidung und vor allem auch für Reiseproviant, wie getrocknetes Fleisch oder „Pemmikan“ (eine Mischung aus zerstoßenem Dörrfleisch und Fett), verwendet. Traditionell wurden die „parflèche“ von Frauen hergestellt.

Die im Gebiet der Plains lebenden Indianer hatten mit den einst riesigen Bison-Herden ein unerschöpfliches Reservoir an Tierhaut, die zu diversen Gebrauchsgegenständen verarbeitet wurde.

Rohleder wurde gewonnen, indem die Tierhaut enthaart, gesäubert und anschließend in der Sonne zum Trocknen aufgespannt wurde. Dadurch wurde ein steifes, aber äußerst strapazierfähiges und haltbares Leder gewonnen.

Dieser Beschaffenheit verdanken die Falttaschen ihren Namen, „parflèche“, der auf französische Händler zurückgeht und sich ableitet aus den Wörtern „parer“ - abwehren und „flèche“ - Pfeil, wohl darauf beruhend, dass das Rohleder so steif und hart war, dass es sogar Pfeile abwehren konnte.

Zur Herstellung eines „parflèche“ wurden die Längsseiten eines rechteckigen Stückes Rohleder so nach

innen geklappt, dass sich die Kanten berührten. Die Schmalseiten wurden danach ebenfalls nach innen umgeschlagen, so dass sie sich in der Mitte trafen, wo sie mit Lederriemen zusammengebunden wurden. Die leicht trapezoiden Taschenklappen wurden individuell bemalt mit buntem, meist geometrischem abstraktem Dekor. Ein zugespitzter poröser Büffelknochen diente zum Auftragen der Farben.

**These envelope-shaped bags** were created by all tribes on the Plains. They often moved throughout their territory and needed to safely move their belongings. The containers were always made in pairs, most likely because they hung on both sides of a horse. They were used to store household items, clothing or dried meat and „pemmican“, a concentrated mixture of fat and dried meet. They were traditionally made by women.

The Plains Indians had an abundant source of hides in the buffalo they hunted, but, as they were nomadic, they had little opportunity to tan the skins. Raw hide was prepared by cleaning and dehairing the skin and then by stretching it to dry in the sun. This process created a stiff but durable leather that was used for many items.

The term „parflèche“ was created by French traders, deriving from the French words „parer“, meaning “parry” or “defend,” and „flèche“, meaning “arrow”, because the hide was tough enough to deflect an arrow.

The „parflèche“ bag was assembled by folding the two ends of a long, rectangular piece of rawhide over to meet and form a kind of envelope. The two flaps were thonged together. The large flat surface of the „parfleche“ bag was invariably painted with colourful, basically geometric, abstract designs. A sharpened porous buffalo bone served as an effective paint brush.

#### NORTH AMERICA, BLACKFEET

##### 101 Paar Falttaschen „parflèche“

Rohleder (Rind oder Bison), leuchtende Farben, jede der vier Taschenklappen bemalt mit identischem Motiv, Bohrlöcher/Lederschnüre, min. best., Farbabrieb, Rückseiten stark fleckig/verschmutzt.

##### Pair of folded bags „parflèche“

raw hide (cattle or buffalo), bright colours, each of the four flaps painted with identical geometric motifs, drilled holes/leather straps, slightly dam., backsides blotched/dirty.

H: 61,5 cm; B: 36/37 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 800 - 1.500



#### NORTH AMERICA, BLACKFEET

##### 102 Paar Falttaschen „parflèche“

Rohleder, bunte Farben, jede der vier Taschenklappen bemalt mit identischem Motiv, Bohrlöcher/ Lederschnüre als Verschluss, Schlaufen an den Seiten zur Befestigung, min. best., Farbabrieb, Benutzungsspuren (vor allem Rückseite einer Tasche/durch Aufliegen am Pferdekörper?)

##### Pair of folded bags „parflèche“

rawhide, colourful paint, each of the four flaps painted with identical geometrical motif, drilled holes/leather straps for closure, loops on both sides for attachment, slightly dam., abrasion of paint, traces of usage (above all the backside of one of the bags/from contact with horse skin?)

H: 56/57,5 cm; B: 33/35 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 800 - 1.500







**NORTH AMERICA, PLATEAU**

**103 Falttasche „parflèche“**

Rohleder, leuchtende Naturfarben, Taschenklappen bemalt mit rechteckigen und dreieckigen Motiven, stellenweise schwarze Konturen, Bohrlöcher/Lederschnur als Verschluss, min. best. (Kanten), kleinere Fehlstellen/Risse, Farbabrieb, Altersspuren (Flecken/Verschmutzungen)

**Folded bag „parflèche“**

raw hide, bright natural colours, top flaps painted with rectangular and triangular motifs, black contours in some places, drilled holes/ leather strap for closure, dam. (edges), minor missing parts/tears, abrasion of paint, traces of old age (blotched/dirty)

H: 65,5 cm; B: 31 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800



**NORTH AMERICA, PLAINS**

**104 Falttasche „parflèche“**

Rohleder, bunte Naturfarben, Taschenklappen bemalt mit zentralem Rautenmotiv, Bohrlöcher/Lederschnur, min. best. (Ecken/Kanten), Farbabrieb

**Folded bag „parflèche“**

raw hide, natural colours, flaps painted with rhomb-shaped motif, drilled holes/ leather strap, slightly dam. (edges), abrasion of paint

H: 70 cm; B: 33 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800



**NORTH AMERICA, PLAINS**

**105 Falttasche „parflèche“**

Rohleder, Naturfarben, Taschenklappen bemalt in traditioneller Ornamentik, Bohrlöcher/Lederschnur als Verschluss, min. best. (Ecken/Kanten), Farbabrieb, Altersspuren (Flecken/Verschmutzungen)

**Folded bag „parflèche“**

raw hide, natural colours, flaps painted with traditional ornaments, drilled holes/leather straps for closure, slightly dam. (edges), traces of old age (blotched/dirty)

H: 63 cm; B: 35,5 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800



**NORTH AMERICA, PLAINS**

**106 Falttasche „parflèche“**

Rohleder, Naturfarben, Taschenklappen mit geometrischem Dekor, Konturen in leuchtendem Indigoblau, Bohrlöcher, Lederriemen, min. best. (Kanten), Farbabrieb, Flecken

**Folded bag „parflèche“**

raw hide, natural colours, top flaps with geometrical decor, contours in bright indigo blue, drilled holes, leather straps, slightly dam. (edges), abrasion of paint, blotched

H: 72 cm; B: 35 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800



**NORTH AMERICA, PLAINS (CROW?)**

**107 Falttasche „parflèche“**

Rohleder, leuchtende Naturfarben, Taschenklappen bemalt mit identischem geometrischem Dekor, lineare und dreieckige Formen, indigoblau konturiert, Bohrlöcher/Lederschnüre, min. best. (Kanten), Farbabrieb, Flecken

**Folded bag „parflèche“**

raw hide, bright natural colour, top flaps painted with identical geometric decor, linear and triangular forms, indigo blue contours, drilled holes/leather straps, slightly dam. (edges), abrasion of paint, blotched

H: 72,5 cm; B: 35 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 400 - 800



**NORTH AMERICA, PLAINS**

**108 Falttasche „parflèche“**

Rohleder (Büffel), ohne Dekor, Bohrlöcher entlang den Längskanten auf der Innenseite und paarweise an den Taschenklappen, Lederschnüre als Verschluss, Kanten best., Abrieb, insgesamt starke Gebrauchs-/Abnutzungsspuren, fleckige Oberfläche

**Folded bag „parflèche“**

raw hide (buffalo), without decor, drilled holes along longitudinal edges on the inside and drilled holes in pairs at both flaps, thongs for closure, edges dam., abrasion, strong traces of wear/usage overall, blotched surface

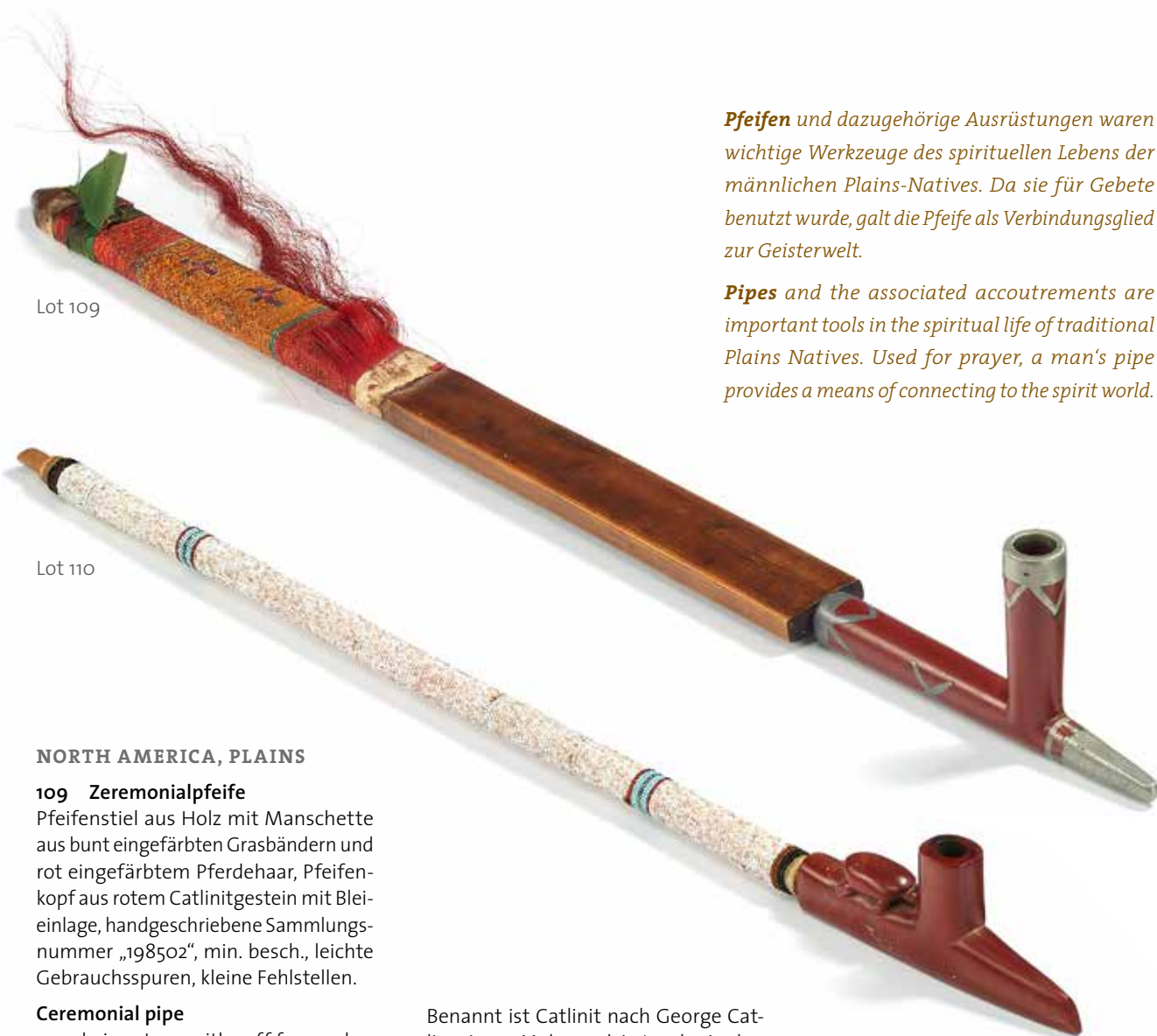
H: 75,5 cm; B: 41 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 500 - 1.000





Lot 109

Lot 110

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**109 Zeremonialpfeife**

Pfeifenstiel aus Holz mit Manschette aus bunt eingefärbten Grasbändern und rot eingefärbtem Pferdehaar, Pfeifenkopf aus rotem Catlinitgestein mit Blei-inlage, handgeschriebene Sammlungsnummer „198502“, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, kleine Fehlstellen.

**Ceremonial pipe**

wood pipe stem, with cuff from colorful dyed grass strips and tufts from red horse hair, red catlinite pipe head with lead inlay, handwritten collection number „198502“, min. dam., slight traces of usage, small missing parts.

L: 75,5 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 2.200 - 5.000

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**110 Zeremonialpfeife**

Holz, Stoff, Pfeifenstiel, komplett überzogen mit Strängen von weißen Miniaturglasperlen, Pfeifenkopf aus rotem Catlinit, mit Schildkröte beschnitzt, leichte Gebrauchsspuren.

Benannt ist Catlinit nach George Catlin, einem Maler und Autor der in den 1830er Jahren in den Westen der Vereinigten Staaten ging und auch über die Mythologie der indianischen Pfeifen berichtete.

**Ceremonial pipe**

wood, fabric, pipe stem, completely coated with strings of white miniature glass beads, red catlinite pipe bowl, carved with a tortoise, slight traces of usage.

The term catlinite came into use after the American painter George Catlin, who visited the quarries in Minnesota in the 1830s.

L: 70 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 450 - 900

*Pfeifen und dazugehörige Ausrüstungen waren wichtige Werkzeuge des spirituellen Lebens der männlichen Plains-Natives. Da sie für Gebete benutzt wurde, galt die Pfeife als Verbindungsglied zur Geisterwelt.*

*Pipes and the associated accoutrements are important tools in the spiritual life of traditional Plains Natives. Used for prayer, a man's pipe provides a means of connecting to the spirit world.*

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**111 Pfeifenkopf**

Catlinite, leichte Gebrauchs- und Abriebsspuren, kleine Abplatzungen

**Pipe head**

catlinite, traces of usage and abrasion, small chips

L: 24,5 cm; H: 12 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Boden, Gertrud, Nordamerika, Die Sammlung des Rautenstrauch-Josef-Museums, Köln 1995, p. 183, ill. 650

€ 400 - 800



*Vor Ankunft der Europäer verwendeten die Ureinwohner Steine zur Herstellung von Tomahawks, die sie mit Hautschnüren an Ledergriffen befestigten. Obwohl sie hauptsächlich als Waffe genutzt wurden, fanden sie auch für alltägliche Verrichtungen, wie Schneiden, Hacken oder Jagen Verwendung.*

*Durch Einführung des Metalles durch die Europäer wurde die Effektivität dieses Werkzeugs verbessert. Metall war härter als Stein und konnte auch in andere Formen gebracht werden. So wurden „tomahawks“ hergestellt, die auf der Rückseite der Klinge mit einem Hammer, einem Dorn oder einem Pfeifenkopf versehen waren.*

*Before Europeans came to the continent, Native Americans would use stones attached to wooden handles, secured with strips of rawhide. Though typically used as weapons, they could also be used for everyday tasks, such as chopping, cutting or hunting.*

*When Europeans arrived, they introduced the metal blade to the natives, which improved the effectiveness of the tool. Metal did not break as readily as stone and could be fashioned for additional uses. Native Americans created a „tomahawk's“ poll, the side opposite the blade, which consisted of a hammer, spike or a pipe.*

**NORTH AMERICA, PLAINS**

**112 Tomahawk, vor 1870**

Holz, braune/rotbraune Patina, Eisen, Griff mit Metallapplikationen, Axtblatt mit eingearbeitetem sichelförmigem Emblem aus Gelbguss, Behälter in Form eines Pfeifenkopfes rückseitig, der Griff ist ausgehöhlt, konnte als Pfeife benutzt werden, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Korrosions- und Gebrauchsspuren.

**Tomahawk, before 1870**

wood, brown/reddish brown patina, iron, handle with metal applications, axe blade with sickle-shaped emblem, projection in shape of a pipe's head on the backside, the hollowed handle could be used as a pipe, min. dam., small missing parts, slight traces of corrosion and abrasion.

L: 58 cm

**Provenance**

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Peterson, Harold L., American Indian Tomahawks, Heye Foundation 1965

€ 1.700 - 3.500



**Der Schweizer Künstler Karl Bodmer (1809-1893)** war Maler, Zeichner und Grafiker. Von 1832 bis 1834 begleitete er Prinz Maximilian zu Wied-Neuwied auf seine Nordamerika-Expedition zum Missouri. Er brachte mehr als 400 detaillierte Skizzen und Aquarelle zurück. Ausgewählte Werke stellten renommierte Kupferstecher in Paris, Zürich und London auf Stahl- und Kupferplatten her, welche seine Aquarelle genau reproduzierten und die in dem bekannten Werk „Reise in das Innere Nord-America“ ab 1837 veröffentlicht wurden. Heute gehören Bodmers Bilder und Maximilians Reisebeschreibungen zu den wichtigsten Dokumenten über die Indianerkulturen in den Great Plains am Missouri River. Dass seine Bilder Karl May beeinflusst haben, liegt nahe, ist aber nicht belegt.

Nach seiner Rückkehr siedelte Bodmer nach Paris über, wo er 1843 die französische Staatsbürgerschaft annahm. Er nannte sich fortan „Jean-Charles“ / „Charles“ Bodmer.

**The Swiss artist Karl Bodmer (1809-1893)** was a painter, illustrator, graphic artist. From 1832 to 1834 he accompanied the explorer Prince Maximilian zu Wied-Neuwied on his expedition to the banks of the Missouri. He returned to Germany with more than 400 detailed sketches and watercolours. From the selected works, renowned engravers in Paris, Zurich and London produced steel and copper plates, which exactly reproduced his watercolours and were published in the well-known work „Reise in das Innere Nord-America“ from 1837 onwards. Today, Bodmer's pictures and the travelogues of Maximilian are amongst the most important documents Indian cultures of the Great Plains on the Missouri River. The possibility that his pictures influenced Karl May is tempting, but not proven.

Bodmer settled near Paris upon his return. In 1843 he became a citizen of France and thereafter signed his art as „Ch.“ or „Charles“ Bodmer.

#### NORTH AMERICA, WESTERN GREAT LAKES

##### 113 Zoomorphe Schale

helles Holz, matte Patina, Griffe in Form eines stilisierten Tieres, Metallnägeln, min. besch., leichte Gebrauchs- und Abriebspuren

##### Zoomorphic bowl

light brown wood, matt patina, handles in shape of a stylized animal, metal tags, min. dam., slight traces of usage and abrasion

H: 10 cm, D: 22,5 cm

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

#### BEYER & HÜRLIMANN

##### 114 Farblithographie „Lager der Piekann Indianer“

Genrebild, bedruckt: „Ch. Bodmer pina. at nat“ - „Imp. de Bougeard“ - „Beyer & Hürlimann sc.“, Bildtitel (dt./frz./engl.), Leinen-Passepartout, verglast, gerahmt, M: 47 cm x 35,5 cm/64 cm x 53,5 cm (Rahmen), min. besch., leicht gewellt. nach Aquarell / Aquatinta-Radierung von Karl Bodmer, aus: M. zu Wied-Neuwied, „Reise in das Innere Nord-America“, 1839-41.

##### Coloured lithography

„Encampment of the Piekann Indians“ Genre picture, printed: „Ch. Bodmer pina. at nat“ - „Imp. de Bougeard“ - „Beyer & Hürlimann sc.“, picture title (ger./fr./engl.), passepartout in green linen, glazed/framed, m: 47 cm x 35,5 cm/64 cm x 53,5 cm (frame), slightly dam., paper slightly wavy.

By Beyer and Hürlimann after a watercolour/aquatinta by Karl Bodmer, in: M. zu Wied-Neuwied, „Reise in das Innere Nord-America“, 1839-41.

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

Vgl. Lit.: Maximilian zu Wied-Neuwied (ed.), „Reise in das Innere Nord-America“, Coblenz, Paris, London, 1839-41 (several volumes)

€ 600 - 1.200

#### SALATHÉ & HÜRLIMANN

##### 115 Farblithographie

##### „Lederzelt eines Assiniboin-Chefs“

Genrebild, bedruckt: „Ch. Bodmer pina. at nat.“ - „Imp. de Bougeard“ - „Salathé & Hürlimann sc.“, Bildtitel (dt./frz./engl.), Leinen-Passepartout, verglast, gerahmt, M: 32 cm x 23 cm/48,5 cm x 40,5 cm (Rahmen), leicht vergilbt.

Gestaltet von Friedrich Salathé und Johann Hürlimann, nach Aquarell/Aquatinta-Radierung von Karl Bodmer, aus: M. zu Wied-Neuwied, „Reise in das Innere Nord-America“, 1839-41.

##### Coloured lithography

##### „Tipi of an Assiniboin Chief“

Genre painting: three tipis and group of figures, vast landscape and cloud formations in the background, printed: „Ch. Bodmer pina. at nat.“ - „Imp. de Bougeard“ - „Salathé & Hürlimann sc.“, title (ger./fr./engl.), passepartout in green linen, glazed/framed, m: 32 cm x 23 cm/48,5 cm x 40,5 cm (including frame), slightly yellowed.

By Friedrich Salathé and Johann Hürlimann after a watercolour/aquatinta by Karl Bodmer, in: M. zu Wied-Neuwied, „Reise in das Innere Nord-America“, 1839-41.

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 600 - 1.200

#### PHOTOGRAPHY

##### 116 Alte Fotografie

verglasst, gerahmt, Fotografie verblasst, M: 18,5 cm x 14 cm/ 30,5 cm x 25,5 cm (Foto/Rahmen)

##### Old photography

glazed/framed, broad wooden frame, photo faded, m: 18,5 cm x 14 cm/ 30,5 cm x 25,5 cm (photo/frame)

##### Provenance

Christian Pysik, Aachen, Germany

€ 200 - 400

Ende / End Collection  
Christian Pysik



#### NORTH AMERICA, NORTHWEST COAST CULTURE - HAIDA

##### 117 Vier Fischhaken, 19. Jahrhundert

Holz, Pflanzenfaser, verschiedene Formen und Größen, zwei Fischhaken mit Eisenspitze, ein Haken komplett aus Gelbguss, drei auf Sockel montiert.

##### Four fish hooks, 19th century

wood, plant fibre, various forms and sizes, two fish hooks with iron tip, one hook complete from brass, three on custom mount.

H: 9,5 cm - 16 cm

€ 1.500 - 3.000

#### NORTH AMERICA, NORTHWEST COAST CULTURE - TLINGIT

##### 118 Fischhaken für Heilbutt

Holz, Rohr, zweiteilig, Eisenhaken (korrodiert), Sockel.

##### Fish hook for halibut

wood, cane, bipartite, iron hook (corroded), base.

H: 27,5 cm

##### Provenance

American Collection (1990)

Vgl. Lit.: Coleman, Winfield, Totems & Shamans, Paris 2008, p. 206

€ 2.000 - 4.000

**Jeder Fischer stellte seine Haken selbst her.** Jeder Haken erhielt einen eigenen Namen und wurde auch mit diesem angesprochen. Für den Fang des großen schweren Fisches war die Hilfe von Geistern nötig, welche durch die angeschnitzten Figuren heraufbeschworen werden sollten.

**Fishermen made their own hooks.** Each hook had its own name, and was addressed by the fisherman before use, in order to ensure success. Halibut fishers required a spirit helper to succeed in catching this large and powerful fish, the designs related to that power, and were intended to entice the fish to take the hook.





Lot 120

**NORTH AMERICA, SIOUX**

**120 Pfeife, um 1870-1880**

Pfeifenstiel aus Holz, Pfeifenkopf aus rotem Catlinitgestein, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

**Pipe, around 1870-1880**

wood pipe stem, red catlinite pipe bowl, min. dam., slight traces of usage, base

L: 61 cm

**Provenance**

Piet Porter, Colorado, USA

€ 2.000 - 4.000

**NORTH AMERICA, NEW MEXICO, ZUNI**

**121 Krieger-Kachina „salimopia“**

Pappelholz, weiße Tonerde, Pigmente, Miniaturglasperlen, Wolle, Filz, Stoffapplikationen, Umhängetasche, bewegliche Arme (mit Nägeln fixiert), rep. (Bruchstellen: rechter Unter-/linker Oberarm), Farbabrieb, Filz leicht verschmutzt, Sockel.

**Warrior kachina „salimopia“**

cottonwood, white clay, pigments, miniature glass beads, woolen threads, felt, applications, cross-over bag, movable arms (fixed by nails), rep. (breakages: right forearm/left upper arm), abrasion of paint, felt slightly stained, base.

H: 24,5 cm

€ 800 - 1.500

**PANAMA, SAN BLAS ISLANDS, KUNA PEOPLE**

**122 Zwei seltene Medizinpuppen „uchu“**

Holz, braun patiniert, rotes Pigment, Reste polychromer Bemalung (türkisblau, weiß, schwarz), Augen mit Glasperlen/Metallstiften, min. best. (Nasenspitze), Farbabrieb

**Two rare medicine dolls „uchu“**

wood, brown patina, red pigment, remains of polychrome paint (turquoise, white, black), eyes inlaid with glass beads/aglets, slightly dam. (nose tip), abrasion of paint

H: 24,5/26 cm

€ 300 - 600

**BRAZIL, KAYABÍ**

**123 Hocker**

schweres Holz, min. best., Fehlstellen, Risse, rep. (Bruchstelle am Rand der Sitzfläche mit Nägeln fixiert), fleckige Oberfläche.

**Stool**

heavy wood, slightly dam., missing parts, cracks, rep. (breakage at the rim of the seat fixed by nails), spotty surface.

B: 55,5 cm, H: 30 cm

Vgl. Lit.: Kästner, Klaus-Peter, Amazonien, Dresden 2009, p. 138, ill.166

€ 500 - 1.000



**NORTH AMERICA, HOPI**

**119 „Regenwolken-Kachina“, um 1930**

Wurzelholz der Pappel, weiße Tonerde, bunte Pigmente, Wollfäden, Flaumfedern, Aufsatz „tableta“ genannt (8-tlg.), mit Emblemen bemalt, min. best., Farbabrieb, Sockel

**„Raincloud kachina“, around 1930**

cottonwood, white clay, colorful pigments, wool threads, downy feathers, projecting crest „tableta“ (eight parted), painted with emblems, slightly dam., abrasion of paint, base

H: 38 cm

€ 5.000 - 10.000





Lot 127

**SUDAN, DINKA**

**125 Nackenstütze**

Holz, braune, teilweise glänzende Patina, Schnur, dreibeinig, Enden in Gestalt stilisierter Tierköpfe (Elefanten), min. besch., leichte Gebrauchsspuren

**Neckrest**

wood, partly shiny brown patina, cord, three legs, ends in the shape of stylized animal heads (elephants), min. dam., slight traces of usage

H: 19 cm; L: 52 cm

**Provenance**

Alain Dufour, Saint Maur, France

**Expertise**

Alain Dufour, Saint Maur, 7 June 2003

Vgl. Lit.: Nettleton, Anita, African Dream Machines, Johannesburg 2007, p. 316

€ 1.000 - 2.000



Lot 128

**LIBERIA, GREBO**

**128 Janusförmiger Tanzaufsatz**

Holz, graubraune Patina, stellenweise stark krustiert, Gelbguss-Ziernägel, min. besch. (ein Gesicht), Fehl- und Reparaturstelle (Bruchstellen an einem Seitenflügel der Frisur), Farbabbblätterungen, Ziernägel stellenweise ausgebrochen

**Janus-shaped dance crest**

wood, greyish brown patina, strongly encrusted in some areas, brass studs, slightly dam. (one face), missing part and rep. (breakages at one of the side wings of the coiffure), abrasion of paint, brass studs missing in parts

H: 35 cm

**Provenance**

Yves Créhalet, Paris, France

€ 2.000 - 4.000

**WEST AFRICA**

**126 Armreif (\*)**

Elfenbein, honigbraune Patina, rep. (Bruchstellen verklammert)

**Bracelet (\*)**

ivory, honey brown patina, rep. (breakages fixed by clamps)

D: 6,5cm (inside), 7,5cm (outside), H: 6,5 cm

€ 200 - 400

**LIBERIA, BASSA**

**127 Maske „geh naw“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rote Pigmentreste, aufwändige Frisur, Bohrlöcher und Metallstift im Scheitel, min. besch., feine Risse, leichter Abrieb, Sockel

**Mask „geh naw“**

wood, shiny dark brown patina, remains of red pigments, elaborate coiffure, drillings and aglet, min. dam., fine cracks, patina rubbed off in parts, base

H: 29 cm

€ 1.800 - 3.000

*The Bongo were a society of hunters and warriors. Success in hunt and combat awarded them with social prestige during lifetime. After their death tomb stelae were set up, as signs for their success in hunting, assuring that the hunter keeps the rank he gained during lifetime even in the hereafter. The conception of the stela-like sculptures as well as the area they were placed in, reminds of the sepulchral conventions of the people from Madagascar, i. e. the Mahafaly and the Sakalava.*

*Die Bongo waren ein Jäger- und Kriegervolk. Erfolge auf der Jagd und beim Kampf verhalfen zu Lebzeiten zu hohem Ansehen. Nach dem Tod errichtete man ihnen Grabstelen, die für ihre Jagderfolge stehen und dem Jäger seinen zu Lebzeiten erworbenen Rang im Jenseits sichern sollten. Die Konzeption dieser stelenartigen Skulpturen, wie auch die Anlage in der sie stehen, erinnern sehr an die Bestattungsgepflogenheiten der Madegassen, genauer der Mahafaly und der Sakalava.*

**SUDAN, BONGO**

**124 Grabstele mit Ahnenkopf**

schweres Holz, graubraune Patina, min. besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockel.

**Tomb stela with ancestor head**

heavy wood, greyish brown patina, min. dam., missing parts, traces of insect caused damage, cracks, base.

H: 171 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Scharf, Dieter (Hg.), Sehen lernen - Eine Sammlung afrikanischer Figuren, Köln 1999, p. 76, ill. 27

€ 8.000 - 15.000







Lot 129

**LIBERIA, KRAN/NGERE/WÉ**

**129 Anthro-/zoomorphe Maske**  
leichtes Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, besch., Fehlstelle (rechte Schnabelseite), leichte Abriebspuren

**Anthro-/zoomorphic mask**  
light wood, matt patina, remains of polychrome paint, dam., missing part (right side of the beak), slight traces of abrasion



H: 39,5 cm

**Provenance**

Katherine Coryton Reswick, USA (Photo)  
Parke Bernet Galleries, New York, 8 March 1969, lot 73

Richard Bellak, New York, USA (Mr Bellak was a Pre-Columbian & Tribal Arts dealer from the 1960s to late 1990s)

**LIBERIA, KRU**

**131 Maske**

Holz, leicht glänzende schwarzbraune Patina, Pigmentreste, Tierzähne, Spiegelglaselemente, Sammlungsetikett auf der Rückseite: „H 56 Maske Krou Liberia Region: Barclayville“, min. besch., feine Risse, Abriebspuren

**Mask**

wood, slightly shiny blackish brown patina, pigment remains, animal teeth, mirror glass, collection label on the backside: „H 56 Maske Krou Liberia Region: Barclayville“, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion

H: 36,5 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

**LIBERIA, LOMA**

**132 Janusköpfiger Stab**

Holz, schwarzbraune Patina, Stoff, Grasfaser, Federschmuck, min. besch. (Federn), Farbabrieb, Sockel

**Janus-faced staff**

wood, blackish brown patina, fabric, grass fibre, feather ornament, slightly dam. (feathers), abrasion of paint, base

H: 30 cm/ 48 cm (with feathers)

**Provenance**

Hans Hess, Basel, Switzerland  
Toni Dähler, Basel, Switzerland

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, p. 162, ill. 29

€ 450 - 800

**LIBERIA, KRU/GREBO**

**130 Seltene Maske**

Holz, matte Patina, Reste einer farbigen Fassung, Augen mit Spiegelglas, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel.

Die besondere, abstrakte Formensprache, vor allem die Gestaltung der Augen als tubusförmige Fortsätze inspirierte bedeutende Künstler wie z.B. Picasso.

**Rare mask**

wood, matt patina, remains of polychrome paint, eyes with mirror glass, min. dam., cracks, small missing parts, slight traces of abrasion, base.

The abstract forms, especially the eyes in form of protruding cylinders inspired famous artists like f. e. Picasso.

H: 30,5 cm

**Provenance**

Harrie Heinemans, Eindhoven, The Netherlands

Gerhard de Vos, Dormagen, Germany  
Hans Reinmöller, Ratingen, Germany (1995)

Vgl. Lit.: Rubin, William (Hg.), Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, München 1984, p. 313, ill. 417

Boyer, Alain-Michel, Classic Art of The Ivory Coast, Paris 2017, p. 75

€ 4.000 - 12.000



*Die Grebo, die zur größeren ethnischen Gruppe der Kru gehören, siedeln im südöstlichen Liberia and der Grenze zur Elfenbeinküste. Die Hauptfunktion dieser Maske war es Kontrolle über den Feind während des Krieges ausüben. Es existieren immer noch wenige Exemplare, die heute nur im Rahmen von Festen auftreten.*

*The Grebo, who belong to the larger Kru ethnic group, live in south-eastern Liberia on the border with the Ivory Coast. The principle function of these masks was in the exercising of control, principally over an enemy, during wars between groups. There are still a few in existence, where today they are used only in festivals.*



**Publ. in**

Fagg, William, African Tribal Images, Cleveland 1968, ill. 62

YALE: 0066335, AHDRC: 0067179

€ 2.500 - 5.000





Lot 133

**SIERRA LEONE, KISSI**

**133 Halbfigur**

schweres Gestein, graue Patina, schwarze Farbreste, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

**Half figure**

heavy stone, greyish patina, remains of black paint, min. dam., small chips, base

H: 29 cm

**Provenance**

German Private Collection, Hannover

€ 2.200 - 5.000



Lot 134

**SIERRA LEONE, LOKO**

**134 Stehendes Figurenpaar**

Holz, braune Patina, krustiert, Kaolin, ungewöhnliches Detail: die Ohren sind seitlich in die Halsnacken eingeschnitzt, min. best., kleinere Fehlstellen, alte Reparaturstellen (Bruchstellen an den Armen/mit Nägeln fixiert; Bruchstelle: linkes Bein der männl. Figur), gesockelt

**Standing pair of figures**

wood, brown patina, encrusted, kaolin, unusual detail: the ears are carved lateral into the neck, slightly dam., minor missing parts, old places of repair (arms broken in several places/fixated by nails; breakage: left leg of the male figure), on base

H: 33,5 cm (female)/34,5 cm (male)

**Provenance**

Frederick Harry Gordon Hanley, Bournemouth, England  
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 2.600 - 3.500

*Ursprünglich wurden meist weibliche Figuren für rituelle Handlungen in den unterschiedlichen Geheimbünden im Mendeland benutzt. Figurenpaare beiderlei Geschlechts konnte der Ethnologe W. A. Hart, dem „njayei“-Bund zuordnen. Die „njayei“-Geistwesen beziehen ihre Kraft aus dem Wasser, „nja“ ist das Mendewort für Wasser. Die Figurenpaare sind als „lomba“ und „kambei“ bekannt. Sie repräsentieren sowohl verstorbene Mitglieder des Bundes, als auch Ahnengeister, im Sinne von Gründern des jeweiligen ortsansässigen Bundes.*

**SIERRA LEONE, MENDE**

**135 Stehende männliche Figur „lomba“ oder „kambei“**

Holz, schwarze Patina, Farbakzente in rot und grün, aufwändig beschnitzt, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass, rep. (Bruchstellen am linken Fuß), Sockel.

**Standing male figure „lomba“ or „kambei“**

wood, black patina, color accents in red and green, elaborate carved, slightly dam., insect caused missing parts, rep. (breakage at the left foot), base.

H: 60 cm

**Provenance**

Reginald Groux, Paris, France (1998)

YALE: 0014663, AHDRC: 0112902

Vgl. Lit.: Hart, W.A., Sculptures of the Njaye Society among the Mende, in: African Arts (26/ No. 3), July 1993, p. 46-53

€ 4.000 - 8.000



*Originally mostly female figures were used for ritual acts in the different secret societies in Mendeland. Pairs of figures of both sexes were assigned by the ethnologist W. A. Hart, the „njayei“ society. The „njayei“ spirits draw their powers from the water, „nja“ is the Mende word for water. The figural couples of male and female are known as „lomba“ and „kambei“. They are said to represent both deceased members of the association and, in some sense, the associations ancestral spirits, possibly the original founders of the local chapter.*





Photo: Aurelio Barbaresco, Luca

**SIERRA LEONE, MENDE**

**136 Horn (\*)**

Elfenbein, gelbliche Patina, braunes Pigment, schwarz eingefärbte Blechmanschette, min. best. (Manschette/unter Rand des Horns)

**Horn (\*)**

ivory, yellowish patina, brown pigment, board cuff from blackened sheet metal at the lower rim, slightly dam. (cuff/lower horn rim)

L: 23,5 cm

**Provenance**

Inge Hett, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

**GUINEA/LIBERIA, DAN-GUERZE (KPELLE)**

**137 Anthropomorphe Maske**

Holz, braune Patina, schwarze Farbe/Masse, feine Gelbguss-Ohringe, üppige Perücke aus fein geflochtenen Pflanzenfasersträngen, Gesicht geprägt von kantiger Struktur, Metallzähne, die Augen auffallend klein und schmal geschlitzt, min. best., Oberlippe mit schwarzer Masse übermodelliert, rep.. (Harz, Schnur) am Rand, Metallsockel.

**Anthropomorphic mask**

wood, brown patina, black paint/mass, brass earrings, abundant wig from fine plaited plant fibre strings, angular structure on the face, metal teeth, the eyes striking small and narrow slit, slightly dam., upper lip modelled with blackish mass, old rep. (resin, cord) at the rim, metal base.

H: 25 cm

**Provenance**

Robert Duperrier, Paris, France (1978)

Vittorio Carini, Bergamo, Italy

Italian Collection, Roma

**Expertise**

Vittorio Carini

**Publ. in**

Arts d' Afrique Noire 89 (1994), p. 49; Carini, Vittorio, A Hidden Heritage, Milan 2004, p. 125, ill. 95

YALE: 0125482

€ 8.000 - 12.000



*Vom Typus her ist die Maske wohl am ehesten den Unterhaltungsmasken „tankagle“ zuzuordnen, was soviel bedeutet wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen.*

*Present mask can be classified most likely as „tankagle“ type, which means as much as „pantomimic dancing mask figure“. Such masks used to entertain the audience with varied dances, sometimes with playing little scenes or by singing.*



## GUINEA, TOMA

### 138 Zoomorphe Maske

Holz, dunkle Krustenpatina, Spiegelglas, Tierhorn, Kaurischnecken, krustierte Stoffstücke, min. besch., Abriebspuren, Risse, kleine Fehlstellen.

#### Zoomorphic mask

wood, dark encrusted patina, mirror glass, animal horns, cowrie snails, encrusted pieces of fabric, min. dam., traces of abrasion, cracks, small missing parts.

H: 102,5 cm

#### Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden  
Zemanek-Münster, Würzburg, 12 May 2007, lot 121

#### Publ. in

Carey, Neil, *Masks of the Koranko Poro*, Amherst 2007, p. 49, ill. 30

YALE: 0074801, AHDRC: 0076100

Vgl. Lit.: Carini, Vittorio, *The Toma/Loma masks*, Udine 2009, p. 19 f.

€ 3.000 - 6.000

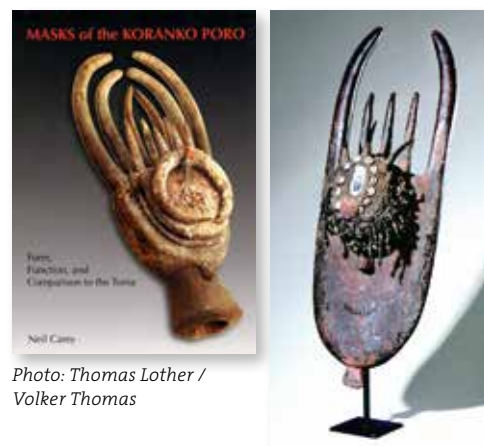


Photo: Thomas Lothar / Volker Thomas



*Während figurale Plastik von den Toma kaum bekannt ist, gibt es eine Vielzahl von Masken, die ausschließlich in Zeremonien der „poro“-Geheimgesellschaft der Männer verwendet werden. Sie können in drei Gruppen eingeteilt werden, die männlichen „landa“-Masken, den weiblichen Maskentypus „nyangbai“ und die Gruppe der „gehörnten Masken“. Die Loma oder Toma leben auf beiden Seiten der Grenze zwischen Liberia und Guinea. In Liberia sind sie als Loma bekannt, während man sie in Guinea Toma nennt. Die zwei unterschiedlichen Namen sind englische bzw. französische Übersetzungen desselben Namens, reflektieren aber die europäische Schreibweise und regionale Dialekte.*

*Only few figures of the Toma are known but there is a variety of masks which are used during the „poro“ men's society ceremonies. They can be categorized into three main types, the male „landa“, the female „nyangbai“, and finally the „horned masks“. The Loma, or Toma, live on both sides of the Liberia/Guinea border. In Liberia they are known as Loma, while in Guinea they are known as Toma. The two names are respectively English and French renderings of the same name but reflect differences in both European orthography and regional dialects.*

## GUINEA, TOMA

### 139 Gehörnte Miniaturmaske

Holz, dunkelbraune Krustenpatina, angedeutete Augen, mundlos, Stoffhaube rückseitig, min. besch.

#### Miniature mask with horns

wood, encrusted dark brown patina, indicated eyes, mouthless, cloth bonnet on the backside, min. dam.

H: 12 cm

#### Provenance

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Tagliaferri, Aldo, *Miniature masks from West Africa*, Milan 1997, ill. 39

€ 500 - 1.000



Lot 140

## GUINEA-BISSAU, BIDYOGO

### 140 Helmmaske „essenie“ oder „dugn'be“

Holz, schwarze, weiße und rote Farbe, Rinderhörner, grünes Glas, Tierhaut, Pflanzenfaser, Nägel, zweiteilig, realistisch gestalteter Kopf eines Rindes, min. besch., rep. (vertikaler Riss/Unterbau), Farbablätterungen, Sockel.

„Dugn-be“ verkörperte ein domestiziertes Rind, „essenie“ dagegen den wilden Stier, der während der Auftritte ungestüm durch die Menge tobte und gezähmt werden musste.

#### Helmet mask „essenie“ oder „dugn'be“

wood, black, white and red paint, cow horns, green glass, animal skin, plant fibre, nails, bipartite, realistic head of a cattle risin, slightly dam., rep. (vertical crack/substructure), paint chipped off, base.

„Dugn-be“ represented domesticated cattle whereby „essenie“ was the wild bull that fiercely raged and charged through the crowd during the performances and had to be tamed.

H: 39 cm

Vgl. Lit.: Meynet, Denise & Michel, *L'Art Colon*, Lyon 2013, ill. p. 135  
Eisenhofer, S. & I. Hahner-Herzog et. al., *Mein Afrika - Die Sammlung Fritz Koenig*, München, London, New York 2000, p. 142

€ 1.500 - 4.500





Exhibited & publ in: . Lucas Ratton, Bambara, Parcours des Mondes, Paris 2017, Ill. 46 f. (Photo: N.N.)

**MALI, BAMANA**

**141 Weibliche Figur mit Kind „jo mooni“ oder „gwan dusu“**

Holz, satte schwarz-braune Patina, min. best. (rechte Kopfseite), rep. (Bruchstelle: linke Ferse), Sockel.

**Female figure with child „jo mooni“ or „gwan dusu“**

wood, rich blackish brown patina, slightly dam. (right side of the head), rep. (breakage: left heel), base.

H: 52 cm

€ 8.500 - 12.000

Skulpturen sind wichtiger Bestandteil der Riten des „jo“-Initiationsbundes und des oft mit dem „jo“ verknüpften „gwan“-Kultes. Die „gwan dusu“ genannten Figuren sollen das ideale Bild einer Frau wiedergeben. Dazu gehört die Darstellung von Mutter und Kind, die die Fruchtbarkeit verkörpert. Der „gwan“-Kult hilft Frauen mit Empfängnis- oder Geburtsproblemen. Am Tag des „gwan“, zu Beginn der Regenzeit, werden die Skulpturen ausgestellt, wo sie von diesen Frauen gewaschen, mit Sheabutter gesalbt und mit Perlen geschmückt werden. Die Frauen versprechen „gwan“ weitere Opfergaben und dass sie ihm ihre Kinder weihen, falls ihr Kinderwunsch in Erfüllung geht. „Gwan“ bezeichnet auch Öfen, welche die Schmiede früher zum Schmelzen von Eisen verwendeten. Die Beziehung zwischen „gwan“, weiblicher Fruchtbarkeit und dem Eisenschmelzen weist faszinierende Parallelen zu Ritualen in vielen Teilen Afrikas auf.

Sculptures are an important part of the „jo“ initiation society rites and of the „gwan“ cult, which is often associated with the „jo“. The figures named „gwan dusu“ are intended to convey the ideal image of a woman. This includes the representation of mother and child, which embodies fertility. The purpose of the „Gwan“ cult is primarily to help women who have problems with fertility or birth. On the day of the „gwan“, which takes place at the beginning of the rainy season, the sculptures are taken out where they are asked for advice by this women who by washing and anointing them with shea butter as well as adorning them with pearls. The women promise to give „gwan“ more sacrifices if their wish to have children comes true and to devote their children to them. „Gwan“ refers to the furnaces used by the blacksmith to melt iron, and the relationship between gwan, feminine fertility, and iron smelting has fascinating parallels with rituals in many parts of Africa.



**Provenance**  
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden (Photo) Michel Gaud, Saint Tropez, France





„**Jo nyeleni**“ - Figuren stellen das Idealbild einer jungen Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Sie gelangen nur alle sieben Jahre, im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo-Bundes“ zur Verwendung.

„**Jo nyeleni**“ figures depict the ideal of young women in the prime of life. They are used in a seven years turn on the occasion of initiation celebrations of the „jo society“.

**MALI, BAMANA**

**143 Weibliche Figur „jo nyeleni“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel.

**Female figure „jo nyeleni“**

wood, dark brown patina, remains of pigments, min. dam., small chips, fine cracks, base.

H: 56,5 cm

**Provenance**

Robert Duperrier, Paris, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 153, ill. 135

€ 3.000 - 5.000

**MALI, BAMANA**

**142 Zwillingenfigur „flanitokele“**

Holz, schwarzbraune Patina, hermaphroditisch, schlanke gelängte Formen, elegante Gesamtwirkung, min. best., Fehlstellen (Frisur, linke Fußspitze), Spuren von Insektenfrass, Sockel.

**Twin figure „flanitokele“**

wood, blackish brown patina, hermaphrodite, slender elongated forms creating an elegant overall effect, slightly dam., missing parts (hairdo, left foot tip), traces of insect caused damage, base.

H: 49 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München 1920, ill. 6 (AHDR 0077458)

€ 4.500 - 8.000



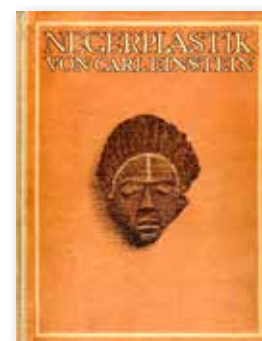
Lot 143



Photo: Kate Ezra

Die Geburt von Zwillingen gilt bei den Bamana als großes Geschenk, denn man glaubt, dass sie mit besonderen Kräften ausgestattet sind. Beim Tod eines Zwillinges wird auf Geheiß der „sinzin“-Gesellschaft eine Figur „flanitokele“ angefertigt. Je nach lokaler Tradition werden Vater, Mutter oder das noch lebende Kind des Zwillingespaars als Wächter für die Figur eingesetzt, der für die Erhaltung des „nyama“ verantwortlich ist. Das „nyama“ ist die unsterbliche Seele, die beim Tode vom Körper getrennt wird. Zwillingenfiguren der Bamana verkörpern jedoch keine Ahnen, sondern gelten als neugeborene Seelen, die direkt von „faro“, der wichtigsten Gottheit der Bamana, geschaffen wurden. In rituellen Zeremonien wird ihre Geburt gefeiert und sie erhalten eigene Namen.

The Bamana create special figures for twins as part of a religious association called „sinzin“. Twins are seen as a great gift to their parents, as beings with extraordinary positive powers. The figures called „flanitokele“ are carved after the death of a twin. Local traditions determine the guardian of the figure (either the surviving twin, the father, or the mother) who is responsible for the maintenance of the „nyama“ of the dead twin. The „nyama“ is the spirit that is separated from the twin’s body at death. Although most children are believed to incarnate the spirit of a recently deceased ancestor, twins do not reincarnate ancestors. Bamana twins are new souls, given directly from „faro“, the primary deity of the Bamana. They are given special names in conjunction with ceremonies honouring their birth.



Eine Figur desselben Schnitzers ist abgebildet in dem bedeutenden Standardwerk „Negerplastik“ von Carl Einstein aus dem Jahr 1920 (Abb. 6). For a figure by the same carver see important standard reference work „Negerplastik“ by Carl Einstein, Munich 1920 (ill. 6).



Photo: Carl Einstein



Lot 142



Die „**jo nyeleni**“ genannten weiblichen Figuren spielen eine wichtige Rolle bei der Initiation der jungen Männer. Als Paar, zusammen mit einer männlichen Figur, dürfte es sich um eine Verkörperung des Urahnepaares handeln.

The female „**jo nyeleni**“ figures play an important role for initiation rites of young men. Depicted as a couple of male/female, they might represent „the primordial couple“.

#### MALI, BAMANA

**144 Stehende weibliche Figur „jo nyeleni“**  
schweres Holz, schwarze Patina, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr)

**Standing female figure „jo nyeleni“**  
heavy wood, black patina, slightly dam., minor missing parts (left ear)

H: 71 cm

€ 600 - 1.200

#### MALI, BAMANA

**145 Seltenes männlich/weibliches Figurenpaar**  
Holz, die weibliche Figur stärker durch Insektenfrass und Risse gezeichnet, die Patina stärker abgerieben - die männliche Figur gleichmäßiger überzogen von einer satten Patina.

#### Rare male/female couple

wood, the female strongly marked by insect caused damage and cracks, the patina stronger rubbed off - the male figure more evenly covered by rich black patina.

H: 56,5 cm (female)/ 67,5 cm (male)

#### Provenance

collected in situ, Bamako (1984)

€ 800 - 1.500



Lot 146

#### MALI, BAMANA

**146 Stehende weibliche Figur**  
Holz, dunkelbraune, ölige Patina, Nagelköpfe als Augen, üppige Skarifikationen, min. besch., leichte Abriebspuren, feine Risse.

Möglicherweise einst Bekrönung eines Würdestabs..

#### Standing female figure

wood, oily dark brown patina, metal tag eyes, rich scarification marks, min. dam., slight traces of abrasion, fine cracks. Possibly once finial of a dignitary staff.

H: 30,5 cm

#### Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium

Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 500 - 1.000

147 -149 s. Seite/page 84f



Lot 150

#### MALI, BAMANA

**150 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“- Bundes**

Holz, dunkelbraune Patina, der kleine Fortsatz über der Stirn die lebensspendende Energie „nyama“ enthaltend, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel

#### Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society

wood, dark brown patina, the small projection above the forehead containing the life-giving energy „nyama“, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion, base

H: 48,5 cm

#### Provenance

Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 1.800 - 3.500



Lot 151

#### MALI, BAMANA

**151 Maske „ntomo“**

Holz, braune Patina, harzartige Masse, Kaurischnecken, Abrussamen (teilweise fehlend), min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

#### Mask „ntomo“

wood, brown patina, resin-like mass, cowrie shells, red abrus seeds (partly missing), min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 48 cm

#### Provenance

German Private Collection, Munich

€ 600 - 1.200

#### MALI, BAMANA/MALINKE

**152 Marionetten-Januskopf**

Holz, braune Patina, Metallblech, identisch gestaltete Gesichter, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel.

#### Janiform puppet head

wood, brown patina, metal sheet, identical faces, min. dam., small missing parts, cracks, base.

H: 50 cm

#### Provenance

Emil Storrer, Zurich, Switzerland

€ 900 - 1.800





Lot 147

**MALI, BAMANA**

**147 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“**  
Holz, braune Patina, Pigmentreste, vertikaler Typus, Metallohrringe, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

**Antelope dance crest „tjiwara“**  
wood, brown patina, remains of pigments, vertical type, metal earrings, min. dam., slight traces of abrasion, base  
H: 48,5 cm

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

€ 900 - 1.800



Lot 148

**MALI, BAMANA**

**148 Antilopentanzaufsatz „sogo-ni-kun“**  
Holz, dunkelbraune Patina, vertikaler Typus, handgeschriebene Sammlungsnummer „EE1104“, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren

**Antelope dance crest „sogo-ni-kun“**  
wood, dark brown patina, vertical type, handwritten collection number „EE 1104“, min. dam., insect caused missing parts, slight traces of abrasion  
H: 53 cm

**Provenance**  
American Private Collection, New York  
Vgl. Lit.: Zahan, Dominique, Antilopes du Soleil, Vienne 1980, pl. 41, ill. IM 146  
€ 2.000 - 4.000

*„tjiwara“-Masken treten stets paarweise männlich/weiblich auf. Ihre Auftritte erfolgen aus drei verschiedenen Anlässen: dem Wettjäten, den Freudentänzen nach der gemeinsamen Feldarbeit und dem Jahresfest der Initiationsgemeinschaft. Die Maskentänzer bewegen sich dabei in gebeugter Haltung und auf Stöcke gestützt zwischen den jungen Bauern hin und her, es heißt, daß sie dabei die Bewegungen der Antilope nachahmen. Sie werden von einer Gruppe junger Frauen begleitet, die den „tjiwara“ Luft zufächeln um die Lebenskraft „nyama“ zu verteilen, die die „tjiwara“ angeblich frei setzten.*

*„tjiwara“ masks are danced in male-female pairs. They accompany workers into communal fields, praising and challenging the young men. They also entertain at hoeing contests that recognize a champion farmer. The dancers are male, but they are joined by young women, who fan the „tjiwara“ to diffuse the power „nyama“ that the beasts are believed to emit. The dancers hunch over and lean on canes that evoke forelegs, their movements mimicking antelopes.*



Photo: Courtesy of Aikins, 1972

**MALI, BAMANA**

**149 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“**  
Holz, dunkelbraune Patina, Tierhaut (Hornspitzen), vertikaler Typus, ein Kitz auf dem Rücken, Ohrschmuck (links fehlend), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel.

**Antelope dance crest „tjiwara“**  
wood, dark brown patina, animal skin (horn tips), vertical type, carrying a fawn, ear ornament (missing on the left), min. dam., insect caused damage, base.

H: 70 cm

**Provenance**  
Pierre & Claude Vèrité, Paris  
Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris (2015)  
Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, p. 39

€ 4.500 - 8.000





**MALI, BAMANA**

**153 Zwei anthropomorphe Türschlösser**

Holz, krustierte braune Patina, beide ohne Querriegel, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

**Two anthropomorphic doorlocks**

wood, encrusted dark brown patina, both without cross bolt, min. dam., insect caused missing parts, traces of abrasion, base

H: 41 cm/42 cm

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 900 - 1.800

**MALI, DOGON**

**155 Ring mit Reiterfigur**

Gelbguss, Patina, leichte Korrosionsspuren, Acrylsockel

**Ring with equestrian figure**

brass, patina, slight traces of corrosion, acrylic base

H: 7,5 cm

**Provenance**

André Blandin, Marignane, France  
Maine Durieu, Paris, France (2009)  
Lombrail-Teuquum, Paris, 5 April 2014, lot 146

**Exhibited**

Parcours des Mondes, Paris,  
9 - 13 September 2009

**Publ. in**

Blandin, André, Bronzes et autres alliages, Paris 2009, ill. 13

YALE: 0120744, AHDRC: 0084597

Vgl. Lit.: Chemeche, George,  
The Horse Rider in African Art,  
Suffolk 2011, p. 244 f.

€ 500 - 1.000

**MALI, BOZO**

**154 Seltene Maske**

Holz, Stoffreste, überzogen mit reich punziertem Messingblech, durch zahlreiche Nägel befestigt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Korrosionsspuren, Sockel

**Rare mask**

wood, remains of fabric, an elaborated decoration of brass sheets attached with numerous brass tags, min. dam., missing parts through insect caused damage, slight traces of corrosion, base

H: 40 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 51, ill. B 17  
Christie's, New York, 5 May 1994, lot 48 (comparable object)

€ 7.000 - 12.000



*Die Volksgruppe der Bozo lebt im südlichen Mali, entlang der Flüsse Bani und Niger hauptsächlich vom Fischfang. Sie leben zwar in der gleichen Gegend wie die Bamana, sind aber sprachlich nicht mit diesen verwandt. Verschiedene kulturelle Institutionen wie das Marionettentheater teilen aber beide. Wie die Bamana gehören sie zu den Kern-Mande und ihre Masken ähneln daher etwas denjenigen der Bamana, zeigen jedoch auch Einflüsse von ihren südwestlichen Nachbarn, den Bobo und Dogon.*

*The Bozo live in Southern Mali, along the river banks of Niger and Bani, mainly from fishing. Although they live in the same area as the Bamana they are not related to them linguistically. Certain cultural institutions, including youth organizations sponsor puppet theater, however, are shared. Like the Bamana, they belong to the Mande speaking group. Their masks resemble those of the Bamana, but show influences of their neighbours to the Southwest, the Bobo and Dogon, as well.*

Lot 154





*Dem seltenen Dogon Stil „tomo-ka“ zugehörig, der seinen Ursprung in den Niederungen des Seno Flusses hat, wo sich die Dogon mit den Bamana und möglicherweise auch den Mossi vermischten.*

*The present figure belongs to the rare Dogon style known as „tomo-ka“. Originating from the plain of the Seno River where the Dogon mixed with the Bamana and possibly Mossi populations*

**MALI, DOGON-TOMO-KÄ, SENO-GONDO PLAIN**



*Eine vergleichbare Figur findet sich in der Harrie Heinemans Collection (ill. 34).  
For a comparable figure see Harrie Heinemans Collection (ill. 34).*

*Photo: Niek Bemelmans*

**156 Stehende weibliche Figur**  
Holz, braune Patina, min. besch.,  
Fehlstellen durch Insektenfrass  
(Gesicht, linker Arm, rechtes Bein),  
rep. (Bruchstelle: Frisur rückseitig  
mit Metallstift fixiert), Sockel.

**Standing female figure**  
wood, brown patina, slightly dam.,  
insect caused missing parts (face,  
left arm, right leg), old repair  
(breakage: coiffure backside fixed  
by aglet), base.

H: 46,5 cm

**Provenance**  
Walter Baldi, Gorgonzola, Italy  
Vgl. Lit.: Africa Museum (ed.), The  
pleasure of collecting African art,  
The Harrie Heinemans Collection,  
Berg en Dal 1986, p. 25, ill. 34

€ 2.500 - 4.000

*Die Schüssel als Symbol für die Rolle der Frau, deren traditionelle Aufgabe es ist, ihrem Mann die Speisen zu bringen. Vielleicht im Auftrag eines Mannes/Witwers geschnitzt, der seine Ahnen bittet, ihm eine den Traditionen ergebene Frau zu schicken.*

*The bowl as a symbol for the traditional role of women, the task of which is to provide their men with food. Presumably carved on behalf of a man/widower who asked his ancestors for sending him a traditional woman.*

**MALI, DOGON**

**157 Kniende weibliche Figur**  
Holz, fast vollständig überzogen mit dick  
verkrusteter Opferpatina, besch., Fehlstellen  
(Schüssel, Beine), feine Risse, Sockel.

**Kneeling female figure**  
wood, nearly entirely coated with thick encrusted  
sacrificial patina, dam., missing parts (bowl,  
legs), fine cracks, base.

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Maria Wyss, Basel, Switzerland  
Vgl. Lit.: Musée Daper (ed.), Dogon,  
Paris 1994, p. 122

€ 3.000 - 6.000







**MALI, DOGON**

**160 Stehende weibliche Figur**

Holz, braun-schwarze Patina, Lehmverkrustungen, am Rücken beschnitzt mit zwei übereinander angeordneten stilisierten Figuren, min. best., Fehlstellen, Risse. Die tatsächliche Funktion der Figur ist nicht mehr zu bestimmen. Es könnte sich um eine „dege dal nda“, eine sogenannte „Terrassenfigur“ handeln, die bei Begräbnissen bedeutender Stammesangehöriger auf den terrassierten Hausdächern der Verstorbenen aufgestellt wurden. Ebenso könnte es sich um einen „vageu“ genannten Figurentypus handeln, der auf Familienaltären Aufstellung fand.

**Standing female figure**

wood, blackish brown patina, encrustations with clay, carved with superimposed figures on the back, slightly dam., missing parts, cracks.

The actual function of the figure can not be determined anymore. It might belong to the type of the „dege dal nda“, the so-called „sculptures of the terrace“. They are taken out of storage for the funerals of rich men and dressed and displayed on the rooftop terrace of the deceased. It might as well belong to the type of the „vageu“ figures which were placed on family altars.

H: 74,5 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1968)

€ 2.000 - 5.000



Lot 158

**MALI, DOGON**

**158 Weibliche Figur**

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise krustiert, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel.

Skulpturen der Dogon dienen als Mittler zwischen den Menschen und einer Vielzahl von Geistwesen, Gottheiten und den Ahnen. Sie sind Objekte der Anbetung und erhalten Opfergaben um die Erfüllung bestimmter Wünsche/ Ziele zu erlangen, wie beispielsweise Kindersegen, gute Ernte, Reichtum und Gesundheit.

H: 44 cm

**Standing female figure**

wood, blackish brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base.

Dogon sculptures serve as intermediaries between people and a variety of spirit beings, including gods and ancestors. They are the locus of prayer and sacrifice to obtain desires goals, such as children, crops, wealth, and health.

**Provenance**

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Friedrich Spengelin, Hannover/  
Hamburg, Germany

€ 1.200 - 2.500



Lot 159

**MALI, DOGON**

**159 Stehende Figur**

Holz, braune Opferpatina, min. besch., Fehlstellen (Basis), Riss (linke Kopfseite), kleine Fehlstellen, Sockel

**Standing figure**

wood, brown sacrificial patina, min. dam., missing parts (base), cracks (left side of the head), small missing parts, base

H: 27,5 cm

**Provenance**

Paul Rutten, Amsterdam, The Netherlands  
Wessel, Amsterdam, The Netherlands  
Zemanek-Münster, 19 September 2009, lot 140

AHDRC: 0081516

€ 2.000 - 4.000





**MALI, DOGON**

**164 Vierbeiner**

Holz, krustierte braune Patina, vermutlich einen Hund darstellend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel.

**Animal**

wood, encrusted brown patina, presumably depicting a dog, min. dam., small missing parts, cracks, base.

H: 16 cm; H: 48 cm

**Provenance**

Sotheby's, London, 30 November 1989, lot 131

YALE: 0009774, AHDC: 0082896

Vgl. Lit.: Laude, Jean, African Art of the Dogon, New York 1973, ill. 54

€ 1.500 - 3.000

*Als die auf Wanderschaft befindlichen Dogon im Gebiet des Bandiagara Cliffs ankamen, gerieten sie in Konflikt mit den Tellem, die eifersüchtig ihren Wohnraum und ihre Wasserstellen für sich behaupten wollten. Erschöpft von der Reise und vom Wassermangel sahen die Dogon einen ihrer Hunde mit nassen Pfoten umherlaufen. Sie besetzten die von dem Tier entdeckte Wasserstelle und konnten - vom Wasser gestärkt - die Tellem vertreiben. Die Darstellung von Hunden soll an dieses wichtige Ereignis in der Geschichte der Dogon erinnern.*

*When the migrating Dogon arrived at the edge of the Bandiagara Cliff, they came into conflict with the Tellem, who jealously concealed the location of wells and water holes. Exhausted by their journey and parched by the draught, the Dogon saw one of their dogs come running with wet paws. They occupied the watering place discovered by the animal and, thus refreshed, were able to dislodge the Tellem from the Cliff. Depictions of dogs commemorate this important event in dogon history.*



Lot 161

**MALI, DOGON**

**161 Figur**

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, Metallhaken, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Korrosionsspuren, Sockel

**Figure**

wood, brown patina, encrusted in some areas, metal hook, min. dam., cracks, small chips, traces of corrosion, base

H: 31 cm

€ 1.800 - 3.000

**MALI, DOGON**

**162 Stehende Figur**

Holz, braune Krustenpatina, min. besch., Fehlstellen, Risse, Sockel



Lot 162

**Standing figure**

wood encrusted brown patina, min. dam., missing parts, cracks, base

H: 31 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

€ 1.000 - 2.000

**MALI, DOGON-BOMBOU TORO**

**163 Griff einer Zeremonialaxt**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, drei Seiten mit je zwei Figuren von identischer Form, ein durchbrochenes Zackenband zur vierten Seite hin, Bohrloch (zum Einzapfen einer Klinge), min. best., Spuren von Insektenfrass, Sockel



Lot 163

**Handle of ceremonial adze**

wood, brown patina, pigment remains, carved with two superimposed figures in three vertical rows, jagged band in openwork design to the fourth side, drilled hole (for insertion of a blade), slightly dam., traces of insect caused damage, base

H: 42,5 cm

**Provenance**

Galleria Tino Ghelfi, Vicenza, Italy  
Jacques Kerchache, Paris, France (1968)

AHDC: 0084052 (comparable object)

€ 2.000 - 4.000





Lot 172

**MALI, MALINKE**

**165 Zoomorphe Maske**

Holz, fleckige braune Patina, min. besch., Fehlstellen (Rückseite), Risse, Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren

**Zoomorphic mask**

wood, spotty brown patina, min. dam., missing parts (back), cracks, traces of insect caused damage and abrasion

H: 59,5 cm

**Provenance**

Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland  
Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

**Publ. in**

Klever, Ulrich, Bruckmann's Handbuch der afrikanischen Kunst, München 1975, Abb. 240

€ 1.200 - 3.000

**MALI, MALINKE**

**166 Zoomorphe Maske**

Holz, braune Patina, grüne und gelbe Farbe, Metallblech, ungewöhnliche Anordnung der Ohren, rep. (Bruchstellen mit Originalrep. an beiden Hörnern), Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb

**Zoomorphic mask**

wood, brown patina, yellow and green paint, metal sheet, unusual arrangement of ears, rep. (breakages with rep. on both horns), traces of insect caused damage, paint rubbed off

H: 76 cm

**Provenance**

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 900 - 1.800

**MALI, MALINKE**

**167 Axt**

Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

**Axe**

wood, brown patina, blackened in parts, remains of pigments, min. dam., minor chips, traces of abrasion and corrosion

H: 45 cm

**Provenance**

Alain Dufour, Saint Maur, France

**Expertise**

Alain Dufour, Saint Maur, 29 may 2010

€ 500 - 1.000

169, 170 s. Seite/page 96ff

**BURKINA FASO, LOBI**

**171 Stehende Figur „bateba phuwe“**

helles Holz, graubraune Krustenpatina, „phisa“-Frisur, Fehlstellen durch Insektenfrass (Teile der Unterschenkel und Füße fehlen), Risse, Sockel

**Standing figure „bateba phuwe“**

light brown wood, encrusted greyish brown patina, „phisa“ coiffure, insect caused damage (parts of the lower legs and feet missing), cracks, base

H: 40,5 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 800 - 1.500

**BURKINA FASO, LOBI**

**172 Stehende weibliche Figur „bateba phuwe“**

Holz, leicht krustierte graubraune Patina, Pigmentreste, rest. (Lippe), Fehlstellen (linker Arm, rechte Brust, Nasenspitze, Fußspitzen), Risse, Sockel

**Standing female figure „bateba phuwe“**

wood, slightly encrusted greyish brown patina, remains of pigments, long-legged, bulging stomach accentuated by incised scarifications, rest. (lips), missing parts (left arm, right breast, nose and foot tips), cracks, base

H: 89 cm

**Provenance**

Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 750 - 1.500



Lot 168

**BURKINA FASO, BOBO**

**168 Stehende weibliche Figur**

Holz, braune, leicht glänzende Patina, Reste von Kaolin, Metallnägeln als Augen, Ziernägel am Scheitelkamm, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel

**Standing female figure**

wood, slightly shiny brown patina, remains of kaolin, eyes inset with metal tags, decorating tags at the forehead crest, min. dam., insect caused missing parts, cracks, base

H: 54 cm

**Provenance**

French Collection

€ 2.500 - 5.000

**BURKINA FASO, MOSSI**

**173 Stehende weibliche Figur „niande“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, üppige Ritzskarifikationen, min. besch., Fehlstellen (linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, Sockel.

„Niande“-Figuren, sowohl männliche als auch weibliche, repräsentieren Ahnen königlicher Herkunft. Sie werden bei Zeremonien ausgestellt, die wichtige Stationen innerhalb des alljährlichen Erntezyklus markieren. Allein der Besitz der Figuren legitimiert den Herrschaftsanspruch des Königs.

H: 38 cm



Lot 173

**Standing female figure „niande“**

wood, shiny dark brown patina, rich scarification marks, min. dam., missing parts (left foot tip), slight traces of abrasion, base.

„Niande“ figures, both male and female, represent royal ancestors and are displayed at annual ceremonies that occur at key points in the agricultural cycle. The very ownership of the figures confirms the chief's right to rule.

**Provenance**

Alain Lecomte, Paris, France

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 84

€ 2.500 - 5.000



Photo: Henri und Herica Kamer, New York

Derartige Masken repräsentieren den **Geist „hombo“**, der einst den Schmieden half und deshalb als deren Schutzgeist gilt. Die meisten „hombo“-Masken stellen Wesen der Wildnis dar, in tierischer oder phantastischer Form, unsichtbar für die Menschen. Die Kenntnis des Maskenwesens und der Bedeutung der geometrischen Muster ist der männlichen Bevölkerung vorbehalten. In dieses geheime Wissen werden alle Knaben während einer zweiwöchigen Initiationszeit eingeführt, die zugleich der Vermittlung sozialer und moralischer Werte dient.

These masks represent the **spirit „hombo“**, a protective spirit of the blacksmith. Most of the masks depict beings from the bush in an animalic or fantastic shape, invisible for humans. The knowledge of the masks and of their geometrical patterns is restricted to the male population. During a two week initiation the boys are introduced to this secret knowledge, which also serves for mediation of social and moral values.

**BURKINA FASO, BWA, HOUNDÉ**

**169 Anthro-zoomorphe Maske „hombo“ oder „kobié“ (Hahn)**

Holz, matte Patina, farbige Fassung, geprägt von rechteckigem zähnezeigendem Mund und hohem Stirnkamm, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Farbabrieb

**Anthropozoomorphic mask „hombo“ or „kobié“ (rooster)**

wood, matt patina, polychrome paint, marked by a rectangular teeth-revealing mouth and high forehead crest, min. dam., cracks, small chips, paint rubbed off in parts

H: 84,5 cm

**Provenance**

Henri Kamer, Cannes/Paris, France

AHDCRC: Compare 0003107

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 135

P. Meuzé, „L'Art Nègre“, Amsterdam/Paris, 1967:156, #2

€ 10.000 - 20.000

**Publ. in**

Kamer, Henri, Haute-Volta, Paris 1973, p. 49, ill. 21



Photo: H. & Ph. Leloup. Courtesy of Sotheby's





Laut Meyer ist die Figur im Oeuvre von **Sikire Kambire (1896-1963)** aus Gaoua, dem wohl bekanntesten Lobi-Schnitzer in den 1930er Jahren zu verorten.

Gemäss Kambou begann Sikire mit etwa 16 Jahren, also etwa 1912, zu schnitzen. Er soll sehr begabt gewesen sein und deshalb bald Auftragsarbeiten für Kolonialbeamte ausgeführt haben. Als „Chevalier“ soll er diese zudem auf ihren Touren durch die Dörfer der Einheimischen begleitet haben. Aufgrund seines Erfolges hätten verschiedene Schüler seinen Stil übernommen, wovon Lunkena Pale und Dihunthe Palenfo die erfolgreichsten gewesen seien.

Bei den meisten Stämmen ist die Variationsbreite der Bildwerke relativ gering. Das Aussehen wurde von Schnitzergeneration zu Schnitzergeneration nur wenig variiert. In diesem Punkt stellt die Kunst der Lobi eine wirkliche Ausnahme dar. Hier gibt es eine beträchtliche ikonographische Vielfalt in Bezug auf die unterschiedliche Ausgestaltung der Details.

#### BURKINA FASO, LOBI

##### 170 Stehende männliche Figur, Sikire Kambire

Holz, braune Patina, Reste einer farbigen Fassung, ebenmässige Gesichtszüge, durch schwarzbraune Farbe akzentuiert, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Basis, Unterschenkel), feine Risse, Farbabrieb, Sockel  
Ursprünglich zusammen mit einer weiblichen Figur auf einem Schrein aufgestellt.

##### Standing male figure, Sikire Kambire

wood, brown patina, remains of polychrome paint, regular facial features, accentuated by blackish-brown paint, dam., insect caused missing parts (esp. base and lower legs), fine cracks, paint rubbed off in parts, base  
Originally posted on a shrine together with a female figure.

H: 62,5 cm

YALE: 0127335, AHDRC: 0004189

##### Provenance

Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany (acquired in Gaoua, 1979)

German Private Collection

€ 12.000 - 25.000



Photo: I. Wetzstein / B. Kauf

##### Publ. in

Meyer, Piet, Kunst und Religion der Lobi, Zürich 1981, p. 137, ill. 174

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 31

Thomas Keller, Sikire Kambire, Lully 2015, p. 58 f.

According to Meyer present figure belongs to the oeuvre of **Sikire Kambire (1896-1963)** from Gaoua, the best known Lobi carver in the 1930s.

According to Kambou, Sikire began carving when he was roughly 16 years old, thus in about 1912. He was said to be very talented and was therefore soon carrying out work commissioned by colonial officials. As „chevalier“ he was said to have also accompanied the latter on their tours through native villages. By virtue of his success, various disciples were said to have adopted his style, of which Lunkena Pale and Dihunthe Palenfo were said to be the most successful.

In most tribes the range of variations displayed by carved objects is relatively small, their appearance varies only slightly from one generation of wood carvers to the next. In this aspect the art of the Lobi represents a true exception. Here one encounters a great iconographic variety both with regard to the size as well as the different forming of details.





Lot 175

**BURKINA FASO, MOSSI**

**174 Brettmaske „karanga“**

Holz, braune Patina, Kaolin, besch., Risse, leichte Abriebspuren, Wasserflecken

**Plank mask „karanga“**

wood, brown patina, kaolin, dam., cracks, slight traces of abrasion, water spots

H: 137 cm

**Provenance**



Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland (Photo)  
Arendt Oetker, Berlin, Germany  
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, 18 October 2014, lot 194

Publ. in: Galleria Arte Primitiva, Paolo Morigi, Ascona-Losone 1973, ill. 28

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 115 ff.

€ 1.500 - 2.000

**BURKINA FASO, NUNUMA**

**175 Zoomorphe Brettmaske**

Holz, matte Patina, farbige Fassung, stammestypische Ornamentik, min. besch., Fehlstellen (Rückseite, Zähne), feine Risse, Farbabrieb

**Zoomorphic plank mask**

wood, matt patina, polychrome paint, tribe typical ornaments, min. dam., missing parts (back, teeth), fine cracks, paint rubbed off

H: 40 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 800 - 1.500

**CÔTE D'IVOIRE, ABRON/ATIÉ**

**177 Kamm**

Holz, dunkelbraun patiniert, Pigmentreste, beidseitig Ritzdekor, handgeschriebene Sammlungsnummer „967“, min. best., kleine Fehlstellen (Zinkenspitzen), Farbabrieb, Sockel

**Comb**

wood, dark brown patina, remains of pigments, incised decor on both sides, handwritten collection number „967“, min. dam., minor missing parts (tips of the teeth), abrasion of paint, base

H: 17 cm

€ 1.000 - 2.000

**CÔTE D'IVOIRE, ABRON**

**176 Stehende weibliche Figur**

Holz, matte braune Patina, Kaolin, markante Bandskarifikationen zu Seiten des Mundes, üppige Körperskarifikationen, Bohrlöcher (Scheitelkamm), Beine beschnitten, Riss (auf linker Kopfseite mit Masse ausgefüllt), Sockelblock

**Standing female figure**

wood, matt brown patina, kaolin, prominent banded scarifications at the mouth, rich body scarifications, drilled holes (sagittal crest), legs cut, slightly dam., crack (on the left side of the head filled with mass), base

H: 37,5 cm

**Provenance**

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium  
John Lens, Antwerp, Belgium  
Sanne Nies, Eindhoven, The Netherlands

YALE: 0123855

€ 3.000 - 6.000







CÔTE D'IVOIRE, BAULE

178 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, schwarzbraune Glanzpatina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group  
wood, shiny blackish brown patina, min. dam., insect caused missing parts, cracks, base

H: 37,5 cm

€ 1.600 - 3.500



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

179 Anthropomorphe Maske mit Hörnern

Holz, schwarze Farbe, ebenmäßige Gesichtszüge, schmale rechteckige Wangenfortsätze, min. besch., Risse, Abriebspuren

Anthropomorphic mask with horns  
wood, black paint, even facial features, small rectangular cheek protrudings, min. dam., cracks, traces of abrasion

H: 28,5 cm

Provenance

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 2.000 - 6.000

Das „goli“-Maskenfest wird zur Unterhaltung und bei Begräbnisfeiern bedeutender Männer ausgerichtet. In genau festgelegter Reihenfolge treten vier Maskenpaare auf: scheibenförmige „kple kple“-Masken, Helmmasken in Tierform „goli glen“, Masken mit Widderhörnern „kpan pre“ und schließlich die **anthropomorphen Gesichtsmasken „kpan“** (= ältere weibliche Maske). Nur bei wenigen wirklich wichtigen Tänzen kommt es zum Auftritt des letzten Paares, das als Zeichen gesetzteren Alters, Fliegenwedel in Händen hält. Ihr Auftritt wird theatralisch höchst wirksam in Szene gesetzt. Sie erscheinen erst in der Dämmerung und werden zunächst hinter Tüchern verborgen um die Spannung noch zu steigern. Die Frauen empfangen die „kpan“-Tänzer wie geliebte Menschen, fächeln ihnen Luft zu und tanzen voller Freude um sie herum.

The „goli“ masquerade can be performed both as an entertainment and for the funerals of important men. Four pairs of masks appear two by two in a fixed order: first a pair of disc-faced masks „kple kple“, next a pair of animal helmet masks „goli glen“, third a pair of horned face masks „kpan pre“, and finally two **human-faced masks „kpan“** (= senior female mask). Only a few, important „goli“ dances include the final pair, „kpan“, which appears holding fly whisks as symbols of elderhood. Their performance is theatrically managed for greatest effect. When they arrive, it is nearly dusk, and women have been dancing and singing through the streets in anticipation, begging „kpan“ to come. The women receive the masks as beloved personages, fanning them with scarves and dancing joyously beside them.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

180 Weibliche Maske „kpan“

Holz, braune Patina, Kaolin, erhabene Skarifikationsmale, Querholz zum zusätzlichen Fixieren der Maske mit den Zähnen, min. best., feine Risse, Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle rückseitig.

Female mask „kpan“

wood, brown patina, kaolin, raised scarification marks, cross bar for additionally fixing the mask with the teeth, slightly dam., fine cracks, traces of insect caused damage, missing part backside.



H: 35 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider,  
Munich, Germany (1952)

€ 2.500 - 5.000





#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

**181** Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe  
 Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, weißes Pigment, Spuren von Indigoblau, markante rechteckige Mundöffnung, reich geschmückt mit Narbenskarifikationen, min. best., Spuren von Insektenfrass, Fehlstelle und Riss rückseitig, Sockel.

**Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group**  
 wood, reddish brown patina, black paint, white pigment, traces of indigo blue, prominent rectangular mouth opening, richly adorned with skin scarification marks, slightly dam., traces of insect caused damage, missing part and crack backside, base.

H: 44 cm

#### Provenance

Baron Hubert von Pantz (1909-1991), Mittersill Castle, Austria  
 James Stephenson, New York, USA

#### Exhibited

San Francisco 2014

AHDRC: 0130227

€ 8.000 - 12.000



Baron Hubert von Pantz (mid) was bon vinant and featured character in both the European and American jet set, kept acquaintances with the Duke and Duchess of Windsor, Coco Chanel, Clark Gable and countless other members of the glitterati and political scene. Many of these items were used as adornment for lavish parties in Mittersill and around the world.  
 (Photo: Mittersill Castle)



Photo: Hans Himmelheber

Die **Porträtmasken** werden „ndoma“ oder „double“ genannt. Das Wort bedeutet soviel wie „Namensvetter“. Die Masken erscheinen nacheinander, ein jeder in Begleitung seines menschlichen „doubles“ und ein jeder begrüßt wie ein ehrenvoller Gast. Die Tänzer tragen schöne Umhänge und Fliegenwedel, sowie frisches grünes Blattwerk. Die Porträtmasken können anhand von bestimmten Merkmalen, wie Haarfrisur oder Skarifikationen als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden. Sie treten am Ende der sogenannten „gbagba“-Tänze auf, die der Unterhaltung dienen. Sie werden an Ruhetagen aufgeführt, wie etwa Neujahr, bei der Ankunft bedeutender Besucher und an nationalen Feiertagen, wie auch bei Begräbnisfeierlichkeiten für bedeutende Frauen.

**Portrait masks** are called „ndoma“ or „double“. The word also means „namesake“, as when two people have the same name. The portraits appear one by one, each escorted by its human „double“ and each greeted as honoured guest. The dancers wear beautiful cloth and carry cow-tail fly whisks, fine scarves or fresh green leaves. Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women. They perform at so-called „gbagba“-dances, serving for entertainment on the Baule days of rest, the new year, the arrival of important visitors, and the national holiday. The masks also appear at the funerals of important women.



**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**182** Thronende männliche Figur aus dem „Schatz der Saléfoué“, vor 1910

Holz, satte schwarzbraune Patina, klar geschnittene Gesichtszüge geschmückt mit symmetrisch angeordneten Skarifikationsmalen, Frisur, Ritzdekor (Basis) und Hocker besonders fein ausgearbeitet, min. besch., Risse (rechte Kopfseite, Bauch), Fehlstellen durch Insektenfrass (v. a. auf linker Körperseite: Basis/ Unterschenkel/Bart/Ohr).

H: 38 cm

**Provenance**

Joseph Cornet, French Administrative Official  
Walter Kaiser, Stuttgart, Germany  
Manfred Pütz, Cologne, Germany (1974)  
AHDRC: 0059467  
(comparable object)

Vgl. Lit.: Maurice Ratton, *Le Trésor des Salefoués*, in: *La Vitrine* 2 (1960), p. 4-7

€ 6.000 - 12.000



Enthroned male figure from the „Treasure of the Saléfoué“, before 1910

wood, rich blackish brown patina, clear cut facial features adorned with symmetrically arranged scarification marks, coiffure, incised decor (base) and the small stool especially fine worked, slightly damaged, cracks (right side of the head, stomach), insect caused missing parts (above all on the left side of the body: base/shank/beard/ear).

Publ. in *African Arts* 2 (1979), Vol. XII, p. 88



Bei vorliegendem Objekt handelt es sich um eine bis dato unbekannte Figur aus dem „Schatz der Saléfoué“, die sich über viele Jahrzehnte hinweg in deutschem Privatbesitz befand. Nach einem 1960 von Maurice Ratton veröffentlichten Artikel (*La Vitrine*, no. 2, pp. 4-7), umfasste der „Schatz“ einst dreizehn Figuren, alles Darstellungen von Würdenträgern und -trägerinnen der „Saléfoué“-Gesellschaft.

Die Saléfoué, eine Untergruppe der Baule, lehnten sich unter der Führung von Boni N'Diole gegen die französische Kolonialmacht auf. Der „Schatz der Saléfoué“ wurde schließlich als Zeichen der Unterwerfung unter die französische Herrschaft im Jahre 1910 an den Verwaltungsbeamten Joseph Cornet übergeben, die Objekte in der Folgezeit auseinandergerissen und in alle Winde zerstreut.

**This object is a hitherto unknown figure from the „Treasure of Saléfoué“ which was in German private ownership for many decades.** According to an article published by Maurice Ratton in 1960 (*La Vitrine*, no. 2, pp. 4-7), this „treasure“ once comprised of thirteen figures, all representations of dignitaries of the „Saléfoué“ society. The „Saléfoué“, a subgroup of the Baule, rebelled against the French colonial power under the leadership of Boni N'Diole. The „Treasure of Saléfoué“ was finally handed over to the administrative official Joseph Cornet as a sign of submission to the French rule in 1910. The objects were subsequently scattered to the winds.

Eine der Figuren, ein bärtiger Würdenträger, wurde 1973 bei Schädler (*Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen*, ill. 123) publiziert und befindet sich heute im Detroit Institute of Arts Museum. Die Gesichtszüge beider Figuren, einschließlich der Skarifikationen und der Ausbildung von Frisur und Bart, die Körperbildung und -haltung, bis hin zu den verkürzten Armen, wie auch der feine ornamentale Dekor der Basis - die Gemeinsamkeiten sind evident und lassen den Schluss zu, dass beide Figuren vom selben Schnitzer, bzw. derselben Werkstatt stammen.



One of the figures, a bearded dignitary, was published in 1973 by Schädler (*African Art in German Private Collections*, ill. 123) and is now in the Detroit Institute of Arts Museum.

The facial features of both figures, including the scarifications and the composition of hairstyle and beard, the shape of the body and posture, as well as the shortened arms and fine ornamental design of the base are similar and allows one to come to the conclusion that both figures come from the same carver, or the same workshop.

Photo: H.J. Lehman workshop.





Lot 183

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**183 Sitzende männliche Figur**

Holz, schwarze Farbe, Kaolin, Spuren von gelbem Pigment (rückseitig), blaue Glasperlen, sorgfältig ausgearbeitet, min. best., Risse, Farbabrieb, Fehlstelle (Sitzfläche)

**Seated male figure**

wood, black paint, kaolin, traces of yellow pigment (backside), blue glass beads, elaborate worked, slightly dam., cracks, abrasion of paint, missing part (seat)

H: 52,5 cm

**Provenance**

American Private Collection

€ 2.400 - 5.000

*Sitzende Figuren der Baule werden meist mit den „asie usu“ - den Buschgeistern - in Verbindung gebracht. Sie gehören zur Grundausstattung eines „komien“ (Wahrsagers/Wahrsagerin) und unterstützen ihn/sie dabei mit den helfenden Geistern in Verbindung zur treten. Der Hauptakzent liegt auf dem sorgfältig ausgearbeiteten Kopf. Der Geist ist dargestellt als weiser und kompetenter Ratgeber. Die Darstellung des weiblichen Körpers als Ursprung des Lebens ist für die Baule eines der wichtigsten Symbole der spirituellen Welt. Aufwändige Frisur und Körperskarifikationen symbolisieren eine Person von hohem Stand und Würde.*

*Baule statuettes of seated male or female figures are mostly connected with the „asie usu“, the spirits of the bush. They are part of the normal equipment of „komien“ (fortune-tellers), and assist them in their communication with helpful spirits. The spirit is represented as a wise and prosperous counselor. The depiction of the female body as the origin of life is one of the most important symbols within Baule spiritual world. Its elaborate coiffure and body scarifications symbolize a person of importance and dignity.*

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**184 Sitzende weibliche Figur**

Holz, farbige Fassung, Stoffz., min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, leichter Farbabrieb. Verkörperung eines Ahnengeistes „blolo bla“ oder eines Buschgeistes „asie usu“ handeln.

**Seated female figure**

wood, polychrome paint, cloth apron, min. dam., cracks, small chips, paint rubbed off in parts. It might incorporate a spirit wife „blolo bla“ or a bush spirit „asie usu“.

H: 51,5 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

€ 2.200 - 5.000

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**185 Maternité**

Holz, rotbraune Patina, üppige Skarifikationsmale, min. best., rep. (rechte Fußspitze, Scheitelkamm), Riss, Sockelblock

**Maternité**

wood, reddish brown patina, rich scarification marks, slightly dam., rep. (right foot tip, crest), crack, block-like base

H: 41 cm

**Provenance**

Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

*Das weibliche Ideal der Baule-Kultur verkörpernd. Aufwändige Haarfrisur und Skarifikationen sind Zeichen von Schönheit. Die kräftigen Oberschenkel sollen darauf hinweisen, dass sie arbeitsam ihre Felder bestellt und es in ihrem Haus nie an Wasser und Feuerholz mangelt.*

*Representing the female ideal in Baule culture. Elaborate coiffure and scarifications are signs of beauty. The extremely strong thighs should be a hint that she works hard on the fields and that her house never runs short of water and firewood.*

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**186 Weibliche Ahnenfigur „blolo bla“**

Holz, matt glänzende schwarz-braune Patina, üppig verziert mit erhabenen Skarifikationen, aufwändige fein gerillte Schopffrisur, min. besch., Risse, Sockel.

**Female ancestor figure „blolo bla“**  
wood, slightly shiny blackish brown patina, abundantly decorated with raised scarification marks, elaborate fine grooved coiffure, slightly dam., cracks, base.

H: 31 cm



Lot 185



Lot 186

**Provenance**

Jan Lundberg, Malmö, Sweden  
Zemanek-Münster, Würzburg,  
12 May 2007, lot 185

YALE: 0074843, AHDRC: 058131

Vgl. Lit.: André et Afo Guen-  
neguez, Art de la Cote-d'Ivoire  
et de ses voisins, Paris, p. 143

€ 2.000 - 4.000



Lot 184





Photo:  
Lap Nguyen Tien

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 188 Sitzende weibliche Figur im Colonstil

Holz, rot eingefärbt, schwarze Farbakzente, Gesichtszüge und Schuhwerk europäisierend, min. best., Fehlstelle (linker Daumen).

Bei dieser Figur handelt es sich um die Verkörperung eines weiblichen Partners aus dem Jenseits („blolo bla“), die einst einem Mann gehört haben muss (vergleichbare Figur in Ravenhill, 1996, Abb. 15). Europäische Kleidung und Kultur fanden seit den Anfängen der Kolonialzeit Eingang in die Darstellung dieses Figurentyps („blolo bla“ / „blolo bian“).

##### Seated female figure in colon style

wood, dyed in red, colour accents in black, european facial features and footwear, slightly dam., missing part (left thumb). This figure is an Other World figure („blolo bla“) which would probably have belonged to a Baule man which is in keeping with the tradition that such figures are of the opposite sex (for a comparable figure see Ravenhill, 1996, ill. 15). European dress and culture were incorporated in Other World figures („blolo bla“ / „blolo bian“) from the early colonial period.

H: 46 cm

##### Provenance

Maine Durieu, Paris, France (1992)

Vgl. Lit.: Ravenhill, Philip L., Dreams and Reverie, Washington and London, 1996, p. 38, ill. 15

€ 1.000 - 2.500



Lot 188

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 187 Stehende weibliche Figur „blolo bla“

Holz, braune Patina, Spuren von Kaolin, rote Miniaturglasperlen, Skarifikationsmale, fein gerillte Frisur, min. best., Risse (rechte Kopfseite, Basis), Farbabrieb, Sockel

##### Standing female figure „blolo bla“

wood, brown patina, traces of kaolin, red miniature glass beads, scarification marks, fine grooved coiffure, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 35 cm

€ 1.200 - 2.500

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 189 Figurenpaar

Holz, farbige Fassung, europäische Kleidung, min. besch., Sockel

##### Couple

wood, polychrome paint, european clothing, min. dam., base

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Icons, Washington 1990, p. 137, ill. 163

€ 300 - 600

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 190 Behältnis mit anthropomorphem Deckel „kwle“

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (Unterseite), leichte Gebrauchsspuren.

##### Receptacle with anthropomorphic lid „kwle“

wood, partly shiny dark brown patina, min. dam., cracks, traces of insect caused damage (bottom), slight traces of usage.

H: 21 cm

##### Provenance

Manfred Pütz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, African Aesthetics, New York 1986, p. 198, ill. 149

€ 2.000 - 4.000



Lot 190

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 191 Gong

Holz, Eisen, Griff in Form einer weiblichen Halbfigur, rep., feine Risse, leichte Abriebspuren, Spuren von Korrosion

##### Gong

wood iron, in shape of a female half figure, rep., fine cracks, slight traces of abrasion, traces of corrosion

H: 57 cm

##### Provenance

collected in situ (around 1983)

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 277, ill. 47

€ 500 - 1.000

*Salbengefäße aus Gießguss und Holz werden von den Baule und ihren Nachbarn, den Senufo und Akan-Gruppen verwendet. Die Baule legen großen Wert auf Selbstkontrolle, körperliche Reinheit und Schönheit. Die Deckel der Behälter spiegeln die an ihre Besitzer gestellten **Schönheitsideale** wider: eine sorgfältig arrangierte Frisur, aufwändige Skarifikationen und eine fein glänzende Oberfläche, die an den feinen Teint erinnert, der durch den Inhalt des Gefäßes erreicht wird.*

*Wooden and brass **containers for shea butter** are known to be used by the Baule and their Senufo and Akan neighbours. The Baule place great value on personal control, bodily cleanliness and beauty. The lids of these containers, in addition to their contents, reflect **ideals of beauty** that would have been expected by their owners: a fine elaborate coiffure and facial scarifications, a refined, polished surface, resembling the radiant complexion their contents guaranteed.*

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 192 Gongschläger „lowre“

Holz, dunkelbraune Patina, beschnitzt mit zoomorphem „goli“-Maskengesicht, Stoffreste, min. besch., kleine Fehlstelle (linkes Horn), leichte Gebrauchsspuren.

##### Tapper „lowre“

wood, dark brown patina, carved with a zoomorphic „goli“ mask face, remains of fabric, min. dam., small missing part (left horn), slight traces of usage.

H: 26 cm

##### Provenance

Manfred Pütz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 229

€ 500 - 1.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 193 Webrollenhalter „kono“ mit Januskopf

Holz, braun-schwarze Glanzpatina, Frisuren individuell ausformuliert, in weiß aufgebrauchte Sammlungsnummer „567“, min. best., Risse, Gebrauchsspuren, Sockel

##### Heddle pulley „kono“ with janus head

wood, blackish brown shiny patina, individually designed coiffures, collection number in white paint „567“, slightly dam., cracks, traces of usage, base

H: 22 cm

##### Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

€ 500 - 1.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE/AKYE

##### 194 Figural beschnitzter Zeremonialstab

Holz, matte schwarzbraune Patina, Kaolin, äußerst feines Schnitzwerk (Gesichtszüge, Körper und ornamentales Beiwerk), Fehlstellen (bogenförmiger Aufsatz des Januskopfes/Fußzone der stehenden Figur), Riss

##### Figurally carved ceremonial staff

wood, matt blackish brown patina, kaolin, extremely fine work of carving (facial features, body and ornamental accoutrements), missing parts (bow-shaped crest of janus head/foot zone of standing figure), crack

L: 80 cm

##### Provenance

Galerie Poro, Bietigheim, Germany

€ 500 - 1.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 195 Konvolut Fußreifen

6 Stück, unterschiedliche Metall-Legierungen (Bronze/Gelbguss/Kupfer), Maße jeweils außen/innen: a) D: 13/6,5 cm; b) D: 10,5/5,5 cm; c) D: 11,5/6,5 cm; alle drei Reifen mit Fehlstelle im Guss, Gußkern aus Kohle/lehmartigem Material tlw. sichtbar; d) D: 13/6,5 cm, Gelbguss;

Die vier Reifen (a-d) werden „ja nga“ („Fußreif“) oder „nga ngbli“ („großer Reif“) genannt; sind jeweils hohl gegossen und zweiteilig gearbeitet, prachtvoll verziert mit Wachsfadendekor.

Dazu: e) breiter bauchiger Reif, 13,5 cm/8 cm, Riss, Fehlstelle; f) schwere Armspange der Dogon, D: 12/5,5 cm, alle auf Metallsockel montiert

##### Group of anklets

6 pieces, metal alloy (bronze/brass/copper), measures outside/inside: a) D:

13/6,5 cm); b) D: 10,5/5,5 cm); c) D: 11,5/6,5 cm; each with missing parts in the cast, charcoal core visible in parts; d) D: 13/6,5 cm, brass;

The four anklets (a-d) are called „ja nga“ („foot ring) or „nga ngbli“ („big ring“); each consisting of two parts, worked in hollow cast, embellished with elaborate wax thread decor.

Additional: e) broad bulging anklet, 13,5/8 cm, crack, missing part; f) heavy Dogon bangle, d: 12/5,5 cm, each anklet on custom mount

##### Provenance

André Blandin, Marignane, France

##### Publ. in

Blandin, Andre, Bronzes et autres alliages, o.O., 1988, p. 263, ill. 1 (d) and p. 40, ill. 1 (f)

AHDRC: f) 0084182

€ 500 - 1.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 196 Sechs Messer

Griffe und Knäufe kleinteilig verziert, Blattgoldauflage, Lederscheiden mit Tierfell, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, gerahmt und verglast, M: 50,5 cm x 62 cm

##### Six knives

handles and knobs with fine incised ornaments, gold foil, animal skin applications, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, framed and glazed, m: 50,5 cm x 62 cm

H: 16,5 cm - 21,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 19, ill. 12

€ 1.000 - 2.000

#### CÔTE D'IVOIRE, BAULE

##### 197 Anthropomorphe Affenfigur „amuin“ oder „amuin ba“

Holz, stark krustierte graubraune Patina, Stoffschurz, reiche Beopferungsspuren, beide Arme (die einst eine Schale hielten) fehlen, diverse weitere Fehlstellen, Risse, Sockel.

Diese ursprünglich „gbekre“ genannten Figuren sind übernatürliche Geistwesen, deren vorrangige Aufgabe es ist, die Menschen zu beschützen.

##### Anthropomorphic monkey figure „amuin“ or „amuin ba“

wood, strongly encrusted greyish brown patina, loincloth, rich sacrificial traces, both arms (originally holding a bowl) missing, various further missing parts, cracks, base.

These originally „gbekre“ called figures are supernatural beings whose primary role was to protect the people.

H: 68 cm

##### Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 1.200 - 3.000

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN/NGERE

##### 198 Maske

Holz, dunkelbraune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Metallnägel, Stoffschlauch als Bart, Zöpfe aus geflochtenem Haar, verschiedene Anhängsel (Holzperlen, Tierzähne), besch., Fehlstellen (Lippen), Oberfläche durch Insektenfrass gezeichnet, Sockel

##### Mask

wood, partly encrusted dark brown patina, remains of pigments, metal tags, tube of fabric forming a beard, plaited hair, diverse accoutrements (wooden beads, animal teeth), dam., missing



Lot 197

parts (lips), surface marked by insect caused damage, base

H: 23 cm

##### Provenance

Louis Dansert, Cannes, France & Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast (collected in situ, 1950s/60s)  
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

##### Expertise

Bruno Frey, Arnay le Duc, France, 10 June 2011

€ 1.200 - 2.500

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 199 Anthropomorphe Schlitztrommel

Holz, braune Patina, Ritzverzierungen, min. besch., Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel.

##### Anthropomorphic slit drum

wood, brown patina, incised ornaments, min. dam., slight traces of abrasion, base.

H: 47 cm

##### Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France

##### Expertise

Alain Dufour, Saint Maur, 26 June 2008

€ 900 - 1.500

#### CÔTE D'IVOIRE, DAN

##### 200 Anthropomorphe Gesichtsmaske „deangle“

Holz, schwarz patiniert, Aluminiumzähne, min. best., Benutzungsspuren

##### Anthropomorphic face mask „deangle“

wood, black patina, aluminium teeth, slightly dam., traces of usage

H: 23 cm

##### Provenance

probably Frans M. Olbrechts, Ghent, Belgium  
Belgian Private Collection, Antwerp

€ 1.200 - 2.500





**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**201 Maske „bagle“**

Holz, schwarzbraune, teilweise krustierte Patina, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel.

**Mask „bagle“**

wood, partly encrusted blackish brown patina, pierced around the rim, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base.

H: 22 cm

**Provenance**

Mark Eglinton, New York, USA

AHDC: 0123890

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 94

€ 2.200 - 5.000



Photo: Hans Himmelheber

*Dieser Typ einer Maskengestalt ist bei den westlichen Dan besonders häufig. Die Perücke dieser Maskengestalt besteht aus Baumwollfäden oder Stoffetzen, das Kostüm aus einer Pelerrine und einem grossen Faserrock. Sie hat unterhaltende Funktion, schlägt die Musiker mit einem gebogenen Stab und wirft Objekte, die sie auf dem Weg findet.*

*This mask type is very common among the western Dan. The wig often consists of cotton fibers or frazzles of cloth, the costume is a tippet or a large skirt made of plant fibers. The mask appears for entertainment, the dancer beats the musicians with a stick and throws objects he finds on his way.*

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**202 Maske „deangle“ oder „tankagle“**

Holz, braune Patina, Farbreste, Kaurimuscheln, Metallzähne, min. besch., kleine Löcher (Stoff), Farbabrieb.

Wenn die Masken einmal den Ort ihres Wirkens verlassen haben, lässt sich ihr ursprünglicher Zweck nicht mehr eindeutig bestimmen. Vorliegende Maske kann dem „deangle“- oder dem „tankagle“-Maskentypus zugeordnet werden. „Deangle“ gehört zu den Beschneidungslagern der Knaben und Mädchen. „Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt, sie tritt ausschließlich zur Unterhaltung auf.

**Mask „deangle“ or „tankagle“**

wood, brown patina, remains of paint, nassa snails, metal teeth, min. dam., small holes (fabric), paint rubbed off.

When masks once have left their place of origin, their original function can not clearly be determined. Present mask can be attributed as „deangle“ or „tankagle“ mask type. „Deangle“ masks belong to the circumcision camps („mbon“) of young boys and girls. „Tankagle“ means pantomimic dancing mask figure and exclusively performs for entertainment.

H: 30,5 cm



**Provenance**

Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany, 1958 (Photo)

Hans Brockstedt, Hamburg

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 53, ill. 19

€ 2.500 - 5.000





**CÔTE D'IVOIRE, DAN/GIO/MANO**

**203 Maske**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Metallzähne (teilweise fehlend), min. besch., Farbabrieb, kleine Fehlstellen, Sockel

**Mask**

wood, dark brown patina, remains of pigments, metal teeth (partly missing), min. dam., paint rubbed off in parts, small chips, base

H: 26,5 cm

YALE: 0051549

AHDRC: 0066497

€ 4.000 - 8.000



*George Harley,  
1894-1966  
Photo: N.N.*

**Provenance**

George Harley, Ganta, Liberia (1943)  
Jo & Esther Dendel, Costa Mesa, USA  
Sotheby's, New York, 14 May 2004, lot 45  
American Private Collection, Arkansas  
Bonhams, New York, 12 May 2012, lot 282



**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**204 Anthropomorphe Maske „zakpai“**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, min. besch., Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Sockel

**Anthropomorphic mask „zakpai“**

wood, partly encrusted brown patina, min. dam., surface marked by insect caused damage, small missing parts, base

H: 24,5 cm

**Provenance**

Luc Berthier, Paris, France

**Publ. in**

Berthier, Luc, Dan, Le regard interieur, Paris 2005, ill. 24

€ 2.500 - 4.000



**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**205 Anthro-/zoomorphe Maske**

Holz, braune und schwarze Patina, Metallstifte, min. best., diverse Löcher (von Nägeln), Spuren von Insektenfrass, rep. (Bruchstelle rückseitig am Rand), diverse Fehlstellen, Sockel.

Wohl zu den vielförmigen Unterhaltungsmasken aus der großen Kategorie der „kagle“-Asthaken-Maskengestalten gehörend.

**Anthro-/zoomorphic mask**

wood, brown and black patina, inserted aglets, slightly dam., various holes (from nails), traces of insect caused damage, rep. (breakage backside at the rim), various missing parts, base.

Presumably an entertainment mask belonging to the large category of „kagle“, hooked-stick masquerades.

H: 27,5 cm

€ 1.800 - 3.000





Lot 206

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**206 Miniaturmaske „ma go“**

Holz, schwarze Glanzpatina, trogförmiger Fortsatz auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

**Miniature mask „ma go“**

wood, shiny black patina, trough-like appendage on the back, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 15 cm

€ 600 - 1.200

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**207 Miniaturmaske „ma go“**

Holz, braune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass

**Miniature mask „ma go“**

wood, slightly encrusted brown patina, remains of pigments, min. dam., small missing parts through insect caused damage

H: 11 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1968)

€ 300 - 600

**CÔTE D'IVOIRE, GURO**

**209 Zoomorphe Maske „zamble“**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen, Risse

**Zoomorphic mask „zamble“**

wood, brown patina, remains of pigments, min. dam., missing parts, cracks

H: 36 cm

€ 600 - 1.200

210 - 212 s.Seite/page 12off

**CÔTE D'IVOIRE, GURO**

**213 Webrollenhalter „kono“ mit anthropomorphem Kopf**

Holz, satte braune Patina mit Resten von schwarzer Farbe, ungewöhnlich:

Augen mit weißer Porzellaneinlage, vertikale Bohrung zwecks Aufhängung, min. besch., Riss

**Heddle pulley „kono“ with anthropomorphic head**

wood, rich brown patina with remains of black paint, unusual: eyes with white porcelain inlay, vertical drilling for attachment, slightly dam., crack

H: 14,5 cm

**Provenance**

Ladislav Segy, New York, USA

€ 450 - 900

**CÔTE D'IVOIRE, JIMINI**

**214 Webrollenhalter mit Büffelkopf**

Holz, schwarzbraune Patina, stellenweise sehr klebrig, Schnurmaterial, Bohrloch zur Befestigung, Sammlungsnummer „186“, min. besch., Benutzungsspuren, Acrylsockel

**Heddle pulley with buffalo head**

wood, blackish brown patina, very sticky in parts, cord material, drilled hole for attachment, collection number „186“ on the underside, slightly dam., traces of usage, acrylic base

H: 14,5 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 400 - 800

**CÔTE D'IVOIRE, GURO**

**208 Maske „kyäsä“ (\*)**

Holz, farbige Fassung, Metallnägeln, „Schmiss“ auf der Wange, üppiger Federschmuck, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Sockel.

„Kyäsä“ ist die wichtigste Maskengestalt des „dye“-Maskenensembles, einer Gruppe von Gesichtsmasken mit mächtigen Raphiakostümen. „Kyäsä“ verkörpert einen starken Mann, eine Art Kriegsanführer. Auf dem Kopf trägt er einen mächtigen Federschopf „fäkyä“, in der Hand ein Holzmesser und auf dem Rücken ein Tierfell, auf seiner Wange klafft typischerweise eine rote Narbe.

**Mask „kyäsä“ (\*)**

wood, polychrome paint, metal tags, „gash“ on the cheek, abundant feather ornament, dam., insect caused missing parts, fine cracks, base.

„Kyäsä“ is the most important mask type of the „dye“ mask ensemble, a large group faced masks wearing raphia costumes. „Kyäsä“ represents a strong

man, a kind of war leader. Carrying a mighty tuft of feathers „fäkyä“ on his head, a wooden knife in his hand and animal skin at his back, characteristic feature is a large gash on his cheek.

H: 31 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris, France (1997)

€ 650 - 1.300

**CÔTE D'IVOIRE, KRAN**

**215 Maske**

Holz, schwarze Patina, rotes und weißes Pigment, Pflanzenfaser, Nagel, Frisur und Bart aus Echthaar, Kaurischnecken, min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

**Mask**

wood, black patina, red and white pigment, plant fibre, metal tag, coiffure and beard made from real hair, cowrie snails, min. dam., traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base

H: 26 cm

€ 500 - 1.000



Lot 208

CÔTE D'IVOIRE, GURO

**210 Zoomorphe Maske „zamble“**  
Holz, farbige Fassung, rep. (Bruch-  
stelle Rückseite), Fehlstelle, leichter  
Farbabrieb.

**Zoomorphic mask „zamble“**  
wood, polychrome paint, rep. (breakage  
back), missing part, paint rubbed off  
in parts.

H: 37 cm

**Provenance**  
French Private Collection

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks,  
Munich, Berlin, London, New York 2008,  
p. 168

€ 2.500 - 5.000

*Die „zamble“-Maske stellt einen  
Buschbock „zru“ dar. Sie gehört mit  
„zauli“ und „gu“ zur Dreiergruppe  
der „yu“-Masken. „Zamble“ soll  
Hexern auf die Schliche kommen,  
um ihren unheilbringenden Kräften  
ein Ende zu bereiten. Im Streitfall  
tritt „zamble“ als Schlichter auf.*

*„Zamble“ mask represents a bushbuck,  
along with „zauli“ and „gu“ it belongs to  
the group of the so-called „yu-masks“.  
„Zamble“ should ward off sorcerers and  
in cases of conflict he acts as mediator.*



Photo: Eberhard Fischer

*Bei den „dye“-Maskenaufritten erscheinen  
zunächst Tiermasken als eine Art Vorhut, als  
Abgesandte der „höheren“ anthropomorphen  
Masken. Die Tiermaskengestalten stellen  
neben Hund, Flußpferd, Ziege und Büffel eine  
erstaunliche Vielfalt an unterschiedlichen Anti-  
lophenarten dar, die nach Länge und Form der  
Hörner unterschieden werden können. „Dye“-  
Masken werden in der Rechtsprechung einge-  
setzt, haben schützende Funktion, treten bei  
Totenfesten und auch zur Unterhaltung auf.*

*During the „dye“ mask performances, animal  
masks first appear as a kind of vanguard, as  
emissaries of the „higher“ anthropomorphic  
masks. In addition to the dog, hippopotamus,  
goat and buffalo the animal masks represent  
an astonishing variety of different types of  
antelopes, which can be distinguished accord-  
ing to the length and shape of their horns.  
„Dye“ masks are used in legal cases and have  
a protective function, occur at funerals and  
are also used for entertainment purposes.*



CÔTE D'IVOIRE, GURO

**211 Große Antilopenmaske des  
Maskensembles „dye“**  
Holz, schwarz bemalt, Farbakzen-  
te in rot und gelb, Bohrlöcher (von  
Nägeln), rep. an mehreren Stellen  
(Hörner, Schnauze), Fehlstelle.

H: 100 cm

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz  
Homberger, Die Kunst der Guro, El-  
fenbeinküste, Zürich 1985, p. 108 ff.

**Large antelope mask of the mask  
ensemble „dye“**  
wood, painted in black, colour accents  
in red and yellow, drilled holes (from  
metal tags), rep. in several places  
(horns, snout), missing part.

**Provenance**  
Pierre Robin, Paris, France (1998)

€ 800 - 1.600





**CÔTE D'IVOIRE, GURO**

**212 Maske „gu“**

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Spuren von Kaolin, min. best. (Nase), rep. (Bruchstelle: rechte Hornspitze), Sockel.

**Mask „gu“**

wood, brown patina, black paint, traces of kaolin, slightly dam. (nose), rep. (breakage: right horn tip), base.

H: 30 cm

**Provenance**

René & Maud Garcia, Paris, France  
Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, Masks, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 221 ff.

€ 3.000 - 6.000

213 - 215 s. Seite/page 118f

*„Gu“ verkörpert ein weibliches Wesen. Sie gilt als Ehefrau der Maskengestalt „zamble“ (und seines Bruders „zauli“) und muss als solche ihrem Ehemann stets folgen, das heißt sie erscheint bei den Maskentänzen immer nach ihm. Trotz ihres menschlichen Aussehens gilt „gu“ als Wesen des Waldes. Es ist durchaus vorstellbar, dass die Kombina-*

*tion von schönen weiblichen Gesichtszügen mit Hörnern dazu gedacht ist, dies zu unterstreichen und damit den mystischen Aspekt „gu’s“ besonders hervorzuheben.*

*„Gu“ is considered a female being. She is the wife of the mask-being „zamble“ (and his brother „zauli“), and as such she*

*must always follow her husband, i. e. appear after him in a masquerade. Despite her human like face, the „gu“ mask being is considered a creature of the forest. It is quite possible that the addition of horns to the beautiful female face was intended to emphasize the non-village, forest-bound, and therefore „sacred“ aspect of „gu“.*



**CÔTE D'IVOIRE, KULANGO**

**216 Stehende Figur**

Holz, schwarze Patina, min. Reste von indigoblauem Pigment, asymmetrisch angelegt, min. besch., Riss, Fehlstelle rückseitig, Sockel

**Standing figure**

wood, black patina, small remains of indigo blue pigment, asymmetrically arranged (forehead/temples, nape and back), slightly dam., crack, missing parts backside, base

H: 38 cm

**Provenance**

Pierre & Claude Vérité, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



Photo: René Bravmann

**The Nafana** are an ethnic group belonging to the so-called Senufo Cluster, living in the border land between the Ivory Coast and Ghana. A now defunct prototype of „bedu“ was encountered in 1889, called „sakrobundi“, the cult was suppressed for apparent „exploitation“ of villagers and went underground. The „bedu“ cult when it appeared about 1930, „dealt with positive issues“ - such as human fertility, prevention of epidemics and internal social control - and was thus apparently tolerable to the colonial administrators. „Bedu“ masks appear as male and female pairs, the males often having large, incurving horns above the facial plank. Maskers come out principally in the evening during the „zarau“ festival, dancing gracefully (the female) or brusquely (the male) and touching women and children to bestow curative and fertilizing powers on them. These performances bless and purify the community.

**Die Nafana** sind eine zum sogenannten Senufo-Cluster gehörende Volksgruppe im Grenzgebiet zwischen der Elfenbeinküste und Ghana. Nach Fagg und Bravmann scheinen die „bedu“-Masken ihren Ursprung in einem Maskentyp zu haben, der um 1889 unter der Bezeichnung „sakrobundi“ bekannt wurde, und der von der Kolonialverwaltung ausgegrenzt wurde. Daraus erwuchs um 1930 der „bedu“-Kult. Er war befasst mit positiven Belangen, wie menschlicher Fruchtbarkeit, der Vermeidung von Epidemien und sozialer Kontrolle innerhalb der Gemeinschaft und wurde als solcher von den Kolonialmächten toleriert. „Bedu“-Masken erschienen in Paaren, männlich und weiblich, wobei die Aufsätze des männlichen Maskentyps zumeist Hörner und die des weiblichen runde Scheiben oberhalb des Gesichtes tragen. Die Maskentänzer traten alljährlich, nach der Yamsernte, bei dem sog. „zarau“-Fest auf. Die weiblichen Masken tanzten anmutig, die männlichen wild und kraftvoll. Sie berührten dabei Frauen und Kinder um heilende und fruchtbarkeitsspendende Kräfte an sie weiterzugeben. Die Vorführungen dienten dazu, die traditionelle Gemeinschaft zu beleben, indem Geist und Seele der Einwohner gepflegt, gereinigt und gefördert wurden.



#### CÔTE D'IVOIRE, NAFANA

##### 217 Große weibliche Brettmaske „bedu“

Holz, farbige Fassung, Pflanzenfaserschnüre, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabrieb.

**Big board-shaped female mask „bedu“**  
wood, polychrome paint, plant fibre strings, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, paint rubbed off.

H: 199 cm

##### Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Kreamer, Christine Mullen, African Vision, Washington 2007, p. 62, ill. 22

€ 5.000 - 10.000



**CÔTE D'IVOIRE, NGERE**

**218 Maske**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, besonderes Detail: Wimpern aus Fell, Metallzahn, stellenweise beschlagen mit Holz- und Metallstiften (größtenteils ausgebrochen), min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Abriebspuren.

Wohl zur Gruppe der „gle va“- Masken gehörend. Diese hatten in der Vergangenheit große Bedeutung, auch wenn sie selten in Erscheinung traten. Sie waren ausschließlich mit der Regelung besonders wichtiger Aufgaben betraut, vor allem mit der Vermeidung kriegerischer Auseinandersetzungen.

**Mask**

wood, dark brown patina, remains of pigments, special detail: fur eyelashes, partly stud with wooden pegs and aglets (mostly missing), min. dam., insect caused missing parts, traces of abrasion.

Probably belonging to the „gle va“ type of masks. In the past „gle va“ had an enormous reputation, and rarely made an appearance. It only settled large matters, such as stopping wars between villages.

H: 27,5 cm

**Provenance**

Thomas Schulze, Berlin, Germany  
Manfred Sackmann, Berlin, Germany

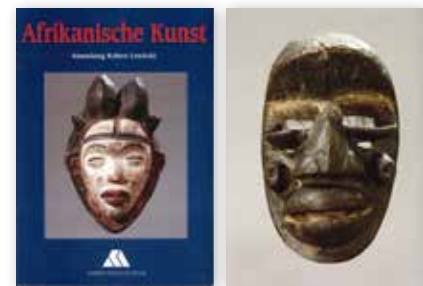


Photo: Ulrich Loeper

**Publ. in**

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 28; Albert-König-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 24, ill. 30

€ 3.000 - 5.000



Lot 218

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**219 Figural beschnittener Behälter**

Holz, schwarzbraune, teilweise ölige Patina, Reste von weißer Substanz im Inneren des Gefäßes, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren. wohl für Salben, Palmöl oder Karitébutter bestimmt.

**Figurally carved container**

wood, partly oily blackish brown patina, remains of a white substance inside the receptacle, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion. Probably used for storing unguents, like palm oil or karité butter.

H: 29,5 cm

**Provenance**

Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany  
Heinz Kolarski, Fellbach near Stuttgart, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 30 November 2013, lot 84

Vgl. Lit.: Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 114, ill. 112

€ 300 - 500

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**220 Bekrönung eines Stabes „sejen“**

Holz, schwarze Patina, jeweils Kalao-Vögel „porpianong“ darstellend, Bohrlöcher, rep. (Bruchstelle/Flügel), min. best.

Die Holzskulpturen, die auf übermannshohen Stangen befestigt wurden, traten im Rahmen der Arbeitswettbewerbe auf den Yamsfeldern auf. Der Stab befand sich hinter den Arbeitenden und sein Name bedeutet „der, der folgt“. Seine Aufgabe war es über die jungen Leute zu wachen.

**Top of a staff „sejen“**

wood, black patina, depicting kalao birds „porpianong“, drilled holes, rep. (breakage/wing), slightly dam.

Such sculptures were affixed on top of long staffs and were displayed during



Lot 220

the working competitions on the yams fields. „Sejen“ means „the one who follows“. He was meant to watch over the young people while they were working.

L: 49 cm

**Provenance**

Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany  
Lempertz, Cologne, 26 April 2003, lot 63

YALE: 0048042, AHDR: 0072518

€ 1.500 - 3.000

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**221 Kleine stehende weibliche Figur**

Holz, schwarzbraune Patina, blaue Miniaturglasperlen, min. best., Farb- abrieb, Riss

**Small standing female figure**

wood, blackish brown patina, blue miniature glass beads, slightly dam., abrasion of paint, crack

H: 25 cm

**Provenance**

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

€ 400 - 800

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**222 Stehende männliche Figur „tugubele“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., Fehlstellen (beide Fußspitzen), Sockel

**Standing male figure „tugubele“**

wood, shiny dark brown patina, min. dam., missing parts (both foot tips), base

H: 19 cm

**Provenance**

Jonathan Kirkman, London, England  
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 February 2007, lot 327  
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

€ 800 - 1.500

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**223 Stehende weibliche Figur „tugubele“**

Holz, dunkelbraune Patina, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Farb- abrieb

**Standing female figure „tugubele“**

wood, dark brown patina, min. dam., minor missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 21 cm

**Provenance**

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

**Expertise**

Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 350 - 700



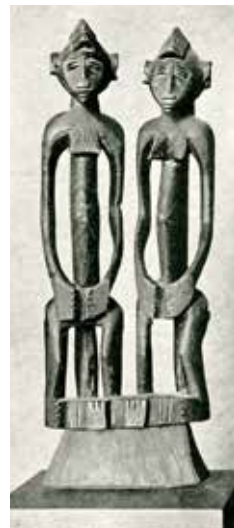
**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**224 Kleine weibliche Figur „tugubele“**  
 Holz, schwarze Patina, Pigmentreste, Kalao-  
 vogelschnabel oberhalb der Stirn, min. besch.,  
 leichte Abriebspuren, Sockel

**Small female figure „tugubele“**  
 wood, black patina, remains of pigments,  
 beak of a kalao bird above the forehead, min.  
 dam., slight traces of abrasion, base



H: 24,5 cm  
**Provenance**  
 Maurice Raton, Paris, France  
 € 2.000 - 4.000



*Ein Werk derselben Werk-  
 statt / desselben Künstlers  
 abgebildet bei Carl Einstein,  
 1920, ill. 66.  
 For a work by the same  
 workshop/artist, see Carl  
 Einstein, 1920, ill. 66.  
 Photo: Carl Einstein*



**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**226 Oberteil eines Stabes „tefalipitya“**  
 Holz, braune Patina, Reste von schwarzer  
 Farbe, markante geometrische Gesichtszüge  
 mit rechteckig umrissenen Augen, diverse  
 Bohrlöcher, min. best., Riss, Farbabrieb, Sockel.

**Top of staff „tefalipitya“**  
 wood, brown patina, remains of black paint,  
 prominent geometrical facial features with  
 rectangular eyes, various drilled holes, slightly  
 dam., crack, abrasion of paint, base.

H: 33,5 cm  
 Vgl. Lit.: Einstein, Carl, Negerplastik, München  
 1920, ill. 66  
 € 2.000 - 4.000

*Das Volk der **Senufo** lebt verstreut an der nördlichen  
 Elfenbeinküste, in Burkina Faso und Mali. Das von  
 ihnen über die Jahrhunderte hinweg entwickelte  
 künstlerische Vokabular ist bezogen auf die Erde, von  
 deren Früchten sie als Ackerbauern leben, sowie auf  
 Fruchtbarkeit im Allgemeinen. Das Leben innerhalb  
 der Gemeinschaft wird geregelt durch den „poro“-  
 Geheimbund, basierend auf einer Art Kastensystem,  
 bestimmt durch Alter der Mitglieder und entspre-  
 chende Initiationsstufen.*

***Figuren dieser Größe** fanden vermutlich bei Über-  
 trittsfeiern in eine andere Altersstufe der „poro“-  
 Gesellschaft Verwendung.*

*The **Senufo**, scattered over the north of Ivory Coast,  
 Burkina Faso and Mali, are a farming tribe. They  
 developed an artistic vocabulary linked to the earth  
 and to fecundity. The world of the Senufo is ruled by  
 the important secret society of the „poro“, based on a  
 caste system of age and initiation.*

***Sculptures of this size** may have been used during  
 festivities to celebrate advancement from one age-  
 grade class to the next in the „poro“ society.*

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**225 Große stehende weibliche Figur,  
 Coulibaly-Werkstatt**

Holz, dunkelbraune Patina, Glasperlen, Stoff, kalaoschna-  
 belartiger Fortsatz oberhalb der Stirn, min. besch., Fehl-  
 stellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Abriebspuren.

**Big standing female figure, Coulibaly workshop**  
 wood, dark brown patina, glass beads, cloth, projec-  
 tion in the shape of a kalao birds beak above the forehead,  
 min. dam., insect caused damage (base), cracks, traces  
 of abrasion.

H: 80 cm

**Provenance**

Diaou Mamadou, Paris, France (1964)  
 Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol  
 I, Genève 1993, p. 49, ill. 44  
 Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève  
 1993, p. 28, ill. 25  
 Nooter Roberts, Mary & Alison Saar, Body Politics, Los  
 Angeles 2000, p. 65, ill. 4

€ 3.500 - 8.000





**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**227 Maske „kpélié“**

Holz, braune Patina, Bohrloch oberhalb des Mundes, min. best., seitliche Fortsätze tlw. ausgebrochen, Farbabrieb

**Mask „kpélié“**

wood, brown patina, drilled hole above the mouth, slightly dam., lateral projections missing in parts, abrasion of paint

H: 23,5 cm

**Provenance**

Suzanne Fraisse, Papua New Guinea/ France (collected before 1960)  
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

**Expertise**

Bruno Frey, Arnay le Duc, 15 Feb 2012

AHDC: 0137137

€ 800 - 1.200

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**228 Maske „kpélié“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Aufsatz in Form der Frucht des Kappokbaumes, rest. (Bruchstelle/Fortsatz), feine Risse, leichte Abriebspuren

**Mask „kpélié“**

wood, dark brown patina, remains of pigments, superstructure in shape of a kappok fruit, rest. (breakage right projection), fine cracks, slight traces of abrasion

H: 34,5 cm

**Provenance**

Kelifa Keita, Paris, France (early 1960s)  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 3.000 - 5.000



Lot 228

*Masken stehen bei den Senufo in engem Zusammenhang mit der Initiationsgesellschaft des „poro“ und Begräbnisfeierlichkeiten. „Kpélié“ wird vom Schnitzerbund der „kulebele“ angefertigt. Bei Begräbnissen soll „kpélié“ die verstorbenen Familienmitglieder sicher ins Reich der Toten geleiten, bei Erntefeiern soll sie den Ahnen und Erdgeistern für eine gute Ernte danken.*

*Among the Senufo, mask characters are in close relationship with the „poro“ initiation society and funeral celebrations. „Kpélié“ is carved by „kulebele“ sculptors. Its purpose at funeral rituals is to lead the spirits of the deceased members of the family into the peaceful land of the dead, and at harvest festivals, to thank the ancestors and the land spirits for good crops.*

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**229 Maske „kpélié“**

Holz, dunkelbraune Patina, typische Form mit ornamentalen Seitenfortsätzen, Aufsatz in Form eines Chamäleons, rep. (Bruchstellen an Fortsätzen und unterem Rand), kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass (Rückseite), handgeschriebene Sammlungsnummer „S 11“, leichte Abriebspuren.

**Mask „kpélié“**

wood, dark brown patina, typical form with lateral ornamental projections, surmounted by a chameleon, rep. (breakages at projections and lower rim), small missing parts, traces of insect caused damage (back), handwritten collection number „S 11“, slight traces of abrasion.

H: 31 cm

**Provenance**

Pierre Vérité, Paris, France (1941)  
Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany

€ 4.500 - 9.000



Lore & Georg Kegel







**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**230 Zeremoniantanzaufsatz „kwonro“**  
Holz, farbige Fassung, Korbgeflecht, Stoff, in ungewöhnlicher runder Form, rep. (Bruchstellen), Farbabrieb.

**Ceremonial headdress „kwonro“**  
wood, polychrome paint, wickerwork, cloth, quite unusually in round shape, rep. (breakages), paint rubbed off in parts.

H: 48 cm



**Provenance**  
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Senufo Sculpture from West Africa, Greenwich 1964, ill. 75

€ 2.500 - 5.000

*Dieser Aufsatz wurde bei Initiationsriten des „poro“-Bundes bei einer Zeremonie getragen, die einer Tanzprozession ähnelt und die letzte Stufe vor der eigentlichen Einführung in den Hain des Bundes bezeichnet. Die zentrale Figur wird als „ndeo“ oder „mandeo“ (Pl. „mandebele“) bezeichnet. Dies sind Namen für einen Naturgeist. Diese Aufsätze sind selten, nur wenige sind erhalten geblieben.*

*The „kwonro“ ceremonial headdress is worn in public dance that celebrates to the community the completion of „kwonro“ and the second grade of „poro“. The openwork figure or ideogram in the centre is one of the most common images in Senufo graphic arts, that of the „ndeo“ or „mandeo“ (pl. „mandebele“) or nature spirit. These crests are rare, only few of them are preserved.*



Lot 231

**CÔTE D'IVOIRE, WOBÉ/NGERE**

**231 Anthropomorphe Maske mit Hörnern**  
Holz, schwarze Patina, Pigmentreste, Stoff, Hörner beritzt in Fischgrätmuster, ursprünglich separat gearbeitete Zähne fehlen, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

**Anthropomorphic mask with horns**  
wood, black patina, pigment remains, cloth, horns incised with herringbone pattern, originally inset with separately worked teeth (now missing), min. dam., small chips, base

H: 26 cm

€ 1.500 - 3.000

232 - 234 s. Seite/page 134ff



Lot 235

**CÔTE D'IVOIRE, YAURE**

**235 Anthropomorphe „tu bodu“ - Maske der „lo“- Gruppe**  
Holz, farbige Fassung, min. besch., feine Risse, Farbabrieb.

Die bekanntesten Masken der Yaure stellen ein menschliches Gesicht dar, das von Tierattributen ergänzt wird. Sie gehören entweder zu den „je“ oder den „lo“-Masken, mit deren Hilfe übernatürliche Kräfte „ju“ beeinflusst werden sollen, die den Menschen Schaden zufügen, aber auch ihr Wohlergehen sicherstellen. Insbesondere ein Todesfall, der die gesellschaftliche Ordnung aufbricht, erfordert den Auftritt der „tu bodu“-Masken. Durch ihren Tanz stellen sie das gestörte soziale Gleichgewicht wieder her und geleiten den Toten in die Welt der Ahnen.

H: 35,5 cm

**Anthropomorphic „tu bodu“ mask from the „lo“ group**

wood, polychrome paint, min. dam., fine cracks, paint rubbed off in parts. The most well-known masks of the Yaure depict a human face with animalic endorsement. They belong to the „je“ or „lo“ masks, which could take influence on the supernatural forces called „ju“, who are either able to cause harm to the people or secure their well-being. Especially a case of death requests the performance of the „tu bodu“ masks in order to reestablish the social balance and to accompany the deceased into the world of the hereafter.

**Provenance**  
Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1960)  
Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 101, ill. 133

€ 2.000 - 4.000





Eine vergleichbare Figur befand sich einst in der Sammlung Josef Mueller (Fischer/Himmelheber 1976, S. 155, Abb. 149). Körperbildung (gelängter Rumpf, verkürzte dünne Arme, kleine Brüste), Bildung des Nabels, vertikale Stirnskarifikation und Bandtataus stimmen mit vorliegender Figur überein. Die bei den Figuren gemeinsame markante Gesichtsskarifikation, ist laut Verger-Fèvre, noch heute auf den Gesichtern manch alter Wé (Guéré) - Frauen zu finden. Eine weitere mit diesen beiden Figuren verwandte Figur, die sich in der ethnographischen Sammlung der Rijksuniversiteit Gent (Inv. IV.405.A-B) befand, wurde laut Fischer/Himmelheber als „Wobe, aus der Duékoué Region“ verortet. Eine Figur vom gleichen Schnitzer wie die Genter Figur findet sich in den Beständen des New Orleans Museum of Art (Fagalay, 2011, ill. 52).

A comparable figure formerly was part of the Josef Mueller collection (Fischer/Himmelheber 1976, p. 155, ill. 149). They both share the shape of the body (elongated trunk, short arms, small breasts), prominent navel, vertical forehead ridge and banded tattoos. The prominent facial tattooing, according to Verger-Fèvre, can still be seen on the faces of some old Wé (Guéré) women. A third similar statue in the Ethnographical Collection of the Rijksuniversiteit Ghent (Inv. IV.405.A-B), according to Fischer/Himmelheber was declared „Wobe, from the region of Duékoué“. A figure by the same sculptor can be found in the New Orleans Museum of Art (Fagalay, 2011, ill. 52).

(Photos: Eberhard und Barbara Fischer (l), Judy Coope (r))

#### CÔTE D'IVOIRE, WÉ - WOBÉ

##### 232 Stehende weibliche Figur

Holz, dunkelbraune Patina, markante Gesichtsskarifikation in bogenförmiger Linie von den Nasenflügeln zu den Schläfen, Bandskarifikationen in Fischgrätmuster radial vom prominenten Nabel ausstrahlend, min. best., Risse, Fehlstellen (Füße), Sockel

##### Standing female figure

wood, dark brown patina, prominent facial tattooing in a curved line linking the nostrils to the temples, banded tattoos with herringbone patterns radially emerging from the prominent navel, slightly damaged, cracks, missing parts (feet), base



H: 56,5 cm

##### Provenance

Ralph C. Altman (1908-1967), Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 155, ill. 149 (AHDRC 0063302)

Barbier, Jean Paul (ed.), Art of Côte d' Ivoire, Vol II, Genève 1993, p. 83, ill. 136

Fagalay, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 110, ill. 52

€ 10.000 - 15.000





Photos: Hans Himmelheber

*Neben einer großen Gruppe von Masken mit sozialen Aufgaben (Hütermasken „teгла“ und den sogenannten „großen Masken“), gibt es bei den Wé eine Vielzahl von Unterhaltungsmasken. Alle weiblichen und ein Teil der männlichen Masken zählen zu dieser Kategorie. Die weiblichen Masken „nineagla“ singen und die männlichen Masken „begla“ tanzen. Die „nineagla“ stellen schöne junge Mädchen dar, werden aber von Knaben und jungen Männern getanzt. Wenn die Maske singt, hebt der Träger die Maske von innen hoch, so dass sie flach auf dem Kopf liegt und die Stimme frei erklingen kann. Sein Gesicht verbirgt er hinter Tuchstreifen, die sonst auf beiden Seiten der Maske herabhängen. Die „nineagla“ tragen stets die typische Frauentatauierung auf den Wangen und sind von einem Kranz aus Glöckchen eingerahmt. Sie gehören der untersten Stufe der Masken an und treten besonders nach Einbruch der Dunkelheit auf.*

*In addition to a large group of masks with social tasks (guardian masks „teгла“ and the so-called „big masks“), there are a variety of entertainment masks from the Wé. All female, and a proportion of male masks, belong to this category. The female masks „nineagla“ sing and the male masks „begla“, dance. The „nineagla“ are beautiful young girls, but are danced by boys and young men, and when the mask sings, the wearer lifts the mask from the inside so that it sits flat on the head. He hides his face behind strips of cloth that otherwise hang on both sides of the mask. The „nineagla“ always have typical women’s tattoos on the cheeks and are framed by a wreath of bells. They belong to the lowest level of the masks and appear especially after dark.*



Lot 233

**CÔTE D’IVOIRE, WÉ**

**233 Maske**  
Holz, dunkelbraune Patina, tlw. krustiert, Stoffbänder, Metallstifte, rote Wollfäden, Messingglocken, Bart aus Echthaar, min. besch., Risse, leichte Abrieb- und Korrosionsspuren, Sockel

**Mask**  
wood, dark brown patina, encrusted in parts, bands of fabric, aglets, red wool threads, brass bell, a beard made from real hair, min. dam., cracks, slight traces of abrasion and corrosion, base

H: 21,5 cm, (6938/007)

**Provenance**  
French Private Collection

€ 3.000 - 6.000

**CÔTE D’IVOIRE, WÉ (WOBÉ/GUÉRÉ)**

**234 Weibliche Singmaske „nineagla“**  
Holz, braune Patina, schwarze und weiße Farbe, rotes Pigment, Metallstifte, Pflanzenfaserwulst, Messingglöckchen, min. best., kleinere Fehlstellen, Farbabplatzungen und -abrieb (Rückseite), Sockel.

**Female singer mask „nineagla“**  
wood, brown patina, black and white paint, red pigment, metal tags, plant fibre bulge, brass bells, slightly dam., minor missing parts, abrasion of paint (backside), base.

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Allan Stone (1932-2006), New York, USA  
Vgl. Lit.: Lorenz Homberger (Hrsg.), Masken der Wé und Dan, Elfenbeinküste, Zürich 1997, p. 14 ff.

€ 2.400 - 5.000



Lot 234





Lot 236

**Die Sprecher**, die als „okyeame“ bekannt sind, tragen einen Stab „poma“ als Zeichen ihres Amtes. Die figuralen Darstellungen auf den Stäben visualisieren Sprichwörter, historische Ereignisse oder politische Standpunkte, die der Herrscher zum Ausdruck bringen will. Die Sprecher beraten den König in rechtlichen Angelegenheiten, halten Reden für ihn und fungieren bisweilen als Botschafter.

**The spokesmen** known as „okyeame“ carry a staff „poma“ as a staff of office that is surmounted by a sculpted motif that puts into visual form a proverb or a saying or a historical event or political statement that the ruler and the state wish to be known. The spokesmen advise the king on traditional law, speak for him in public and act as ambassadors when needed.

#### GHANA, AKAN

##### 236 Sprecherstab „okyeame poma“

Holz, mit Blattgold überzogen, einen Webervogel am Nest darstellend, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel.

##### Speaker's staff „okyeame poma“

wood, covered with gold leaf, depicting a weaver bird at his nest, min. dam., slight traces of abrasion, base.

H: 31,5 cm

##### Provenance

Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 163

€ 1.500 - 3.000

#### GHANA, AKAN-TWI, ADANSE

##### 237 Gedenkkopf

beigefarbige Terrakotta, grau geschlämmt, ebenmäßige Gesichtszüge, fragmentarisch erhaltene Frisur, Bohrlöcher, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel.

##### Memorial head

beige coloured terracotta with a light grey coating, regular facial features, fragmentary coiffure, drilled holes, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base.

H: 20,5 cm

##### Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Kunstverein Aalen e.V. (Hg.): Kunst der Akan, Aalen 1995, p. 29, ill. 4  
van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 26

€ 6.000 - 12.000



**Gedenkköpfe** der Akan haben keinen porträthaften Charakter, es werden lediglich **Eigenheiten** des Verstorbenen, wie Frisur, Narbentatuierung oder Schmuck wiedergegeben, die ihn für seine Angehörigen kenntlich machen. Die Akan zelebrierten aufwändige und langwierige Begräbniszeremonien, sowohl für Angehörige des Königshauses als auch für die einfachen Leute. Grabskulpturen wurden an geheimen Orten im Busch oder an Familienschreinen platziert.



Photo: The Basel Mission

**Memorial heads** of the Akan were not thought as individual portraits, they just showed **singularities** of the deceased, just like coiffure, skin scarification marks or ornaments, which made him recognizable for his relatives. The Akan have extended and elaborate funerary ceremonies for royals and commoners. Images and funerary ceramics were placed in sacred precincts of the forest or in the family's shrine room.

#### GHANA, AKAN

**238 Geometrisches Goldgewicht**  
Gelbguss, dunkle Patina, Kupfereinschluss im Zentrum, Ritzdekor beidseitig, Acrylsockel

**Geometrical gold weight**  
brass, dark patina, copper insert in the centre, incised decor on both sides, acrylic base

D: 4 cm

#### Provenance

Ladislav Segy, New York, USA

€ 500 - 1.000

#### GHANA, AKAN

**239 Vier Goldgewichte: Vögel**  
Gelbguss, ein Vogel auf Acrylsockel

**Four goldweights: Birds**  
brass, one bird on acrylic base

H: 2,7 cm - 3,4 cm

€ 450 - 900

#### GHANA, AKAN

**240 Sieben Goldgewichte**  
Gelbguss, zwei Schilde. H: 4 cm/4,2 cm; Ring mit Sandalenpaar, H: 3,4 cm, Trommelpaar, H: 2,4 cm, Schwert, H: 7,5 cm; Querhorn, L: 6,2 cm, Kanone, H: 2,7 cm

**Seven goldweights**  
brass, two shields, h: 4 cm/4,2 cm; ring with pair of sandals, h: 3,4 cm; sword, h: 7,5 cm; horn, l: 6,2 cm, cannon, h: 2,7 cm

€ 450 - 900

#### GHANA, ASHANTI

**241 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“**  
Holz, schwarze Farbe, Perlenohrringe, rep. (Bruchstelle linker Arm), leichte Abriebspuren, Sockel

**Fertility doll „akua ba“**  
wood, black paint, pearl earrings, rep. (breakage left arm), paint rubbed off in parts, base

H: 33 cm

€ 450 - 900



Lot 244

#### GHANA, EWE

**242 Stehende Colonfigur**  
Holz, farbige Fassung, separat angearbeitete Arme, europäisierende Gesichtszüge und Kleidung, min. besch., Risse, Farbabbrieb

**Standing colon figure**  
wood, polychrome paint, separate carved arms, european facial features and clothing, min. dam., cracks, paint rubbed off

H: 32,5 cm

#### Provenance

Arno Henseler, Munich, Germany (1991)

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Colon, München 1983, ill. 100

€ 400 - 800

#### GHANA, FANTE

**243 Weibliche Figur mit Hörnerfrisur**  
Holz, geweißt, schwarze Farbakzente, Glasperlenstrang, Verkrustungen mit lehmartiger Masse, min. best., Farbabbrieb, Riss rückseitig (mit Masse ausgestrichen)

H: 50 cm

**Female figure with horned hair**  
wood, whitened, accents in black, string of glass beads, encrustations with clay-like mass, slightly dam., abrasion of paint, crack backside (spread with mass)

#### Provenance

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 900 - 1.800

#### TOGO, ADA

**244 Männlich/weibliches Figurenpaar „aklama“**  
Holz, braune Patina, rotes und weißes Pigment, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (v.a. Fußzone), rep. ebenda (Bruchstelle: weibl. Figur), Risse, Sockel.

**Male/female pair of figures „aklama“**  
wood, brown patina, red and white pigment, slightly dam., insect caused missing parts (above all foot zone), rep. at the same place (breakage: female figure), cracks, base.

H: 33,5 cm (female)/ 32 cm (male)



Lot 245

#### Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Quarcoopome, Nii O., Aklama, Göttingen 2016, p. 434, ill. 1362

€ 1.400 - 3.000

#### TOGO, LOSSO

**245 Stehendes Figurenpaar**  
braunes Holz, teilweise krustierte graubraune Patina, Arme nur angedeutet, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

#### Standing couple

brown wood, arms just indicated, min. dam., cracks, insect caused missing parts, base

H: 33 cm & 32,5 cm

#### Provenance

Jo de Buck, Brussels, Belgium  
Bruce Moore, California  
Joshua Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 1.200 - 2.500

#### TOGO, TCHAMBA

**246 Stehende männliche Figur**  
Holz, braune Patina, stellenweise stark krustiert, reiche Beopferungsspuren (Masse und Federn), Risse, Spuren von Insektenfrass (Füße), Metallplatte. Die Tchamba leben im gleichnamigen Bezirk der Präfektur Nyala im Norden Togos. Figurale Kunst der Tchamba wurde erstmals in den 1990ern

#### Standing male figure

wood, brown patina, strongly encrusted in some areas, rich sacrificial traces (mass and feathers), cracks, traces of insect caused damage (feet), metal plate.

The Tchamba people live in the Tchamba canton of the Nyala prefecture of the Centrale region in Northern Togo. Sculptures attributed to the Tchamba were first published in the early 1990s.

H: 70,5 cm

#### Provenance

French Private Collection

€ 3.000 - 5.000



Lot 246



## Aus dem Nachlass Gerda Bassenge, Berlin (1915-1995)

Bassenge – der Name hat Tradition, in Berlin, wie auch international. Vor allem Ältere und die Sammlergeneration nach 1945 dürften sich an die Anfänge des Auktionshauses und die Galerie von Gerda Bassenge erinnern. Und an noch einen Namen, der untrennbar mit ihr verbunden ist: Gerd Rosen (1903-1961) und seine antiquarische Buchhandlung und Galerie am Kurfürstendamm. Als einer der ersten Galeristen im Nachkriegsdeutschland versteigert er 1947 Werke afrikanischer Kunst. Im Auktionskatalog, der vor allem Bücher, Handschriften, Gemälde und Handzeichnungen beinhaltet, findet sich eine Berliner Sammlung mit Arbeiten aus Kamerun und von den Yoruba aus Nigeria; die Textbeiträge stammen vom Ethnologen Gerd Kutscher [1].

Gerda Bassenge tritt 1953 in seine Firma, und wird zu seiner engsten Mitarbeiterin. Als Rosen 1961 im Alter von nur 58 Jahren stirbt – führt sie zusammen mit den Kollegen noch bis Ende 1962 die Firma fort, und eröffnet nur kurze Zeit später, am 7. Januar 1963, ihre eigene Galerie, ebenfalls am Kurfürstendamm; mit dabei sind wichtige wissenschaftliche und kaufmännische Mitarbeiter Rosens.

Bereits im Juni desselben Jahres erscheint der erste Auktionskatalog „Galerie Bassenge. Kunst und Buch-Auktionen. Alte und Neue Kunst“. Die Fokussierung auf wertvolle Bücher und Druckgrafik führt sie konsequent fort, und auch in der außereuropäischen Kunst bleibt sie der Tradition Rosens verhaftet.

So findet auch der überaus detailreich und sorgfältig ziselierte bronzene Gedenkkopf aus dem 19. Jahrhundert den Weg in ihre Sammlung (Los 252). Im Auktionskatalog von 1966 dokumentiert [2], blieb er bis heute in Familienbesitz.



Gerda Bassenge (Photo: Private Archive)



Gerd Rosen (Photo: Private Archive)

[1] Galerie Gerd Rosen Auktionen, Berlin, Kurfürstendamm 215, Versteigerung IV, 26. bis 29. November 1947, versteigert werden Bücher, Handschriften, Gemälde, Zeichnungen, Graphiken, Plastik, Kunstgewerbe, außereuropäische Kunst und Negerkunst

[2] Auktion 7 - Teil 1 – Alte und Neue Kunst, 3.-7. Mai 1966

[1] Galerie Gerd Rosen Auktionen, Berlin, Kurfürstendamm 215, Auction IV, 26th to 29th of November 1947. Auctioned were books, manuscripts, paintings, drawings, graphics, plastics, arts and crafts, non-European art and tribal art.

[2] Auction 7 - Part 1 – Alte und Neue Kunst, from the 3rd until the 7th of May 1966

## From the estate of Gerda Bassenge, Berlin (1915-1995)

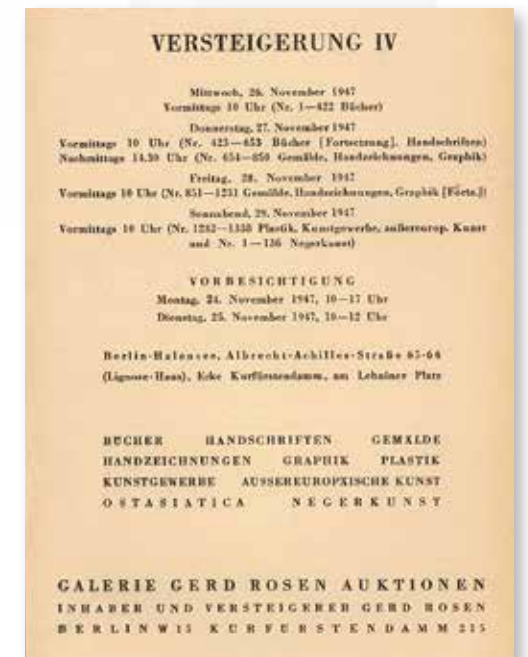
Bassenge - the name has a long tradition in Berlin as well as internationally. Above all, elderly people and the collector generation after 1945 are likely to remember the beginnings of the auction house and the gallery of Gerda Bassenge and another name that is inextricably linked with it, Gerd Rosen (1903-1961) and his antique bookstore and gallery on the Kurfürstendamm.

As one of the first gallerists in post-war Germany, he sold works of African art in 1947. The auction catalogue, which mainly includes books, manuscripts, paintings and drawings, contains a Berlin collection of works from Cameroon and the Yoruba from Nigeria. Text contributions are by the ethnologist Gerd Kutscher [1].

Gerda Bassenge joined his company in 1953 and becomes his closest colleague. When Rosen died at the age of only 58 in 1961, she and her colleagues continue to run the company until the end of 1962, and shortly thereafter, on January 7, 1963, she opens her own gallery, also on the Kurfürstendamm. Among the staff are important scientific and commercial employees of Rosen.

Already in June of the same year, the first auction catalogue „Galerie Bassenge. Kunst und Buch-Auktionen. Alte und Neue Kunst“, is published. She consistently continues to focus on valuable books and printmaking, and also in non-European art while still remaining attached to the tradition of Rosen.

Thus, the very detailed and carefully modelled bronze commemorative head from the 19th century finds its way into her collection (lot 252). Documented in the auction catalogue of 1966 [2], it has remained family-owned until today.



Auktionskatalog der Galerie Gerd Rosen Auktionen, November 1947



Lot 247

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

**247 Große Speiseschale**

Holz, matte schwarzbraune Patina, Innenseiten an beiden Enden beschnitzt mit kleinen Ahnengeistfigürchen, gezahnte Stege an der Außenseite, auf rund abgeflachter Standfläche, min. best., kleine Fehlstelle, Risse (Bohrlöcher/ von Originalreparatur herrührend), Farbabrieb

**Large food bowl**

wood, matt blackish brown patina, inner side at both ends carved with small ancestor spirit figures, toothed ridges peripheral, flat round base, slightly dam., minor missing part, cracks (drilled holes/rep.), abrasion of paint

L: 80 cm; B: 23 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 600 - 1.200

**GHANA, ASHANTI**

**248 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“**

mittelbraunes Holz, schwarze Farbe, min. besch., Abriebspuren

**Fertility doll „akua ba“**

middle brown wood, black paint, min. dam., traces of abrasion

H: 24,5 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 250 - 500

**SIERRA LEONE, MENDE**

**249 Helmmaske der „sande“-Gesellschaft „ndoli jowel“**

Holz, matt glänzende braunschwarze Patina, asymmetrisch angelegte Ohren und Mund, phantasievoller Aufsatz mit Hahnenkamm, min. best., Fehlstellen (hornartige Fortsätze oberhalb der Stirn)

**„Sande“ society helmet mask „ndoli jowel“**

wood, softly luminous blackish brown patina, ears and mouth arranged asymmetrically, phantastic superstructure with cockscomb, slightly dam., missing parts (horn-like projections above the forehead)

H: 45 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 400 - 800







Lot 250

**NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA,  
ONIIYIDE ADUGBOLOGE**

**250 Kniende weibliche Figur mit Schale „olumeye“**  
Holz, matte schwarze Patina, Reste von weißem, rotem und grünem Pigment, Behältnis ursprünglich mit Deckel in Form eines Hahnes, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb/übermalt.

**Kneeling female figure with bowl „olumeye“**  
wood, matt black patina, remains of white, red and green pigment, receptacle originally with lid in shape of a rooster, slightly dam., traces of insect caused damage, abrasion of paint/repainted.

H: 35 cm

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, ill. 66

€ 450 - 900



Lot 251

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**251 Webrollenhalter mit anthropomorphem Kopf**  
Holz, dunkelbraune Patina, Bohrloch zur Aufhängung, komplett mit Querholz und Spule, min. besch., Risse, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

**Heddle pulley with anthropomorphic head**  
wood, dark brown patina, drilled hole for suspension, complete with crossbar and bobbin, min. dam., cracks, slight traces of usage, base

H: 19,5 cm

AHDRC: compare 0109288

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 800 - 1.500

252 s. Seite/page 148ff

254 - 258 s. Seite/page 154ff



Lot 253

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE**

**253 Zoomorphe Schlitztrommel**  
Holz, dunkelbraune Patina, partienweise geschwärzt, mit zwei anthropomorphen Köpfen, reiche Ritzverzierungen, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass.  
Solche Schlitztrommeln gehören meist Häuptlingen und dienen dem Herbeirufen der Krieger.

**Zoomorphic slit drum**  
wood, dark brown patina, blackened in parts, with two anthropomorphic heads, incised decor, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, small missing parts, traces of insect caused damage.  
Such slit gongs belong to the chiefs, who use them to call the warriors.

H: 25,5 cm; L: 56,5 cm

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 126, ill. 67

€ 1.000 - 2.000

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE**

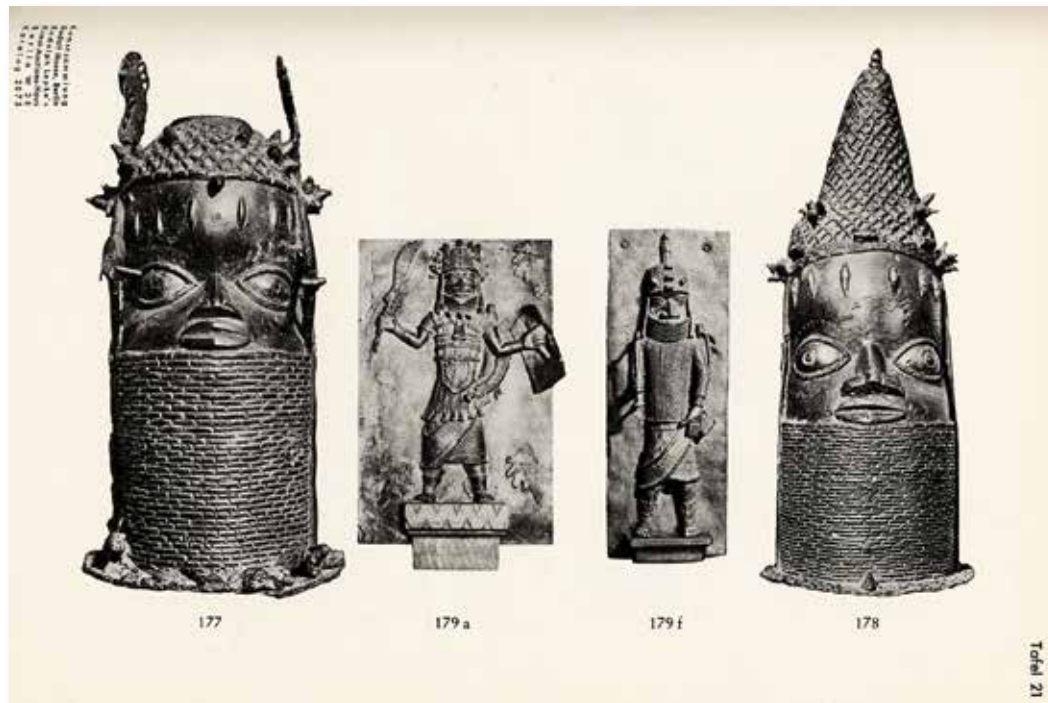
**259 Hocker**  
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, Leopard als Karyatidenfigur, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass (Unterseite), Farbabrieb

**Stool**  
wood, brown patina, blackened in parts, leopard as caryatid figure, min. dam., cracks, traces of insect caused damage (bottom), abrasion of paint

H: 27,5 cm

**Provenance**  
Gerd Rosen, Berlin, Germany

€ 450 - 900



**NIGERIA, BENIN KINGDOM**

**252 Gedenkkopf einer Königin-Mutter „uhunmwun eloo“, 19. Jahrhundert**

Bronze, im Wachsauerschmelzverfahren („cire perdue“) gegossen, hoher bis zum Mund reichender Kragen aus Korallenperlen, spitzkonische, von einem Netz aus Korallenperlen überzogene Kopfbedeckung („ede iyoba“), Perlschnüre, Narbenskarifikationen „ikharo“, ausgestülpter Rand mit erhabenem Flechtbanddekor, runde Öffnung im Kopf (lt. Luschan gusstechnisch begründet/ anderen Quellen zufolge zum Einfügen eines Stoßzahnes), kleinere Fehlstellen im Guss.

**Head of a Queen Mother „uhunmwun eloo“, 19th century**

bronze, cast in lost-wax method („cire perdue“), high cylindrical bead collar reaching up to the mouth, coral-bead crown with a high forward-pointing peak („ede iyoba“), beaded strings, gender marks „ikharo“ across the forehead, flanged base with ropework pattern, small hole in the head (according to Luschan due to the cast/ according to other sources for insertion of a small tusk), minor missing parts in the cast.

H: 54,5 cm

**Publ. in**

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 29. Mai 1934, Tafel 21, Kat.Nr.178

**Expertise**

Thermoluminescence expertise No. 01 Rogo218, 11 February 2018, Ralf Kotalla, Haigerloch, Germany (175 years +/- 20-35 %)

**Provenance**



Rudolf Mosse, Berlin, Germany (Photo)

Hans Lachmann-Mosse, Berlin/Oakland, Germany/ USA

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 29. Mai 1934, Kat.Nr.178

H. Benninghaus, Oberhausen, Germany

Galerie Bassenge, Berlin, 3 - 7 May 1966, lot 2248

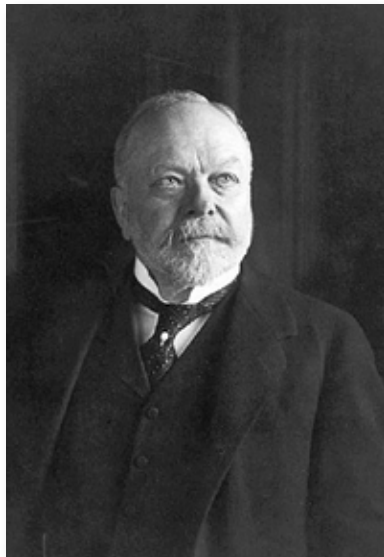
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

Family Collection Bassenge, Berlin, Germany

€ 40.000 - 80.000







Rudolf Mosse  
Photo: Leo Baeck Institute, New York City



**Rudolf Mosse (1843-1920)**, als Sohn jüdischer Eltern geboren, baute mit gutem Gespür und großem Fleiß ein Zeitungsimperium auf, zu dessen wirtschaftlich erfolgreichsten Publikationen das Berliner Tagblatt gehörte. Bereits 1882 war er so wohlhabend, dass er in der Mitte Berlins, am Leipziger Platz 15, ein Stadtpalais errichten ließ, das den geeigneten Rahmen für den Aufbau seiner repräsentativen Kunstsammlung bildete.

Seine Kollektion enthielt zeitgenössische deutsche Malerei (Adolf Menzel, Lovis Corinth, Carl Spitzweg, Wilhelm Leibl, Arnold Böcklin) aber auch Gemälde alter Meister, ägyptische Altertümer und Benin Bronzen.

Neben dem hier angebotenen Gedenkkopf einer Königin-Mutter „uhunmwun eloo“, sind neun Bronze-Reliefplatten, sowie der Gedenkkopf eines Oba dokumentiert.

R. Mosse war einer der ersten Kunstsammler, der mit dem Kunstkritiker Fritz Stahl (1864-1928) - zumindest zeitweise - einen Berater bei seinen Käufen in Anspruch nahm. Auch mit Felix von Luschan und Hans Meyer soll Mosse gut bekannt gewesen sein. War Stahl der Berater bei Gemälden, könnten sie ihm beim Kauf afrikanischen Kunstobjekte zur Seite gestanden haben. Luschan (1854-1924) war von 1905 bis 1910 Direktor des Museums für Völkerkunde Berlin. Hans Meyer (1858-1929) trug selbst eine bedeutende Sammlung von 53 Benin-Objekten zusammen, die zwischen 1900 und 1919 an das Museum für Völkerkunde zu Leipzig ging und heute zu den größten Kostbarkeiten des Hauses gehört.

Mit dem 1. Weltkrieg scheint Rudolf Mosse seine Sammlertätigkeit abgeschlossen zu haben. Er verstarb am 8. September 1920.

Sein Schwiegersohn, Hans Lachmann-Mosse, der nach seinem Tode die Führung des Mosse-Konzerns übernahm, war auf künstlerischem Gebiet eher an Musik und Architektur interessiert. Er scheint der Sammlung keine neuen Stücke hinzugefügt zu haben, erhielt die Sammlung seines Schwiegervaters jedoch in der bestehenden Form und hielt sie in hohen Ehren.

Bereits während der Hyperinflation 1922/23 ging ein Teil des Firmenvermögens verloren. Ab 1926 geriet der Verlag in ernsthafte finanzielle Schwierigkeiten und mußte im Herbst 1932 Konkurs anmelden. Kurz nach der Machtübernahme Hitlers am 30. Januar 1933 zerschlugen die Nationalsozialisten das angeschlagene Firmenimperium. Hans Lachmann-Mosse mußte im April 1933 nach Frankreich emigrieren und von dort aus zusehen, wie die von den Nationalsozialisten eingesetzte „Rudolf Mosse-Treuhandverwaltung“ die Kunstsammlung seines Schwiegervaters am 29. und 30. Mai 1934 über das Auktionshaus Rudolph Lepke's in Berlin versteigern ließ.

#### Quellen:

Die Provenienz-Recherche mit dem Ergebnis, dass der Benin-Kopf aus der ehemaligen Benin-Sammlung von Rudolf Mosse (1843-1920) stammt, war mit Hilfe der Foto-Datenbank »Benin-Objekte in Europa« möglich, die seit 2014 von Audrey Peraldi und Andreas Schlothauer aufgebaut wird. Das Projekt wird vom Research Centre for Material Culture gGmbH, Berlin finanziert.

Stefan Pucks, Die Kunstsammlung des Verlegers Rudolf Mosse, in: GWZ, 2015, Sonderdruck, S. 39-

Born as the son of Jewish parents, **Rudolf Mosse (1843-1920)** built a newspaper empire with a good hand and sensitivity, one of whose economically successful publications the “Berliner Tagblatt” was part of. As early as 1882 he was so wealthy that he had a city palace built in the centre of Berlin, at Leipziger Platz 15, which provided the ideal setting for the building of his representative art collection.

His collection contained not only contemporary German paintings (Adolf Menzel, Lovis Corinth, Carl Spitzweg, Wilhelm Leibl, Arnold Böcklin) but also paintings of ancient masters, Egyptian antiquities and Benin bronzes.

In addition to the commemorative head of a queen mother „uhunmwun eloo“ offered here, nine bronze relief plates and the commemorative head of an oba are documented. R. Mosse was one of the first art collectors who, together with the art critic Fritz Stahl (1864-1928), at least on occasion used a consultant for his purchases. Felix von Luschan and Hans Meyer Mosse were well known to him. If Stahl was the consultant for paintings, he could have helped him buy African art objects. Luschan (1854-1924) was director of the Ethnological Museum in Berlin from 1905 to 1910. Hans Meyer (1858-1929) put together a significant collection of 53 Benin objects, which went to the Ethnological Museum in Leipzig between 1900 and 1919 and is now one of the largest treasures of the house.

With the start of World War I R. Mosse seems to have completed his collecting activity. He died on 8 September 1920.

His son-in-law, Hans Lachmann-Mosse, who took over the leadership of the Mosse group after his death, was more interested in music and architecture in the artistic field. He seems to have added no new pieces to the collection; however, he held the collection of his father-in-law in high esteem.

Already during the hyperinflation of 1922/23 a part of the company assets were lost. From 1926 the publishing house got into serious financial difficulties and had to declare bankruptcy in the autumn of 1932. Shortly after the seizure of power by Hitler on January 30, 1933, the National Socialists destroyed the ailing company empire. Hans Lachmann-Mosse had to emigrate to France in April 1933 and watch from there, as the „Rudolf Mosse-Treuhandverwaltung“ set up by the National Socialists for his father-in-law's art collection be auctioned off on 29 and 30 May 1934 at the Rudolph Lepke's auction house in Berlin.

#### Resources:

The provenance research, with the result that the Benin head originates from the former Benin collection of Rudolf Mosse (1843-1920), was possible with the help of the photo database “Benin Objects in Europe”, which has been run by Audrey Peraldi and Andreas Schlothauer since 2014. The project is funded by the Research Centre for Material Culture gGmbH, Berlin.

Stefan Pucks, Die Kunstsammlung des Verlegers Rudolf Mosse, in: GWZ, 2015, Sonderdruck, S. 39-



Photo: Felix von Luschan Photo: Armand Duchateau

Ein Kopf des gleichen Typus' ist abgebildet im Standardwerk Felix von Luschans über die Altertümer von Benin aus dem Jahre 1919 (Bd. III, Tafel 62 rechts). Wie 2012 von Schlothauer nachgewiesen, stammt dieser Kopf ursprünglich aus der Benin-Sammlung des Museums für Völkerkunde Berlin und wurde 1898 (von Konsul Schmidt) erworben. Ein weiterer Kopf dieses Typus' ist abgebildet bei Duchateau (S. 52, Kat. 27), er stammt aus der Sammlung G. Haas von 1899. Der hier angebotene Gedenkkopf ist stilistisch auf Grund der weniger realistischen, mehr schematisierten Wiedergabe der Gesichtszüge und des etwas dickwandigeren Gusses ebenfalls diesem späteren Stil der Gedenkköpfe zuzuordnen.

A head of the same type is pictured in the standard work from 1919 (vol. III, plate 62 right head) by Felix von Luschan about the antiquities of Benin. As proven in 2012 by Schlothauer, the head originally comes from the Benin collection of the Museum of Ethnology in Berlin and was acquired in 1898 (by Consul Schmidt). Another head of this type is shown in Duchateau (p. 52, cat. 27) and is from the G. Haas collection in 1899. The commemorative head being offered here is, due to the less realistic, more schematic representation of the facial features and the slightly thicker cast also attributed to this later style of commemorative heads.

Vgl. Lit.: Luschan, Felix von, Altertümer von Benin, Textband, p. 351 und Band III, Tafel 62, Berlin/Leipzig 1919  
Duchateau, Armand, Benin, Paris 1990, p. 52, ill. 39  
Schlothauer, Andreas, Gefunden - Drei Beninköpfe ehemals Berlin, In: Kunst und Kontext 03 (2012), p. 77-80



In früheren Zeiten war es üblich, die Königin, die den zukünftigen „oba“ geboren hatte, nach der Krönung ihres Sohnes „verschwinden“ zu lassen. Sie sollte kein weiteres (männliches) Kind mehr gebären, um potentielle Konflikte um die Thronfolge zu vermeiden. Oba Esigie jedoch setzte dieser Tradition bei seiner Krönung im frühen 16. Jh. ein Ende. Er erbaute seiner Mutter Idia im Dorf Uselu (heute ein Stadtteil von Benin City) einen eigenen Palast, wies ihr Dörfer zu ihrer Versorgung zu und verlieh ihr viele Privilegien sowie Macht- und Statussymbole. Aus Dankbarkeit stellte Idia eine eigene Armee auf und unterstützte ihren Sohn erfolgreich im Kampf gegen die Igala. Sie war somit die einzige Frau, von der es hieß sie „sei in den Krieg gezogen“.

In der Folgezeit wurde jeder weiteren, ihr folgenden Königin-Mutter der Titel „iyoba“ verliehen und ein eigener Herrschaftsbereich zugewiesen. Die „iyoba“ besetzte als einzige Frau eines der höchsten Ämter Benins und war in der politischen Hierarchie den obersten städtischen Titelträgern gleichgestellt. Nach dem Tod einer Königinmutter wurde vom „oba“ ein Bronzekopf in Auftrag gegeben und auf einem der „iyoba“ gewidmeten Ahnenaltar im Palast aufgestellt. Als Hinweis auf ihre offizielle Funktion wurde die Königinmutter wie hochrangige männliche Würdenträger mit Insignien aus Korallenperlen dargestellt.

In earlier times it was customary to have the queen, who had just given birth to the future „oba“, „disappear“, after the crowning of her son. She should not give birth to any more (male) children in order to avoid potential conflicts over the succession to the throne. Oba Esigie, however, put an end to this tradition at his coronation in the early 16th century. He built a palace for his mother Idia in the village of Uselu (now a district of Benin City), assigned villages to her care and gave her many privileges as well as symbols of power and status. Out of gratitude, Idia built up her own army and successfully supported her son in a conflict against the Igala. She was the only woman who was said to have „gone to war“.

In the following years, each further queen mother was awarded the title „iyoba“ and assigned a separate domain. The „iyoba“ was the only woman to occupy one of the highest offices in Benin and was equal to the highest city titleholder in the political hierarchy. After the death of a queen mother, a bronze head was commissioned by the „oba“ and placed in the palace on an ancestral altar dedicated to the „iyoba“. As a symbol of their official function, the queen mother was portrayed similarly to senior male dignitaries with insignia of coral beads.







Lot 254

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE**

**254 Büffelmaske**  
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, Reste von alten Sammlungsetiketten auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle: linkes Horn), Fehlstellen, Risse, Farbabrieb

**Buffalo mask**  
wood, dark brown patina, kaolin, remains of old collection labels on the backside, rep. (breakage: left horn), missing parts, cracks, abrasion of paint

H: 74 cm

**Provenance**  
Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 278

€ 1.200 - 2.000

**CAMEROON GRASSFIELDS  
BAMESSING**

**258 Zwei Pfeifenköpfe**  
Terrakotta, rötliche Engobe, partienweise geschwärzt, a) in Form einer sitzenden Figur, H: 18 cm; b) Pfeifenkopf der Bali, in Form einer Halbfigur, rep. (Bruchstellen), Fehlstellen, leichte Abriebsspuren

**Two pipe bowls**  
terracotta, reddish engobe, blackened in parts, a) in form of a seated figure, h: 18 cm; b) pipe bowl of the Bali, in form of a half figure, rep. (breakages), missing parts, slight traces of abrasion

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 300 - 600

259 s. Seite/page 147



Lot 255

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE**

**255 Pfeifenkopf**  
Terrakotta, schwarz glasiert, in Form einer menschlichen Halbfigur, min. besch., Fehlstellen, Risse, Abriebsspuren, Sockel

**Pipe bowl**  
terracotta, black enamel, in form of a human half figure, min. dam., missing parts, cracks, traces of abrasion, base  
H: 27,5 cm

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 450 - 900



Lot 256

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE**

**256 Anthro/zoomorpher Pfeifenkopf**  
Terrakotta, dunkelbraune Engobe, Pigmentreste, sitzende Figur mit Elefantenkopf, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren, Sockel

**Anthro/zoomorphic pipe bowl**  
terracotta, dark brown engobe, remains of pigments, seated figure with elephant head, min. dam., small missing parts, slight traces of usage, base  
H: 17 cm

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany  
Vgl. Lit.: Cremer, Wolfgang, Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika, Idstein 2004, p. 300, ill. 256

€ 450 - 900



Lot 257

**CAMEROON, TIKAR/MBUM**

**257 Stehende Figur**  
Holz, schwarze Farbe, schematisierte Körperformen, min. besch., Farbabrieb

**Standing figure**  
wood, black paint, schematized body, min. dam., paint rubbed off in parts  
H: 28 cm

**Provenance**  
Gerda Bassenge, Berlin, Germany  
Vgl. Lit.: Fagg, William, African Majesty from Grassland and Forest, Ontario 1981, ill. 28

€ 600 - 1.200

**GABON/CAMEROON,  
FANG/BANE**

**260 Löffel**

leichtes mittelbraunes Holz, größtenteils dunkelbraun patiniert, geometrische Verzierung, min. besch., leichte Abriebspuren

**Spoon**

light middle brown wood, large parts with dark brown patina, geometric ornaments, min. dam., slight traces of abrasion

H: 21 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 300 - 600



Lot 261

**D. R. CONGO, KUYU**

**262 Tanzkeule „ebongo“**

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Scheitelloch, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren

**Dance club „ebongo“**

wood, matt patina, polychrome paint, hole in the parting, min. dam., small missing parts through insect caused damage, traces of abrasion;

H: 46 cm

**Provenance**

Gerd Rosen, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 400 - 800

**D. R. CONGO, AZANDE**

**261 Horn (\*)**

Elfenbein, matte weiße Patina, mit anthropomorphem Kopf beschnitzt, Bohrloch ebenda, min. best., Fehlstelle und Risse am unteren Rand

**Horn (\*)**

ivory, matt white patina, carved with an anthropomorphic head, drilled hole at the same place, slightly dam., missing part and cracks at the lower rim

H: 26,5 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, SONGE**

**263 Miniaturfigur „nkisi“**

Holz, braune Patina, Eintiefung im Kopf, runde Bohrlöcher unter den Armen, wohl zur Anbringung von weiterer magischer Ladung, Pigmentreste (Rotholzmehl, Kaolin) ebenda, min. best., Riss

**Miniature figure „nkisi“**

wood, brown patina, cavity in the head, circular drillings underneath armpits for attachment of further magical loading, remains of pigments (camwood powder, kaolin) at the same place, min. dam., crack

H: 11 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 300 - 600

**D. R. CONGO, SONGE/TETELA**

**264 Zauberhalbfigur**

Holz, matte braune Patina, Messingnagel, min. besch. (Mund), Risse, Farbabrieb

**Power half figure**

wood, matt brown patina, brass tag, slightly dam. (mouth), cracks, abrasion of paint

H: 19 cm

**Provenance**

Gerda Bassenge, Berlin, Germany

€ 300 - 600

Ende / End Collection  
Gerda Bassenge

*Die Angas sind eine kleine ethnische Gruppe, die im nordöstlichen Nigeria, nördlich des Benue-Flusses lebt. Über ihre Skulpturen ist kaum etwas bekannt und ihre Masken-tradition scheint beschränkt auf Masken aus Pflanzenfasergewebe.*

*The Angas are a small ethnic group in north-eastern Nigeria, north of the Benue river. Little is known about their sculpture and their masking tradition seems limited to woven fibre helmet masks.*

**NIGERIA, ANGAS**

**265 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, Bohrlöcher, rep. (Bruchstelle rechter Ellbogen), Risse, Sockel.

**Standing male figure**

wood, brown patina, red pigment remains, drilled holes, rep. (breakage right elbow), cracks, base.

H: 65,5 cm

**Provenance**

John J. Klejman, New York, USA (1952)

Arnold Marmont

Sotheby's, London, 25 June 1984, lot 219

Bonhams, New York, 12 May 2011, lot 2101

YALE: 0047679

AHDRC: 0087731

€ 3.000 - 5.000







Lot 266

**NIGERIA, BENIN**

**266 Großer Gedenkkopf eines „oba“**

schweres Holz, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Aussparung rückseitig, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren.

„Oba“-Köpfe zeigen eher allgemeine, unpersönliche Gesichter, dienen allein der Demonstration von Macht und Reichtum. Ausführungen in Terrakotta und Holz, fanden auf Ahnenaltären von Häuptlingen und Bronzegeißern Aufstellung, während sich Köpfe aus Gelbguss nur im Besitz von Königen befanden.

**Big memorial head of an „oba“**

heavy wood, partly encrusted patina, remains of pigments, cavity on the back, min. dam., insect caused damage, cracks, slight traces of abrasion.

„Oba“ heads show common impersonal facial features, solely serving as demonstration of power and wealth. Versions in terracotta and wood were displayed on ancestor shrines of chiefs and bronze casters, while the heads made of brass were reserved for kings.

H: 60,5 cm

**Provenance**

Emil Storrer, Zurich, Switzerland (1968)

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, p. 305, ill. 199

€ 2.000 - 4.000

267 s. Seite/page 160

**NIGERIA, CHAMBA**

**269 Stehende Figur „tauwa“**

Holz, rötliche Farbe, kegelförmige Kopfbedeckung, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel

**Standing figure „tauwa“**

wood, reddish pigment, conical headgear, min. dam., cracks, insect caused damage, base

H: 31 cm

**Provenance**

American Private Collection, California (1970's)  
Joshua Dimondstein, Los Angeles, USA

€ 600 - 1.200



**Publ. in**

Neyt, Francois,  
Mumuye,  
Paris 2006,  
p. 22 & p. 139

**NIGERIA, CHAMBA**

**268 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, kugelförmiger Kopf, Bohrloch am Kinn, min. best., Sockelplatte

**Standing male figure**

wood, brown patina, spherical head, drilled hole at the chin, slightly dam., base

H: 40 cm

**Provenance**

Galerie Flak, Paris, France (2006)

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, CHAMBA**

**270 Büffelmaske „nam gbalang“**

Holz, dunkelbraune Patina, rote Farbe, rep. (kleine Bruchstelle), Abriebspuren.

„Nam gbalang“ kann in etwa übersetzt werden mit „unbändiges Wesen aus dem Busch“. Jede Maske trägt zudem einen Eigennamen, der männliche (rot eingefärbte) Typus wird „Chief ...“ genannt und der weibliche (schwarz eingefärbte) „Mutter ...“. Beide Farben symbolisieren Gefahr.

**Buffalo mask „nam gbalang“**

wood, dark brown patina, red paint, rep. (small breakage), traces of abrasion.

„Nam gbalang“ could be translated as something like „unruly thing of the bush“. Each mask has a personal name as well, the male ones (which are red) being called „chief“ something and the female ones (which are black) being called „mother“ something. Both colours mean danger.

H: 76 cm

**Provenance**

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the Upper Benue River, Brussels 2003, p. 26

€ 1.000 - 2.000



Lot 268





Photo: Talbot 1912

Die Boki pflegen wie ihre Nachbarn, die Ekoi / Ejagham und andere zum Crossfluss-Kulturraum zählende Ethnien, die Kopffägertradition mit entsprechenden Tanzaufsätzen. Diese sollen ursprünglich aus echten Menschenschädeln von erschlagenen Feinden bestanden haben. Die Schädel wurden präpariert, mit Leder überzogen, und mit einer Basis aus Holz oder Korbgeflecht versehen zum Tanzen aufgesetzt. Sie wurden bei der Trophäenparade vorgeführt, bei der die jungen Krieger die Schädel als Mannbarkeitsbeweise auf dem Kopf trugen. In Gebieten, deren Bevölkerung ständig durch Fehden bedroht war, verwundert die Herausbildung einer solchen Praxis keineswegs, die nach der Leistungsfähigkeit des jungen Mannes im Kampf fragt. Später wurden die echten Schädel durch solche aus Holz ersetzt. So wandelte sich ihre Bedeutung von einem Trophäen-Kult zum Schädel-/Ahnenkult. Entsprechend wurden sie nicht mehr bei Kriegstänzen, sondern bei Initiationsriten und Beerdigungszeremonien eingesetzt. Die Kopfaufsätze tragen zwar sehr realistische, aber keine porträthafte Züge und sind keine Verkörperungen eines bestimmten Ahnen.

#### NIGERIA, BOKI

##### 267 Anthropomorpher Tanzaufsatz

Holzkern, mit Tierhaut überzogen, Augen- und Mundöffnung ausgespart und durch Kaolin hervorgehoben, Zähne aus Holzspalten, Bart und Frisur aus Echthaar, min. besch., Fehlstellen und Risse im Leder, Sockel.

##### Anthropomorphic dance crest

wooden core, coated with animal skin, just eyes and mouth left free, inserted wooden teeth, beard and coiffure made of real hair, slightly dam., missing parts and cracks in the leather, base.

H: 26,5 cm

##### Provenance

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 November 2010, lot 452  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

YALE: 0126611

€ 4.500 - 9.000

Just like their neighbours the Ekoi/Ejagham and other ethnies of the Crossriver area, the Boki cultivated a headhunting tradition with the corresponding head crests. These were allegedly have originally been made of real human skulls from killed enemies. They were exhibited on special trophée parades, worn by young men as a sign of manliness. In areas whose population was constantly under the threat of raids, clan feuds, tribal warfare or slave hunts it comes as no surprise that the skill of a young man in combat was measured by this kind of practice. Later on the real skulls were substituted by wooden replicas. There was a transition from a trophy cult to a cult of skulls/ancestors. Correspondingly they were no longer used for war masquerades but for initiation rites and in funeral ceremonies. The headdresses have a realistic, but not a portrayal character. They do not represent one specific ancestor. In fact they were handed down from one generation to another, thus - as a whole - embodying the noble doings of every ancestor, who ever possessed it.





**NIGERIA, DJIBETE**

**271 Seltene stehende weibliche Figur**

Holz, farbige Fassung, massiver Körper aus klar voneinander abgesetzten geometrischen Formen, akzentuiert eingeschnittene Gesichtszüge, lineare Narbentatowierungen an Gesicht und Körper, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (linke Fußsohle), leichter Farbabbrieb, Sockel.

Die Djibété sind eine kleine ethnische Gruppe, die im nördlichen Nigeria lebt und deren Kultur und rituelle Gebräuche bis heute kaum erforscht sind.

**Rare standing female figure**

wood, polychrome paint, massive body composed of geometrical forms, accentuated cut facial features, linear skin scarification marks on body and face, min. dam., insect caused damage (left foot sole), paint rubbed off in parts, base.

The Djibété are a small ethnic group in northern Nigeria. Only little is known about their ritual traditions.

H: 65 cm

**Provenance**

American Private Collection (1970's)  
Amyas Naegele, New York, USA

Vgl. Lit.: Joubert, Hélène & Marc Leo Felix, Image de la Femme dans l' Art Africain, Ballan-Miré 2000, ill. 59

€ 2.000 - 4.000



**NIGERIA, DJOMBRE**

**272 Große zoomorphe Maske**

graubraune Patina, Kaolinreste, Abrussamen (teilweise fehlend), rep. (Bruchstellen Hörner), Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel.

**Massive zoomorphic mask**

greyish brown patina, traces of kaolin, abrus seeds (partly missing), rep. (breakages horns), missing parts, cracks, traces of abrasion, base

H: 76 cm

**Provenance**

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany  
Ketterer, Munich, 10 November 1979, lot 212  
Lempertz, Brussels, 11 June 2011, lot 50

**Publ. in**

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst, München 1975, p. 175, ill. 243 (sketch)

YALE: 0115997, AHDRC: 0096132

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Lexikon Afrikanische Kunst und Kultur, München, Berlin 1994, p. 188

€ 3.000 - 5.000



*Die Djompre sind eine Volksgruppe im Benue-Plateau State im nördlichen Nigeria, zwischen Takum und der Grenze von Kamerun, die sich selbst „Kutep“ oder „Kutev“ nennt. Die Bezeichnung „Djompre“ stammt vermutlich von den nachbarlichen Chamba und bedeutet soviel wie „Kannibalen“.*

*The Djompre are a small ethnic group with their homeland in the Benue Plateau State in northern Nigeria, between Takum and the border to Cameroon. They call themselves „Kutep“ or „Kutev“, the denomination „Djompre“ - which means „cannibals“ - has probably been given to them by the neighbouring Chamba.*

**NIGERIA, EKET**

**273 Maske**

Holz, Reste einer farbigen Fassung, diverse Bohrlöcher, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

**Mask**

wood, remains of polychrome paint, various drilled holes, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, base

H: 25 cm

**Provenance**

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany  
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany  
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 166

YALE: 0110934, AHDR: 009016

€ 400 - 800

**NIGERIA, GOEMAI**

**274 Maternité**

Holz, dunkelbraune Patina, weiße Farbreste, ein Kind auf dem Rücken tragend, besch., Fehlstellen (Füße), rep. (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel

**Maternité**

wood, dark brown patina, white pigment remains, carrying a child on the back, dam., missing parts (feet), rep. (back), slight traces of abrasion, base

H: 36,5 cm

**Provenance**

Zemanek-Münster, Würzburg, 5 March 2011, lot 218  
Italian Collection

€ 350 - 700

**NIGERIA, IBIBIO**

**275 Maske „mfon ekpo“**

Holz, farbige Fassung, min. besch., kleine Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel. Vorliegende Maske gehört zur Kategorie der „ästhetischen“ Masken, die jene Geister verkörpern, deren physische Schönheit ihre inneren Werte widerspiegelt. Sie stehen im Gegensatz zu den „häßlichen“ furchteinflößenden Masken den, „idiok ekpo“.

**Mask „mfon ekpo“**

wood, polychrome paint, min. dam., small chips, traces of insect caused damage, paint rubbed off, base. Present mask, which fits over the wearers face, belongs to the category of „aesthetic“ masks, embodying spirits whose physical beauty reflects their high moral standing, in contrast to the fierce, ugly masks „idiok ekpo“.

H: 31,5 cm

**Provenance**

Richard Reitz, New York, USA  
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

**277 entfällt/dropped**

**NIGERIA, IBIBIO**

**276 Anthropomorphe Maske mit janusköpfigem Aufsatz „okoroshi“**

Holz, farbige Fassung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel

**Anthropomorphic mask with janus-headed superstructure „okoroshi“**

wood, polychrome paint, dam., insect caused damage, paint rubbed off, base

H: 51 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden (1988)

**Exhibited**

Before Picasso, African Art in Swedish Collections, Liljevalchs Konsthall, 2 December 1988 - 15 January 1989 & Humlebaek, Denmark, 1989, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden, 1997

AHDR: 01309071

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 200, ill. 313

€ 2.200 - 5.000



Photo: Bo Gabrielsson

**Publ. in**

Särnstedt, Bo et. al., Before Picasso, African Art in Swedish Collections, Liljevalch 1989, p. 100, ill. 274







**NIGERIA, IBIBIO**

**279 Klappkiefemaske**

Holz, partienweise geschwärzt, Pigmentreste, rep. (Bruchstellen Rückseite), Risse, Abriebspuren

**Mask with hinged jaw**

wood, blackened in parts, remains of pigments, beak-like mouth, raised scarification marks on forehead and temples, bowl-like headgear, rep. (breakages backside), cracks, traces of abrasion

H: 38,5 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

**Exhibited**

Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden, 1997

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 72, ill. 171

€ 2.000 - 4.000

Die „**ekpo**“-Gesellschaft („ekpo“ = Ahne) stellt die wichtigste der Ibibio Vereinigungen dar. „Ekpo“-Mitglieder tanzten helle „mfon“- und dunkel eingefärbte „idiok“-Masken, die entweder freundliche oder übelwollende Ahnen heraufbeschworen. Die meisten Ibibio Masken sind dunkel, verkörpern häßliche unzufriedene Geister, deren Benehmen ein negatives Beispiel für die Lebenden sein soll. Einige von ihnen sind von Krankheiten oder Fehlbildungen verunstaltet als Strafe für ihre Vergehen und sind dazu verdammt unglücklich auf Erden umherzuwandern. Die zahlenmäßig wenigeren, hellen und attraktiven Masken dagegen, verkörpern wohlwollende Ahnen, die ein gutes und produktives Leben geführt haben. Sie sind positive Beispiele für gutes Benehmen.

The „**ekpo**“ society (Ibibio word for ancestor) represents the most important Ibibio society. „Ekpo“ members danced light coloured „mfon“ and black or dark colored „idiok“ masks that evoke benign and more numerous malevolent ancestors, respectively. Most Ibibio masks are dark coloured, as embodying ugly, unsatisfied spirits whose behavior provided negative examples for the living. Some were plagued by disease and disfigurement for their transgressions and were destined to wander forever, unhappy and unfulfilled. In contrast, the fewer light colored, attractive masks and tableaux embody benign ancestors who led good, productive, and moral lives. They are positive examples of good behaviour.



**NIGERIA, IBIBIO**

**278 Maske „idiok ekpo“**

Holz, schwarze Patina, Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), Farbabrieb, Sockel.

**Mask „idiok ekpo“**

wood, black patina, remains of pigments, min. dam., missing parts through insect caused damage (back), paint rubbed off, base.

YALE: 0079158, AHDRC: 0091942

H: 24,5 cm



Photo: Royal Academy Magazine

**Provenance**

Josef Herman, Suffolk, Great Britain (Photo) Christie's, Amsterdam, 12 December 2000, lot 171 Joris Visser, Brussels, Belgium

**Publ. in**

Gallery J. Visser (ed.), Recent Acquisitions, Brussels 2003, p. 2

Vgl. Lit.: Wittmer, Marcilene K. & William Arnett, Three Rivers of Nigeria, Atlanta 1978, p. 68, ill. 160

€ 5.000 - 10.000





Photo: Arnold Bamert

Ein möglicherweise von derselben Werkstatt stammendes Objekt ist abgebildet bei Bamert, 1980. Es liegen diverse Übereinstimmungen vor, man betrachte etwa die zweifach abgesetzten, über der Nasenwurzel spitz zulaufenden Brauenbögen, die bohnenförmigen Augen, Schläfenskarifikationen, hutartige Kopfbedeckung, den Spitzbart oder die Ausformung von Armen und Beinen.

For an object possibly by the same workshop see Bamert, 1980. Both figures show various similarities: double eyebrows forming a pointed tip above the root of the nose, bean-shaped eyes, scarification marks on the temples, hat and pointed beard, or the forming of arms and legs.



**NIGERIA, IBIBIO/MBEMBE-LEGBO**

**280 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, stellenweise Verkrustungen mit rotem und gelblich-weißem Pigment, min. best., Risse, Beopferungsspuren (Hut, Gesicht), Farbabrieb, Sockel.

**Standing male figure**

wood, brown patina, pigment remains, slightly damaged, cracks, sacrificial traces (hat, face), abrasion of paint, base.

H: 58 cm

Vgl. Lit.: Bamert, Arnold, Afrika, Olten 1980, p. 148, ill. 101 (AHDR 0091674)

**Provenance**

Louis Garcia, Paris, France (1970s)  
Dalton-Somaré/Leonardo Vigorelli, Milan, Italy  
Alain Naoum, Brussels, Belgium  
Michael Grebanier, San Francisco, USA  
Joshua Dimondstein, Brussels, Belgium

**Exhibited**

BRUNEF, Brussels, 4 - 8 June 2008; Tribal and Textile Arts, San Francisco, February 2009

AHDC: 0091679

€ 5.000 - 12.000





**NIGERIA, IDOMA**

**281 Tanzaufsatz**

Holz, dunkelbraune, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, Augen mit Spiegelglas-Einlage, rep. (Bruchstellen: Basis, Zopf), Fehlstellen (Zopf), Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Dance crest**

wood, dark brown slightly encrusted patina, remains of pigments, eyes with mirror glass inlay, rep. (breakages: base, lobe), missing parts (lobe), cracks, slight traces of abrasion, base

H: 27 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

**Exhibited**

Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden, 1997

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Benue, Belgien 1985, p. 121

€ 1.000 - 2.000



Lot 281

**NIGERIA, IGALA**

**283 Stehende männliche Figur**

Holz, Reste einer farbigen Fassung, rep. (Bruchstelle linkes Handgelenk), Fehlstellen durch Insektenfrass, Farbabrieb, Sockelplatte

**Standing male figure**

wood, remains of polychrome paint, rep. (breakage left wrist), insect caused damage, paint rubbed off, base

H: 43 cm

**Provenance**

Morton Dimondstein, Los Angeles, USA  
American Private Collection (1970s)

€ 800 - 1.200

**NIGERIA, IGALA**

**282 Trommel**

Holz, farbige Fassung, Krustenpatina, Tierhaut, Tupfenbemalung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Basis), Risse, Loch in der Lederbespannung, Farbabrieb, Sockel.

**Drum**

wood, polychrome paint, encrusted patina, hide, painted with dots, dam., insect caused damage (base), cracks, hole (leather drum skin), paint rubbed off, base.

H: 120 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 5.000 - 10.000

*Die Igala sind am linken Ufer des Niger, südlich seines Zusammenflusses mit dem Benue ansässig. Ihre direkten Nachbarn sind die Igbo und die Idoma, aber sie haben seit jeher Kontakte mit den Bini, den Yoruba und den Jukun unterhalten.*

*The Igala settle at the left bank of the Niger, south of his confluence with the Benue; their neighbours are the Igbo and the Idoma, but they had been in contact with the Bini, the Yoruba and the Jukun ever since.*



Lot 282

#### NIGERIA, IGBO

##### 284 Stehende Figur

Holz, farbige Fassung, Krustenpatina, „ichi“-Narbentatuierungen auf der Stirn, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Farbabrieb, Sockel

##### Standing figure

wood, polychrome paint, encrusted patina, „ichi“ scarification marks on the forehead, min. dam., insect caused damage, cracks, paint rubbed off, base

H: 67,5 cm

€ 400 - 800

#### NIGERIA, IGBO

##### 285 Stehende männliche Schreinfigur „alusi“

Holz, matte Patina, Pigmentreste, Stirn- und Wangenpartie überzogen von „ichi“-Narbentatuierungen, besch., Risse, leichte Abriebspuren, Fehlstelle (rechte Fußspitze), auf Metallplatte montiert

##### Standing male shrine figure „alusi“

wood, matt patina, remains of pigment, area of forehead and cheeks coated with „ichi“ scarification marks, dam., cracks, slight signs of abrasion, missing part (right foot tip), on metal base

H: 87,5 cm

##### Provenance

Karl-Ferdinand Schädler, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 15 November 2008, lot 288  
Italian Collection

YALE: 0103613

AHDRC: 0093915

€ 800 - 1.200

#### NIGERIA, IGBO

##### 286 Helmmaske „agbogho mmwo“

Holz, Kaolin, braune und schwarze Farbe, bekrönt von hohem dreiteiligem Fisurenaufbau, min. besch., Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

##### Helmet mask „agbogho mmwo“

wood, kaolin, black and brown paint, crowned by a three-parted bow-shaped coiffure, min. dam., missing parts, traces of abrasion, base

H: 44 cm

##### Provenance

Hartmann, Berlin, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 3 March 2012, lot 369

AHDRC: 0146285

€ 450 - 900

#### NIGERIA, IGBO/IKENGA, REGION OF UMUHU ATTA

##### 287 Sitzende janusköpfige Figur

Holz, braune Patina, geometrische Formensprache, min. besch., leichte Abriebspuren

##### Seated janiform figure

wood, brown patina, geometric forms, min. dam., slight traces of abrasion

H: 23,5 cm

##### Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 74, ill. 129

€ 450 - 900

#### NIGERIA, IGBO

##### 288 Würdestab

Holz, Kaolin, Eisen, Kaurimuschelstränge, beschnitzt mit Januskopf und zwei stehenden Figuren, Eisentülle, min. besch., Korrosionsspuren, Farbabrieb, Sockel

##### Dignitary staff

iron, wood, kaolin, strings of cowrie shells, carved with janus head and two standing figures, iron spike, min. dam., traces of corrosion, paint rubbed off, base

H: 128 cm

##### Provenance

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany  
Alfons Bermel, Berlin, Germany  
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 89

YALE: 0110868, AHDRC: 0095396

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 68, ill. 113

€ 450 - 900

#### NIGERIA, IGBO

##### 289 Stehende Colonfigur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, beschnitzt mit Uniform und geschultertem Gewehr, besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockelplatte

##### Standing colon figure

wood, brown patina, remains of pigments, carved with uniform and shouldered rifle, dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, cracks, base

H: 58 cm

##### Provenance

Alfons Bermel, Obersteinach, France (1999)

€ 500 - 1.000



Lot 290

#### NIGERIA, IGBO

##### 290 Maske

Holz, farbige Fassung, Stoff, separat gearbeitete Zähne aus Holz, handgeschriebene Sammlungsnummer „125“ auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen (Zähne), Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel

##### Mask

wood, polychrome paint, fabric, separate worked wood teeth, handwritten collection number „125“ on the backside, min. dam., small missing parts (teeth), traces of insect caused damage and abrasion, base

H: 20,5 cm

##### Provenance

Rolf & Christina Miebler, Munich, Germany  
Pace Gallery, New York, USA  
American Private Collection  
Bonhams, New York, 9 November 2011, lot 319

€ 1.500 - 3.000

291, 292 s. Seite/page 174ff

#### NIGERIA, IGBO

##### 293 Acht Miniaturkämme (\*)

Knochen oder Elfenbein, mit sichelförmiger Griffplatte, min. besch. (bei einem Kamm fehlen einige Zinken)

##### Eight miniature combs (\*)

bone or ivory, with sickle-shaped handle, min. dam. (one comb missing some teeth)

H: 3,5 cm - 4,5 cm

##### Provenance

Old British Collection

€ 450 - 900

#### NIGERIA, IGBO

##### 294 Zwei Fußstulpen

Metall, ausgestülpte Ränder, mit ornamentalem Dekor, min. besch.

##### Two legbands

metal, flared rims, with ornamental decor, min. dam.

H: 24,5 cm

##### Provenance

Eli Goldmann, Vienna, Austria (collected in situ in the 1950s/60s)  
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

€ 250 - 500





Photo: Herbert Cole

*Die Maske wurde horizontal auf dem Kopf getragen. Eine üppige Manschette aus Raffiafasern am unteren Rand verhüllte das Gesicht des Tänzers, der ein knielanges Kostüm aus Pflanzenfasern trug.*

*In jedem Dorf gab es eine ganze Hierarchie von „ogbodo enyi“-Masken, denn jede der fünf bis sechs Altersklassen (von den jungen Knaben bis hin zu den älteren Männern) verfügte über eine eigene Maske. Vorliegende Maske ist*

*am hinteren Ende mit einem anthropomorphen Kopf beschnitzt, der „ntekpe“ genannt wird. Er ist Indiz dafür, dass die Maske der Altersklasse der älteren Männer angehörte, und damit höchste spirituelle Autorität besaß. Ursprünglich überwachten die „ogbodo enyi“, die aggressiv und gewalttätig auftraten, die soziale Ordnung. Heutzutage sind ihre Auftritte gemäßigter.*

*The mask was worn horizontally on the head. An abundant grass fibre cuff at the lower rim concealed the head of the dancer, who was dressed in a plant fibre costume in knee-length. Every village has a whole hierarchy of these spirits, divided into age-grades, from young boys to older ones. Each of the five or six age-grades is expected to manufacture its own mask. Present mask is carved with an anthropomorphic head which is called „ntekpe“. These types of „ogbodo enyi“ are usually only reserved for senior age grades, which is an indication of the group with the highest spiritual authority.*

*In former times this mask type, which always showed an aggressive and violent behavior, controlled the social order, and this general demeanor has been retained, even though the performances now take place in a peaceful context.*



Detail

#### NIGERIA, IGBO/IZZI

**291 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“**  
Holz, braune und schwarze Patina, min. Reste von rotem und weißem Pigment, Metallreif, menschliche Züge kombiniert mit Stoßzähnen und Rüssel eines Elefanten (letzterer eigentümlicherweise der Stirn entwachsend), menschlicher Kopf am hinteren Ende, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Kalotte/Unterseite), Riss (menschl. Kopf), Farbabrieb, Metallsockel

**Elephant spirit mask „ogbodo enyi“**  
wood, black and brown patina, remains of red and white pigment, metal ring, human features combined with the tusks and trunk of an elephant (the latter oddly emerging from the forehead), human head at rear end, slightly dam., insect caused missing parts (calotte/underside), crack (human head), abrasion of paint, metal base

H: 66 cm

#### Provenance

Fred Jahn, Munich, Germany  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 274

€ 6.500 - 12.000



Für ein Werk desselben Künstlers siehe:  
For a work by the same artist see: AHDRC 0094677







Lot 292

**NIGERIA, IGBO**

**292 Türflügel „mgbo ezi“**

Holz, braune Patina, Reste von rotem Pigment, Eisenkette als Griff, min. besch., Risse, Fehlstellen durch Insektenfrass, Spuren von Verwitterung

**Door wing „mgbo ezi“**

wood, brown patina, remains of red pigment, iron chain as handle, min. dam., cracks, missing parts through insect caused damage, traces of weathering

M: 115 cm x 51 cm

**Provenance**

Lore Kegel, Hamburg, Germany, collected in situ (1956)

Vgl. Lit.: Galerie Afrique (ed.), Ibo, Saint Maur 2004, ill. 64

€ 1.200 - 2.500

293, 294 s. Seite/page 173

**NIGERIA, IJAW**

**295 Wassergeistmaske**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, menschliche und tierische Züge vereinend, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Sockel

**Water spirit mask**

wood, partly encrusted brown patina, remains of pigments, combining human and animal features, min. dam., small chips, cracks, paint rubbed off, base

H: 58 cm

€ 3.000 - 6.000

**NIGERIA, IJAW**

**296 Wassergeistmaske**

Holz, graubraune krustierte Patina, Spiegelglas, Metallklammern, Nägel, fez-förmige Kalotte, horizontal bekrönt von flachem gelängtem Element (an die Schnauze eines Krokodils erinnernd), dem ein anthropomorphes Maskengesicht vorgeblendet ist, best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Kalotte rückseitig), Sockel

**Water spirit mask**

wood, greyish brown encrusted patina, mirror glass, metal clamps, nails, fez-shaped calotte, carved with a flat board-shaped element (remining of a crocodile snout), with anthropomorphic mask face superimposed, dam., minor missing parts, cracks, rep. (calotte backside), base

L: 66,5 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany

Galerie Franke, Stuttgart, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 19 June 2010, lot 313

Christian Franke, Murrhardt, Germany

YALE: 0125596

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 148 f.

€ 2.500 - 5.000



Lot 295



Lot 296

*In den religiösen Vorstellungen der Ijaw spielen neben den Ahnen „duen“ und den verstorbenen lokalen Heroen „am’om“ die Wassergeister „owuamapu“ eine wichtige Rolle. Alljährlich findet zu Jahresanfang oder zur Zeit des Hochwassers ein mehrtägiges Fest zu Ehren der Wassergeister statt, um deren Gunst zu erlangen und das Wohlergehen der Menschen sicherzustellen. In ihrem äußeren Erscheinungsbild variieren die Masken sehr stark, denn sie spiegeln die visionäre oder geträumte Erscheinung von Wassergeistern seitens des jeweiligen Schnitzers wider. Die Masken werden stets horizontal auf dem Kopf getragen, da auch die Wassergeister ihre Gesichter in einer Ebene mit der Oberfläche des Wassers tragen.*

*The ancestors „duen“, the deceased local heroes „am’om“ and the **water spirits „owuamapu“** play an important role in the Ijaws religious belief. Every year a festivity in honour of the water spirits takes place, lasting for several days, held in order to win their favour and to secure the well-being of the community. The outward appearance of the masks extremely varies, for they reflect the visionary or dreamed look a water spirit has in the eyes of its respective carver. The masks are always worn horizontal on the head, for the water spirits themselves hold their heads in one level with the surface of the water as well.*





Photo: William Fagg

*Die bedeutende Maskengestalt repräsentiert den „Geist der Mutter“ des Klans und tritt bei Tänzen auf, die im Frühling zur Zeit der Aussaat und im Herbst bei der Ernte abgehalten werden. Ein Augenzeuge, der im Jahr 1949 an den Herbstfeierlichkeiten in einem Ham-Dorf der Nok teilnahm, beschreibt den Auftritt von „ngamdak“ wie folgt: Nach dem Auftritt von gesichtslosen Buschgeistern folgten mit Schilden bewaffnete Krieger und Jäger, die pantomimisch Jagdszenen darstellten. Schließlich erschienen eine Gruppe von jungen Männern mit abstrakten Kopfaufsätzen, die zwei „ngamdak“-Maskengestalten umtanzten. Diese trugen neben den turmartigen Kopfaufsätzen lange zeltartige Gewänder aus Stoff, die ihre Körper vollständig verhüllten. Sie wirbelten im Kreis, so dass die weiten Gewänder sich um sie bauschten und die jungen Männer - einer mütterlichen Umarmung gleich - zeitweise einhüllten. Die Tänze sollten die Unterstützung der Ahnen für die Feldarbeit der kommenden Saison sichern.*

*The mask is the principal one, representing the „mother spirit“ of the tribe, in the dances held on the occasion of the spring sowing and the autumn harvest.*

*An eyewitness of the autumn celebration of 1949 at the Ham village of Nok described the performance of „ngamdak“ as follows: The ceremonies began with some fearsome, faceless bush spirits, then the warriors danced with long obsolete shields and the hunters mimed a hunt. A troupe of dancers representing the able-bodied young men of the tribe with abstract headpieces danced vigorously around two tall figures, the „mother spirits“ with turreted headdresses and dressed in great tent-like painted fibre gowns. They would twirl around so that the gowns filled out majestically, and every few minutes would envelop one of the young men in a motherly embrace. Thus was the benevolence of the ancestors sought for the work of the year.*

#### NIGERIA, IJAW

##### 297 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise inkrustierte polychrome Farbe, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabbliätterungen, Fehlstelle (Kopffortsatz).

Die wichtigsten Maskenaufzüge der Ijaw finden anlässlich der Zeremonien für die Wassergeister „ekine“ statt. Dabei erscheinen neben Menschenkopf-Tanzaufsätzen naturalistisch konzipierte große Fisch- und Amphibienmasken.

##### Dance crest with janus head

wood, dark brown patina, partly encrusted polychrome paint, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, missing parts (top of the head).

The most important masquerades of the Ijaw are performed once a year in honour of the water spirits „ekine“. Aside of dance crests in the shape of human heads like the present one, they use big fish- or amphibian-shaped crests.

H: 52 cm

##### Provenance

Old British Collection, London  
Zemanek-Münster, Würzburg, 13 March 2010, lot 200

€ 2.000 - 4.000

#### NIGERIA, KORO, JOS PLATEAU

##### 298 Kopfaufsatz „ngamdak“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Paternostererb- sen/bohnen (Abrus precatorius), Harz/Wachs, Schnur, ungewöhnlicherweise von anthropomorpher Halbfigur bekrönt (sonst rein abstrakt gestaltet), min. besch., Spuren von Insektenfrass/Fehlstellen, rest. (auf rechter Kopfseite ein Stück wiedereingesetzt), rep. (Strebe), Sockel

##### Headdress „ngamdak“

wood, kaolin, black paint, crab's eyes (Abrus precatorius), resin/wax, cord, unusually crowned by anthropomorphic half figure (usually sheer abstract), slightly dam., insect caused damage/missing parts, rest. (piece of wood reinserted on the right side of the head), rep. (strut), base

H: 68 cm

##### Provenance

Roger F. Azar, Lebanon  
Franck Lombraill & Jean-PierreTeuquam, Drouot-Paris, 19. April 2002, lot 140

YALE: 0079182, AHDR: 0096367

Vgl. Lit.: Fagg, William, Masques d'Afrique, Genève 1980, p. 22

€ 3.000 - 6.000



**NIGERIA, KORO**

**299 Figurales Trinkgefäß für Palmwein „gbene“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, feiner Ritzdekor, im Bereich des Kopfes harzartige Masse mit Abrussamen (größtenteils fehlend). Halskette mit kleinen Muschel- und Metallscheibenanhängern, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockel

**Figural cup „gbene“**

wood, dark brown patina, remains of patina, incised decor, area of the head provided with resin-like mass inset with abrus seeds (mainly missing), necklace with shell and metal disc pendants, min. dam., traces of insect caused damage, cracks, base.

H: 58,5 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, München 2009, p. 307

Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, p. 282

€ 9.500 - 15.000

*Diese Art von Gefäß wurde bei Opferzeremonien und Bestattungsriten verwendet, um Bier oder Palmwein zu trinken. Das zweisehalige Gefäß ermöglichte es, dass zwei Personen zugleich trinken konnten.*

*This type of cup was used during ceremonial sacrifices and funeral rites to drink beer or palm wine. The double bowl enables two people to drink at once.*







Photos: National Commission for Museums and Monuments, Nigeria (l); Barbara Frank (r)

**In der traditionellen Kunst der Mama gelten sie als einzigartig, da sie nur für einen ganz bestimmten Kult geschnitzt wurden. Sammler der klassischen Moderne schätzen sie wegen ihrer abstrakten und spannungsgeladenen Formensprache.**

*Die Mama sind vor allem durch ihre in vollkommener Abstraktion geschnitzten Büffel- und Antilopenmasken bekannt geworden. Figuren sind eher selten und es ist nur wenig über ihre Verwendung bekannt.*

*Laut Frank gibt es nur einen einzigen Kult, der durch geschnitzte Figuren repräsentiert wird. Dieser heißt „tabalak“ und verursacht und heilt Hautkrankheiten. Die Figuren wurden im Verborgenen verwahrt und bei den Heilungszeremonien benutzt.*

**In the traditional art of the Mama, they are considered unique because they were only carved for a very specific cult. Collectors of classical modernism appreciate them for their abstract and intense form.**

*The Mama people became especially known for their highly abstract antelope and buffalo masks. Figures are rather rare and only little is known about their use.*

*According to Frank, there is only one cult represented by carved figures. This is called „tabalak“ and causes and heals skin diseases. The figures were kept in secret and used in the healing ceremonies.*

#### NIGERIA, MAMA

##### 300 Seltene stehende Figur

helles Holz, teilweise krustierte Patina, rotbraune Farbe, schwarze Farbreste, abstrahierte Formensprache, Pflanzenfasern, zwei kreisrunde Bohrungen auf der Rückseite, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, leichte Abriebsspuren, Sockel.

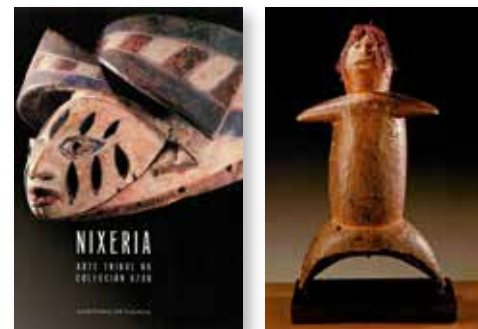
##### Rare standing figure

light brown wood, partly encrusted patina, reddish brown paint, black paint remains, showing abstract forms, plant fibres, two circular drillings at the back, min. dam., small missing parts, cracks, base.

H: 45 cm

##### Provenance

Roger F. Azar, Lebanon (2002)  
Richard Scheller, San Francisco, USA  
Alain de Monbrison, Paris, France  
French Private Collection



##### Publ. in

Auditorio de Galicia (ed.), Nixeria, Arte tribal na collecion Azar, 1995, p. 67, ill. 22

YALE: 0125727, AHDR: 0149503

Vgl. Lit.: Hellmich, Christina & Manuel Jordán, Embodiments, San Francisco 2015, p. 114 f.

Rubin, William (Hg.), Primitivismus in der Kunst des zwanzigsten Jahrhunderts, München 1984, p. 373, ill. 504

Prado, A. & J. Teodoro, Joyas del Niger y del Benue, Madrid 2003, p. 92

Frank, Barbara, Die Kulere, Wiesbaden 1981, ill. 107

€ 20.000 - 40.000





Lot 303

**NIGERIA, MAMA**

**301 Maske „mangam“**

Holz, graubraune Krustenpatina, Pigmentreste, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Sockel

**Mask „mangam“**

wood, encrusted greyish brown patina, remains of pigments, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base

H: 54 cm

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, MONTOL**

**303 Stehende Figur**

helles Holz, Reste von schwarzbrauner Patina, besch., Spuren von Verwitterung, Fehlstellen durch Insektenfrass (Kopf, linke Körperhälfte, rechtes Bein), Risse, Sockel

H: 44,5 cm

**Provenance**

Manfred Schäfer, Ulm, Germany  
Adrian Schlag, Brussels, Belgium  
Serge Schoffel, Brussels, Belgium



Lot 301

**Standing figure**

light brown wood, remains of blackish brown patina, traces of weathering, missing parts because of insect caused damage (top of the head, left half of the body, right leg), cracks, base

**Exhibited**

Art from another World, Maastricht,  
18-27 March 2011

YALE: 0070293, AHDR: 0097798

€ 2.500 - 5.000

**NIGERIA, MBEMBE-TIGONG**

**302 Fragment einer anthropomorphen Figur**

Holz, braune Patina, Lehmverkrustungen, durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Fehlstellen, Sockel

**Fragment of an anthropomorphic figure**

wood, brown patina, encrustations with clay, surface structure strongly marked by insect caused damage and weathering, missing parts, base

H: 58 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 4.000 - 8.000





**NIGERIA, MONTOL**

**304 Stehende Figur**

Holz, braune Patina, rote Pigmentreste, min. besch., Fehlstellen (Fußspitzen), Spuren von Insektenfrass, Risse, Sockel

**Standing figure**

wood, brown patina, red pigment remains, min. dam., missing parts (foot tips), traces of insect caused damage, cracks, base

H: 41,5 cm

**Provenance**

Private American Collection, Washington D.C. (1970's)

Mona Gavignan, Washington D.C., USA  
Amyas Naegele, New York, USA (2012)

**Expertise**

Amyas Naegele, New York

€ 800 - 1.200

306-307 s. Seite/page 188

**NIGERIA, MUMUYE**

**308 Stehende Figur „iagalagana“**

Holz, dunkelbraune Patina mit grauen Lehmverkrustungen, min. best., kleinere Fehlstellen (tlw. durch Insektenfrass), rep. (Hand und Bein auf rechter Seite), Sockel

**Standing figure „iagalagana“**

wood, dark brown patina, encrusted with a layer of greyish clay, slightly dam., minor missing parts (partly insect caused), rep. (hand and leg right hand side), base

H: 45,5 cm

**Provenance**

Ladislav Segy, New York, USA (1975)

Harald and Ursula Suhr, Victoria, British Columbia, Canada/Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 206  
Italian Collection

**Publ. in**

Segy, Ladislav, African sculpture speaks, New York 1975, p. 335, ill. 483

YALE: 0050684, AHDRC: 0098047

€ 600 - 1.200

*Figuren der Mumuye zeichnen sich aus durch stilistische Vielfalt und die Vielzahl ihrer Funktionen: einige wurden als Orakel verwendet, andere in Zusammenhang mit Heilen und wieder andere bekräftigten den Status bedeutender Ahnen als Verkörperung von Schutzgeistern. Die wichtigste Aufgabe der Figuren ist es über das Familienanwesen zu wachen und die Bewohner zu schützen, wie auch alle Gäste, denen der Zutritt gewährt wird. Figuren die in der Nähe der Hütte eines Regenmachers Aufstellung fanden, scheinen außerdem für das Gedeihen der Felder zuständig gewesen zu sein.*

*Mumuye figures all show a high degree of stylistic diversity which is paralleled by a great variety of functions: some were used as oracles, others in connection with healing, and still others reinforced the status of important elders as embodiments of vaguely conceived tutelary spirits. The first function of these sculptures is to watch over the family enclosure and to protect its inhabitants as well as guests who are allowed to enter there. Those figures that were seen near the huts of the „Masters of the Rain“ seem also to grant them the power of intercession, guaranteeing the rhythm of the seasons, and particularly favoring the growing of crops.*

**NIGERIA, MUMUYE**

**305 Stehende Ahnenfigur „iagalagana“**

Holz, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, auffallend kleiner Kopf auf kräftigem Hals, scheibenförmige Ohren (weiblicher Typus), min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, Abriebspuren, Sockel.

**Standing ancestor figure „iagalagana“**

wood, partly shiny dark brown patina, striking small head rising from strong neck, disc-shaped ears (female type), min. dam., traces of insect caused damage and abrasion, small missing parts, cracks, base.

H: 68 cm

**Provenance**

Gallery Flak, Paris, France (2006)

€ 2.500 - 5.000



Photo: Christophe Lebedinsky

**Publ. in**

Neyt, Francois, Mumuye, Paris 2006, p. 148 f., ill. 28



**NIGERIA, MUMUYE**

**306 Stehende Figur „iagalagana“**  
Holz, braun-schwarze Patina, Augen und Ohren durch Kaolin akzentuiert, min. best., Farbabrieb, Spuren von Insektenfrass (Füße), Sockel

**Standing figure „iagalagana“**  
wood, blackish brown patina, kaolin, eyes and ears accentuated by kaolin, slightly dam., abrasion of paint, traces of insect caused damage (feet), base



H: 66 cm

**Provenance**

Ladislav Segy, New York, USA, (Photo)  
American Collection, New York

**Expertise**

Ladislav Segy, New York, 3 April 1976, no. 3092

€ 2.000 - 5.000

**NIGERIA, MUMUYE**

**307 Stehende anthropomorphe Figur „iagalagana“**  
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, mit nur einem Arm ausgestattet, Bohrlöcher an Nase und Ohren, min. best., Farbabrieb, Risse, Sockel

Figuren der Mumuye mit nur einem Arm sind hin und wieder zu finden (beispielsweise in der Menil Collection/ siehe Herreman, 2016), aber eine Figur in vorliegender Gestalt dürfte als nahezu einzigartig gelten.

**Standing anthropomorphic figure „iagalagana“**

wood, dark brown patina, kaolin, provided with just one arm, nose and ears with drilled holes, slightly dam., abrasion of paint, cracks, base  
Figures of the Mumuye with only one arm are to be found from time to time (for example in the Menil Collection/see Herreman, 2016), but a figure in shape of the present one might well be considered as almost unique.

H: 58 cm

**Provenance**

American Private Collection, New York  
€ 2.000 - 4.000

**NIGERIA, MUMUYE**

**309 Weibliche Skulptur**  
Holz, braune Patina, Rotholzmehl, Kaolin, Pflanzenfaser, der Körper vollkommen atypisch ausformuliert: ein armlöser, stark verkürzter Oberkörper mit weiblichen Brüsten auf stark überlängten Beinen, min. best., Fehlstellen durch Insektenfrass (linker Fuß), Sockelblock.

**Female figural sculpture**

wood, brown patina, camwood powder, kaolin, plant fibre, the body absolutely atypical in design: a short upper body with female breasts rising from extremely elongated legs, slightly dam., insect caused missing parts (left foot), block-like base.

H: 45 cm

**Provenance**

Jos Humblet, Brussels, Belgium  
Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium

**Exhibited**

BRUNEF, Brussels, 8 - 12 June 2011

YALE: 0129982, AHDR: 0148337

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, Mumuye, Milan 2016, p. 112 ff.

€ 2.400 - 5.000



Lot 306



Lot 307



Lot 309





Lot 310

**NIGERIA, OGONI**

**310 Maske „elu“**

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass (Rückseite), Abriebspuren

**Mask „elu“**

wood, dark brown patina, min. dam., small missing parts through insect caused damage (back), traces of abrasion

H: 40,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zürich 2002, p. 34

€ 450 - 900



Lot 311

**NIGERIA, WURKUN**

**311 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“**

Holz, dunkelbraune Patina, teilweise krustiert, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Sockel.

Die Wurkun sind bekannt für ihre paarweise angefertigten und auf eiserne Stäbe montierten Pfahlfiguren. Ihre Hauptaufgabe besteht darin, eine fruchtbare Ernte zu garantieren, daneben sollen sie das Wohlbefinden ihres Besitzers und seiner Familie sichern. Meist finden sie in den Feldern Aufstellung mit einem großen Opfergefäß zur Seite. Andere werden auf Schreinen innerhalb von Gehöften installiert.

**Post figure „wundul“ or „dumbun“**

wood, dark brown patina, partly encrusted, dam., insect caused damage, cracks, base.

The Wurkun are well-known for their pairs of male-female figures on iron spikes. Their function is to ensure the well-being of the owner and his family, with a special orientation towards the fertility of the crops. In most cases they were set up in the fields outside the teepee-like structure made of a grass mat, with a large pot for sacrifices nearby. Others were established on shrines within the owner's compound.

H: 45,5 cm

**Provenance**

Dutch Private Collection (1970s)  
Mia van Bussel, Amsterdam, The Netherlands  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium  
Beppe Berna, Bologna, Italy

**Expertise**

Beppe Berna, Bologna, 130 T F

€ 3.500 - 5.000

**NIGERIA, YORUBA**

**312 Amulett des „eshu“ - Kultes**

Holz, braune Glanzpatina, Pigmentreste, Sammlungsnummer „5020“ auf der Unterseite, Metallnägeln als Pupillen (einer fehlt), min. besch., Farbabrieb. Solche Amulette wurden von Anhängern des „eshu“-Kultes bei Tänzen, bzw. Prozessionen am Handgelenk getragen.

**Amulet of the „eshu“ cult**

wood, shiny brown patina, remains of pigments, collection number „5020“ at the bottom, metal tag eyes (one missing), min. dam., abrasion of paint. Devotees of „eshu“ used to wear such amulets on their wrists during ritual dances and masquerades.

H: 12 cm

**Provenance**

collected in situ (1978)

€ 450 - 900

**NIGERIA, YORUBA**

**313 Tanzstab „oshe shango“**

Holz, matte braune Patina, schwarze Farbreste, Glasperlen, Doppelahtsymbol auf dem Kopf und in der rechten Hand, Skarifikationsmale (Gesicht/Doppelaht), min. best., Farbabrieb, Risse, Sockel

**Dance wand „oshe shango“**

wood, matt brown patina, remains of black paint, glass beads, double twin axe symbol on the head and in the right hand, scarification marks (face/twin axe), slightly dam., abrasion of paint, cracks, base

H: 57 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, YORUBA**

**314 Tanzstab „oshe shango“**

Holz, matte braune Patina, beschnitzt mit Doppelaht und acht anthropomorphen Köpfen, feine Narbenskarifikationen und Ritzdekor, Fehlstellen durch Insektenfrass, Gesichtszüge berieben, Sockel

**Dance staff „oshe shango“**

wood, matt brown patina, carved with double axe and eight anthropomorphic heads, fine scarification marks and incised decor, insect caused missing parts, facial features abraded, base

H: 40 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 800 - 1.500

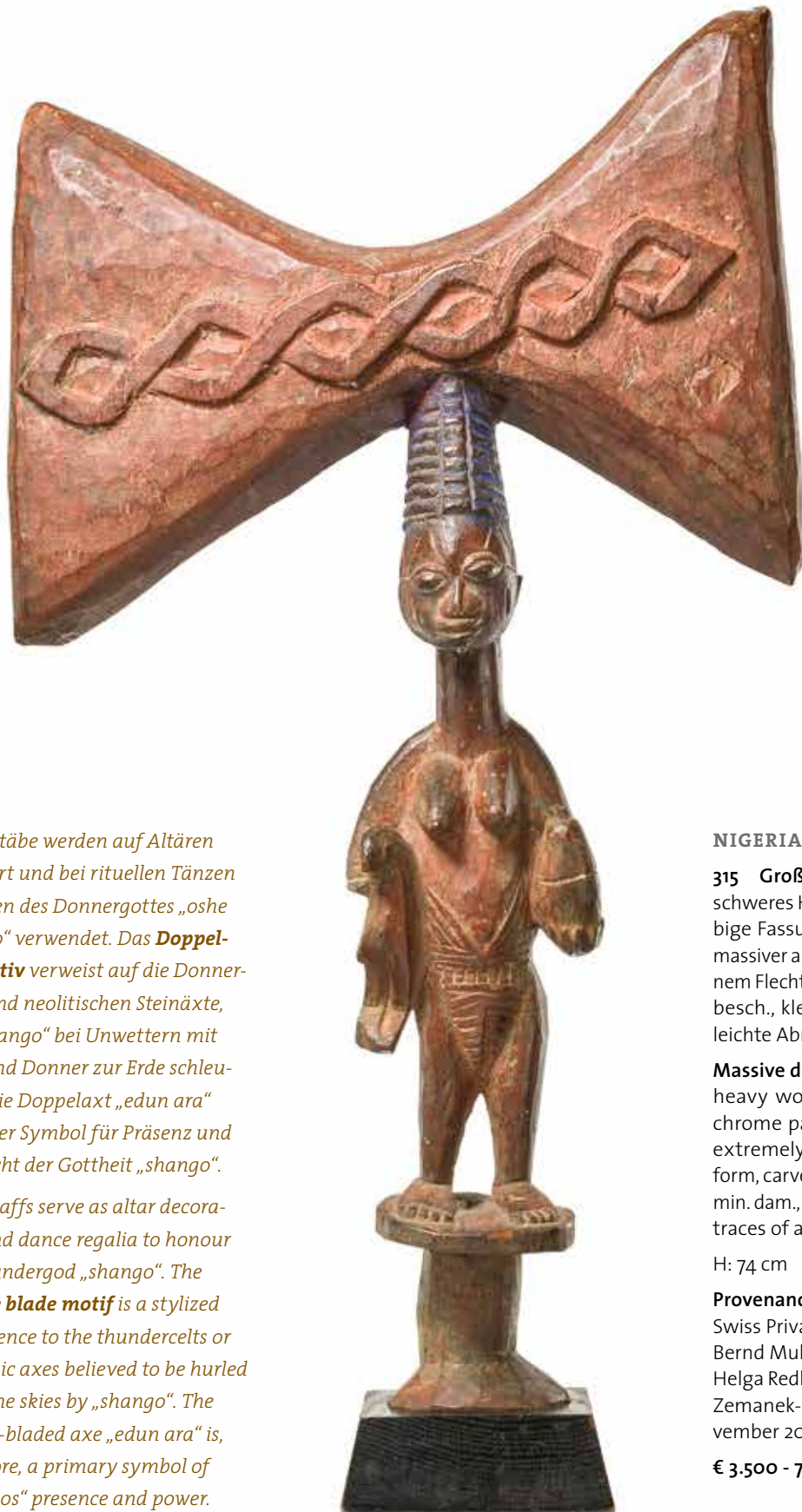


Lot 313



Diese Stäbe werden auf Altären platziert und bei rituellen Tänzen zu Ehren des Donnergottes „oshe shango“ verwendet. Das **Doppelaxtmotiv** verweist auf die Donnerkeile und neolithischen Steinäxte, die „shango“ bei Unwettern mit Blitz und Donner zur Erde schleudert. Die Doppelaxt „edun ara“ ist daher Symbol für Präsenz und Allmacht der Gottheit „shango“.

Such staffs serve as altar decoration and dance regalia to honour the thundergod „shango“. The **double blade motif** is a stylized reference to the thundercelts or neolithic axes believed to be hurled from the skies by „shango“. The double-bladed axe „edun ara“ is, therefore, a primary symbol of „shangos“ presence and power.



#### NIGERIA, YORUBA

**315 Großer Tanzstab „oshe shango“**  
schweres Holz, teilweise krustierte, farbige Fassung, Doppelaxt von äußerst massiver ausladender Form, mit erhabenem Flechtbandmuster beschnitzt, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

**Massive dance wand „oshe shango“**  
heavy wood, partly encrusted polychrome patina, crowning double axe extremely massive and expanding in form, carved with plaited band pattern, min. dam., small chips, fine cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 74 cm

#### Provenance

Swiss Private Collection  
Bernd Muhlack, Kiel, Germany  
Helga Redlich, Gelsenkirchen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 November 2005, lot 236

€ 3.500 - 7.000

Photo: Jerry L. Thompson



Eine vergleichbare männliche Figur findet sich in der Tishman Collection (Vogel, 1981, S. 106).

A comparable male figure can be found in the Tishman Collection (Vogel, 1981, p. 106).

#### NIGERIA, YORUBA

**316 Weibliche „shango“- Schreinfigur mit Schamanen-Tasche „laba“**

Holz, rotbraune Patina, min. besch. (rechter Oberarm), Risse, Farbabrieb

**Female „shango“ shrine figure with shaman's bag „laba“**

wood, reddish brown patina, slightly dam. (right forearm), cracks, abrasion of paint

H: 47,5 cm

#### Provenance

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 106 f.

€ 4.500 - 8.000

Die weibliche Figur stellt eine „shango“-Priesterin dar, die eine „laba shango“-Tasche über der Schulter trägt. „Shango“-Priester erhalten diese Taschen bei Amtsantritt. Sie dient zur Beförderung wichtiger Utensilien, wie Rasseln oder Steinbeilen (Donnerkeile), die sie zur Ausführung ritueller Handlungen benötigen.

The female figure represents a „shango“ priest wearing a leather shoulder bag, the „laba shango“. „Shango“ priests receive a „laba“ when they take office. When they were officiating on ritual occasions, they carry important cult objects such as celts, or „thunderbolts“, and rattles in the bag.







Für eine vergleichbare, den Yoruba/Owo zugeschriebene Figur siehe AHDRC 0109023. Für eine vergleichbare den Benin-Edo zugeschriebene Figur (ex Jay C. Leff Collection) siehe AHDRC 0088030.

For a comparable figure attributed to the Yoruba/Owo see AHDRC 0109023. For a comparable figure attributed to the Benin-Edo (ex Jay C. Leff Collection) see AHDRC 0088030.

(Photo: Courtesy of Parke-Bernet Galleries, New York)

**Owo** ist eine Stadt der Yoruba in Nigeria. Sie liegt an der Spitze des Dreiecks zwischen Ife, der heiligen Stadt der Yoruba und Benin der Hauptstadt des gleichnamigen Königreiches. Durch diese geographische Lage war Owo jahrhundertlang den künstlerischen Einflüssen beider Kunstzentren ausgesetzt. Die Stadt befand sich zwischen dem 15. und 19. Jh. zeitweise unter der militärischen Vorherrschaft des Königreichs von Benin. Owo-Herrscher mussten sich vom Oba von Benin bestätigen lassen und diesem Tribut bezahlen. In dieser Zeit wurden Institutionen aus Benin übernommen und es bildete sich eine von Benin beeinflusste höfische Kunst heraus.

**Owo** is a town of the Yoruba in Nigeria, on the top of the triangle between the holy town of the Yoruba, Ife, and Benin, the capital of the old kingdom of this name. Due to this geographical position Owo has been exposed to both centers of art over the course of centuries. The town was from time to time under the military tutelage of the Benin Kingdom between the 15th and 19th century. At times, Owo rulers had to be confirmed by the Oba of Benin and pay tribute to him. Benin-influenced institutions were adopted and a Benin-influenced court art evolved.

**NIGERIA, YORUBA/OWO/  
BENIN-EDO**

**317 Große männliche Schreinfigur**  
Holz, braune Patina, schwarz krus-  
tierte Opferpatina, Figur von unge-  
wöhnlicher Größe, min. best., Risse,  
Abblätterungen von Patina, Fehl-  
stellen durch Insektenfrass (Basis),  
Metallplatte.

**Large male shrine figure**

wood, brown patina, black encrus-  
ted sacrificial patina, unusual in size,  
slightly dam., cracks, patina chipped  
off, insect caused missing parts  
(base), metal plate.

H: 167 cm

**Provenance**

French Private Collection

AHDRC: compare 0088030 (Benin-  
Edo) and 0109023 (Yoruba-Owo)

€ 14.000 - 20.000





Lot 318

**NIGERIA, YORUBA, AWORI, IGBESA/ADO ODO**

**318 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**  
Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Messingnägeln, individuelle Frisuren, min. best., Fehlstellen (beide Plinthen, Kammfrisur der weibl. Figur), Sockel

**Male/female pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, brown patina, black paint, miniature glass beads, coconut discs, brass tags, individual coiffures, slightly dam., missing parts (both bases, crested coiffure of the female), base

H: 25/26 cm (male/female)

**Provenance**

Galerie Simonis, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 242 & 231

€ 2.000 - 5.000

**NIGERIA, YORUBA, EGBA/SHAKI**

**319 Sehr schönes Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Kaolin, Reste von indigoblauem Pigment, männlich/weiblich, auffallend zierliche Körper mit fein eingeschnittenen Skarifikationen und Ritzdekor, rund aufgewölbte Augen mit schwarz eingelegten Pupillen, die



Lot 319

Gesichtszüge stark berieben (durch regelmäßiges Bestreichen mit Speiseopfern und unzählige Gesichtswaschungen), min. besch., alte Fehlstellen (rechte Körperseite der weibl. Figur/Krone der männl. Figur).  
Eine ganz ähnliches Figurenpaar abgebildete bei Stoll (1980, S. 138, Abb. 36).

**Beautiful pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, reddish brown patina, black paint, kaolin, remains of indigo blue pigment, male/female, striking slender bodies with fine carved scarifications and ornamental decor, round bulging eyes, pupils with black inlay, facial features strongly abraded (due to the regular applying of food offerings and innumerable face washings), slightly dam., old missing parts (body of the female on the right/crown of the male figure).  
For a similar pair of figures see Stoll (1980, p. 138, ill. 36).

H: 25 cm

**Provenance**

wahrscheinlich Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

Ketterer, Munich, 12 December 1987, lot 194

Manfred Pütz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 138, ill. 36

€ 2.000 - 4.000



Lot 320

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OMU ARAN**

**320 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**  
Holz, satte rotbraune Glanzpatina, schwarze Farbe, reich geschmückt (je drei Stränge mit Glasperlen/Kokosscheibchen), Verkrustungen mit Rotholzmehl, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse (rechte Kopfseite/Basis der männl. Figur)

**Male/female pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, rich reddish brown shiny patina, black paint, abundantly adorned (three strings of glass beads/coconut discs each), encrusted with camwood powder, slightly dam., insect caused missing parts, cracks (base/head of the male figure)

H: 28/29 cm (male/female)

**Provenance**

Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

Manfred Pütz, Cologne, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 572  
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 219 ff.

€ 2.000 - 4.000



Lot 321

**NIGERIA, YORUBA, EDE**

**321 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, typisch „verkniffene“ Gesichtszüge und kronenförmige Frisuren, Gesichtszüge berieben, min. best. (Ohr), Spuren von Insektenfrass (Plinthen)

**Pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, shiny dark brown patina, camwood powder, indigo blue pigment, typical „pinched“ face and crown-shaped coiffures, facial features rubbed off, slightly dam. (ear), traces of insect caused damage (bases)

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 202, ill. 92

€ 1.400 - 2.000



**„Ibeji“-Figuren mit den Symbolen der Doppelaxt, oder dem Zopf sind selten.** Stoll erklärt das Auftreten dieser Figuren damit, dass die betroffenen Familien eine besonders enge Beziehung zu dem entsprechenden Gott hatten, etwa dergestalt, dass es sich bei „shango“ oder „eshu“ um den persönliche Familien-“orisha“ (= Gott) handelte. Diese Figuren sind Grenzfälle. Es lässt sich nicht eindeutig sagen, ob sie ursprünglich als „ibeji“- oder als „shango“-Figur verwendet wurden.

**„Ibeji“ figures wearing the symbol of the double axe, or the pigtail are rare to be found.** Stoll states, that in these cases it may be supposed that the families in question had a strong allegiance to the respective gods, who might be thought of as the family's „patron orisha“. Such figures are borderline cases. It can not clearly be determined whether they were originally used as „ibeji“ or as „shango“ figures.

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA**

**322 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, braune und schwarze Farbe, Miniaturglasperlen, stellenweise stark verkrustete Rotholzmehlpatina, min. best.

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, brown and black paint, miniature glass beads, strongly encrusted camwood powder patina in some places, slightly dam.

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 320, ill. 220

€ 1.400 - 2.000

**NIGERIA, YORUBA, ILA ORANGUN**

**323 Seltene Figur „ere ibeji“ mit „shango“-Symbol**

Holz, schwarzbraune Patina, min. best., min. Spuren von Insektenfrass (Rückseite der Basis), Gesichtszüge stark berieben.

**Rare figure „ere ibeji“ with „shango“ symbol**

wood, blackish brown patina, slightly dam., small traces of insect caused damage (backside at the base), facial features strongly abraded.

H: 31 cm

**Provenance**

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Karlheinz Kreitz, Düsseldorf, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 323, ill. 226 f.

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, YORUBA, OYO**

**324 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, graubraune Patina, Reste von Rotholzmehl und indigoblauem Pigment, Glasperlen- und Kokoscheibchenstrang, Blechring, min. besch. (Frisur und Basis rückseitig)

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, greyish brown patina, remains of camwood powder and indigo blue pigment, strings of glass beads and coconut discs, metal ring, slightly dam. (coiffure and base on the backside)

H: 26 cm

**Provenance**

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in Oyo, 1956)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 57

€ 900 - 1.800



Lot 322

Lot 323

Lot 324

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, OFFA**

**325 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“** Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, Glasperlen, Samenkapseln, Nagelköpfe (Pupillen), seltener Typus: Körper und Gesichtszüge aus geometrischen Formen aufgebaut, ungewöhnlich: der breite schnabelartige Mund, besonders reich geschmückt, rep. (Bruchstellen an der Basis mit Metallstiften verklammert), Risse

**Female twin figure „ere ibeji“** wood, brown patina, black paint, camwood powder, glass beads, seeds, metal tag pupils, rare type: face and body built of geometrical forms, unusual: broad beak-like mouth, richly adorned, rep. (breakages at the base fixed by metal clamps), cracks

H: 24 cm

**Provenance** Private Collection, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 600

**€ 300 - 600**

Female twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, black paint, camwood powder, glass beads, seeds, metal tag pupils, rare type: face and body built of geometrical forms, unusual: broad beak-like mouth, richly adorned, rep. (breakages at the base fixed by metal clamps), cracks

**NIGERIA, YORUBA, IJEBU, IJEBU ODE**

**326 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“** Holz, mittelbraune (Wasch-) Patina, Spuren von Rotholzmehl und indigoblauem Pigment, Glasperlen, markante Gesichter mit geschwungenem Nasenrücken und fliehendem Kinn, individuelle Frisuren, lanzettförmige Narbenskarifikationen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Ohrlöcher, min. best., Risse

**Couple of twin figures „ere ibeji“** wood, middle brown (washing) patina, traces of camwood powder and indigo blue pigment, glass beads, prominent faces with curved nose and extremely receding chin, individual coiffures, lancet-shaped scarification marks, drilled pupils (metal tags missing), ear holes, slightly dam., cracks

**Provenance** Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s) Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 255

H: 22,5 cm (female) - 23,5 cm (male)

**€ 900 - 1.800**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, blackish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue pigment, glass beads/coconut discs, drilled pupils (metal tags missing), facial features and navel strongly abraded, slightly dam. (eyes), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA, OYO, OSHOGBO**

**327 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“** Holz, schwarzbraune, bzw. rötlich braune Patina, schöne ebenmäßigen Gesichtszügen, Hochfrisuren und Wimpern äußerst fein gerillt, gebohrte Pupillen, Kerbschnitt am Rand der Basis, min. best., Nase und Mund berieben, min. Insektenfrass

**Pair of twin figures „ere ibeji“** wood, blackish brown, resp. reddish brown patina, beautiful regular facial features, high towering coiffures and eyelashes extremely fine grooved, drilled pupils, base with notched rim, slightly dam., nose and mouth abraded, min. insect caused damage

H: 29 cm (female), 29,5 cm (male),

**Provenance** Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s) Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

**€ 600 - 1.200**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, blackish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue pigment, glass beads/coconut discs, drilled pupils (metal tags missing), facial features and navel strongly abraded, slightly dam. (eyes), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO**

**328 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“** Holz, schwarzbraune Patina, Rotholzmehl „osun“, indigoblaues Pigment, Glasperlen/Kokosnuss-Scheibchen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Gesichtszüge und Nabel stark berieben, min. best. (Augen), Farbabrieb

**Male twin figure „ere ibeji“** wood, blackish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue pigment, glass beads/coconut discs, drilled pupils (metal tags missing), facial features and navel strongly abraded, slightly dam. (eyes), abrasion of paint

H: 28,5 cm

**Provenance** Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

**€ 500 - 1.000**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, blackish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue pigment, glass beads/coconut discs, drilled pupils (metal tags missing), facial features and navel strongly abraded, slightly dam. (eyes), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA**

**329 Männlich/weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“** Holz, braune Patina, schwarze Farbe, Rotholzmehl, typische Stilmerkmale der Abeokuta-Schnitzer: Kammfrisur, „Egba“-Stammeszeichen, ausgefallene Handhaltung und Lendenschurz der männl. Figur, beide reich geschmückt mit Glasperlensträngen, gebohrte Pupillen (Nagelköpfe fehlen), Gesichtszüge berieben, min. besch. (Augen)

**Male/female pair of twin figures „ere ibeji“** wood, brown patina, black paint, camwood powder, typical Abeokuta carving style characteristics: crested coiffure, „Egba“ tribal marks, hand position and loincloth of the male figure, both richly adorned with strings of glass beads, drilled pupils (metal tags missing), facial features abraded, min. dam. (eyes)

H: 25 cm

**Provenance** Private Collection, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 108, ill. 1

**€ 600 - 1.200**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, blackish brown patina, camwood powder „osun“, indigo blue pigment, glass beads/coconut discs, drilled pupils (metal tags missing), facial features and navel strongly abraded, slightly dam. (eyes), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA**

**330 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ und Kaurimuschelmantel** Holz, satte braun-schwarze Patina, indigoblaues Pigment, gebohrte Pupillen

(Nagelköpfe fehlen), min. best., min. Spuren von Insektenfrass; dazu: Mantel, Leder/Stoff, Kaurimuscheln, min. besch.

**Male twin figure „ere ibeji“ and cowrie shell cape** wood, rich blackish brown patina (except ankles), indigo blue pigment, drilled pupils (metal tags missing), slightly dam., small traces of insect caused damage; additional: cape, leather/fabric, embroidered with cowrie shells allover, min. dam.

H: 22,5 cm

**Provenance** Galerie Schwarz-Weiß, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 394

**€ 450 - 900**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, elaborate crested coiffure with decorative ornament backside, unusual tribal marks, facial features strongly abraded, drilled pupils, slightly dam., cracks

**NIGERIA, YORUBA, ILORIN**

**331 Weibliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“** Holz, satte braune Patina, Rotholzmehl, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, gebohrte Pupillen, Nackenzopf, islamisches Dreieck, Kerbschnittornamentik, Gesichtszüge berieben, min. besch., Risse, rep. (spaltartiger Riss über linke Gesichtshälfte und Frisu mit Holz und Masse gefüllt)

**Female pair of twin figure „ere ibeji“** wood, rich brown patina, camwood powder, black paint, indigo blue pigment, drilled pupils, neck lobe, islamic triangle, notched ornaments, facial features rubbed off, slightly dam., cracks, rep. (crack across left face half and coiffure/filled with wood and mass)

H: 24/24,5 cm

**Provenance** Private Collection, Berlin, Germany

**€ 600 - 1.200**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, elaborate crested coiffure with decorative ornament backside, unusual tribal marks, facial features strongly abraded, drilled pupils, slightly dam., cracks

**332 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“** Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaues Pigment, aufwändige Kammfrisur mit Schmuckelement rückseitig,

ungewöhnliche Ritzskarifikationen, Gesichtszüge stark berieben, gebohrte Pupillen, min. best., Risse

**Male twin figure „ere ibeji“** wood, brown patina, black paint, indigo blue pigment, elaborate crested coiffure with decorative ornament backside, unusual tribal marks, facial features strongly abraded, drilled pupils, slightly dam., cracks

H: 26 cm

**Provenance** Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected in situ (1950s/60s) Winfried Rathke, Geisenheim, Germany (1967)

**€ 400 - 800**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, blackish blue paint, white and indigo blue pigment, pierced see holes, slightly dam., insect caused missing parts (under-/backside, apex), crack (partly spread with mass), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA**

**333 Maternité** Holz, krustierte Patina, farbige Fassung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, Farbabrieb, Sockel

**Maternity** wood, encrusted patina, polychrome paint, min. dam., insect caused missing parts, fine cracks, abrasion of paint, base

H: 39 cm

**Provenance** Zemanek-Münster, Würzburg, 28 June 2014, lot 378 Italian Collection

**€ 300 - 500**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, blackish blue paint, white and indigo blue pigment, pierced see holes, slightly dam., insect caused missing parts (under-/backside, apex), crack (partly spread with mass), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA**

**334 Colonfigur: Soldat** Holz, Pigmentreste, beschnitzt mit Uniform aus der Kolonialzeit, Fehlstellen (linker Arm), Risse, rep. (Bruchstellen: Füße), Metallplatte

**Colon figure: soldier** wood, remains of pigments, carved with uniform of a colonial soldier, missing parts (left arm), cracks, rep. (breakages: feet), metal plate

**Provenance** acquired in Paris (1985)

H: 66,5 cm

**€ 450 - 900**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, blackish blue paint, white and indigo blue pigment, pierced see holes, slightly dam., insect caused missing parts (under-/backside, apex), crack (partly spread with mass), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA**

**335 Helmmaske „gelede“ mit Zipfelmütze** Holz, braune Patina, blauschwarze Farbe, weißes und indigoblaues Pigment, durchbohrte Sehöffnungen, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Unter-/Rückseite, Scheitel), Riss (stellenweise mit Masse verstrichen), Farbabrieb.

**Headdress „gelede“ with pointed cap** wood, brown patina, blackish blue paint, white and indigo blue pigment, pierced see holes, slightly dam., insect caused missing parts (under-/backside, apex), crack (partly spread with mass), abrasion of paint.

H: 23 cm; L: 30 cm

**Provenance** Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

**€ 500 - 1.000**

Male twin figure „ere ibeji“, wood, brown patina, blackish blue paint, white and indigo blue pigment, pierced see holes, slightly dam., insect caused missing parts (under-/backside, apex), crack (partly spread with mass), abrasion of paint

**NIGERIA, YORUBA** **336 Helmmaske „gelede“ mit kunstvoller Frisur** Holz, hautfarbene Patina, schwarze Farbe, auffallend spitze Ohren, Pupillen nur angebohrt, alte Museums-Inventarnummer „53-12-44“, Risse, Zopfspitzen beschnitten/übermalt (?), rep. (am unteren Rand ein kleines Stück ergänzt)

**Helmet mask „gelede“ with elaborate coiffure** wood, skin-coloured patina, black paint, strikingly pointed ears, pupils just drilled (not pierced), old museum inventory number „53-12-44“, cracks, braid tips cut/repainted (?), rep. (small piece reinserted at the lower rim)

H: 36 cm

**€ 500 - 1.000**





Lot 338

**NIGERIA, YORUBA**

**338 Helmmaske „gelede“, vor 1910**

Holz, rotbraun bemalt, Farbakzente in schwarz und weiß, auffallend weit nach hinten ausladender Kopf, komprimierte Gesichtszüge, rituell „ausrasierte“ in vier Streifen angelegte Frisur, reiche Skarifikationsmale, gebohrte Pupillen, min. best., Abrieb (Rand).

Eine „gelede“-Maske von gleicher Hand aus der Sammlung Armand Arman wurde 2011 bei Zemanek-Münster auktioniert.

**Helmet mask „gelede“, before 1910**

wood, reddish brown paint, colour accents in black and white, the head widely projecting to the back, compressed facial features, ritually „shaved“ coiffure arranged in four stripes, abundant scarification marks, drilled pupils, slightly dam., abrasion (lower rim).

A „gelede“ mask by the same hand, ex Armand Arman Collection, was auctioned at Zemanek-Münster in 2011.

L: 26 cm

**Provenance**

Old British Collection

Vgl. Lit.: Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, lot 348 (comparable object)

€ 1.000 - 2.000

**NIGERIA, YORUBA**

**339 Glocke „omo“**

Gelbguss, mit Klöppel, Patina, min. besch.

Diese Glocken hatten rituellen Charakter und dienten wohl zum Herbeirufen der Ahnen. In vorkolonialer Zeit erfüllte der „ogboni“-Bund bei den Yoruba außer religiösen auch politische und richterliche Funktionen. Mit der Gründung der „Reformed Ogboni Fraternity“ im Jahre 1914 verloren die alten Kulturpraktiken des Bundes an Bedeutung.

**Bell „omo“**

brass, with clapper, patina, min. dam. Such bells were used for ritual purposes, probably to get into contact with

the ancestors. In pre-colonial times the „ogboni“ society had not only religious, but political and jurisdictional functions as well. With the founding of the „Reformed Ogboni Fraternity „ in 1914 the old rites of the „ogboni“ society lost their meaning.

H: 19 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 1.400 - 3.000

**NIGERIA, YORUBA**

**340 Orakelzeiger „iroke ifa“ (\*)**

Elfenbein, honigbraune Patina, in Form einer knienden weiblichen Figur, Klöppel fehlt, min. besch., leichte Gebrauchsspuren

**Oracle tapper „iroke ifa“ (\*)**

ivory, honey brown patina, carved with a kneeling female figure, clapper missing, slight traces of usage

H: 29,5 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200



*„Gelede“-Feste finden zur Zeit der ersten Frühjahrsregenfälle statt und werden zu Ehren „unserer Mütter“ - „awon iya wa“ (auch: „unserer Mütter, den Hexen“ - „awon iya wa aje“) aufgeführt. Sie werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen in enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen.*

*„Gelede“ festivals are held on the arrival of the early spring rains and are performed in honour of „our mothers“ - „awon iya wa“, also referred to as „our mothers, the witches“ - „awon iya wa aje“. They have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes.*

**NIGERIA, YORUBA**

**337 Helmmaske „gelede“**

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, indigoblaue und weißes Pigment, gebohrte Pupillen, Nasen- und Ohrlöcher, min. best., kleine Fehlstellen, Risse

**Helmet mask „gelede“**

wood, brown patina, black paint, indigo blue and white pigment, drilled pupils, nose and ear holes, slightly dam., minor missing parts, cracks.

L: 34,5 cm

**Provenance**



Laurits Sunde, Copenhagen, Denmark (Photo)

Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000



Lot 345

**NIGERIA, YORUBA**

**341 Ritualstäbe „edan oshugbo“**  
Gelbguss, kniende Figuren, männlich/  
weiblich, um eiserne Stäbe gegossen  
(größtenteils fehlend), an Eisenkette,  
min. besch., Korrosionsspuren

**Ritual staffs „edan oshugbo“**  
brass, kneeling figures, male/female,  
mounted on iron spikes (missing for the  
most parts), linked by iron chain, min.  
dam., traces of corrosion

H: 9 cm & 9,5 cm

**Provenance**  
Eli Goldmann, Vienna, Austria, collected  
in situ (1950s/60s)  
Winfried Rathke, Geisenheim, Germany  
(1967)

€ 300 - 600

**NIGERIA, YORUBA**

**342 Armreif der „ogboni“-  
Gesellschaft**  
Metall, Ränder mit eingehängten Glöck-  
chen, rep. (Fehlstellen tlw. ergänzt), Spu-  
ren von Korrosion.

Von Königen, Priestern und „oshogbo“-  
Würdenträgern getragen, zudem als  
Grabbeigabe verwendet.

**Bracelet of „ogboni“ society**  
metal, rims with small bells attached,  
rep. (missing parts partly soldered), tra-  
ces of corrosion.  
Worn by kings, priests and „oshogbo“  
officials, part of the burial offering for  
deceased.

H: 13 cm

**Provenance**  
Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 450 - 900

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BABANKI**

**343 Männliche Helmmaske**  
Holz, braune Patina, Kaolin, eingesetzte,  
mit dunkler Masse bestrichene Pupillen,  
min. best., Farbabrieb, Risse, rep., Spuren  
von Insektenfrass.

**Male helmet mask**  
wood, brown patina, kaolin, inserted  
pupils, spread with dark mass, slight-  
ly dam., abrasion of paint, cracks, rep.,  
small traces of insect caused damage.

H: 43 cm

**Provenance**  
Emil Maetzel, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

**CAMEROON GRASSFIELDS, BA-  
MILEKE**

**345 Maske**  
Holz, dunkelbraune Patina, Kaolin, min.  
besch., Spuren von Insektenfrass, leichte  
Abriebspuren, Sockel

**Mask**  
wood, dark brown patina, kaolin, min.  
dam., traces of insect caused damage  
and abrasion, base

H: 40,5 cm

€ 400 - 800



*Laut Wittmer werden **Masken mit Pfeil-  
spitzen-Bekrönung** in der Literatur meist  
den Babungo zugeschrieben. Denn das  
Land der Babungo galt als Zentrum der  
Schmiedekunst, hier wurde den Schmieden  
eine besondere Bedeutung beigemessen.*

*According to Wittmer **masks with arrow  
platform superstructures** are mostly  
attributed to the Babungo. The peoples of  
Babungo and Bamunka, both of which are  
important Grasslands smelting centers,  
attach special significance to smiths.*

**CAMEROON GRASSFIELDS, BABANKI/BABUNGO**

**344 Helmmaske**  
Holz, schwarzbraune Patina, Kaolin, be-  
schnitzt mit einem vertikalen Kranz aus  
Pfeilspitzen, Pflanzenfaserkordel, min.  
best., Farbabrieb, rep. (Bruchstellen),  
Risse, Sockel.

**Helmet mask**  
wood, blackish brown patina, kaolin,  
carved with a crest of arrow heads,  
plant fibre cord, slightly dam., abrasio-  
nof paint, rep. (breakages), cracks, base.  
H: 55,5 cm

**Provenance**  
Karl-Ferdinand Schädler,  
Munich, Germany  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg,  
17 September 2011, lot 368  
Christian Franke, Murrhardt,  
Germany

Vgl. Lit.: Wittmer, Marilene,  
Cameroon, Charlotte 1977, ill. 10  
€ 3.000 - 6.000





**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM**

**348 Mutter mit Kind**

Holz, schwarzbraune Patina, unverhältnismäßige Proportionen: der Kopf der sitzenden weiblichen Figur übergroß/der Kopf der vorgeblendeten Figur demgegenüber sehr klein, an das Haupt eines Notablen erinnernd (Kofbedeckung, aufgeblähte Wangen), die weiblichen Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, min. best., vertikaler Riss (Gesicht der weiblichen Figur) mit Masse verstrichen, rep. (Bruchstellen: rechter Unterarm/linker Oberschenkel/Handgelenk), Sockel

**Mother with child**

wood, blackish brown patina, disproportionate in size: the head of the sitting female overlarge/the head of the superimposed figure tiny in contrast, reminding of the head of a notable (headdress, inflated cheeks), female sexual characteristics especially accentuated, slightly dam., vertical crack (face of the female) spread with mass, rep. (breakages: right forearm/left thigh/wrist), base

H: 43 cm

**Provenance**

Old American Collection  
Stewart J. Warkow, New York, USA  
Alain Naoum, Brussels, Belgium

€ 3.800 - 5.000

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE**

**346 Großer Prestigehocker**

Holz, braune Glanzpatina, drei Leoparden (eingetiefte Punktmuster) mit anthropomorphen Köpfen als Karyatidenfiguren, min. best., Bruchstellen (Standing), Risse (Sitz). Im Kameruner Grasland sind Hocker ein wichtiger Bestandteil der Insignien eines Häuptlings. Der Leopard verkörpert Eigenschaften wie Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit und Angriffslust, die auf den König übertragen wurden. Daher wurde er zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

**Large prestige stool**

wood, brown shiny patina, three leopards (dotted pattern) with anthropomorphic heads as caryatid figures, slightly dam., breakages (ring-shaped base), cracks (seat). In the Cameroon Grassfields stools are an important part of a chiefs regalias. The leopard embodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 46 cm; D: 48,5 cm

€ 800 - 1.500



**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE/BANGWA**

**347 Stehende weibliche Figur**

Holz, braune Glanzpatina, handgeschriebene Sammlungsnummer „AJP 1904“ auf der Rückseite, Risse, Sockel

**Standing female figure**

wood, shiny brown patina, handwritten collection number „AJP 1904“ at the back, cracks, base

H: 19 cm

**Provenance**

Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

€ 1.000 - 2.000



**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMUM**

**349 Tanzaufsatz „tu ngünga“**

Holz, braune Patina, lachendes Maskengesicht, Korbgeflecht-Basis, Grasfaser-manschette, min. besch., Risse, kleine Fehlstellen, Abriebsspuren, Sockel.

H: 72 cm

Vgl. Lit.: Geary, Christraud, Bamum, Mailand 2011, p. 107, ill. 15

**Dance crest „tu ngünga“**

wood, brown patina, smiling mask face on plug-like base, wickerwork base, plant fibre cuff, min. dam., cracks, small missing parts, traces of abrasion, base.

**Provenance**

American Private Collection, New York

€ 3.500 - 7.000

Diese **Kopfaufsätze mit Schlangendarstellungen** traten bei großen Festen paarweise als Mann und Frau auf.

Schlangen sind aufgrund ihrer besonderen Eigenschaften häufig in den Werken des Grasslandes vertreten: sie bewegen sich ohne Füße voran, streifen ihre Haut ab, wenn sie wachsen und sind bedrohlich aufgrund ihres Giftes oder der Fähigkeit ihre Opfer zu ersticken. Man glaubte auch, dass sie Ahnen verkörpern und dass Anführer ihre Gestalt wandeln und als Schlange wiederkehren konnten. In Bamum wurden sie als doppelköpfige Wesen dargestellt und verkörperten so die Fähigkeit der Könige an zwei Fronten gleichzeitig kämpfen zu können. Dieses nur im Königreich Bamum auftretende Motiv fungiert als eine Art Signatur für viele alte Kunstwerke.

Such **headdresses wearing serpents** are performed as male/female pairs on large festive occasions.

Serpents are frequent in the Grassfields repertoire, for they possess extraordinary qualities: they move forward without feet, shed their skins when they metamorphose into larger creatures, and threaten, for they are poisonous or suffocate their victims. They are believed to incarnate ancestors, and that leaders could change their shape and reappear in form of this reptiles. It is the ultimate royal animal, but in Bamum it took the form of a double-headed serpent associated with their kings ability to strike on two fronts at once. The motif is unique to the Bamum kingdom, and appears like a signature in many ancient works of art.



Lot 350

**CAMEROON GRASSFIELDS, WIDEKUM**

**350 Anthropomorpher Tanzaufsatz**

Holz, vollständig überzogen mit eingefärbter Tierhaut, Pigmentreste, Basis aus Rattengeflecht, min. besch., kleine Fehlstellen

**Anthropomorphic dance crest**

wooden core, entirely coated with animal skin, remains of pigments, wickerwork base, min. dam., small missing parts

H: 26 cm

**Provenance**

Rudolf Leopold, Vienna, Austria  
David Serra, Barcelona, Spain

**Publ. in**

Bomann-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle 2012, p. 39

Vgl. Lit.: Preston-Blier, Suzanne, Africa's Cross River, New York o. J., p. 9, ill. 3

€ 1.600 - 3.000





Photo: Keith Nicklin

Die Herstellung solch **hautüberzogener Stülpmasken** ist auf das Cross-River-Gebiet im Südosten Nigerias und West-Kamerun begrenzt. Die Aufsätze werden von Maskengesellschaften bei unterschiedlichsten Anlässen eingesetzt, etwa bei Begräbnissen, Staatszeremonien, zur Unterhaltung oder bei Siegesfeiern.

The fabrication of **skin-covered masks** is unique in Africa to the Cross River region of southeastern Nigeria and western Cameroon, where these objects are used by mask societies for funerals, ceremonies of state, entertainment, and victory celebrations.



#### CAMEROON, ANYANG

##### 351 Janusgesichtige Stülpmaske

Holz, Tierhaut, Pigment, Pflanzenfaser, mit einer dunkel eingefärbten „männlichen“ Seite mit großen „offenen“ Augen und einer hell belassenen „weiblichen“ Seite mit kleinen (mit Holzeinlage) „verschlossenen“ Augen, große Öffnung oben (hier war möglicherweise ein weiterer Kopf oder aber Federschmuck eingefügt), min. best., kleinere Risse/ Fehlstellen (Holz und Tierhaut), Sockel

##### Janusfaced helmet mask

wood, animal skin, pigment, plant fibre, with dark-colored „male“ face, with large open eyeholes and a light-colored „female“ face with small „blocked“ eyes with wooden inserts, large hole in the top of the head (may have held another head or feathered rods inserted for decorative purposes), slightly dam., minor tears/missing parts (wood and skin), base

H: 38 cm



Danielle Collobert

##### Provenance

Danielle Collobert (1940-78), Paris, France (French author, poet and journalist)  
Jacques Kerchache, Paris, France (1968)  
Italian Collection

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 228

€ 5.000 - 10.000





Lot 352

**CAMEROON, ANYANG**

**352 Januskopf**

leichtes Holz, gelbliche Patina, Reste von brauner/schwarzer Farbe, Blecheinlage (Augen), zweiteilig, alte Pflanzenfaserbindung, Skarifikationsmale/Ohren separat gearbeitet und mit Holzstiften befestigt, Bohrlöcher am Kopf (für Federschmuck), stark von Insektenfrass gezeichnet, diverse Fehlstellen (Ohren), Metallsockel

**Janus head**

light weighted wood, yellowish patina, remains of brown/black paint, sheet metal (eyes), bipartite, old plant fibre binding, scarification marks/ears worked separately and attached with wooden pegs, head coated with drilled holes (for feather ornament), strongly marked by insect caused damage, various missing parts (ears), metal base

H: 32 cm; B: 31 cm

**Provenance**

Walter Bareiss, Salach, Germany  
Neumeister Munich, 14. Mai 2009, lot 165

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 36 f.

€ 1.200 - 3.500

**CAMEROON, BANGWA**

**353 Stab mit fünf Köpfen**

Holz, stark verkrustete schwarz-braune Patina, Rußspuren, Gesichter mit expressiven Gesichtszügen von Totenkopf-ähnlicher Struktur, Zähne aus eingesetzten Holzspießen, min. best., Risse, Metallplatte.

**Staff with five heads**

wood, strongly encrusted blackish-brown patina, traces of soot, faces with expressive features of skull-like structure, bare teeth from inserted wooden splinters, slightly dam., cracks, metal plate.

H: 136 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Fagg, William, African Majesty from Grassland and Forest, Ontario 1981, p. 69, ill. 24

€ 4.000 - 8.000

**Solche Stäbe wurden zur räumlichen Begrenzung von Arealen verwendet, in denen Zeremonien der Nacht-Gesellschaft „troh“ abgehalten wurden.**

Bei den Bangwa waren ein Oberhaupt „fwa“ und diverse Männer- Geheimgesellschaften verantwortlich für die Aufrechterhaltung der sozialen Ordnung. Eine dieser Gesellschaften ist die Nacht-Gesellschaft „troh“, die sich aus neun Ratsmitgliedern zusammensetzt, die als Nachkommen der neun Begleiter des Gründungsvaters der Bangwa („fwa“) gelten.

Die „troh“-Gesellschaft ist für die Wahl und Inthronisierung des Häuptlings verantwortlich und muss ihr geheimes Wissen an ihn weitergeben. Daneben muss sie das Wohlergehen der Gemeinschaft aufrecht erhalten, indem sie Hexen und Verbrecher aufspürt und außer Gefecht setzt.

**These staffs are used to define the restricted area where the ceremonies of the night-watch society „troh“ are held.**

Among the Bangwa kingdoms of the Cameroon Grassfields, the central „fwa“ (chief) and a number of secret societies are responsible for the social rule of each kingdom. One such society is the night Society „troh“ of nine council members, believed to be the descendants of the original nine companions of the founding Bangwa „fwa“. The „troh“ society is responsible for the selection and enthronement of the next chief and must pass on secret knowledge to him. Beyond royal duties, „troh“ members must maintain the social and religious well being of the people by dispensing arresting, prosecuting and executing criminals and witches.



Lot 353



*Diese mächtigen Figuren wurden zur Aufdeckung von Zauberkräften eingesetzt, die sich gegen die Sippe oder einzelne Mitglieder der Gemeinschaft richteten. Ihre Kräfte wurden durch Trank-Opfer und durch die Beigabe von magischen Substanzen noch gesteigert, die in eigens dafür angebrachte Eintiefungen im Körper eingefügt wurden.*

*These powerful sculptures serve a powerful intent - the disclosure of witchcraft directed toward kin or members of the community. Their potency is increased by libations and magic substances inserted into the body in carved-out receptacles*

#### CAMEROON, BANGWA/BAMILEKE

##### 354 Stehende Figur

Holz, braune Patina, Pigmentreste, rechteckige Öffnung im Rücken, stark durch Insektenfrass und Verwitterung gezeichnete Oberflächenstruktur, Risse, Fehlstellen, Metallplatte.

##### Standing figure

wood, brown patina, pigment remains, rectangular cavity in the back, surface structure strongly marked by insect caused damage and weathering, cracks, missing parts, metal plate.

H: 52 cm

##### Provenance

Martial Bronsin, Brussels, Belgium  
Didier Claes, Brussels, Belgium

##### Expertise

Didier Claes, Brussels, 13 October 2011

AHDRC: 0010768

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 88 f.

€ 3.000 - 6.000



#### CAMEROON, DUALA

##### 355 Kanupaddel

Holz, braune Patina, Originalbemalung (laut Umlauff) in leuchtendem Indigo-blau, Grün und Weiß, unterschiedliche Motive auf jeder Seite, Riss (Spitze), Farbabrieb

##### Canoe paddle

wood, brown patina, original painting (according to Umlauff) in bright indigo blue, green and white paint, different motifs on each side, crack (tip), abrasion of paint

L: 121,5 cm

##### Provenance

Old German Collection (according to Umlauff a friend of Büttikover)

Johann F. Gustav Umlauff, Hamburg, Germany

Fritz Aurich, Berlin, Germany (1954)

German Private Collection

The provenance is documented by an original letter Umlauff wrote to F. Aurich in 1954.

€ 300 - 600

356, 357 s. Seite/page 216

#### CAMEROON, MAMBILA

##### 358 Stehende weibliche Figur „tadep“

Holz, braune Patina, leicht krustiert, Pigmentreste, Frisur aus eingesteckten Holzpflockchen, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Füße, Unterschenkel), feine Risse, Abriebspuren, Sockel.

Figuren wie vorliegende wurden von der Literatur meist als Ahnen- oder Wächterfiguren bezeichnet. Viel eher jedoch scheinen sie von einer speziellen Vereinigung, der „suàgà“-Gesellschaft, rituell für Heilungszeremonien verwendet worden zu sein. Die Figuren werden „tadep“ genannt und erscheinen stets paarweise, männlich/weiblich. Zusammen mit anderen Paraphernalien der „suàgà“-Gesellschaft wurden sie in den Kornspeichern aufbewahrt.



Lot 358

##### Standing female figure „tadep“

wood, brown patina, slightly encrusted, remains of pigments, coiffure with wooden pegs, dam., missing parts through insect caused damage (feet, forelegs), fine cracks, traces of abrasion, base.

Figures like this were commonly described as ancestor representations or guardian figures. Rather, it would appear to be a ritual object connected with a healing association called „suàgà“.

The local name of such sculptures would be „tadep“. Usually these were male-female pairs. Together with other „suàgà“ paraphernalia, they were stored in granaries.

H: 29 cm

##### Provenance

Olivier le Corneur, Paris, France  
Italian Private Collection

€ 2.200 - 5.000



**CAMEROON, KAKA**

**356 Figurengruppe**

Holz, braune Krustenpatina, rest., besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren. Möglicherweise handelt es sich um Ahnenfiguren, denn auch bei den Kaka hat die Ahnenverehrung eine vorrangige Bedeutung. Sie wird kontrolliert durch Vertreter der Männergesellschaft „mbir“, aus dem Kreise der Ratgeber des Häuptlings.

**Figural group**

wood, encrusted brown patina, rest., dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion.

Possibly present figures represent ancestor effigies, for ancestor veneration has a place of prime importance for the Kaka. It is supervised by „wantop“, one of the members of the chieftains counsel, within the framework of the liturgies of the „mbir“ male secret society.

H: 35 cm

€ 2.000 - 5.000



*Die Kaka leben südlich des Donga-Flusses im Kameruner Grasland in Nachbarschaft zu den Mambila, die in Nigeria siedeln. Über die Kaka selbst, wie auch über Sinn und Zweck ihrer höchst expressiven Figuren ist bis heute nur wenig bekannt. Sie wurden an Schreinen aufgestellt und reich beopfert, worauf die meist stark verkrustete Patina hinweist. Sie sollten Schutz bieten gegen böse Geister und Zauberei.*

*The Kaka live south of the Donga River in the Grassfields of Cameroon in direct neighbourhood to the Mambila settling in Nigeria. Little is known about the Kaka, or about the purpose of their highly expressive figures. They are placed in shrines and receive many sacrificial offerings (as can be seen from the patina) and protect against evil spirits and witchcraft.*

**CAMEROON, KAKA**

**357 Stehende Figur**

Holz, graubraune Patina, Pflanzenfaser, krustierte Opferpatina, expressive Gesichtszüge („schreiender“ Mund), ovale Eintiefung auf der Rückseite, min. besch., Risse, Abriebspuren, Sockel

**Standing figure**

wood, greyish brown patina, plant fibre, encrusted sacrificial patina, expressive facial features („screaming“ mouth), oval deepening on the backside, min. dam., cracks, traces of abrasion, base

H: 32 cm

**Provenance**

Alfons Bermel, Berlin, Germany (1980's)  
Alain Naoum, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000





**CAMEROON, MAMBILA**

**359 Stehende weibliche Figur „tadep“**  
Holz, braune Krustenpatina, min. besch.,  
leichte Abriebspuren, feine Risse, Sockel

**Standing female figure „tadep“**  
wood, encrusted brown patina, min. dam.,  
slight traces of abrasion, fine cracks, base

H: 28 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

€ 900 - 1.800

**CAMEROON, MAMBILA**

**360 Stehende Figur „tadep“**  
Holz, braune Patina, besch., Fehlstellen durch  
Insektenfrass (linkes Bein, Hals), Risse, Sockel

**Standing figure „tadep“**  
wood, brown patina, insect caused damage  
(left leg, neck), cracks, base

H: 39 cm

**Provenance**

Private Collection (1970s)  
Schiller Art Gallery & Jean-Marc Desaive,  
Brussels, Belgium

€ 800 - 1.200



Lot 359

**CAMEROON, MAMBILA**

**361 Zeremonielles Horn/Trompete „tawong“**  
Holz, dunkelbraune Patina, anthropomorphe  
Form, Spuren von Insektenfrass (v. a. rücksei-  
tig), Risse, Farbabrieb (zur Basis hin zunehmend),  
Sockel.

**Ceremonial horn/trumpet „tawong“**

wood, dark brown patina, anthropomorphic form,  
traces of insect caused damage (above all back-  
side), cracks, abrasion of paint (getting stronger  
towards the base), metal plate.

H: 71 cm

**Provenance**

Pierre Robin, Paris, France (1980)  
Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Schwartz, Nancy, Mambilla, Milwaukee  
1972, p. 14 f.

€ 1.500 - 3.000

*Diese Trompeten erscheinen paarweise, männlich und weiblich. Sie treten bei den zweimal im Jahr stattfindenden Saat- und Erntefesten auf, zu Zeiten der Unterhaltung, wenn die Männer in andere Dörfer reisen um an sportlichen Wettkämpfen teilzunehmen und Freundschaften zu erneuern.*

*These trumpets appear in pairs (male and female). They are played at the biannual dances of harvest and planting, periods of diversion when men travel to other villages to participate in sporting events and to renew friendships.*





Photo: Josef Öhrneman

*Die Adouma sind eine kleine ethnische Gruppe im südöstlichen Gabun, die am Oberlauf des Ogooué siedeln. Es ist dies ein Gebiet, in dem sich während der letzten 300 Jahre zahlreiche Ethnien auf den steten Wanderungen begegnet sind, die auch in kunsthistorischer Sicht ihre Zeugnisse hinterlassen haben. Ihre Masken - Figuren sind nicht bekannt - zeigen vielfältige Einflüsse von benachbarten ethnischen Gruppen, wie den Punu, Fang oder Vuvi.*

*The Adouma are a small ethnic group in southeastern Gabon, living on the upper Ogooué. This is a region, which has seen continuous migrations during the last 300 years, a fact which is reflected also by its history of art. Their masks - figures are unknown - show various influences from ethnic groups in and around neighbouring areas, like the Punu, Fang or Vuvi.*

**GABON, ADOUMA/TSOGHO**

**362 Maske „mvudi“**

leichtes Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Nägel, rote Stoffreste, min. besch., feine Risse, Fehlstellen (Rückseite), leichte Abriebspuren, Sockel.

**Mask „mvudi“**

light wood, kaolin, black paint, metal tags, remains of red fabric, min. dam., fine cracks, missing parts (back), paint rubbed off in parts, base.

H: 31 cm

**Provenance**

French Private Collection

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, L'Esprit de la forêt, Terres du Gabon, Paris 1997, p. 107

David, Jean & Jane, Gabon, Zurich 2005, p. 116 f.

Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 202

€ 6.000 - 12.000





Wohl dem Typus der „ngil“-Masken zuzuordnen, einer Maskentradition, die etwa seit Mitte des 20. Jh. erloschen ist. Als gesichert kann gelten, dass diese Masken von Angehörigen der gleichnamigen Männergesellschaft bei der Initiation neuer Bundmitglieder und bei der Verfolgung von Übeltätern getragen wurden. Die Maskentänzer waren in Raphia-Kostüme gehüllt und erschienen stets nach Einbruch der Dunkelheit im Schein von Fackeln in den Dörfern. Sie sollen auch bei Tanzaufführungen eingesetzt worden sein, die zum Aufspüren von Bundmitgliedern dienten, die sich schwarzer Magie und bösigem Zauber bedienten. Die typische Gesichtsbemalung mit weißer Kaolinerde, einer Farbe, die an die Macht der Ahnen gemahnt, deutet darauf hin, dass die Maske den Geist eines Verstorbenen verkörperte.

The white painted face masks „ngil“ represent a mask tradition, extinguished since the middle of the 20th century. What is generally understood is that these masks were danced by members of the male „ngil“ society during the initiation of new members and during the persecution of wrong-doers. Masqueraders clad in raffia costumes and attended by helpers would materialize in the village after dark, illuminated by flickering torchlight. They were also used in dance performances that were meant to help discover members of the community who were responsible for practicing black magic, or malicious sorcery. The typical face painting with white earth, reminds of the power of the ancestors and implies that the mask represents the spirit of a deceased.

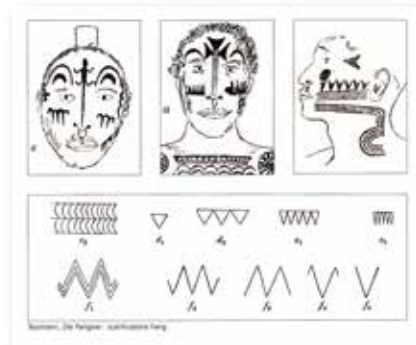


Photo: Tessmann

#### GABON, FANG

##### 363 Anthropomorphe Maske „ngil“

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, Pflanzenfaserreste, der Mund fast wie nachträglich hinzugefügt wirkend, min. besch., Insektenfrass, Randlochung stellenweise ausgebrochen.

##### Anthropomorphic mask „ngil“

wood, kaolin, black paint, remains of plant fibre, the mouth seems to have been added afterwards, slightly dam., insect caused damage, drilled holes around the rim broken out.

H. 41,5 cm

##### Provenance

Michel Gaud, Saint Tropez, France  
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

€ 12.000 - 20.000



#### GABON, FANG

##### 364 Messer mit Scheide

Holz, Eisen, Reptilienhaut, min. besch., leichte Gebrauchs- und Korrosionsspuren, Sockel.

Die Messer der Fang-Völker zeichnen sich durch Schönheit und raffinierte Formgebung aus, die die Zweckmäßigkeit jedoch nicht überdecken.

##### Knife with sheath

wood, iron, reptile skin, min. dam., slight traces of usage and corrosion, base.

The knives of the Fang tribes are distinguished by their beauty and refined designs which, however, do not camouflage their functionality.

H: 55 cm

##### Provenance

Steven Alpert, Dallas, USA

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, *Afrikanische Waffen*, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 1.500 - 3.000



Lot 364

#### GABON, FANG/BANE

##### 365 Figural beschnitzter Stab

Holz, matte schwarzbraune Patina, mit Nägeln fixierte Messingscheibchen als Augen, Messingnagel am Bauch, min. best., Fehlstelle, Sockel.

Im Stile der Reliquiar-Wächterfiguren „byeri“.

##### Figurally carved staff

wood, matt blackish brown patina, brass disc eyes fixed by nails, brass tag at the navel, slightly dam., missing part, base.

In the style of reliquary guardian figures „byeri“.

H: 30 cm

##### Provenance

Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

366 - 368 s. Seite/page 226ff

#### GABON, PUNU/LUMBO

##### 369 Figuraler Würdestab

Holz, satte rotbraune Patina, äußerst fein und akkurat ausgeführte Schnitzarbeit, ungewöhnlich: Stab von schmalem rechteckigem Querschnitt, auf allen vier Seiten beschnitzt mit einer Vielfalt an Motiven: Wassertier, Schlangen, Landtiere, dazwischen Maskengesichter und Symbole, wie Messer und Mondsichel, min. best., Riss rückseitig, Sockel

##### Figural dignitary staff

wood, rich reddish brown patina, extremely fine and accurate work of carving, unusual: the staff rectangular in cross-section, on all four sides carved with a variety of motifs: aquatic animals, snakes, land animals, inbetween mask faces and symbols like knife and crescent moon, slightly dam., crack backside, base

H: 130 cm

##### Provenance

Old Belgian Collection

€ 5.000 - 12.000







Photo: Dr. Stéphen-Chauvet

Der Ahnenkult bildete das Zentrum des religiösen und sozialen Lebens innerhalb des Familienverbandes. Beim Tode eines Familienoberhauptes wurden seinem Körper diverse Reliquien entnommen und in Körben aufbewahrt, auf denen stilisierte Figuren befestigt wurden. Jeder Familienklan besaß ein Reliquiar, das in der Häuptlingshütte untergebracht war. Bei der Initiation in den Reliquiar-Kult fanden sich die Klans zusammen, um die kollektiven Rituale zu vollziehen. Jedes Klanoberhaupt führte mit dem Reliquiar in Händen einen Tanz auf.

The ancestral cult forms the centre of the religious and social life within the family collective. When a patriarch died, various relics were taken from his body and were kept in wickerwork baskets with stylized figures on top. Each family clan owned such a reliquary ensemble, which were all kept in the background of the chiefs hut. At initiation rites the family clans gathered and each clan leader performed a dance holding the respective reliquary in his hands.



**GABON, KOTA, OBAMBA OR MINDUMU GROUP**

**366 Reliquarfigur „mbulu“ oder „mwete“**

Holz, Messing- und Kupferblech, Metallnägeln und -klammern, min. besch., Risse in der Metallaufgabe (Frisur), Fehlstellen durch Insektenfrass und Verwitterung (rautenförmiger Griff), min. Spuren von Korrosion (Augen), Sockel.

**Reliquary figure „mbulu“ or „mwete“**

wood, brass and copper sheet, metal nails and -clamps, slightly dam., cracks in the metal plating (coiffure), missing parts through insect caused damage and weathering (diamond-shaped handle), small traces of corrosion (eyes), base.

H: 51,5 cm

**Provenance**

van Offelen, Brussels, Belgium

French Private Collection, Paris

Oger & Semont, Drouot-Richelieu, Paris, 22 June 2007

Massol, Drouot, Paris, 13 May 2009, lot 161

Michael Vignold, Köln, Germany

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May

2011, lot 294

YALE: 0102495, AHDR: 0048091

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, *Art ancestral du Gabon dans les collections du Musée Barbier-Mueller, Genf o.J.*, p. 191, ill. 9  
Lagamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, ill. 82

€ 30.000 - 50.000



Boris Kegel-Konietzko





**GABON, MBETE/KWELE/FANG**

**367 Dreigesichtige Kopfplastik**

Holz, braune Patina, Kaolin, Spuren von rotem Pigment, das Gesicht zur Frontseite hin ausgestattet mit markanten vertikalen Ritztatauierungen unterhalb der Augen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass. Möglicherweise als Kopfstück eines Reliquien-Ensembles dienend. An die „ngontang“-Masken der Gabun-Völker erinnernd.

H: 25 cm

AHDC: 0044743 and 0007536 (comparable objects)

**Three-faced head sculpture**

wood, brown patina, kaolin, traces of red pigment, the face to the front provided with vertically incised scarification marks underneath the eyes, slightly dam., cracks, traces of insect caused damage. Possibly once serving as head piece of a reliquary ensemble. Reminding of the „ngontang“ masks of the Gabon peoples.

**Provenance**

Lucas Ratton, Paris, France

€ 3.500 - 8.000

*The Mbete (Ambete) are an ethnic group belonging to the southern Kota, and having their homeland partly in eastern Gabon, partly in the Republic of Congo.*

*Die Mbete (Ambete) sind eine zu den Süd-Kota gehörende Volksgruppe, die zum Teil im Osten von Gabun lebt, zum Teil aber auch in der Republik Kongo siedelt.*

**GABON/D. R. CONGO, MBETE**

**368 Stehende weibliche Ahnenfigur**

Holz, Kaolin, rosafarbiges Pigment, braune Patina, kleines Gesichtsfeld mit rechteckig eingeschnittenen Gesichtshälften unter hoher flacher Stirn, Bohrloch, min. best., Risse, Farbabrieb, Sockel.

**Standing female ancestor figure**

wood, kaolin, pink pigment, brown patina, small face with deep cut rectangular face halves underneath a high rising flat forehead, drilled hole, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base.

H: 43,5 cm

**Provenance**

Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris

Vgl. Lit.: Leon Siroto, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, ill. 30

€ 6.000 - 12.000

369 s. Seite/page 225





Die „okuyi“ oder „mukudji“ genannten Masken gelten als Abbild eines jung verstorbenen hübschen Mädchens. Sie traten in erster Linie bei Trauerfeierlichkeiten auf. Der Maskentänzer war fast vollständig verborgen unter einem Stoff-Kostüm, in einer Hand hielt er eine Art Fliegenklatsche „mwandzu“. Er erhob sich auf zwei bis vier Meter hohen Stelzen und sprach mit hoher schriller Geisterstimme durch ein Geheiminstrument, das aus einem kleinen, mit Membran verschlossenem Kürbis bestand.

The „okuyi“ or „mukudji“ masks are the wooden image of a beautiful deceased girl. They mainly performed during mourning rites. The masker was entirely hidden under his costume of fibre and cloth with the cane fly-swat „mwandzu“ in his hand. The dancers appeared on high stilts and spoke with ghostly voices, generated by a secret instrument consisting of a small gourd.

#### GABON, PUNU

##### 370 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, weiße Ton-erde „pemba“, die schalenförmige Basis (der das eigentliche Maskengesicht vorgeblendet ist) versehen mit Sehöffnungen und einer Aussparung für die Nase, min. best., Farbabrieb, Sockel.

##### Female face mask „okuyi“

wood, red and dark brown patina, white earth „pemba“, the bowl-shaped base (where the actual mask face is superimposed to) provided with see holes and triangular recess for the nose, slightly dam., abrasion of paint, base.

H: 27 cm

##### Provenance

French Private Collection

€ 3.500 - 8.000



**GABON, PUNU/TSANGHI**

**373 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“**  
Holz, weiße Tonerde „pemba“, braune Farbe, min. best. (Nase), rep. (am linken Rand)

**Female face mask „okuyi“**  
wood, white earth „pemba“, brown paint, slightly dam. (nose), small rep. (rim/left side)  
H: 32,5 cm

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Jagielsky, Hamburg, Germany (1967)  
Friedrich Spengelin, Hannover/Hamburg, Germany

€ 600 - 1.200

**GABON, PUNU/LUMBO**

**374 Stehende weibliche Figur**  
Holz, rotes und weißes Pigment, braune Farbe, Risse, Insektenfrass (Basis).  
Figuren sind bei den Punu und Lumbo selten zu finden. Sie wurden meist eingesetzt für Wahrsagerituale, als Wächter für Reliquien und als Schutzfiguren.

**Standing female figure**  
wood, red and white pigment, black paint, cracks, insect caused damage (base).  
Among the Punu and Lumbo of Gabon figural sculptures are rare. Figures are most often used for divination rituals, as reliquary guardians and protective objects.

H: 46 cm

**Provenance**  
Leonard Kahan, New York, USA  
Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 1.000 - 2.000



Lot 374



Lot 371

**GABON, PUNU/TSOGHO**

**371 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“**  
leichtes Holz, weiße Tonerde „pemba“, schwarzes und rotes Pigment, zahlreiche Bohrlöcher das Kinn säumend, eingeschlagene Holzstifte an diversen Stellen, min. best., Fehlstellen (Rand/Mittelschopf rückseitig), Farbabrieb, Wasserflecken

**Female face mask „okuyi“**  
light wood, white earth „pemba“, black and red pigment, various drilled holes enclosing the chin, pegs in various places, slightly dam., missing parts (rim/middle lobe backside), abrasion of paint, water spots

H: 30 cm

**Provenance**  
French Colonial Collection

€ 2.500 - 5.000



Lot 372

**GABON, PUNU**

**372 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“**  
Holz, weiße Tonerde „pemba“, schwarze und rote Farbe, rautenförmiges Stirnemble und markante Schläfenskarifikationen, rot hervorgehobener Mund, min. besch., Fehlstellen, Sockel

**Female face mask „okuyi“**  
wood, white earth „pemba“, black and red paint, diamond-shaped forehead emblem and prominent scarifications at the temples, mouth accentuated by red paint, slightly dam., missing parts, base

H: 29 cm

**Provenance**  
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 2.500 - 5.000



**GABON, TSOGHO**

**376 Würdestab**

Holz, schwarzbraune, teilweise glänzende Patina, Metallblechstreifen, von Januskopf bekrönt, leichte Abriebspuren, Sockel

**Dignitary staff**

wood, partly shiny blackish brown patina, cuffs from metal sheet, crowned by a janus head, patina rubbed off in parts, base

H: 124,5 cm

**Provenance**

Etude Yves Wetterwald & Patrick Rannou-Cassegrain, Nice, 6 December 2014, lot 78

Michael Griesser, Kufstein, Austria

AHDC: 0122489

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO**

**378 Figur des Hl. Antonius**

Gelbguss, teilweise dunkel patiniert, in Ordenstracht, ein Kind auf dem Arm haltend, rückseitig angearbeitete Öse, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

**Figure of St. Anthony**

brass, partly dark patina, dressed with habit, holding a child on his arm, eyelet on the back, min. dam., small missing parts, base

H: 9 cm

**Provenance**

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 9 March 2013, lot 126

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 204

€ 600 - 1.000

377 s. Seite/page 236

**GABON, TSOGHO**

**375 Anthro-zoomorphe Maske**

Holz, farbige Fassung, Pflanzenfaser-schnur, handgeschriebene Sammlungsnummer „F10“ und altes Etikett auf der Rückseite, rep. (Bruchstelle Rückseite), Risse, Farbarieb.

**Anthropo-zoomorphic mask**

wood, polychrome paint, plant fibre cord, handwritten collection number „F10“ and old collection label on the backside, rep. (breakage back), cracks, paint rubbed off in parts.

H: 48 cm

**Provenance**

Julius Konietzko, Hamburg, Germany  
Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany

€ 5.500 - 10.000



Julius Konietzko  
1886-1952



Photo: Louis Perrois

*Die Tsogho sind eine kleine Volksgruppe, die im zentralen Süden von Gabun nördlich der Punu und östlich der Shira lebt.*

*The Tsogho are a small ethnic group living in the central south of Gabon, north of the Punu and east of the Shira.*



Lot 375



Photo: M. Georges Vidal

*Dieser Typus von Gong wurde vermutlich in einer Männer-Initiationsgesellschaft namens „evovi“ („Richter“) verwendet. Der geschnitzte Kopf soll „kombe“, die Sonne und den obersten Richter darstellen*

*This type of gong was used in a Tsogho men's initiation association called „evovi“ („judges“). The carved head is thought to represent „kombe“, the sun and supreme judge.*

#### GABON, TSOGHO

##### 377 Gong „mokengue“

Eisen, Holz, runder Griff, beschnitzt mit anthropomorphem Kopf mit stammestypischen Gesichtszügen, Hals mit kreisrunder Durchbohrung, besch., Riss, Korrosions- und Abriebspurensuren, Sockel.

##### Gong „mokengue“

iron, wood, round handle, carved with an anthropomorphic head with tribe-typical facial features, pierced neck, dam., crack, traces of corrosion and abrasion, base.

H: 44 cm

##### Provenance

Ruth & Marc Franklin, San Francisco, USA  
Birmingham Museum of Art, Alabama, USA (1989)

Reynold Kerr, New York, USA (2010)

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, L'Esprit de la foret, Terres du Gabon, Paris 1997, p. 199  
Brincard, Marie-Therese, Sounding forms, Washington D.C. 1989, p. 141, ill. 90  
Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 282, ill. 52

€ 10.000 - 20.000





Das an den Bäuchen vieler „nkisi“ Figuren angebrachte Spiegelglas signalisiert, dass die Figur dem Wahrsager Zugang in die „andere Welt“ - die Welt der Toten und der Hexenkunst - ermöglicht. Zugleich bietet der Spiegel Schutz, indem er böse Einflüsse und Gefahr, wie ein Spiegelbild „zurückwirft“. Es gibt zwei Arten von „nkisi“, die aggressiven, die Übeltäter aufspüren und bestrafen und die wohlwollend gesinnten, die die Heilung von Krankheiten und Kindersegen positiv beeinflussen. Sobald die magischen Substanzen „bilongo“ vom Medizinmann appliziert waren galt das Objekt als magisch aufgeladen, und die in ihm enthaltene magische Kraft „nkisi“ konnte durch Beschwörungen aktiviert werden.

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**379 Würdestab**

Holz, mit Maskengesicht beschnitzt, Wangenskarifikationen in Brandzier, rep. (Bruchstelle)

**Dignitary staff**

wood, carved with a mask face, scarification marks in pokerwork, rep. (breakage)

H: 54,5 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**380 Kleine stehende männliche Figur**

Holz, matt glänzende braune Patina, mit europäischer Schirmkappe/Tropenhut beschnitzt, stark verkürzte Arme, min. best. (Mund, Ohren, Kappenrand), Riss, Spuren von Insektenfrass (Bodenplatte)

**Small standing male figure**

wood, softly luminous brown patina, carved with european peaked cap/tropical hat, short arms, slightly dam. (mouth, ears, rim of the cap), crack, traces of insect caused damage (base)

H: 16,5 cm

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, BAKONGO/YOMBE**

**381 Zauberfigur „nkisi“**

Holz, rot- und dunkelbraune Patina, stellenweise stark krustiert, verglaste Augen, mit Spiegelglas verschlossenes Behältnis vor dem Leib, min. best. (Nase), Risse (rechte Gesichtshälfte, Rücken), Farbabrieb, rep.? (Basis), Sockel.

**Power figure „nkisi“**

wood, reddish brown and dark brown patina, strongly encrusted in some areas, glazed eyes, receptacle closed by mirror glass in front of the body, slightly dam. (nose), cracks (right face half, back), abrasion of paint, rep.? (base), pedestal.

H: 24,3 cm

**Provenance**

Philippe Laeremans, Liège, Belgium

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 524

€ 3.000 - 6.000

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**382 Fetischfigur „nkisi nduda“**

Holz, dunkelbraune Patina, stellenweise krustiert, Spiegelglas, Eisenkette, hoher Kopfaufsatz und Behälter am Bauch gefüllt mit magischer Masse, Bambusstäbchen, mit Glas eingesetzte Augen, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel.

**Power figure „nkisi nduda“**

wood, dark brown patina, partly encrusted, mirror glass, iron chain, headgear and receptacle in front of the belly filled with magical mass, eyes with glass inlay, min. dam., cracks, traces of insect caused damage and abrasion, base.

H: 26,5 cm

**Provenance**

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Deimel, Claus & Christine Seige (Hg.), Minkisi, Berlin, München 2012, p. 154

€ 3.500 - 7.000



Lot 381



Lot 382

The mirror on the stomach of „nkisi“ figures indicates that the figure gives the diviner access to the „other“ world of death and (anti-)witchcraft. At the same time, it offers protection by reflecting evil influences and danger. To the Kongo way of thinking, the stomach is the seat of both welfare and witchcraft. There are two kinds of „nkisi“: aggressive ones which track down and punish wrongdoers, and benevolent ones which promote fertility and healing. As soon as the magical material „bilongo“ was inserted by the witchdoctor, the object was considered to be „magically loaded“ and its power „nkisi“ could be activated by certain incantations.



Dieses **Spiralmuster** hat eine lange Tradition im Kongo und könnte eine Anspielung auf den Pfad sein, der dem Volksglauben nach, von den Toten beschriftet wird, um von der Erde ins Reich der Ahnen zu gelangen und anschließend wiedergeboren zu werden.

The **spiral pattern** has a long tradition in the Congo region and could allude to the path that the people believe the dead follow from earth to the ancestral realm and back again to be reborn.

#### D. R. CONGO, BAKONGO

**383 Figural beschnittener Stoßzahn (\*)**  
Elfenbein, figural verziert mit Alltagsszenen, die in spiralförmigen Reihen arrangiert sind, min. besch., Fehlstellen am unterem Rand, feine Risse, Sockel.

**Figurally carved tusk (\*)**  
ivory, figurally decorated with scenes of everyday life, arranged in spiral bands, min. dam., missing parts at the lower rim, fine cracks, base.

H: 46 cm

#### Provenance

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 1.200 - 2.500

#### D. R. CONGO, BEMBE

**384 Männliche Figur „mukuya“**  
Holz, dunkelbraune Patina, weiße Miniaturglasperlen, Reste eines Paketes mit magischer Masse auf der Rückseite, reliefierte Skarifikationsmale, min. besch., kleine Fehlstellen, feine Risse, Sockel

**Male figure „mukuya“**  
wood, dark brown patina, white miniature glass beads, remains of a package with magical mass on the backside, raised scarification marks, min. dam., small missing parts, fine cracks, base

H: 17 cm

#### Provenance

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 2.000 - 4.000







**D. R. CONGO, BOA**

**386 Altes Kampfschild, 1900-1920**

Holz, schwarze Patina, stellenweise krustiert, aus drei Holzplanken zusammengesetzt, Pflanzenfaser zum Fixieren und als Dekor, leicht aufgewölbte Form mit erhabener Mittelrippe, Pflanzenfasergriff, best. (Spuren von Hieben), Fehlstellen, Altersspuren.

Elsens Kommentar zu diesem Objekt: „zusammen mit anderen Boa-Schilden gefunden, daher vermutlich ein Schild aus dieser Region, aber von atypischer Form“.

**Old war shield, 1900-1920**

wood, black patina, encrusted in some areas, consisting of three planks, plant fibre for fixing and decor, slightly vaulted with raised middle ridge, plant fibre handle, dam. (traces from hits), missing parts, traces of old age.

Elsen commented about this object: „found together with other Boa shields, so presumably a shield from this region but with an atypical shape“.

H: 120,5 cm; B: 30,5 cm

**Provenance**

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

**Publ. in**

Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Vol. 2, Brussels 2004, p. 121, ill. 66 a

YALE: 0086815, AHDRC: 0015205

€ 1.000 - 2.000

**387 entfällt/dropped**

**D. R. CONGO, BIOMBO**

**385 Ahnenpfahl mit Januskopf**

Holz, farbige Fassung, stammestypische Skarifikationen (Dreiecksornamentik), besch., Spuren von Verwitterung und Fehlstellen (am unteren Ende, das ursprünglich in der Erde versenkt war), Risse, Farbabrieb, Sockel.

Nach einem Bericht H. Himmelhebers wurden diese Pfähle an verschiedenen Plätzen des Dorfes aufgestellt und wurden nach dem Tode eines Angehörigen vor der Hütte in den Boden eingelassen. Doppelgesichtige Pfähle sind das Abbild von Vater und Mutter.

**Ancestor pole with janus head**

wood, polychrome paint, scarification marks in tribe-typical triangular patterns, dam., traces of weathering and missing parts (at lower end which originally was stuck in the ground), cracks, paint rubbed off in parts, base.

According to H. Himmelheber these poles were erected in different places within the village. After the death of a relative such a pole was placed in front of his/her hut. Double-faced poles represent images of father and mother.

H: 101 cm

**Provenance**

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ, in the village Sungi Munene, Kasai in 1955)

Vgl. Lit.: Fröhlich, Willy, Exotische Kunst im Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln 1971, ill. 139

€ 4.000 - 8.000





Lot 392

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**392 Stehende männliche Figur**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, hornartige Fortsätze am Kopf, schuppenartige Frisur, min. besch., Risse, Farbabrieb

**Standing male figure**

wood, shiny dark brown patina, horn-like projections on the head, scale-like coiffure, min. dam., cracks, abrasion of paint

H: 40 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, BWAKA**

**388 Stehende männliche Figur**

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, besch., Fehlstellen (Unterschenkel), Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel.

**Standing male figure**

wood, slightly shiny dark brown patina, dam., missing parts (lower legs), traces of insect caused damage, slight traces of abrasion, base.

H: 38 cm

**Provenance**

Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.), Ubangi, Berg en Dal 2008, p. 161, ill. 4.26

€ 2.000 - 4.000

**D. R. CONGO, BWAKA**

**389 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, Reste von rotem und weißem Pigment, Strang mit roten Glasperlen, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), Risse, Sockel.

**Standing male figure**

wood, brown patina, remains of red and white pigment, string of red glass beads, min. dam., small missing parts (toes), cracks, base.

H: 36,5 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

**Expertise**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium, 10 Sep 2011

**Exhibited**

Parcours des Mondes, Paris 2011

€ 2.500 - 5.000

390, 391 s. Seite/page 246ff



Lot 388



Lot 389

*Bwaka-Skulpturen sind in den meisten Haushalten sowie an zeremoniell genutzten Orten zu finden. Sie variieren in der Größe von persönlichen Schutzfiguren zu fast lebensgroßen Exemplaren. Sie werden täglich auf einem Altar aufgestellt und beopfert, um Unglück zu vermeiden.*

*Bwaka sculptures are found almost in every home as well as in many ceremonial areas. They vary in size from personal charms to almost life-sized figures. They are placed on an altar each day and offerings are made to avoid misfortune.*





„**Pwo**“, wörtlich übersetzt „Frau“, ist ein Maskentypus der Chokwe, der eine weibliche Urahne verkörpert. Die Maske tritt bei Tänzen auf, in denen Schönheit, Moral und die besonderen Fähigkeiten der Frauen hervorgehoben werden sollen. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Maske wird ausschließlich von Männern getanzt. Die Frauen begleiten die Tänzer um ihre Fähigkeiten herauszufordern und um sicher zu stellen, dass die Schritte und getanzten Aktionen sie auch gebührend ehren.

**Pwo**“, literally meaning „woman“, is a Chokwe mask character, representing a primordial female ancestor. The mask performs social dances to highlight the beauty, morality, and abilities associated with women. The mask appears on different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue. It is exclusively danced by men. Women will commonly dance alongside the character, to challenge the performer's skill and to make sure that the steps and movements or actions honour them appropriately and sufficiently.

#### D. R. CONGO, CHOKWE

##### 390 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, Pflanzenfaser, rotes Pigment, Reste eines netzartigen Kostüms, Metallohrring (rechts fehlend), Sammlungsnummer „2954“ rückseitig, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel.

##### Young maiden mask „mwana pwo“

wood, reddish brown patina, black paint, plant fibre, red pigment, remains of net-like costume, metal earring (right one missing), collection number „2954“ backside, min. dam., paint rubbed off in parts, base.

H: 30 cm

##### Provenance

Valluet-Ferrandin, Paris, France (2001)

AHDRC: 0000949

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 318 f.

€ 7.000 - 12.000

##### Publ. in

Hasselt, Primitive Art, Witepoppentoren 1971, nr. 1; 4e Valluet-Ferrandin, Salon International d'Art Tribal, Paris, 2001, p. 53



Frisur nach Art der mit rotem Lehm eingeriebenen Perücken, wie sie von den Chokwe-Frauen getragen wurden. Die Narbenmale unterhalb der Augen symbolisieren Tränen, „masoji“ genannt, die die Trauer der Mütter ausdrücken sollen, wenn sie durch die „mukanda“-Zeremonie von ihren Söhnen getrennt sind.

The elaborate coiffure on this mask takes the form of the mud-packed wigs that were favoured by Chokwe women. The facial scarification marks below the eyes represent tears, which may refer to the anguish mothers feel when they are ritually separated from their sons during „mukanda“ initiation.





Photo: n.n. Courtesy of: Museu do Dundo, 1967

„Chikunza“ ist ein aggressiver Maskentypus mit übersteigerten menschlichen Zügen, dessen Aufgabe es ist, das Initiationslager vor Eindringlingen jeglicher Art zu bewahren. Nach Jordán, trug „chikunza“ ein Pflanzenfaserkostüm mit Rock aus Raphia/Rindenstoff und hielt einen magischen Zweig/ Fliegenwedel in der einen und eine Machete in der anderen Hand, womit Frauen und Nicht-Initiierte eingeschüchtert werden sollten. „Chikunza“ war sehr bedeutend und wurde zusammen mit Machtemblemen des Stammesfürsten in einer speziellen Hütte „nzo ya muuya“ aufbewahrt. „Chikunza“ wird außerdem mit menschlicher Fruchtbarkeit und Jagderfolg in Verbindung gebracht.

Ihr hoch aufsteigender konischer Kopf soll sich auf eine gleichnamige Heuschreckenart dieser Region mit einem ähnlich langen Kopf beziehen.

„Chikunza“ is an aggressive mask character with anthropomorphic exaggerated features whose role is „to protect the initiation camp from intruders, physical or supernatural“. According to Jordán, the dancers whole body was covered by a fibre costume with a skirt of raffia fringe or beaten bark around the hips. He held a sacred tree branch/flywhisk in one hand and a machete in the other hand, which he used to threaten women and the uninitiated. „Chikunza“ was considered very important and was kept in the „nzo ya muuya“, the house of the power emblems of the chief. Furthermore the „chikunza“ mask is symbolically associated with human fertility and success in hunting. „Chikunza’s“ tall, conical head refers to a type of grasshopper that has the same name and a similarly elongated head.



**Publ. in**

Eisenhofer, Stefan & Karin Guggeis, Afrikanische Kunst, München, Berlin 2002, p. 93, ill. 91;  
Jean David & Gerhard Merzeder, Chokwe and their Bantu neighbours, Zurich 2003, p. 076

**D. R. CONGO, CHOKWE - ANGOLA / ZAMBIA, LUENA**

**391 Maske „chikunza“, vor 1880**

Unterbau aus Holz/Pflanzenfaser, Überzug aus Rindenstoff und lehm-artiger Masse, bemalt mit farbigen Pigmenten, Schläuche aus gebündelten Pflanzenfaserhalmen, üppige Pflanzenfasermanchette, min. besch., rest. (Nase), Masse stellenweise ausgebrochen.

**Mask „chikunza“, before 1880**

framework of twigs/plant fibre, coated with bark cloth and resinous materials, painted with coloured pigments, tubes from bundled blades of grass, abundant grass fibre cuff, slightly dam., rest. (nose), mass missing in parts.

H: 126 cm

**Provenance**

Ernst Hieber, Germany (acquired between 1880 and 1895)  
Fritz Hieber, Brombach, near Basel  
Jean David, Zurich, Switzerland (2003)  
German Private Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 93 f.

€ 4.500 - 9.000







Lot 396

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**393 Figur eines Häuptlings**

Holz, dunkelbraune Patina, „mutwe wa kayanda“- Kopfputz, min. besch., Riss auf der Rückseite, leichte Abriebspuren, Sockel

**Figure of a chief**

wood, dark brown patina, „mutwe wa kayanda“ headdress, min. dam., crack backside, slight traces of abrasion, base  
H: 25 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**394 Paar Zauberfiguren**

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Abrussamen, Stoff, Tierhaut, Behälter mit magischer Masse gefüllt und mit Spiegelglas verschlossen, beide min. besch., beide gesockelt

**Pair of power figures**

wood, brown patina, red pigment, abras seeds, fabric, animal skin, small receptacles, filled with magical mass and closed by mirror glass, both min. dam, both mounted on pedestal

H: 17cm / 18,5 cm

**Provenance**

Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands Private Dutch Collection

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**395 Stehende Maternité**

Holz, rote Patina, Brandzier, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

**Standing maternity**

wood, red patina, pokerwork, min. dam., small missing parts, abrasion of paint, base

H: 29 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**396 Figuraler Stab**

Holz, rotbraun/schwarz patiniert, in Form eines Gewehrschaftes, bekrönt von stehender männlicher Figur, eine Maske horizontal auf dem Kopf tragend, min. best., kleine Fehlstelle, Sockel

**Figurative staff**

wood, reddish brown/black patina, in shape of a rifle shaft, crowned by standing male figure, carrying a mask horizontally on the head, slightlyly dam., minor missing parts, base

L: 50,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

*Diese Haltung fand in der künstlerischen Formensprache der Chokwe und verwandten Völkern Verwendung, um die Geister der Ahnen zu verkörpern.*

*Present posture was commonly used to represent ancestral spirits in the artistic vocabulary of the Chokwe and related peoples.*

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**397 Hocker mit sitzender Karyatidenfigur**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, rep. (Bruchstelle Sitzfläche).

**Stool with seated caryatid figure**

wood, shiny dark brown patina, rep. (breakage seat).

H: 22 cm,

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 260

€ 900 - 1.800



Lot 397

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**398 Kamm (fig. s. Seite/page 306)**

mittelbraunes Holz, Brandzier, beidseitig verziert, von zwei kleinen Köpfen bekrönt, min. besch., kleine Fehlstellen (Zinken), leichte Gebrauchsspuren, Sockel

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

**Comb**

middle brown wood, pokerwork, handle with incised decor on both sides, crowned by two small heads, min. dam., small missing parts (teeth), slight traces of usage, base

H: 14,5 cm

€ 300 - 600

*Vermutlich dem Maskentypus „nyibita“ zuzuordnen. Sie wurde am Hof des Kuba-Herrschers getanzt und soll einen jungen Kriegsherren repräsentieren.*

*Presumably belonging to the mask type of „nyibita“ which is associated with a young warlord, and was danced at the court of the Kuba monarch.*

**D. R. CONGO, DENGESÉ**

**399 Maske**

Holz, dunkelbraune Patina, rotes und weißes Pigment, übergroße Nase, rückseitig angearbeitete Haube, min. besch., leichte Abriebsspuren.

**Mask**

wood, dark brown patina, red and white pigment, oversized nose, bonnet backside, min. dam., slight traces of abrasion.

H: 89 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank & Constantijn Petridis (ed.), *Face of the Spirits*, Tervuren 1993, p. 140 f.

€ 1.200 - 3.000



Lot 399

**D. R. CONGO, GOMA**

**401 Stehende weibliche Figur**

Holz, braune Patina, rotes Pigment, Brandzier, Bohrlöcher zur Aufnahme magischen Materials (Kryptofetisch), min. besch., Fehlstellen (Hinterkopf), Sockel

**Standing female figure**

wood, brown patina, red pigment remains, pokerwork, drilled holes for insertion of magical mass (crypto fetish), min. dam., missing parts (back of the head), base

H: 26,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: *African Art, A Source of Inspiration for Modern Art*, Malmö 1986, p. 156, ill. 198

€ 1.000 - 2.000



**D. R. CONGO, DONDO**

**400 Kamm**

Holz, braune Patina, Griffplatte mit eingeritztem Rautendekor, bekrönt von anthropomorpher Halbfigur mit akzentuiertem Adamsapfel, Metallarmreif am rechten Handgelenk, min. besch., leichte Gebrauchsspuren, Sockel

**Comb**

wood, brown patina, handle with incised diamond-shaped decor, crowned by anthropomorphic half figure with accentuated Adam's Apple, metal bracelet at the right wrist, min. dam., slight traces of usage, base

H: 20,5 cm

€ 3.000 - 6.000





Lot 402

**D. R. CONGO, HOLO**

**402 Helmmaske „matemu“**

Holz, braune Patina, leicht krustiert, Reste einer polychromen Fassung, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

**Helmet mask „matemu“**

wood, brown patina, slightly encrusted, remains of polychrome paint, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 28 cm

**Provenance**

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 352

Christian Franke, Murrhardt, Germany

YALE: 0126411

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 37

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, HOLO**

**403 Figur im Rahmen „nzambi“**

Holz, braune Patina, teilweise geschwärzt, Metallblech, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Framed figure „nzambi“**

wood, brown patina, blackened in parts, sheet metal, min. dam., small missing parts, slight traces of abrasion

M: 16,5 cm x 10 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 403



**D. R. CONGO, KUBA**

**405 Anthropomorpher Becher**

Terrakotta, braune Patina, Spuren von schwarzer Farbe, mit anmodelliertem Gesicht, der Körper rudimentär, die weiblichen Geschlechtsmerkmale besonders hervorgehoben, Kuba-typische geometrische Ritzskarifikationen, am Hinterkopf anmodellierte Öse, Sammlungsetikett aus Metall ebenda, min. best., kleinere Fehlstellen (linkes Ohr)

**Anthropomorphic cup**

terracotta, brown patina, traces of black paint, modelled with facial features, rudimentary body, female sexual characteristics especially accentuated, Kuba-typical geometrical incisions, back of the head modelled with eyelet, metal collection label at the same place, slightly dam., minor missing parts (left ear)

**Provenance:**

M. Theves- van Opstal, St. Genesius-Rode, Belgium  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

**Exhibited:**

Brussels, Belgium: „L'Art au Congo“, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, Belgian Congo and Ruanda-Urundi Section, Palais du Heysel, 17 April -19 October 1958

**Publ. in**

„Art Traditionnel“, Exposition Universelle et Internationale de Bruxelles, (Section du Congo Belge et du Ruanda-Urundi, Groupe 2/3: Les Arts et leurs moyens d'expression), Brussels, 1958:54, #2.

H: 16 cm, AHDR: 0023735

€ 5.000 - 12.000



Lot 406

**D. R. CONGO, KASONGO**

**404 Halbfigur „kakudji“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, im Scheitel gefüllt mit magischer Masse und kleinen Holzstückchen, gebohrte Ohrlöcher mit Tierhaar, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Unterseite), Risse

**Half figure „kakudji“**

wood, dark brown patina, remains of pigments, head filled with magical material and small wooden sticks, drilled ear holes with tufts of animal hair, min. dam., traces of insect caused damage (bottom), cracks

H: 26,5 cm

€ 800 - 1.500

405 s. Seite / page 255

**D. R. CONGO, KUBA**

**406 Trinkhorn**

Büffelhorn, dunkelbraune, teilweise glänzende Patina, rep. (Bruchstelle), leichte Abriebspuren, Sockel

**Drinking horn**

buffalo horn, blackish brown, partly shiny patina, rep. (breakage), slight traces of usage, base

H: 32,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 72

€ 800 - 1.200

**D. R. CONGO, KUBA**

**407 Mörser**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel.

Künstler der Kuba schufen eine große Anzahl von Gebrauchsgegenständen, wie Kosmetikbehälter, Mörser, Becher und Pfeifen. Obwohl diese Gegenstände keine religiöse Verwendung fanden, sind sie mit großer Kunstfertigkeit geschaffen und dienten dazu das Prestige ihres Besitzers zu unterstreichen.

**Mortar**

wood, shiny dark brown patina, min. dam., small chips, abrasion of paint, base.

Kuba artists created a vast number of impressive functional objects, including cosmetic boxes, mortars, cups and pipes. Though such objects possess no religious application, they are made with great artistry and should enhance the prestige of their owners.

H: 23 cm

**Provenance**

Eric Robertson, New York, USA  
Michael Rhodes, New York, USA

€ 1.200 - 2.500

**D. R. CONGO, KUBA**

**408 Stehende weibliche Figur**

Holz, grau-braune Patina, Perlenkette, Pflanzenschnur mit angehängter Messingglocke, best., Fehlstellen, Sockel

**Standing female figure**

wood, greyish brown patina, bead necklace, plant fibre cord with attached brass bell, dam., missing parts, base

H: 95 cm

**Provenance**

Sotheby's, London, 27 October 1980, lot 145  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 November 2009, lot 500  
Italian Collection

YALE: 0029377, AHDRC: 0022340

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, KUBA/DENGESE**

**409 Hockende männliche Figur**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, ungewöhnliche Armhaltung, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel.

Vermutlich handelt es sich um die Gedenkfigur für einen verstorbenen Würdenträger. Die in Schläfenhöhe verbreiterte Kopfform und die ausasierten Stirnseiten deuten eine Hörnerfrisur an, wie sie männlichen Notablen zustand.

**Squatting male figure**

wood, brown patina, remains of pigments, unusual arm position, min. dam., slight traces of abrasion, base.

Presumably a commemorative figure of a male dignitary. The broadened head and the shaved temples suggest a horned coiffure, typical for male notables.

H: 27,5 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 409





Lot 411

**D. R. CONGO, KUBA**

**411 Maske „ngaady a mwaash“**

Holz, polychrome Fassung, Glasperlen, Raphiabast mit Kaurimuschelbesatz, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Farbabrieb, Sockel

**Mask „ngaady a mwaash“**

wood, polychrome paint, glass beads, raffia bast bonnet embroidered with cowrie snails, min. dam., small missing parts, cracks, paint rubbed off, base

H: 29 cm

**Provenance**

Christie's, London, 26 March 1996, lot 126

Vgl. Lit.: Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Genf, München, New York 1997, p. 82 f.

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, KUBA**

**412 Maske „pwoom itok“**

Holz, farbige Fassung, rückseitig angearbeitete Haube aus Stoff und Raphiabast, leichte Abriebspuren.

Dieser Maskentypus tritt auf bei Initiationsfeiern der Männer und als Tanzmaske, wo er einen alten weisen Mann verkörpert, der von den anderen Tänzern um Rat gebeten wird.

**Mask „pwoom itok“**

wood, polychrome paint, bonnet from raffia and cloth backside, slight traces of abrasion.

This mask type appears during the young men's initiation and also performs as a dance mask. It incarnates an old wise man who is consulted by the other dancers.

H: 24,5 cm

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, KUBA/KETE**

**410 Anthropomorphe**

**Gesichtsmaske „ngady a mwaash“**

Holz, mit rotem Pigment eingefärbtes Gesichtsfeld, Kaolin, parallele Skarifikationen unterhalb der Augen „byoosh'dy“ (Tränen symbolisierend), schwarz-weißer Dreiecksdekor „lancoong“ am Kinn, Haube aus Pflanzenbast und Stoff, Frisur aus Raphiaplusch mit Perlenzier, min. best. (Nase), Perlenschnur stellenweise gelöst/fehlend, Metallsockel;

**Anthropomorphic face mask**

**„ngady a mwaash“**

wood, brown patina, red and white pigment, parallel lines below the eyes „byoosh'dy“ (symbolizing tears), blackish-white triangular decor „lancoong“ at the chin, bonnet from plant fibre bast and fabric, coiffure from raffia plush and glass beads, slightly dam. (nose), beaded string partly loose/missing, metal base;

H: 28 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, 3 March 2012, lot 440

Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 3.500 - 8.000



Lot 410

*Masken werden bei Initiationsriten, vor allem aber bei höfischen Zeremonien eingesetzt. Die drei **königlichen Masken** „mwaash amboy“, „ngaady a mwaash“ und „bwoom“ beschwören den Ursprungsmythos der Kuba. „Mwaash amboy“ verkörpert hierbei den Ahnherren der Bushong („woot“), „ngaady a mwaash“ seine Ehefrau und Schwester („mweel“) und „bwoom“ den rebellischen Bruder, der sich gegen die königliche Autorität auflehnt.*

*Apart from initiation ceremonies, masquerades are associated mostly with courtly ceremonies. The three **royal masks** „mwaash amboy“, „ngaady amwaash“ and „bwoom“ conjure the genesis of the Kuba. „Mwaash amboy“ represents the first ancestor of the Bushong („woot“), „ngaady amwaash“ his spouse and sister („mweel“) and „bwoom“ the insurgent brother, rebelling against the royal authority.*



**D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA**

**413 Konvolut Raphiagewebe „bilaam“**

8 Stück, aus den Fasern der Raphiapalme „Raphia vinifera“, verschiedene Größen, verziert mit wechselnden graphischen Mustern, durch Farbwechsel akzentuiert, mit Samtstickerei („Kasaiplüsch“), Altersspuren (rote Farbe leicht verblasst).

**Group of raffia weaving „bilaam“**

8 pieces, from the fibres of the raffia palm „raphia vinifera“, various sizes, embroidered with alternating graphic ornaments, accentuated by changing colours, with „velvet embroidery“ („Kasai plush“), traces of age (red colour slightly faded).

L: 64 cm -76 cm; B: 9,5 cm -24,5 cm,

**Provenance**

Roger de Vloo, Belgian missionary (collected in situ, 1954)

De Vloo (born 1915) entered the order of the White Fathers in 1934. He travelled to Congo in 1946 to shoot documentaries about the congregation with the assistance of the Africa-Films production company. While he lived in Kivu, from 1947 to 1967, he filmed near to 70 films.

€ 900 - 1.800



Lot 417

**D. R. CONGO, KUYU**

**414 Tanzkeule „ebongo“ im Colon-Stil**

leichtes Holz, polychrom bemalt, europäisierende Gesichtszüge (scharfgratige spitze Nase, Schnurre), floral verzierte Schirmkappe, ungewöhnlich: der Mund separat gearbeitet, best., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, rep. (Bruchstellen: Kappenschirm/Griff)

**Dance club „ebongo“ in colon style**

light wood, polychrome painted, european facial features (sharp-ridged pointed nose, moustache), peaked cap with incised floral ornaments, unusual: mouth separately worked, dam. missing parts, traces of insect caused damage, rep. (breakages: peaked cap/handle)

H: 53 cm

€ 700 - 1.400

**D. R. CONGO, KWESE**

**417 Helmmaske**

Holz, farbige Fassung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, feine Risse, Farbabrieb, Sockel.

Die Kwese besiedeln eine Region zwischen dem Kwenge- und dem Lutshima-Fluss und sind stark vermischt mit den Stämmen der Mbala und Pende.

**Helmet mask**

wood, polychrome paint, min. dam., traces of insect caused damage, fine cracks, paint rubbed off in parts, base.

The Kwese are a small ethnic group in the southwestern part of the Democratic Republic of Congo. The style of their sculptures and masks is strongly influenced by their neighbours, the Mbala, Pende and Suku.

H: 27,5 cm

€ 1.500 - 3.000

416 s. Seite/page 262



**D. R. CONGO, KUYU**

**415 Zwei Tanzkeulen „ebongo“**

Holz, farbige Fassung, reich verziert, min. besch., kleinere Fehlstellen (tlw. Insektenfrass), Risse, beide auf Sockel montiert.

**Two dance clubs „ebongo“**

wood, polychrome paint, rich ornamental decor, slightly dam., minor missing parts (partly insect caused), cracks, both mounted on pedestal.

H: 24 cm/26 cm

**Provenance**

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Kerchache, Jacques & Jean-Louis Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 579

€ 5.000 - 10.000

*Beim sogenannten „kébé-kébé“-Schlangentanz verwendet, der die Initiation der Knaben abschloss. Die Aufsätze wurden an einen Stock gebunden und vom Tänzer mit ausgestreckten Armen über dem Kopf emporgehalten. Der Tänzer war dabei unter einem langen Gewand vollständig verborgen und der Kopf mit einem üppigen Strauß aus Federn geschmückt. Nach dem Tanz wurde die Keule in eine ebenso reich dekorierte Figur eingesteckt.*

*Used for the so-called „kébé-kébé“ snake dance, which finished the initiation of young boys. The head sculptures were attached to staffs, which the dancers held high above their heads. Their bodies were completely concealed by long costumes and the heads abundantly decorated with feathers. After the dance, the clubs were plugged into wooden figures, which were decorated likewise.*





*Der Artikel „Etude Ethnographique de la Tribu Kuyu“ (1918/19) des französischen Kolonialadministrators Poupon schildert aus erster Hand, die gleichmäßige Aufteilung in eine westliche und eine östliche „Kuyu“-Gruppe. Die westlichen Kuyu*

*vergleichen ihren Häuptling mit einem Panther, und in den Initiationsszeremonien werden die Geheimnisse seiner Kraft gelehrt. Bei den östlichen Kuyu steht die Schlange „ebongo“ im Zentrum der Initiation („djo“) und ihre Ahnen und Nachfahren werden durch geschnitzte, hölzerne Köpfe repräsentiert, die wohl die bekanntesten Werke der Kuyu sind. Figuren sind wesentlich seltener zu finden als diese Köpfe.*

*According to first-hand documentation provided by the French colonial administrator Poupon, in his article „Etude Ethnographique de la Tribu Kouyo“ (1918-1919), the „Kuyu“ group is divided equally between eastern and western groups. The western Kuyu compare their chief with a panther, and initiation ceremonies teach the secrets of the animal’s powers. Among the eastern Kuyu the serpent „ebongo“ is the focus of initiation („djo“), and his ancestors and offspring are represented in the carved wooden heads that are best-known form of Kuyu sculpture. Kuyu figures are far less common than heads.*

#### D. R. CONGO, KUYU

##### 416 Stehende weibliche Figur

Holz, teilweise leicht glänzende Patina, farbige Fassung, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass (Fersen, Rückseite), Risse, Abriebspuren, Sockel.

##### Standing female figure

wood, partly shiny patina, polychrome paint, min. dam., insect caused damage (heels, back), cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 100,5 cm

##### Provenance

Joseph Christiaens, Brussels, Belgium (1999)  
Didier Claes, Brussels, Belgium  
Mark Eglinton, New York, USA

YALE: 0016792, AHDR: 0013263

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, African Art from the Paul and Ruth Tishman Collection, New York 1981, p. 196 f.

Volprecht, Klaus, Sammlung Clausmeyer, Afrika, Köln 1972, ill. 118 f.

Schmalenbach, Werner (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München 1988, p. 227

€ 10.000 - 20.000





Lot 419

**D. R. CONGO, LEGA/SHI**

**419 Seltene Maske**

gebrannter Ton, Kaolin, Pigmentreste, Pflanzenfaserschnur, Skarifikationen an Stirn und Wangen, min. besch., Farbabrieb, kleine Fehlstellen

**Rare mask**

fired clay, kaolin, remains of pigments, plant fibre cord, scarifications on forehead and cheeks, min. dam., paint rubbed off, small missing parts

H: 15 cm

€ 1.200 - 2.000

**420 entält/dropped**

**D. R. CONGO, LEGA**

**418 Maske**

helles Holz, Reste von Kaolin, Brandzier, Pflanzenfasern, Haltegriff auf der Rückseite, min. besch., Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstelle, Wasserflecken, Sockel

**Mask**

light brown wood, remains of kaolin, pokerwork, plant fibre, carved handle on the back, min. dam., traces of insect caused damage, small chip, water spots, base

H: 25,5 cm

**Provenance**

Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.500 - 7.000



Lot 418



**D. R. CONGO, LEGA**

**423 Ritualobjekt (\*)**

Elfenbein, Punktiermuster, handgeschriebene Sammlungsnummer „41432“, min. besch., feine Altersrisse

**Ritual object (\*)**

ivory, partially hollowed at the bottom and adorned with dotted pattern, handwritten collection number „41432“, min. dam., fine cracks through age

H: 16,5 cm

**Provenance**

Pierre Loeb, Paris, France  
Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, LEGA**

**424 Löffel (\*)**

Elfenbein, braune Patina, min. besch., feine Risse (Laffe).

Hochrangige Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft essen mit eben solchen Löffeln und erinnern die Betrachter damit an ihre hohe soziale Stellung und ihre große Bedeutung für die Gemeinschaft.

**Spoon (\*)**

ivory, brown patina, min. dam., fine cracks (ladle).

Older men who are high-level members of „bwami“ eat with an ivory spoon, reminding those watching of their status and value to the community.

H: 19 cm

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, LEGA**

**425 Anhänger (\*)**

Elfenbein, braune Patina, stammestypische Kreismuster, Durchbohrung, min. besch., feine Altersrisse, kleine Fehlstellen, Sockel

**Pendant (\*)**

ivory, brown patina, tribe-typical circle ornaments, drilling, min. dam., fine cracks through age, small missing parts, base

H: 11 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 400 - 800

**D. R. CONGO, LEGA**

**426 Klingenförmiges Objekt (\*)**

Elfenbein, braune Patina, Kreisornamentik mit zentralem Punkt auf der Vorderseite, größtenteils rauhe Oberflächenstruktur, min. best., Sockel

**Blade-shaped object (\*)**

ivory, brown patina, circle ornament with central dot on the frontside, rough surface structure for the most part, slightly dam., base

L: 18,5 cm

**Provenance**

Belgian Private Collection

YALE: 0079310, AHDRC: 0027954

€ 400 - 800



**D. R. CONGO, LEGA**

**421 Stehende Figur (\*)**

fossiles Elfenbein, min. besch., kleine Fehlstellen, Altersrisse, Sockel

**Standing figure (\*)**

fossil ivory, min. dam., small chips, small cracks through age, base

H: 13 cm

€ 2.500 - 5.000



**D. R. CONGO, LEGA, REGION OF KALOLE**

**422 Halbfigur**

Knochen, Pigmentreste, handgeschriebene Sammlungsnummer „FX090076“ auf der Unterseite, Sockel.  
Fand vermutlich im Kontext weiblicher Initiationsriten Verwendung.

**Half figure**

bone, remains of pigments, handwritten collection number „FX090076“ at the bottom, base.  
Probably used during female initiations.

H: 7 cm

**Provenance**

Jan van den Driessche (1958)  
Emile-Alexandre Georges, Belgium (2009)  
Christie's, Paris, 16 June 2009, lot 159  
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

**Publ. in**

Georges, Emile-Alexandre, Les Lega et leur art, Tervuren 2005, p. 210  
YALE: 0113344, AHDRC: 0026110

€ 2.000 - 4.000



**D. R. CONGO, LENGOLA**

**427 Würdestab**

Holz, mittelbraune Patina, mit sechs identischen Maskengesichtern beschnitzt, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Dignitary staff**

wood, middle brown patina, carved with six identical mask faces, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 134 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, LUALWA**

**428 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, Brandzier, Farbreste, min. besch., Risse, Fehlstellen (Rückseite), Abriebspuren

**Standing male figure**

wood, brown patina, pokerwork, remains of pigments, min. dam., cracks, missing parts (back), traces of abrasion

H: 41 cm



Lot 428

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 95, ill. 6 f.

€ 1.800 - 3.500

**D. R. CONGO, LUBA-KALUNDWE**

**429 Stab eines Amtsinhabers „kibango“**

Holz, braune Patina, schwarze Farbe, vollständig mit Blechstreifen umwickelt, Augen der knienden Figur mit Blecheinlage, Ziernägel, Eisenspitze, min. best., Sockel.

**Staff of office „kibango“**

wood, brown patina, black paint, entirely wrapped with strips of metal sheet, eyes of the kneeling figure with metal inlay, decorating nails, iron tip, slightly dam., base.

H: 119 cm

**Provenance**

Alain Naoum, Brussels, Belgium  
Belgian Private Collection  
Native, Brussels, 23 January 2016, lot 79

YALE: 0063491, AHDC: 0031297

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 162 f.

€ 4.500 - 8.000



Photo: Dick Beaulieux

**Publ. in**

Beaulieux, Dick, Belgium collects African Art, Brussels 2000, p. 273







Photo: W.F.P. Burton

**Amtsinhaber-Stäbe „kibango“** sind Prestigeobjekte als auch Träger großer religiöser Macht. Von Zauberpriestern geweiht und magisch aufgeladen, erhalten sie übernatürliche Fähigkeiten und sollen auch über heilende Kräfte verfügen. Als Hinweis darauf können die Hörner der Duiker-Antilope im unteren Bereich des Stabes dienen, denn die Heiler der Luba verwendeten die kleinen Hörner dieser Antilopenart zur Aufbewahrung von Medizin. Die Janus-Köpfe am oberen Ende des Stabes repräsentieren die Zwillinge-Schutzgeister „mpanga“ und „banze“. Der rautenförmige Abschnitt wird „dibulu“ genannt und versinnbildlicht die Verwaltungsbezirke eines Reiches.

**Staffs of office „kibango“** were both prestige items and receptacles for sacral power. Sanctified by ritual specialists, fortified with metal and medicine, they took on supernatural qualities and were said to have healing power. The depiction of duiker horns on the lower portion of this staff may refer to the staffs curative capacities, since Luba doctors used small antelope horns to hold medicine. The janus heads at the top of the staff depict the twin tutelary spirits „mpanga“ and „banze“. The broad diamond-shaped section is a representation of „dibulu“ which represent the administrative centers that are part of every royal capital.



**D. R. CONGO, LUBA**

**430 Stab eines Amtsinhabers „kibango“, Ende 19. Jh.**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Nägel, Rundstab, möglicherweise ehemals mit Metallstreifen umwickelt, min. best., Altersspuren, rep. (?), Sockel.

**Staff of office „kibango“, end of 19th century**

wood, brown patina, pigment remains, nails, round staff, presumably once wrapped with metal strips, slightly dam., traces of old age, possibly rep. (?), base.

L: 121,5 cm

**Provenance**

George Gillot, Colonial Official in Belgisch Congo (died probably 24 March 1933)

€ 6.000 - 12.000

Die Stäbe fungieren als Gedächtnisstütze, dienen der Erinnerung, indem sie durch Form und aufgeschnittene Muster die Historie eines Stammes wiedergeben. Sie sind gewissermaßen geschnitzte Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können. Jeder „kibango“ stellt die Geschichte eines bestimmten Stammesfürsten dar, gibt Auskunft über Genealogie und Wanderbewegungen seiner Vorfahren, über Schutzgeister und die natürlichen Ressourcen über die der Stamm verfügt.

The staff of office „kibango“ function as a mnemonic text, its forms and designs constituting sculpted narratives. Each „kibango“ represents the history of a particular chief or titleholder, and the migration of his ancestors, his genealogy, and the location of tutelary spirits and natural resources.



**D. R. CONGO, LUBA**

**432 Halbfigur (\*)**

Elfenbein, honigbraune Patina, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel

**Half figure (\*)**

ivory, honey brown patina, min. dam., slight traces of abrasion, base

H: 14,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 432

**D. R. CONGO, LUBA**

**433 Janusförmige Figur „kabeja“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, männlich/weiblich, Kopfaufsatz mit Eintiefung, die Reste von magischen Substanzen beinhaltet, fragmentarisch (im unterem Teil Fehlstellen durch Insektenfrass), Risse, Sockel

**Janiform figure „kabeja“**

wood, dark brown patina, remains of pigments, male/female, superstructure with remains of magical substances, fragmentary (missing parts through insect caused damage in lower section), cracks, base

H: 23 cm

**Provenance**

Manfred Pütz, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, LUBA**

**434 Nackenstütze**

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Schnitzverzierungen, min. besch., kleine Fehlstellen, leichte Gebrauchsspuren

**Neckrest**

wood, middle brown patina, pokerwork, geometrical decor, min. dam., small chips, slight traces of usage

H: 13,5 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**435 Orakelgerät „kashekesheke“**

Holz, dunkelbraune, leicht glänzende Patina, bekrönt von stilisiertem menschlichem Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

**Divining instrument „kashekesheke“**

wood, slightly shiny dark brown patina, crowned by a stylized human head, min. dam., small chips, base

H: 12,5 cm

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, LUBA-SHANKADI**

**431 Stehende weibliche Figur**

Holz, glänzende braune Patina, Bohrungen, min. besch., kleine Fehlstelle (rechte Brust), Risse, Sockel

**Standing female figure**

wood, shiny brown patina, drillings, min. dam., small chips (left breast), cracks, base

H: 26 cm

**Provenance**

Artcurial, Paris, 22 June 2015, lot 40

€ 4.000 - 10.000







Photo: Courtesy of AHDRC

Eine vom gleichen Meister stammende Maske wird in einer Abhandlung über Masketten der Luba und Songye (vgl. Tribal Art Magazine, Spring 2008, p. 111, Fig. 20) aufgeführt und wurde den „Lubangule“ zugeschrieben. Die sogenannten „Lubangule“ sind eine Untergruppe der Luba, die in der Provinz Katanga, an der Grenze zu den Luba-Kasai leben (Siehe Karte). Die in dieser Region gesammelten Werke vereinen Stilmerkmale der Luba und der Songye.

A work by the same master is illustrated in a feature on Kifwebe maskettes of the Luba and Songye (see Tribal Art Magazine, Spring 2008, p. 111, Fig. 20) and was attributed to the „Lubangule“. The so-called „Lubangule“ are a Luba subgroup, who live in the southern part of Kabinda in the province of Katanga, bordering the Luba-Kasai (see map). The works collected in this region exhibit a mixture of Luba and Songye styles and are often referred to as Luba/Songye.



Cartography: Alex Copeland

**D. R. CONGO, LUBA, KABINDA TERRITORY**

**436 Männliche Maskette der „bwadi bwa kifwebe“- Gesellschaft**  
 Holz, hell- und schwarzbraune Patina, Kaolin, von auffallend schmaler Form, massiv gearbeitet, min. best., Farbabrieb.

**Male maskette of the „bwadi bwa kifwebe“ society**  
 wood, light and blackish brown patina, kaolin, striking narrow in form, massive worked, slightly dam., abrasion of paint.

H: 31,5 cm,

**Provenance**  
 collected in situ by a Belgian missionary (around 1920)  
 Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
 Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
 AHDRC: compare 0041018, 0041019

Vgl. Lit.: Woods, Davy, Kifwebe Maskettes of the Luba and Songye, in: Tribal Art Magazine 48 (2008), p. 102-112

€ 4.500 - 12.000

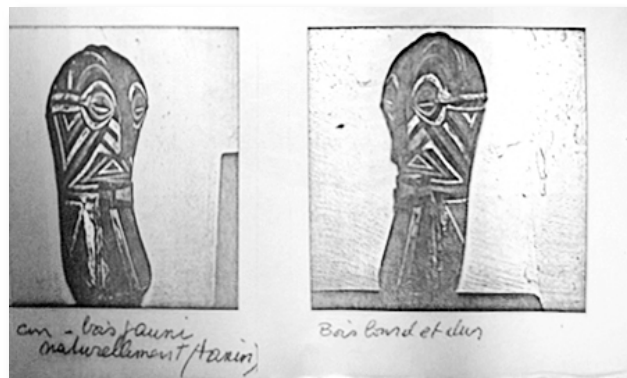


Photo: J.W. Mestach

Eine Abbildung vorliegender Maske findet sich in alten Aufzeichnungen von Jean Willy Mestach (vgl. AHDRC 0030686-004). Laut AHDRC wurde dieser Maskentypus oftmals zwischen 1900 und 1930 gesammelt.

A picture of present mask can be found in old papers from Jean Willy Mestach's files (compare AHDRC 0030686-004). According to AHDRC this type of masks were often collected between 1900 and 1930.

Masken wie die vorliegende, werden „masque du case“ - „Hütten-Masken“ genannt. Sie wurden nicht getanzt und haben dementsprechend auch keine Bohrlöcher zur Befestigung eines Kostüms. Sie hingen vermutlich von der Decke einer Hütte herab.

Im Allgemeinen werden „Kifwebe“-Masken der Luba gegen Hexerei eingesetzt und verkörpern wohlwollende Geister. Ihre Hauptaufgabe war es, die Gemeinschaft mit Hilfe der Ahnen vor übelwollenden Kräften zu beschützen.

Masks like the present one are called „masque du case“ („hut masks“). They were not danced and therefore had no holes on the rim for costume attachment. They were probably suspended from the ceiling of a hut.

Luba „kifwebe“ masks are generally benevolent anti-sorcery masks, used mainly for the purposes of purifying and protecting the community from malevolent spiritual forces by employing the aid of the ancestors.





**D. R. CONGO, LUBA/SONGE**

**438 Vogelmaske „kifwebe“**

Holz, schwarze und rote Farbe, Kaolin, Pflanzenfaser, min. best. (Schnabel), Fehlstellen, rep. (vertikaler Riss/Bruchstelle unterhalb des linken Auges), Insektenfrass, Farbabrieb

**Bird mask „kifwebe“**

wood, black and red paint, kaolin, plant fibre, slightly dam. (beak), missing parts, rep. (vertical crack/breakage underneath the left eye), insect caused damage, abrasion of paint

H: 50 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 71 f.

€ 800 - 1.200



Mit der Zeit bildeten sich **Variationen der klassischen „kifwebe“-Maske** heraus. Der rechteckigen Kastenform mit typischem Rillennmuster wurden Attribute bestimmter Tiere hinzugefügt: eingerollte Widder-, weit emporschwingende Antilopen-, oder kurze

nach hinten geschwungene Ziegenhörner, oder aber große Ohren, wie die eines Schakals. Auch farblich wurde variiert. Zu dem strengen, klassischen Schwarz-Weiß, kamen bunte Farbpigmente hinzu, wie blau, grün oder gelb. Diese Entwicklung setzte sich fort,

Kastenform und Rillennmuster traten mehr und mehr zurück, zugunsten einer zunehmend naturalistischen Formgebung der tiergestaltigen Masken. Weiter südlich, im östlichen Luba-Land, bei den Zela, wurden die Masken so realistisch und das Rillennmuster derart reduziert,

das nur noch ein symbolischer Bezug zu den klassischen „kifwebe“-Masken hergestellt werden kann.

**Some variations on the typical „kifwebe“ masks** appeared in the course of time. Some obvious animal references were added to the classic rectangular box-shape. Some had horns curving downward for a ram, or upward for an antelope, or backward for a goat. Some had large ears flanking the forehead as a jackal. Some of these zoomorphic „kifwebe“ were more colorful than the classical white and black Luba „kifwebe“. Sometimes blue, green or yellow were added. This development continued, box-shape and grooved pattern more and more receded, in favour of a more naturalistic forming of the animal masks. Farther south in eastern Lubaland, towards the Zela homeland, the masks became even more realistic and the grooves were reduced to such an extent, that there was only left a symbolic reference to the classic „kifwebe“ masks.



**D. R. CONGO, LUBA**

**437 Hörnermaske „kifwebe“**

Holz, Kaolin, schwarzbraune Farbe, Rot-holzpulver, min. Spuren von Indigoblau, min. best., Spuren von Insektenfrass, Riss, Metallsockel.

**Mask with horns „kifwebe“**

wood, blackish brown patina, kaolin, camwood powder, small traces of indigo blue paint, min. dam., traces of old insect caused damage, crack, base.

H: 49 cm

**Provenance**

Galerie Fred Jahn, Munich, Germany  
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Galerie Franke, Stuttgart, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 382  
Christian Franke, Murrhardt, Germany  
YALE: 0118076, AHDR: 0031093  
Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Beauty and the beasts, New Jersey 2003, p. 71 f.

€ 3.000 - 6.000



**D. R. CONGO, LULUA**

**439 Kleine stehende Schutzfigur**  
Holz, braune Patina, Pigmentreste, markantes Scheitelhorn, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

**Small standing protective figure**  
wood, brown patina, remains of pigments, prominent horn, min. dam., small chips, base

H: 20 cm

**Provenance**

Jos Walscharts, Antwerp, Belgium

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, LULUA**

**440 Kleine Zauberfigur**  
Holz, dunkelbraune Patina, Pflanzenfaser, mit Metallnagel verschlossene Eintiefung am Bauch, auch der Kopf ursprünglich mit Nagel beschlagen, leicht klebrige Opferpatina im Gesicht, min. besch., Risse, Farbabrieb, Sockel



Lot 443

**Small power figure**

wood, dark brown patina, plant fibre, deepening in the stomach closed by metal tag, the head originally stud with nail, slightly sticky sacrificial patina on the face, slightly dam., cracks, abrasion of paint, base

H: 18,5 cm

€ 450 - 900

**442 entfällt/dropped**

**D. R. CONGO, MBALA**

**443 Einarmige männliche Zauberfigur**  
Holz, schwarze Patina, rotbraunes Pigment, zwei Bohrlöcher zum Einfügen von magischer Masse, min. best., Fehlstellen (linker Arm), Sockel

**One-armed male power figure**

wood, black patina, reddish brown pigment, two drilled holes for insertion of magical mass, slightly dam., missing parts (left arm), base

H: 34,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 900 - 1.500

**D. R. CONGO, MANGBETU**

**441 Trompete „namburuse“ (\*)**  
Elfenbein, Reptilienhaut, bekrönt von menschlichem Kopf mit stammestypischer Kopfdeformierung, der Korpus beschnitzt mit Tiermotiven (Schlange, Spinne), rep. (Bruchstelle: Hals), feine Altersrisse.

**Trumpet „namburuse“ (\*)**

ivory, reptile skin, crowned by a human head with tribe-typical head deformation, the corpus carved with animal motifs (snake and spider), rep. (breakage: neck), fine cracks through age.

H: 50,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

YALE: 0001641, AHDR: 0034557

€ 2.000 - 3.500

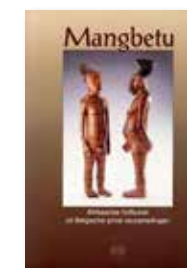


Photo: Dick Beaulieux

**Publ. in**

Bursens, Herman, Mangbetu, Brussels 1992, p. 66, ill. 25

*Bei den Mangbetu hatten die „namburuse“ genannten Elfenbeintrompeten eine königliche Assoziation. Sie wurden zur Begleitung der höfischen Tänze benutzt, als Signal des Kommens und Gehens des Königs und zur Bekanntgabe von militärischen Siegen. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.*

*The ivory trumpet „namburuse“ was played in the court and represented royal power and presence. Trumpets accompanied the king and his wife when they performed a dance called „mabolo“. They also announced the king's movements and his victories.*





Lot 445

**D. R. CONGO, NDAAKA**

**445 Anthropomorphe Gesichtsmaske**  
Tierhaut, Grasfaser, größtenteils überzogen von dicker Krustenpatina (aus „verbackenen“ Farbpigmenten und Flechtenbewuchs), an einer Stelle ursprüngliche Punkt bemalung in Rot/Schwarz sichtbar, Brauenbögen und Nase plastisch herausmodelliert, der Mund nicht ausformuliert, an netzartiger Pflanzenfaserhaube, leicht deformiert

**Anthropomorphic face mask**  
animal skin, cuff and tuft from grass fibre, for the most part covered by a thick layer of encrusted patina (from „baked“ colour pigments and lichen), original painting with black and red dots visible in one place, raised eyebrows and nose, without mouth, net-like plant fibre bonnet, face slightly deformed

H: 22 cm/31 cm

€ 1.200 - 2.500

446 s. Seite/page 282

**D. R. CONGO, PENDE**

**447 Figuraler Kalebassenstöpsel**  
Holz, braune Glanzpatina, partienweise geschwärzt, bekrönt von einarmiger, menschlicher Halbfigur, min. besch., Risse, Acrylsockel

**Figural calabash stopper**

wood, shiny brown patina, blackened in parts, carved with an one-armed human half figure, min. dam., cracks, acrylic base

H: 20,5 cm

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, PENDE**

**448 Kleiner anthropomorpher Becher**

Holz, schwarzbraune Patina, min. Farbabrieb

**Small anthropomorphic cup**

wood, blackish brown patina, min. abrasion of paint

H: 14 cm

€ 300 - 600

*In der Gesellschaft der Mbole spielt die Todesstrafe durch Erhängen eine zentrale Rolle. Diese Strafe trifft Ehebrecher, unheilbringende Zauberer und Mitglieder der „lilwa“-Gesellschaft, die Geheimnisse des Bundes verraten haben. Die „okifa“ (=Gehängter) genannten Figuren, sind keine individuellen Porträts, zeigen jedoch deutlich das Motiv des Hängens. Sie werden den Initianden präsentiert, als didaktische Belehrung und Warnung vor Verfehlungen und Geheimnisverrat.*

*Death by hanging plays an important role in Mbole society. This penalty is applied to adulterers, evil sorcerers and members of the „lilwa“ society who have betrayed the society's secrets. These „okifa“ (= „hanged“) called figures cannot be regarded as individual portraits. However, the motif of hanging is clearly shown. They were presented to the people who were going to be initiated in order to caution them and thus served as an emphatic warning against offences and betrayal of secrets.*

**D. R. CONGO, MBOLE**

**444 Figur „okifa“**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Hüfte, Genick und Kopfbedeckung durchbohrt, min. besch., leichte Abriebspuren, Sockel.

**Figure „okifa“**

wood, dark brown patina, remains of pigments, hips, neck and headgear pierced, min. dam., slight traces of abrasion, base.

H: 29 cm

**Provenance**

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany  
Lempertz, Cologne, 26 April 2003, lot 166  
German Private Collection, Munich

€ 1.500 - 3.500





*Die kleine ethnische Gruppe der Nyindu stammt in erster Linie von den Lega ab, von denen sie auch die Gliederung der Gesellschaft nach den Rangstufen der „bwami“-Gesellschaft übernommen haben. Anthropomorphe Masken, wie vorliegende, werden von „bwami“-Mitgliedern ausgestellt, manipuliert, am Körper oder manchmal vor dem Gesicht getragen. Auch stilistisch ist der Einfluss der Lega evident (herzförmiges Gesichtsfeld/Bildung der Augenpartie). Die Maske stellt einen Mann dar, möglicherweise den Ahnen eines Clans.*

*The small ethnical group of the Nyindu descends from the Lega by whom they adopted structures of the „bwami“ society. Anthropomorphic masks, like the present, were displayed by „bwami“ members, manipulated, worn attached to the body or sometimes on the face. Even stylistically the influence of the Lega is evident (heart-shaped face/forming of eye zone). The mask depicts a man, possibly the ancestor of a clan.*

**D. R. CONGO, NYINDU**

**446 Anthropomorphe Gesichtsmaske**  
Holz, braun-schwarze Patina, Kaolin, rotes Pigment, min. best., Farbabbblätterungen.

**Anthropomorphic face mask**  
wood, blackish-brown patina, kaolin, red pigment, slightly dam., abrasion of paint.

H: 27 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München  
1989, p. 94 ff.

€ 4.000 - 8.000







Lot 449

**D. R. CONGO, PENDE**

**449 Weibliche Maske „mbuya“**

Holz, rote und schwarze Farbe, Kaolin, ideale weibliche Physiognomie mit Schlafzimmernäugen „sanze“, Kappe aus feinem Raphiabast mit Pflanzenfaserkordeln, min. best., Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel.

Als „weibliche Maske“ bezeichneter Typus, auch „gambanda“ oder „kambanda“ genannt. Der männliche Tänzer kleidet sich wie ein junges Mädchen und trägt üppigen Schmuck, wie die Frau eines bedeutenden Mannes. Neben Tänzen werden kleine Komödien gespielt, stets mit Spiegel und Kamm, um die Eitelkeit der Figur darzustellen.

**Female mask „mbuya“**

wood, red and black paint, kaolin, ideal female physiognomy with bedroom eyes „sanze“, cap from fine raffia bast with plant fibre cords, insect caused damage, abrasion of paint, base. Called „the female mask“ or „gambanda“, resp. „kambanda“. The male dancer wears beautiful and costly clothes, bracelets and anklets - he is dressed like a beautiful young girl liable to become the trophy wife of a high-status male. The female mask dances to the rhythms of contemporary popular dances and performs little comedies with a mirror and comb to suggest her vanity and preoccupation with appearance.

**Provenance**

Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, p. 217 ff.

H: 24 cm/38 cm

€ 2.000 - 4.000

**D. R. CONGO, PENDE**

**450 Maske „mbuya“**

Holz, matte Patina, farbige Fassung, Raffiabast, Pflanzenfaser, min. besch., Wasserflecken, Farbabrieb, kleine Fehlstellen

**Mask „mbuya“**

wood, matt patina, polychrome paint, raffia bast, plant fibre, min. dam., water spots, abrasion of paint, minor missing parts

H: 37 cm

**Provenance**

Gerard Sand, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 500 - 1.000

451 s. Seite/page 286

**Die kupferüberzogenen Masken**

„mukinka“ wurden bei Kriegszereemonien getragen um mutige „Kopffäger“ zu feiern, wer sie trug hatte höchstes Ansehen und Rang erlangt.

*Copper-covered masks were considered highest in rank, they were worn at war ceremonies, celebrating brave „headhunters“. The little balls made of plaited fibres appear to symbolize masculinity.*

**D. R. CONGO, SALAMPASU**

**452 Maske „mukinka“**

Holz, rotes Pigment, vollständig mit Kupferblech verkleidet (mit Nägeln fixiert), Pflanzenfaser-Bart mit Rattankugel, min. besch., Spuren von Insektenfrass (Rückseite), Sockel

**Mask „mukinka“**

wood, red pigment, entirely coated with copper sheet (fixed by nails), plant fibre beard with rattan bowl, min. dam., insect caused damage (back), base

H: 29,5 cm

**Provenance**

Aaron Furmann Gallery, New York, USA (1967)  
Evelyn Annenberg Jaffe Hall, New York, USA  
Bruce Frank, New York, USA

€ 1.200 - 2.500



Lot 452

**D. R. CONGO, SALAMPASU**

**453 Maske „kasangu“**

Holz, Kaolin, schwarze Farbe, best., kleinere Fehlstellen, Farbabrieb, Wasserflecken, Insektenfrass, Sockel

**Mask „kasangu“**

wood, kaolin, black paint, dam., minor missing parts, abrasion of paint, waterspots, insect caused damage, base

H: 28,5 cm

**Provenance**

Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in situ 1955, Southern Kasai Area, District Louise, Village Tulume)  
Zemanek-Münster, Würzburg, 31 October 2015, lot 487

AHDRC: 0127231

€ 800 - 1.500





Lot 451

**D. R. CONGO, PENDE**

**451 Amulettmaske „ikoko“ (\*)**  
Elfenbein, dunkles Pigment, mit Bart „mwevu“ und typischer Kreis-Ornamentik, Bohrloch, min. besch., Sockel

**Amulet mask „ikoko“ (\*)**  
ivory, dark pigment, with beard „mwevu“ and characteristic circle ornaments, drilled hole, min. dam., paint slightly rubbed off, base

H: 5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 600 - 1.200

452, 453 s. Seite / page 285

**D. R. CONGO, SHI**

**454 Gesichtsmaske**  
Holz, braune Patina, Kaolin, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Farbabrieb, Sockel.

**Face mask**

wood, brown patina, kaolin, min. dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off in parts, base.

H: 29 cm

**Provenance**

Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

455 s. Seite/page 288

456 entfällt / dropped



Lot 454

**D. R. CONGO, SONGE**

**457 Kleine Fetischfigur „nkisi“**  
Holz, braune Glanzpatina, blaue Miniaturglasperlen, Metallnägel als Augen, Tierhorn, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Small power figure „nkisi“**

wood, shiny brown patina, blue miniature glass beads, metal tag eyes, animal horn, dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 26,5 cm

**Provenance**

Dolf Bode, The Hague, The Netherlands  
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands

€ 600 - 1.200

*Die Shi leben in der Nähe des Kivu-Sees. Sie sind eng mit den Lega verwandt, die westlich von ihnen angesiedelt sind.*

*The Shi people reside close to Lake Kivu. They are closely related to the Lega people who live to their west.*

**D. R. CONGO, SONGE**

**458 Stehende männliche Figur**  
Holz, schwarzbraune Patina, die linke Hand ans Kinn greifend, kappenartige Frisur mit erhabenem Scheitelkamm, min. besch., Risse, Spuren von Insektenfrass

**Standing male figure**

wood, blackish brown patina, left hand grasping the chin, cap-like coiffure with forehead crest, min. dam., cracks, traces of insect caused damage

H: 52,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 1.500 - 3.000





**D. R. CONGO, SONGE**

**455 Karyatidenhocker**

Holz, dunkelbraune Patina, weibliche Trägerfigur mit überproportional großen Füßen, min. besch., Risse (Plinthe, Torso, Sitzfläche), Sockel.

**Caryatid stool**

wood, dark brown patina, female figure rising from disproportionate large feet, min. dam., cracks (plinth, torso, seat), base.

H: 46,5 cm,

**Provenance**

Daniel Hourdé & Philippe Ratton, Paris, France  
Philippe Laeremans, Liège, Belgium  
Zemanek-Münster, Würzburg, 23 September 2006, lot 379

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

David Blackhurst, Bakersfield, USA

YALE: 0070360, AHDR: 0042143

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikanische Sitze, München, New York 1994, p. 124

€ 7.000 - 15.000

*Der Gebrauch von Hockern dieser Art war entweder auf besondere Anlässe wie Geburt, Initiation, Heirat oder Tod beschränkt, oder aber der politischen und geistigen Elite (Königen, Häuptlingen, Priestern, Medizinmännern, Heilerinnen oder hohen Würdenträgern) vorbehalten. Die Hocker erfüllten in erster Linie repräsentative und kultische Funktionen.*

*The use of such stools was subject to special occasions, such as birth, initiation, marriage, or case of death. They were reserved for a political and spiritual „upper class“, such as chiefs, priests, medicine men, healers and dignitaries. They mainly fulfilled representative and ritual functions.*



**D. R. CONGO, SONGE**

**459 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“**

Holz, farbige Fassung, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, Farbabrieb

**Mask „kifwebe“, female type „kikashi“**

wood, polychrome paint, min. dam., fine cracks, small missing parts, abrasion of paint

H: 44,5 cm,

**Provenance**

Jean Zimmermann, New York, USA

€ 1.500 - 3.000



**D. R. CONGO, SONGE/LUBA**

**460 Maskenpaneel**

Holz, Kaolin, rotes und schwarzes Pigment, min. best., Farbabrieb.  
Diese Paneele waren Eigentum der „bwadi bwa kifwebe“- Maskengesellschaft.

**Panel mask**

wood, kaolin, red and black pigment, slightly dam., abrasion of paint  
These panels were the property of the „bwadi bwa kifwebe“ mask society.

H: 44,5 cm (board)/19,5 cm (mask)

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: Mestach, Jean Willy, Songye Studien, München 1985, p. 63 ff.

€ 500 - 1.200

**D. R. CONGO, SONGE**

**461 Kultmesser**

Holz, geschwärzt/bzw. hell belassen, kurze Eisenklinge, der Griff von Maskenkopf bekrönt, Spuren von Korrosion/Abrieb, Sockel

**Ritual knife**

wood, light/blackened surface, short iron blade, handle crowned by mask face, small traces of corrosion/abrasion, base  
H: 38 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 168, ill. 303

€ 450 - 900

**462 s. Seite/page 292**



Lot 464

**D. R. CONGO, SUKU**

**464 Figurenpaar**

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Reste von Kaolin, männlich/weiblich, nahezu identisch gestaltet, min. besch., kleine Fehlstellen, Risse, Sockel

**Couple**

wood, middle brown patina, remains of kaolin, male/female, nearly identically designed, min. dam., small missing parts, cracks, base

H: 25 cm resp. 26 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, SUKU**

**463 Stehende männliche Figur**

Holz, braune Patina, Reste einer rötlichen Fassung, das Gesicht dominiert von schmal geschlitzten Augen und voluminösen Backen, kunstvolle Frisur mit erhabenem Mittelgrat, besch., Fehlstellen, Spuren von Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel.

**Standing male figure**

wood, brown patina, remains of red paint, the face dominated by small slit eyes and voluminous cheeks, delicate coiffure with raised middle ridge, dam., missing parts, traces of insect caused damage and abrasion, cracks, base.

H: 52,5 cm

**Provenance**

Cheveau, Brussels, Belgium  
Maria Wyss, Basel, Switzerland  
Max Itzikovitz, Paris, France  
Ruth & Marc Franklin, San Francisco, USA  
Pace Gallery, New York, USA  
(Inventory No. 54-2832)  
Alain Naoum, Brussels, Belgium

**Expertise**

Alain Naoum, Brussels, Belgium

YALE: 0062522, AHDC: 0015618

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 230 f., ill. 218  
Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Brussels 1988, p. 211, ill. 173

€ 5.500 - 12.000





Photo: Studio R. Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels

**D. R. CONGO, SONGE-BENEKI**

**462 Seltener figural beschnitzter Stab**

Holz, satte schwarze Patina, stehende Figur im Stile einer „nkisi“ Zauberfigur, Öffnungen zum Einfügen von magischer Ladung „bishimba“ in Kopf und Nabel, die Figur ist vollständig überzogen von einer stark klebrigen Opferpatina, min. besch., vertikaler Riss (linke Kopfseite, Körper, Basis), Stab beschnitten, Sockel.

**Rare figural carved staff**

wood, rich black patina, standing figure in style of a „nkisi“ power figure, cavities for insertion of magical loading „bishimba“ at the navel and on the head, entirely covered by extremely sticky sacrificial patina, slightly dam., vertical crack (left side of the head, body, base), staff cut, base.

H: 22,5 cm

**Provenance**

Leslie Gooday (1921-2013), Great Britain (architect)

AHDRC: 0125841

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0121196 (Sotheby's New York, 16 May 2014, lot 387)

€ 5.000 - 10.000

**Figural beschnitzte Stäbe der Songe**

sind in der Literatur kaum zu finden. Es wird vermutet, daß sie im Kontext von Wahrsage-Zeremonien verwendet wurden, was jedoch nicht bewiesen ist. Es könnte sich bei vorliegendem Objekt auch um die Spitze eines Würdestabes oder aber um den Griff eines Fliegenwedels handeln.

**Figurally staffs carved by the Songe**

are rarely to be found in literature. It can be assumed that they were used in context of divination ceremonies, but this is not proven. Present object might as well once have formed a staff finial or the handle of a fly whisk.





Lot 466

**D. R. CONGO, SUKU**

**465 Stehende weibliche Figur**

Holz, dunkelbraune Glanzpatina, min. besch., feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing female figure**

wood, shiny dark brown patina, piercerd ears, min. dam., fine cracks, slight traces of abrasion, base

H: 53 cm

**Provenance**

Niamé Keita, collected in situ 1970's Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, SUKU/YAKA**

**466 Zeremonial-Messer**

Holz, schwarz-braune Patina, Eisen, Griff in Form einer anthropomorphen Halbfigur mit diversen Bohrlöchern, zweiseitig geschliffene Klinge, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, Korrosion.

Halbfigur im Stile der „biteki“-Figuren, die als Behältnisse für magische Ladung dienten.

**Ceremonial knife**

wood, blackish brown patina, iron, handle in shape of an anthropomorphic half figure with various drilled holes, blade sharpened on both sides, slightly dam., minor missing parts, cracks, corrosion.

Half figure in style of „biteki“ figures, which served as receptacles or supports for magical preparations.

L: 46 cm

**Provenance**

Lempertz, Cologne, 15 March 1997, lot 87 Dirk Vonck, Brussels, Belgium Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, TABWA**

**468 Kamm**

Holz, honigbraune Patina, Griffplatte in Form einer anthropomorphen Halbfigur, rep. (Bruchstellen: Zinken)

**Comb**

wood, honey brown patina, handle in shape of anthropomorphic half figure, rep. (breakages: teeth)

H: 14,5 cm

**Provenance**

Arcade Gallery, London, Great Britain

€ 1.000 - 2.000



Lot 468

*Diese Rassel war das Wahrzeichen von Initiationslagern für Knaben, „nkimba“ genannt. Die Position zweier Figuren Rücken an Rücken steht für Dualität, verweist auf das Diesseits und die Welt der Geister. Die Rassel war am Deckel eines Behälters befestigt, der mit Wasser gefüllt war, das den Übergang von der Welt der Lebenden in die Welt der Toten symbolisierte.*

*This rattle was an emblem for the initiation camps of young boys called „nkimba“. The back-to-back position stands for duality, refers to this world and the world of the spirits. The rattle was affixed on top of a vessel filled with water symbolizing the passage from the world of the living into the world of the dead.*

**D. R. CONGO, SUNDI**

**467 Initiationsrassel „ntafu mahangu“**

Holz, dunkelbraune Patina, Reste von Kaolin, Grasfaser, die eigentlichen Rasselemente fehlen, min. besch., kleine Fehlstellen durch Insektenfrass, feine Risse, leichte Abriebspuren, Sockel.

**Initiation rattle „ntafu mahangu“**

wood, dark brown patina, remains of kaolin, grass fibres, the actual rattle elements missing, min. dam., insect caused missing parts, fine cracks, slight traces of abrasion, base.

H: 35,5 cm

**Provenance**

American Private Collection, New York

Vgl. Lit.: Dulon, Bernard et. al., Oggetti e ritmi, Roma 1980, p. 53, ill. 41

€ 3.000 - 6.000







D. R. CONGO, TEKE

**470 Stehende Fetischfigur „biteki“**

Holz, dunkelbraune, teilweise ölige Patina, Tierhörner, der Körper vollständig eingehüllt in ein mit magischen Ingredienzen gefülltes Paket, weitere Ladung am Kopf, min. besch., kleine Fehlstellen, Sockel

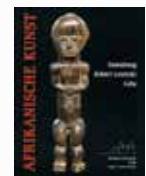
**Small power figure „biteki“**

wood, partly oily dark brown patina, animal inserted, the body completely wrapped in a package of magical ingredients, further loading on the head, min. dam., small missing parts, base

H: 22,5 cm

**Provenance**

Craig de Lora, New Jersey, USA  
Olaf Pfennig, Hannover, Germany



**Publ. in**

Bomann-Museum (Hg.),  
Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Celle  
2012, p. 46

Photo: Ulrich Loeper

€ 2.500 - 5.000



D. R. CONGO, TEKE

**471 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“**

Holz, dunkelbraune Patina, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, Abriebspuren, Sockel

**Standing male power figure „biteki“**

wood, dark brown patina, min. dam., insect caused missing parts, cracks, traces of abrasion, base

H: 29,5 cm

**Provenance**

Franco Monti, Milan, Italy  
Italian Private Collection

€ 1.800 - 2.500

D. R. CONGO, TEKE

**469 Stehende männliche Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Patina, Pigmentreste, Augen mit Porzellaneinlage, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing male power figure „biteki“**

wood, brown patina, remains of pigments, eyes with porcelain inlay, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 40,5 cm



**Provenance**

Robert Lehuard,  
France (Photo)  
(collected in situ,  
1924 -1933)

Alain Lecomte,  
Paris, France

€ 3.000 - 6.000





**D. R. CONGO, TEKE**

**472 Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Patina, rotes Pigment, der Körper vollständig eingehüllt in ein kugelförmiges, mit magischer Masse gefülltes Paket, das in dicker Schicht mit lehmartiger Masse bestrichen ist, min. besch., Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Power figure „biteki“**

wood, brown patina, red pigment, the body entirely wrapped with spherical package, filled with magical mass, spread with clay-like mass in a thick layer, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base  
H: 30,5 cm

**Provenance**

German Private Collection, Stuttgart  
Zemanek-Münster, Würzburg, 15 November 2008, lot 403

YALE: 0103803, AHDR: 0013889

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, TEKE**

**473 Stehende Fetischfigur „biteki“**

Holz, braune Patina, stellenweise krustiert, Eintiefung mit Resten magischer Masse, Torso ursprünglich verhüllt von weiterer magischer Ladung (hellere Patina), min. besch., Farbabrieb, Sockel

**Standing power figure „biteki“**

wood, brown patina, encrusted in some places, cavity containing remains of magical mass, torso originally covered with further magical loading (lighter patina), min. dam., abrasion of paint, base  
H: 26 cm

€ 900 - 1.200

**474 entfällt/dropped**



Lot 476

**D. R. CONGO/UBANGI**

**476 Anthropomorphe Harfe**

Holz, dunkelbraune Patina, der Resonanzkörper mit Reptilienhaut bespannt, Saiten fehlend, besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

H: 44,5 cm

**Anthropomorphic harp**

wood, dark brown patina, corpus stretched with reptile skin, strings missing, dam., insect caused missing parts, slight traces of abrasion, base

€ 1.000 - 2.000

*Vermutlich handelt es sich um den männlichen Part eines „yasangbanga“-Paares. Es ist nur wenig über die genaue Verwendung dieser Figuren bekannt, laut frühen Augenzeugenberichten standen sie auf Altären und wurden beopfert. Man vermutet, dass es sich um Pendants zu „seto“ und „nabo“, dem Urahnepaar der Bwaka handelt.*

*Probably the male part of a „yasangbanga“ couple. Only little is known about the specific use of these figures, but early eyewitness accounts suggest they were placed on altars and received sacrifices. It is presumed that they are equivalent to „seto“ und „nabo“, the primordial couple of the Bwaka.*

**D. R. CONGO, TOGBO**

**475 Stehende männliche Figur**

Holz, leicht krustierte Patina, Pigmentreste, Pflanzenfaser, handgeschriebene Sammlungsnummer „FC 9090“ am linken Fuß, min. besch., kleine Fehlstellen (Zehen), Risse, Sockel.

**Standing male figure**

wood, slightly encrusted patina, remains of pigments, plant fibre, handwritten collection number „FC 9090“ at the left foot, min. dam., small chips (toes), cracks, base.

H: 28 cm

**Provenance**

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

YALE: 0079612, AHDR: 0035405

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 177, ill. 2

€ 3.000 - 6.000



**D. R. CONGO, YAKA**

**478 Stehende männliche Figur**

Holz, leicht krustierte Patina, farbige Fassung, handgeschriebene Sammlungsnummer „F199“ auf der Rückseite, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass, Risse, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing male figure**

wood, slightly encrusted patina, polychrome paint, handwritten collection number „F199“ on the back, min. dam., insect caused damage, cracks, paint rubbed off in parts, base

H: 31,5 cm

**Provenance**

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Galerie Jahn, Munich, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 478

**D. R. CONGO, YAKA**

**479 Stehende Fetischfigur**

Holz, braune Patina, Öffnung auf der Unterseite („Kryptofetisch“), min. besch., Spuren von Insektenfrass, leichte Abriebspuren, Sockel

**Standing power figure**

wood, brown patina, opening between legs („crypto-fetish“), min. dam., traces of insect caused damage, abrasion, base

**Provenance**

Lempertz, Brussels, 14 February 1998, lot 120  
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 November 2005, lot 464  
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

H: 30,5 cm

€ 450 - 900

**D. R. CONGO, YAKA**

**480 Große Speiseschale**

Holz, braunschwarze Patina, Bohrloch zur Aufhängung, min. best., kleinere Fehlstellen, Risse, rep. (Bruchstellen am unteren Rand), starker Farbabrieb (v. a. Innen- und Unterseite), Alters-/Gebrauchsspuren, Sockel

**Large flat foot bowl**

wood, rich blackish brown patina, drilled hole for suspension, slightly dam., cracks, rep. (breakages at the lower rim), strong abrasion of paint (above all: inside and bottom), traces of old age and usage, base

L: 54 cm/72 cm (with handle), B: 34,5 cm

**Provenance**

Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, YAKA**

**481 Anthropomorphe Schlitztrommel**

Holz, farbige Fassung, Pflanzenfasern, Trommelstock fehlt, min. besch., Fehlstellen durch Insektenfrass

**Anthropomorphic slit drum**

wood, polychrome paint, plant fibres, drumstick missing, min. dam., insect caused damage

H: 23,5 cm

€ 300 - 600

**D. R. CONGO, YAKA**

**477 Stehende Figur**

Holz, braune Patina, schwarze Farbreste, Merkmale beider Geschlechter zeigend, Bohrungen vmtl. für ursprünglich angebrachte Paraphernalien, rep. (Bruchstelle linke Fußspitze), leichte Abriebspuren, feiner Riss, Sockel

**Standing figure**

wood, brown patina, black paint remains, combining characteristics of both sexes, drilled holes attachment of paraphernalia, rep. (breakage left foottip), slight traces of abrasion, fine crack, base

H: 22,5 cm

**Provenance**

Antoine Autru, Ghent, Belgium  
(before 1937)

Christie's, Paris, 10 December 2013, lot 71  
A. Autru (1892-1966) worked as a Colonial Official in Belgian Congo from 1922-1937. Whenever he came back from his travels he brought back to Ghent the „treasures“ he exhibited in front of his family with pride.

AHDC: 0148696

€ 2.500 - 5.000







Lot 482

**D. R. CONGO, YOMBE**

**482 Gesichtsmaske**

Holz, glänzende Patina, farbige Fassung, großer beulenartiger Fortsatz im Stirnbereich, min. besch., rep. (Schläfenbereich rechts), Spuren von Insektenfrass, kleine Fehlstellen, Risse, Sockel

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Masques, Arnouville 1993, p. 761

**Face mask**

wood, shiny patina, polychrome paint, bump-like projection on the forehead, min. dam., rep. (temple area to the right), traces of insect caused damage, small missing parts, cracks, base

**Provenance**

Leif Birger Holmstedt, Odense, Denmark (1970s)

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, YOMBE/VILI**

**483 Stehende Figur im Colon-Stil, 1880/90**

leichtes Holz, schwarze Farbe, Kaolin, best., Fehlstellen, rep. (Bruchstellen: beide Beine), Farbabrieb

**Standing figure in colon style, 1880/90**

light-weighted wood, black paint, kaolin, dam., missing parts, rep. (breakages: both legs), strong abrasion of paint

H: 35 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany  
Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 296

€ 900 - 1.800

484 s. Seite/page 304



Lot 483



Lot 485

**D. R. CONGO, YOMBE/VILI/LUMBO**

**485 Weibliche Maske**

leichtes Holz, Brandzier, Reste einer farbigen Fassung, europäisch wirkende Gesichtszüge, rep. (Risse), Wasserflecken, Risse (Rückseite), leichte Abriebspuren

**Female mask**

light wood, pokerwork, remains of polychrome paint, european looking facial features, rep. (cracks), water spots, crack (backside), slight traces of abrasion

H: 20,5 cm,

€ 2.500 - 5.000





Lot 486

**D. R. CONGO, ZELA/TABWA**

**486 Stehende weibliche Figur**  
Holz, schwarzbraune Patina, Pigmentreste, min. besch., Riss (linker Fuß), leichte Abriebspuren, Sockel

**Provenance**

Belgian Colonial Collection, Bruges  
André Vanhecke, Brussels, Belgium  
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

**Standing female figure**

wood, blackish brown patina, remains of pigments, min. dam., crack (left foot), slight traces of abrasion, base

H: 28,5 cm

€ 2.000 - 4.000

**D. R. CONGO, YOMBE**

**484 Colonfigur: kniender Soldat**

Holz, mittelbraune Patina, Brandzier, Augen mit Glaseinlage, min. besch., Risse, Farbabrieb

**Colon figure: kneeling soldier**

wood, middle brown patina, pokerwork, eyes with glass inlay, min. dam., cracks, abrasion of paint

H: 24,5 cm

€ 400 - 800

485 s. Seite/page 303

**D. R. CONGO, ZOMBO**

**487 Anthropomorphe Schlitztrommel „n-koku“**

Holz, rotbraune Patina, schwarze Farbe, min. besch., Risse mit Masseresten (rep.), Fehlstellen, Sockel

**Anthropomorphic slit-drum „n-koku“**

wood, reddish brown patina, black paint, slightly dam., cracks with traces of old resin repairs, missing parts, base.

H: 46 cm

**Provenance**

Lempertz, Cologne, 15 March 1997, lot 85  
Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 100

€ 600 - 1.200

**ANGOLA, LUENA**

**488 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana pwo“**

Holz, schwarzbraune Patina, Farbabrieb, Riss rückseitig.

Diese Maske stellt eine mythische weibliche Person dar. Die zu schmalen Schlitzten verengten Augen sollen anzeigen, dass eine Tote dargestellt ist.

**Female ancestor spirit mask „mwana pwo“**

wood, blackish brown patina, abrasion of paint, crack backside.

Present mask represents an early deceased mythical woman. The narrow slit eyes should point out that a deceased person is depicted.

H: 26 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwel, München, London, New York 1998, ill. 65

€ 800 - 1.500

489, 490 s. Seite/page 306



Lot 488

**ANGOLA, LUNDA**

**491 Stehende weibliche Figur**

Holz, schwarze Patina, rotes Pigment, min. besch., feine Risse, kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren

**Standing female figure**

wood, black patina, red pigment, min. dam., fine cracks, small missing parts, slight traces of abrasion

H: 51 cm

**Provenance**

John Falcon, New York, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, 10 September 2005, lot 427  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 1.500 - 3.000

**ANGOLA, LUNDA**

**492 Wasserpfeife**

Kürbis, rotbraune Patina, schwarzes Pigment, in Form einer Kalebasse als Wasserbehälter, eingestecktes Rauchrohr aus Bambus, Metallsockel

**Water pipe**

gourd, reddish brown patina, black pigment, in the shape of a calabash serving as container for water, smoke tube from bamboo, metal base.

H: 42 cm

**Provenance**

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium  
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 November 2010, lot 578  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

Vgl. Lit.: Mildner-Spindler, Roma, Rund um Tabakspfeifen, Berlin 1992, p. 19

€ 800 - 1.500





Lot 398

**ANGOLA, LUENA**

**489 Oberteil eines Würdestabes**

Holz, leicht glänzende braune Patina, Brandzier, in Form einer stehenden weiblichen Figur, min. besch., Risse, leichte Farbabrieb, Sockel

**Top of a dignitary staff**

brown wood, slightly shiny dark brown patina, pokerwork, in form of a standing female figure, min. dam., cracks, slight traces of abrasion, base

H: 17 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 400 - 800



Lot 489

**ANGOLA, LUENA**

**490 Kamm**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, rep. (Bruchstelle: Kopf), min. besch., kleine Fehlstellen, Farbabrieb, Sockel

**Comb**

wood, dark brown patina, remains of pigments, rep. (breakage: head), min. dam., small missing parts, abrasion of paint, base

H: 21,5 cm

**Provenance**

Dirk Vonck, Brussels, Belgium  
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 400 - 800



Lot 490

*Diese stilisierten Puppen sind die **einzig bekannten Schnitzereien der Bagirmi**.*

*Sie werden aus hellem Holz geschnitzt, dass danach geschwärzt wird. Wahrscheinlich erfüllten sie eine ähnliche rituelle Funktion, wie die Puppen der Namchi.*

*The only carvings known to be made by the Bagirmi are these stylized dolls. The dolls are carved from light-coloured wood, which is then blackened. It is thought that these dolls like the Namchi dolls had a ritual function.*

**CHAD, BAGIRMI**

**493 Stehende weibliche Figur**

Holz, dunkelbraune Patina, Pigmentreste, Ohr- ringe, Arm- und Fußreifen aus Silberblech, rep. (Bruchstelle: linke Fußspitze), kleine Fehlstellen, leichte Abriebspuren, Sockel.

**Standing female figure**

wood, dark brown patina, remains of pigments, earrings, bracelets and anklets from silver metal sheet, rep. (breakage: left foot tip), small missing parts, slight traces of abrasion, base.

H: 36 cm

**Provenance**

French Colonial Collection  
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

**Expertise**

Bruno Frey, Arnay le Duc, France, 20 June 2011

**Exhibited**

BRUNEF, Brussels 8 - 12 June 2011

**Publ. in**

BRUNEF, Brussels 2011, p. 77

AHDCR: 0012117

Vgl. Lit.: Africa Museum (ed.), The pleasure of collecting African art, The Harrie Heinmans Collection, Bergen Dal 1986, p. 130 (same carver)

€ 3.500 - 8.000







**ETHIOPIA, KONSO**

**494 Männlicher Ahnenpfosten  
„waga“ oder „waka“**

helles Holz, graubraune Patina, Reste dunkler Farbe, Metallnagel, min. besch., Risse, Spuren von Verwitterung, Fehlstellen durch Insektenfrass, Sockel.

**Male ancestor post „waga“  
or „waka“**

wood, greyish brown patina, remains of dark paint, metal tag, min. dam., cracks, traces of weathering, insect caused missing parts, base.

H: 152 cm

**Provenance**

French Private Collection

€ 5.000 - 10.000

*Wie die Gato fertigen die Konso pfahlförmige Gedenkskulpturen für bedeutende Personen und für die vom Verstorbenen getöteten Feinde. Während die Gato Stelen ausschließlich für die Toten schnitzen, werden sie bei den Konso auch bereits zu Lebzeiten der betreffenden Person, manchmal von dieser selbst, hergestellt und mit Attributen ausgestattet, die ihre gesellschaftliche Stellung kennzeichnet.*

*Like the Gato, the Konso used pole-shaped memorial post sculptures, carved for important deceased personalities and the enemies killed by them. But whereas the Gato carve these posts only as memorials of the dead the Konso also produce them for the living and sometimes for themselves personally - together with prestige attributes which mark their position in the society.*





#### SOMALIA, SOMALI

##### 495 Schild

Leder, dunkelbraune Patina, Metallblechapplikationen, punzierte Ornamentik, massiver Griff aus Leder, min. besch., Gebrauchsspuren

##### Shield

leather, dark brown patina, metal sheet applications, punched ornaments, massive leather handle, min. dam., traces of usage

D: 54 cm

##### Provenance

German Private Collection (1981)

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 62

€ 600 - 1.200

#### RUANDA, TUTSI

##### 497 Zwei perlenüberzogene Deckelkörbchen „igeseke“

bunte Miniaturglasperlen, feines Flechtwerk, mit Perlengewebe überzogen, guter Erhaltungszustand

##### Two beaded baskets with lids „igeseke“

polychrome miniature glass beads, fine work of basketry, coated with bead netting, good state of preservation

H: 11,5 cm & 12 cm

€ 800 - 1.500

##### 498 s. Seite / page 312

#### TANZANIA, FIPA

##### 499 Stehende männliche Figur

schweres Holz, dunkelbraune Patina, feine Skarifikationen, min. besch., Risse (Arme), leichte Abriebspuren

##### Standing male figure

heavy wood, dark brown patina, fine scarification marks, min. dam., cracks (arms), slight traces of abrasion

H: 60,5 cm

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), *Tanzania*, München 1994, p. 51, ill. II/26

€ 1.000 - 2.000

#### RUANDA/BURUNDI, TUTSI/HUTU

##### 496 Wandschirm „insika“

Rattan, Grasfaser, teilweise dunkel eingefärbt, feine Schnur, feines Flechtwerk, kunstvoll ineinander verwobene Muster, min. besch.

##### Screen „insika“

rattan, grass fibre, partly dyed dark brown, fine cord, fine wickerwork, elaborate patterns, slightly dam.

H: 191 cm; B: 54 cm

Vgl. Lit.: Drake-Moraga, Vanessa, *Weaving Abstraction*, Washington 2012, p. 195, ill. 96 f.

€ 1.500 - 3.000



Photo: usumbura, postcard, Pierre Loos Collection

*Der häusliche als auch der zeremonielle Bereich der Tutsi und Hutu war durch die Verwendung von Pflanzenfasern geprägt. Ihre Behausungen, ja sogar die Paläste der Könige, bestanden aus Bambus-Konstruktionen, die mit kunstvoll verwobenen Palisaden aus Pflanzenfasern verkleidet waren. Sogar die Unterteilungen der Behausungen im Inneren und Wandschirme hinter denen sich Alkoven und Regale verbargen, waren aus Pflanzenfaser.*

*Tutsi and Hutu domestic and ceremonial space was enclosed and defined by fibre. Their houses - even the kings' palaces - were structures of plaited bamboo, surrounded by woven palisades and subdivided with interior partitions and screens, all fabricated with plant materials.*



Lot 496





Photo: ex Eric Baschet, Südafrika / Schwarzafrika, 1890-1925,

Zwei Vergleichsstücke dieses Schildtyps werden im Inventar des Wiener Museums für Völkerkunde aus der Gegend von Sotik und Kisii (einem hügeligen Gebiet östlich des Victoria-Sees im Grenzgebiet von Kenia und Tansania) stammend zugeordnet. In der Publikation „Die Kilimandscharo-Bevölkerung“ von Widenmann (1899) wird diese Form als „Rombo-Schild“ bezeichnet.

Two similar shields are ascribed to the area of the Sotik and Kisii (a hilly region east of Lake Victoria on the border between Kenya and Tanzania) according to the inventory of the Viennese Museum of Ethnology. Widenmann refers in his book „Die Kilimandscharo-Bevölkerung“ (1899) to this type as „Rombo“ shields.

#### TANZANIA, AREA OF SOTIK AND KISII

##### 498 Seltener Schild

Leder, Pigmentreste, dekorative Strichpunzierung (nur bei Stämmen südlich der Nil-Regionen zu finden), auf der Rückseite eine hölzerne Mittelrippe mit Griff, min. besch., leichte Gebrauchsspuren.

##### Rare shield

leather, remains of pigments, decorative lines worked into the front (can only be found on shields of the tribes living south of the Nile region), at the back a wooden middle rib with the handle, min. dam., traces of usage.

H: 91 cm

##### Provenance

collected in situ, Fort Moschi, Tanzania (1895-1901) by Otto Körner

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 34

€ 3.000 - 6.000



Otto Körner (1868-1950) was purser of the „Kaiserliche Schutztruppe für Deutsch-Ostafrika“, between 1892 and 1894 he was stationed in Dar-es-Sallam and between 1895 to 1901 in Fort Moschi. He and Captain Johannes were among the earliest summiters of the Kilimanjaro in 1898.







Lot 500

**TANZANIA, MAKONDE**

**500 Gesichtsmaske**

Terrakotta, krustierte Patina, Pigmentreste, Randlochung, min. besch., kleine Fehlstellen, Abriebspuren, Risse

**Face mask**

terracotta, encrusted patina, remains of pigments, drilled holes around the rim, min. dam., small missing parts, traces of abrasion, cracks

H: 23 cm

**Provenance**

Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, lot 438  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

YALE: 0116751, AHDRC: 0086403

Vgl. Lit.: Blesse, Giselher, Kunst aus Ostafrika, Leipzig 2004, p. 22

€ 900 - 1.800

501 s. Seite/page 317

**TANZANIA, NYAMWESI**

**502 Maske**

Holz, braune, teilweise krustierte Patina, Pigmentreste, Randlochung, min. besch., Spuren von Insektenfrass, Abriebspuren, Sockel.

Zusammen mit den Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala und Konongo stellen die Nyamwesi mit über einer halben Million Menschen die bedeutendste Volksgruppe in Tansania. Bekannt sind mehr ihre Figuren. Ihre Masken sind stilistisch sehr unterschiedlich gestaltet, so dass eine eindeutige Zuordnung sehr schwierig ist.

**Mask**

drilled holes around the rim, min. dam., traces of insect caused damage, traces of abrasion, base.

Together with the Sukuma, Sumbwa, Kimbu, Gala and Konongo the Nyamwesi constitute the most distinguished ethnical group in Tanzania. They are known for their sculpture. Masks of the Nyamwezi differ widely in stylistic traits, so that a clear attribution is difficult.

H: 35 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 466  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 502



Lot 503

**TANZANIA, NYAMWESI**

**503 Seltene Gesichtsmaske**

Holz, matte braune Patina, besch., Fehlstellen (zu beiden Seiten der Nase, Kopfaufsatz, Spitze des linken Ohres, linkes Auge, rückseitig am Rand rechts), rep. (rückseitig am linken Rand), Sockel

**Rare face mask**

wood, matt brown patina, dam., missing parts (on both sides of the nose, head crest, tip of the left ear, left eye, rim backside), rep. (backside at the rim left hand side), base

H: 26 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Galerie Fred Jahn, Munich, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 19 September 2009, lot 439  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

YALE: 0119418, AHDRC: 0116749

€ 1.500 - 3.000

**TANZANIA, SUKUMA**

**504 Helmmaske**

Holz, fleckige braune, stellenweise krustierte Patina, min. best., Spuren von Insektenfrass, Farbabbrieb, Riss (linke Kopfseite), Sockel

**Helmet mask**

wood, brown patina, encrusted in some areas, slightly dam., traces of insect caused damage, paint rubbed off, crack (left side of the head), base

H: 26 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Galerie Franke, Stuttgart, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 4 September 2010, lot 487  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, ill. 212

€ 2.000 - 4.000



Lot 504





Lot 506

**TANZANIA, ZARAMO/KWERE**

**505 Zwei Colonfiguren**

Holz, braune Glanzpatina, schwarze Farbe, mit kolonialzeitlicher Uniform, weiße Miniaturglasperlen als Augen, min. besch., rep. (Bruchstelle: rechter Arm der größeren Figur), Risse (Basis)

**Two colon figures**

wood, shiny brown patina, black paint, dressed in colonial uniform, eyes inlaid with white miniature glass beads, min. dam., rep. (breakage: right arm of the bigger figure), crack (base)

H: 25,5 cm & 31,5 cm

**Provenance**

John Monroe, Nevada, USA

€ 300 - 600

**TANZANIA, ZIBA**

**506 Maske**

leichtes helles Holz, matte schwarzbraune Patina, Wimpern, Bart und Koteletten aus Tierhaar, Mund mit eingesetzten Tierzähnen, min. besch., leichte Abriebspuren

**Mask**

light-weighted wood, blackish brown patina, eyelashes, beard and sideburns made from animal hair, mouth with inserted animal teeth, min. dam., traces of abrasion

H: 22,5 cm

**Provenance**

Joris Visser, Brussels, Belgium

**Publ. in**

Albert-König-Museum (Hg.), Afrikanische Kunst, Sammlung Robert Lewitzki, Unterlüß 2001, p. 78

€ 2.000 - 4.000

**TANZANIA, MAKONDE**

**501 Anthropomorpher Würdestab**

Holz, mittelbraune Patina, partienweise geschwärzt, Kopf mit Makonde-typischen Gesichtszügen und Frisur, min. besch., leichte Abriebspuren

**Anthropomorphic dignitary staff**

wood, middle brown patina, blackened in parts, head with Makonde-typical facial features and coiffure, min. dam., slight traces of abrasion

H: 77,5 cm

**Provenance**

German Private Collection, Hamburg

€ 800 - 1.500

**ZAMBIA, MBUNDA**

**507 Maske „sachihongo“**

Holz, rotbraune Patina, rotes Pigment, Metallzähnn, rep. (Bruchstelle linke Wange), Spuren von Insektenfrass, Risse, Farbabbrieb, Sockel

**Mask „sachihongo“**

wood, reddish brown patina, red pigment, metal teeth, rep. (breakage left cheek), traces of insect caused damage, cracks, abrasion of paint, base

H: 26,5 cm

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 501



**SOUTH AFRICA, SAN**

**509 Straußenei**  
mit Ritz- und Ounktdekor, schwarz pigmentiert.  
Straußeneier wurden als Wasserbehälter benutzt.

**Ostrich egg**  
with incised decor and dot pattern, accentuated by dark pigment.  
Ostrich eggs were used as water bottles.

H: 15,5 cm

**Provenance**  
Jean Pierre & Colette Ghysels, Brussels, Belgium  
Christie's, Paris, 11 Decembre 2007, lot 276

YALE: 0085336, AHDR: 0116184

€ 1.500 - 2.000

**SOUTH AFRICA, TSONGA**

**510 Nackenstütze, um 1900**  
Holz, braune Patina, partienweise geschwärzt, min. besch., Riss, Gebrauchsspuren

**Neckrest, around 1900**  
wood, brown patina, blackened in parts, min. dam., crack, traces of usage

H: 11 cm; L: 19,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping Beauties*, Los Angeles 1993, p. 79, ill. 74

€ 600 - 1.000



Lot 509

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**511 Textil**  
Baumwolle, schwarz eingefärbt, polychrome Miniaturglasperlen, mit sechs Emblemen bestickt, am unteren Rand ehemals gesäumt von feinem Perlen-gewebe (größtenteils fehlend), altersbedingt brüchiger Stoff/an mehreren Stellen eingerissen, rep.

**Textile**  
cotton, dyed in black, polychrome miniature glass beads, embroidered with six emblems, fine beaded netting along lower rim (mostly missing), brittle due to old age/torn in several places, rep.

M: 83 x 85 cm

**Provenance**  
Fred Jahn, Munich, Germany  
Alain Guisson, Brussels, Belgium  
Christian Franke, Murrhardt, Germany

Vgl. Lit.: Dube, Hlengiwe, *Zulu Beadwork*, Denver 2009, p. 71

€ 700 - 1.400

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**512 Scheibenförmiger Ohrpflock**  
Holz, verziert mit Einlegearbeit aus buntem Bakelit, leichte Gebrauchsspuren

**Disc-shaped ear plug**  
wood, decorated with colourful bakelite inlay, slight traces of usage

D: 5,5 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), *The Art of Southeast Africa*, Milan 2002, p. 156, ill. 93

€ 400 - 800

**SOUTH AFRICA, ZULU**

**513 Hut**  
ringförmiger Unterbau aus Pflanzenfaser, überzogen mit rot eingefärbtem Menschenhaar, min. besch., leichte Gebrauchsspuren. Wurde von den verheirateten Zulu-Frauen, wie eine Baskenmütze, horizontal auf dem Kopf getragen.

**Hat**  
ring-shaped base of plant fibre, coated with red dyed human hair, min. dam., slight traces of usage. Worn by married Zulu women horizontally on the head, just like a beret.

D: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, *Afrikanische Formen*, Mailand 2001, p. 232

€ 300 - 600



**SOUTH AFRICA, NGUNI**

**508 Würdestab**  
Holz, mittelbraune Patina, beschnitzt mit zwei menschlichen Halbfiguren (männlich/weiblich), knaufartiger Abschluss, kunstvoll geflochtene Manschetten aus Kupferdraht, min. besch., Riss

**Dignitary staff**  
wood, middle brown patina, carved with two half figures (male/female), knob-shaped ending, delicate plaited copper wire cuffs, min. dam., crack

H: 97 cm

€ 2.000 - 4.000

## Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 07'2017):**

Auktionshaus, Auktionator

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5.Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

Auktionshaus, Auktionator

Auktionshaus, Auktionator

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden.

Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht.

Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

Auktionshaus, Auktionator

Auktionshaus, Auktionator

Auktionshaus, Auktionator

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

Auktionshaus, Auktionator

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

Auktionshaus, Auktionator

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung zu Lasten des Käufers.

Auktionshaus, Auktionator

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

Auktionshaus, Auktionator

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

Auktionshaus, Auktionator

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

Auktionshaus, Auktionator

Auktionshaus, Auktionator

Auktionshaus, Auktionator

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.
18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

Auktionshaus, Auktionator

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

Auktionshaus, Auktionator

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

Auktionshaus, Auktionator

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

Auktionshaus, Auktionator

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

Auktionshaus, Auktionator

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

Auktionshaus, Auktionator

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.



# Conditions of sale

The following conditions apply (updated 07'2017):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids.

Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately.

For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (Internet bidders 26 %) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation  
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance  
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration  
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

## All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:  
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure  
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

[www.tribalart.de](http://www.tribalart.de)