



Tribal Art Auktion 89

7 Juli 2018
Würzburg

Zemanek-Münster

89. Tribal Art

(200. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg
Samstag, 7. Juli 2018

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek
Geschäftsführung
Ethnologie / Auktionator
Afrika / Ozeanien



Karin Zemanek-Münster
Geschäftsführung
Auktionatorin



Ernst Zemanek
Geschäftsführung
Auktionator



Eva Rübiger
Geschäftsführung
Online-Redaktion



Bren Heymans
Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie



Howard Nowes
Master History of Art
Präkolumbien / Antiken



Petra Felder
M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing



Sabine Reis
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung



Nadine Waldmann
M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lotter & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, art & design, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 475, Lot 31



Vorbesichtigung

4. bis 6. Juli 2018 – 10:00 bis 19:00 Uhr
7. Juli 2018 – 9:00 bis 14:00 Uhr

Auktion

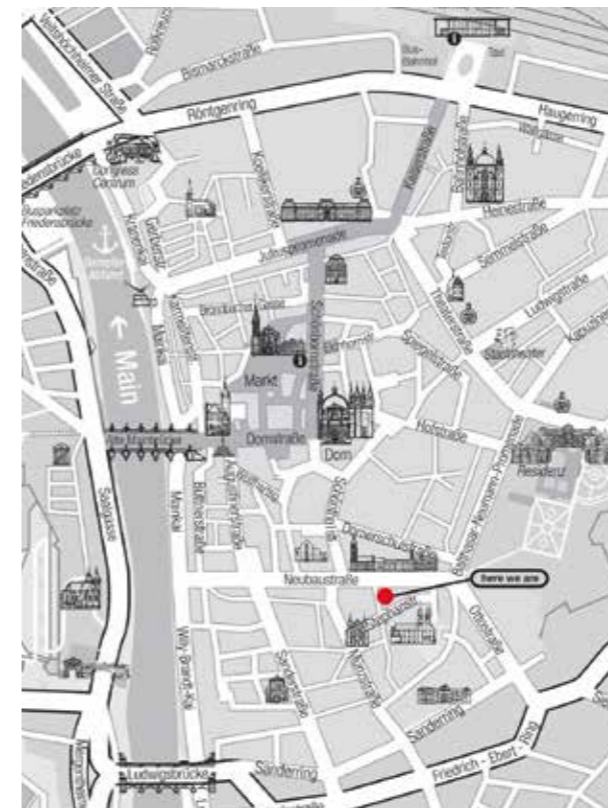
Würzburg, Auktionshaus
7. Juli 2018 – 14:00 Uhr

Preview

4th to 6th of July 2018 – 10:00 am to 7:00 pm
7th of July 2018 – 9:00 am to 14:00 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 7th of July 2018 – 2:00 pm



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de
www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 43

Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines	1-8	Burkina Faso / Burkina Faso	170-178
Nepal / Nepal	9, 10	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	179-222
Pakistan / Pakistan	11	Ghana / Ghana	223-242
Bhutan / Bhutan	12	Togo / Togo	243-246
Taiwan	13	Benin / Benin	247, 248
Japan / Japan	14	Nigeria / Nigeria	249-322
Afghanistan / Afghanistan	15	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield	323-329
Iran / Iran	16	Kamerun / Cameroon	330
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	17-46	Gabun / Gabon	331-340
Salomonen / Solomon Islands	47-49	D.R. Kongo / D.R. Congo	341-480
Fidji Inseln / Fidji Islands	50	Angola / Angola	481-484
Hawaii / Hawaii	51	Tschad / Chad	485, 486
Australien / Australia	52-54	Äthiopien / Ethiopia	487, 488
Nordamerika / North America	55-62	Kenia / Kenya	489-492
Karibik / Caribbean	63	Ruanda / Ruanda	493-495
Sammlung / Collection Gerd Hanebeck	64-134	Tansania / Tanzania	496-506
Liberia / Liberia	135, 136	Mosambik / Mozambique	507
Sierra Leone / Sierra Leone	137-145	Madagaskar / Madagascar	508-510
Guinea / Guinea	146-148	Namibia / Namibia	511
Guinea Bissau / Guinea-Bissau	149, 150	Südafrika / South Africa	512-518
Mali / Mali	151-169		

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.



Lot 4

PHILIPPINES - IFUGAO

1 Anthropomorpher Löffel
Holz

Anthropomorphic spoon
wood

H: 21,5 cm

Vgl. Lit.: Baradas, David, Land of the Morning, San Francisco 1995, p. 57

€ 450 - 900

2 s. Seite/page 9

PHILIPPINES - LUZON

3 Lanze und zwei Speere
Lanze, Eisen, Palmholz, Blech, L: 178 cm; zwei Speere, Holz, Eisen, Rattan, L: 179 cm

Lance and two spears
lance, iron, palm wood, metal sheet, l: 178 cm; two spears, wood, iron, rattan, l: 179 cm

Provenance
Katharina Penner, Wuppertal, Germany

€ 250 - 500

PHILIPPINES - MINDANAO

4 Anthropomorpher Deckel einer Graburne
Kreidestein

Anthropomorphic tone-lid of an urne
chalkstone

H: 33 cm

Provenance
Francois Rabier, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000



Lot 5

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

5 Maske
Holz

Mask
wood

H: 30 cm

€ 800 - 1.500

INDONESIA - BORNEO, DAYAK

6 Schwert „mandau“
Holz, Metall, Pflanzenfaser, Tierhaar, Leder

Sword „mandau“
wood, metal, plant fibre, animal hair, leather

L: 69 cm

Provenance
Luc Sanders, Dendermonde, Belgium

€ 600 - 1.200



Photo: Antonia Graeber

Vergleichbare Werke Tagilings abgebildet in „The People and Art of the Philippines“, Casino, Eric S., Los Angeles 1981, ill. 184.

For comparable works from Tagiling see: „The People and Art of the Philippines“, Casino, Eric S., Los Angeles 1981, ill. 184.

PHILIPPINES - LUZON

2 Reisgottfiguren paar „bulul“ des Meisterschnitzers Tagiling
Holz

Die Reisgottheiten sind stilistisch (v. a. auf Grund der Gesichtsbildung) dem Schnitzer Tagiling von Hengyon zuzuweisen, der hauptsächlich in dem kleinen Dorf Kababuyan arbeitete und der als der einzige namentlich bekannte Schnitzer von Luzon gilt. Es existieren keine Unterlagen zu seiner Person, laut Nachkommen soll er in den 1870er Jahren geboren und um 1930 verstorben sein. „Bulul“-Figuren werden in Reisspeichern aufgestellt, um die Ernte zu sichern. Des Weiteren sollen sie vor Krankheiten schützen, Diebe vertreiben und verhindern, dass der Reisvorrat zu schnell verbraucht wird.

Pair of ritual deities „bulul“ of the master carver Tagiling
wood

The pair of rice deities can be attributed to the carver Tagiling of Hengyon, who worked mainly in the small village of



Lot 2

Kababuyan. No records exist, but his surviving descendants say he was born in the 1870s and died in the 1930s. „Bulul“ are deities associated with the production of bountiful

harvests, capable of miraculously increasing the rice before and after it is stored in the granary.

H: 42,5 cm (female)/ 45,5 cm (male)

Provenance
Wil Farrow Collection

€ 3.000 - 6.000



INDONESIA - BORNEO, DAINDONESIA - BORNEO, DAYAK

7 Drachenpaar vom Dachfirst eines Langhauses

Holz

Bei vorliegenden Objekten handelt es sich um Kunstwerke, deren ästhetische Wirkung von Mutter Natur ebenso stark mitgestaltet wurde, wie vom Schnitzer selbst.

Die stark verwitterten Fragmente stellten vermutlich den „aso“ dar, ein mythisches Komposit-Wesen, das oft als Drachen-Hund bezeichnet wird, das aber auch Elemente von Krokodil und Hornvogel zeigte.

Vgl. Lit.: Murray, Thomas, C-14 Dating of Dayak Art, o.O. 2015

Pair of dragons from longhouse roof terminal

wood

The aesthetic outcome of present objects has been as influenced by Mother Nature as by the sculptor himself. The extremely weathered fragments presumably depict the „aso“, a composite mythical beast sacred to the Dayak, frequently referred to as a dragon-dog, but also including elements of a crocodile and a hornbill bird.

H: 89/95 cm

Provenance
Roberto Gamba, Milano, Italy

€ 1.500 - 3.000

Lot 8



INDONESIA - SUMATRA, TOBA - BATAK

8 Ahnenfiguren paar „debata idup“

Holz, Pigment, Sockel

„Debata idup“ werden stets paarweise geschnitzt und verkörpern das Ur-ahnenpaar eines Stammes oder einer Dorfgemeinschaft. Sie spielten eine wichtige Rolle bei Fruchtbarkeitsritualen kinderloser Paare. Sie wurden im Hausinneren aufgestellt und regelmäßig „gefüttert“ und gesalbt.

Pair of ancestor figures „debata idup“

wood, pigment, base

„Debata idup“ were always a male-female pair carved in the image of the founding couple of a clan or village.

They played an important role in fertility rituals for childless couples. Placed on a rack inside the house, they were regularly „fed“ and anointed.

H: 32,5 cm, resp. 34,5 cm

Provenance
Italiaander Galleries, Amsterdam, The Netherlands
M. Schüssler, Hamburg, Germany (acquired between 1980 and 1990)

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim & Bruce W. Carpenter, Batak Sculpture, Singapore 2007, p. 145, iv. 08

€ 800 - 1.600

Lot 9



NEPAL

9 Stehende Figur
Holz, Pigmente, Sockel

Standing figure
wood, pigments, base

H: 30,5 cm

Provenance
Yves Créhalet, Paris, France

€ 1.500 - 3.000

NEPAL

10 Anthropomorphe Maske mit übergroßer Nase

Holz

Das Mokieren über körperliche Fehlbildungen ist bei allen Kulturen ein typisches Thema im Volkstheater. In Nepal sollen durch den Spott über große Nasen Dämonen und böse Geister ausgetrieben werden. Zudem sind diese Masken mit sexueller Bedeutung belegt.

Anthropomorphic mask with oversized nose

wood

Mocking physical malformations is typical of folk theatre in any culture, but making fun of massive noses is a way to exorcise physical defects. Sometimes the large noses take on a sexual meaning.

H: 28,5 cm

Vgl. Lit.: Lanfranchi, Luciano & Renzo Freschi, Himalayan Masks, Belgium 2017, p. 140

€ 1.200 - 2.000

PAKISTAN

11 Kleines Schild mit Münzapplikationen

Holz, Eisennägel, Gelbguss, Stoff, Leder, Sockel

Small shield with coin applications
wood, iron nails, brass, cloth, leather, base

D: 26,5 cm

Provenance

Patrick Mestdagh, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



Lot 10



Lot 11

BHUTAN/TIBET

12 Handmaske eines Dämons

Holz, rep., Sockel

Hand mask of a demon

wood, rep., base

H: 14 cm

Provenance

Gerard Wahl Boyer, Paris, France

€ 500 - 1.000

TAIWAN, PAIWAN

13 Doppelbecher „linnak“

Holz

Twin cup „linnak“

wood

B: 65 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 800 - 1.500

JAPAN

14 Schwertstichblatt „tsuba“

Metall, signiert „Toshimasa“

Sword guard „tsuba“

metal, signed „Toshimasa“

M: 6 cm x 7,5 cm

€ 400 - 800



Lot 16

AFGHANISTAN, NURISTAN, KAFIR

15 Schutzfigurenpaar „kundik“

Holz

Pair of protective figures „kundik“

wood

H: 37,5 cm/45 cm

Provenance

Voigt, Münster, Germany

€ 750 - 1.500

WIRAN (PERSIA)

16 Kriegsmaske

Metall

Neben dem körperlichen Schutz können diese Masken ihrem Träger auch einen psychologischen Vorteil

verschaffen. Der Anblick des metallischen Gesichtes mit den entblößten Zähnen verschreckte den Gegner. Zudem gab sie dem Träger vermutlich auch spirituelle Unterstützung im Kampf.

War mask

metal

Masks such as this could offer a psychological advantage in the presence of the enemy beside the physical protection. This metallic face with revealed teeth would frighten any foe that faced the wearer.

Finally, it may also have afforded some spiritual assistance to the warrior who possessed it.

H: 25 cm

Provenance

Pierre Richard Royer, Paris, France

€ 3.000 - 5.000



Lot 17

PAPUA NEW GUINEA, NORTH COAST, AITAPE REGION, WAWAPU

17 Seltener Brustschild

Rattan, Eberhauer, Nassaschnecken, Harz, Abrus precatorius (Paternostererbse), Pflanzenfaser, Dieser seltene Brustschild wurde von Männern als Schmuck getragen, soll aber auch im Kampf dazu gedient haben, den Krieger vor Pfeilen zu schützen.

Rare pectoral ornament

rattan, boar tusks, nassa snails, resin, Abrus precatorius (paternoster pea), plant fibre,

This rare pectoral ornament was worn both as a personal adornment and in combat to protect the warrior from arrows.

H: 24 cm

Provenance

Plantikow, Osterholz-Scharmbeck, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 60, ill. 6

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA - ADMIRALITY ISLANDS - HIGHLANDS

18 Drei Speere

Speer mit Obsidian-Klinge, Admiraltätsinseln (Bambus, Parinariumkitt, Schnur, Hiobstränen), L: 154 cm; zwei

Speere, Hochland, (Bambus, Holz, Pigment, Pflanzenfaser, Federn), L: 138/145 cm

Three spears

spear with obsidian blade, Admirality islands (bamboo, parinarium nut paste, fibre, Job's tears), l: 154 cm; two spears, Highlands (bamboo, wood, pigment, plant fibre, feathers), l: 138/145 cm

Provenance

Plantikow, Osterholz-Scharmbeck, Germany

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA, ABELAM

19 Stehende männliche Figur eines Ahnengeistes

Holz, Sockel

Der große Nashornvogelkopf ist Klanemblem und Symbol für die Kopfjagd.

Standing male ancestral spirit figure

wood, base

The large hornbill head is a clan emblem and symbol for headhunting.

H: 63 cm

Provenance

Jan Vlug, Deventer, The Netherlands

€ 900 - 1.800

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

20 Ersatzschädel „kus“

Holz

Replacement skull „kus“

wood

H: 31 cm

Provenance

German Private Collection

€ 600 - 1.200

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

21 Abstrakte Figur mit Vogelkopf

Holz, Sockel

Abstract figure with bird head

wood, base

H: 41 cm

Provenance

collected in the 1950s

€ 450 - 900

PAPUA NEW GUINEA

22 Brustschmuck, Hundezahnkette und Netztasche

a) Brustschmuck für Männer, Astrolabe Bay, Faserschnur, Maschenstoff, Ovula und Nassaschnecken, Holz, B: 23 cm; b) Hundezahnkette, Admiraltätsinseln, Pflanzenfaser/Nassaschnecken, L: 32 cm; c) traditionelle Netztasche „bilum“, Pflanzenfaser/

Hiobstränen („Coix lacryma-jobi“), H: 23 cm

Breast ornament, dog tooth necklace and string bag

a) breast ornament for men, Astrolabe Bay, fibre, netting, ovula and nassa snails, wood, b: 23 cm; b) dogs tooth necklace, Admirality Islands, plant fibre/nassa snails, l: 32 cm; c) traditional string bag „bilum“, plantfibre/Job's tears („Coix lacryma-jobi“), h: 23 cm

Provenance

Plantikow, Osterholz-Scharmbeck, Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid & Ulrich Menter, Schmuck der Südsee, München 1990, p. 66, ill. 13

€ 250 - 500

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

23 Schwirrholz „kaiavuru“ oder „hevehe“

Holz

Hauptzweck der Schwirrhölzer war es, vor einem drohenden Angriff zu warnen.

Bullroarer „kaiavuru“ oder „hevehe“

wood The bullroarers primary purpose was to warn of an impending attack.

L: 37 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 144 f.

€ 400 - 800



Lot 19



Lot 24

PAPUA NEW GUINEA - GOLF

24 Tanzaufsatz
Rindenstoff, Rattan, Kalk, schwarzes Pigment

Dance crest
bark cloth, rattan, lime, black pigment

H: 32,5 cm

Provenance
Katharina Penner, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Red Eye of the Sun, Los Angeles 2010, p. 186, ill. 77

€ 400 - 800

Mit **heiligen Steinen** verbundene Riten waren im ganzen Hochland-Gebiet verbreitet.

Als heilige Steine galten von früheren Hochland-Kulturen stammende Objekte, die bei der Bearbeitung des Bodens zutage gefördert wurden.

Dazu gehörten Mörser, Stößel, Keulenköpfe und kleine zoomorphe Figuren. Man glaubte, dass diesen fremdartigen Artefakten die Geister von Ahnen innewohnen und mit Ihrer Hilfe Verbindung zur spirituellen Welt hergestellt werden könne. Aber auch einfachen Steinen von ungewöhnlicher Form, wie sie in Flüssen gefunden werden konnten, wurden solch magische Eigenschaften zugeschrieben.

Das Volk der Enga glaubte, dass die heiligen Steine von den „Himmelsmenschen“ stammen, die auf die Erde herabkamen und die Menschen schufen. Andere glaubten, dass es die versteinerten Knochen der Ahnen selbst seien.

Die Steine wurden in Ritualhäusern aufbewahrt oder an heiligen Stätten vergraben. Für ihre Verwendung als magische Steine wurden sie mit Pigmenten eingefärbt und mit dem Blut oder Fett von Schweinen getränkt.



Lot 25

Cults associated with **sacred stones** were once prevalent throughout the highlands.

Sacred stones included oddly shaped river rocks or unearthened objects created by ancient highland cultures, such as mortars, pestles, club heads and zoomorphic figurines. Ancestral and other spirits resided in these earthly forms, establishing a link with the spiritual world.

The Enga people believed sacred stones were handed down from the „sky people“ who came to earth and created mankind; others thought they were the petrified bones of the ancestors.

Stored in ritual houses or buried at sacred sites, stones were „fed“ with the blood or fat of pigs on ritual occasions.

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

25 Drei kugelförmige Ritualsteine und Steinmörser

Three spherical ritual stones and stone mortar

D: 24 cm (mortar); D: 12/9/8 cm (stones)

Vgl. Lit.: Friede, John et. al. (ed.), New Guinea Highlands, New York 2017, p. 32, ill. 1.23A and p. 424

€ 1.000 - 2.000



Lot 26



Lot 27

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

26 Ritualstein und Steinmörser
rotes und leuchtend indigoblaues Pigment

Ritual stone and stone mortar
red and shiny indigo blue pigment,

D: 15 cm (mortar); H: 7 cm

€ 500 - 1.000

PAPUA NEW GUINEA - HIGHLANDS

27 Vier heilige Steine
rotes Pigment

Four sacred stones
red pigment

H: 5 - 8 cm

€ 800 - 1.000

**PAPUA NEW GUINEA -
HIGHLANDS**

28 Stein-Keulenkopf

Stone club head

D: 16 cm

Vgl. Lit.: Friede, John et. al. (ed), New Guinea Highlands, New York 2017, p. 50, ill. 1.54

€ 400 - 800



**PAPUA NEW GUINEA -
HIGHLANDS**

29 Kriegskeule mit scheibenförmigem Steinkopf

Holz, Pflanzenfaser, altes Sammlungsetikett „New Guinea ...item no 2 ...file...22/1“ (unleserlich)

War club with disc-shaped stone head

wood, plant fibre, old collection label „New Guinea...item no 2...file...22/1“ (unreadable)

L: 104 cm; D: 13,5 cm (stone head)

€ 800 - 1.500

**PAPUA NEW GUINEA -
HUMBOLDT BAY**

30 Nackenstütze
Holz, Bambus, Pflanzenfaser

Headrest
wood, bamboo, plant fibre

L: 62,5 cm; H: 14,5 cm

Provenance
Dutch Private Collection

€ 600 - 1.200

31 s. Seite/page 20

**PAPUA NEW GUINEA -
KOREWORI**

32 Rituelle Hakenfigur „aripa“
Holz, Sockel

Diesen Figuren sollen Geister innewohnen, die mit der Jagd und der Kriegskunst in Verbindung stehen. Die größte Sammlung dieser Figuren findet sich im Museum der Kulturen in Basel (vgl. Craig, 2010, ill. 161 ff.).

Cult hook figure „aripa“
wood, base

These figures are believed to be inhabited by spirits associated with hunting and warfare. The largest collection of these figures can be found

in the Museum der Kulturen, Basel (compare Craig, 2010, ill. 161 ff.).

H: 91 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 144 f.

€ 2.500 - 5.000

**PAPUA NEW GUINEA -
MARKHAM VALLEY, MOROBE
PROVINCE**

33 Drei Löffel „ompi“
Kokosnuss,

Three spoons „ompi“
coconut,

H: 13,5 - 14,5 cm

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, New Guinea Art from Astrolabe Bay to Morobe, Palos Verdes 2016, p. 227, ill. 104

€ 300 - 600

**PAPUA NEW GUINEA -
MASSIM**

34 Zwei Äxte
Holz, Metall

Two hatchets
wood, metal

L: 39 cm/42 cm

€ 400 - 800

**PAPUA NEW GUINEA -
MASSIM**

35 Kleiner figural beschnitzter Stab
Holz

Figurally carved stick
wood

H: 17,5 cm

Provenance
British Collection

€ 300 - 600

36ff s. Seite/page 22ff

**PAPUA NEW GUINEA -
LOWER SEPIK, KOPAR PEOPLE**

42 Drei Schmuckelemente für heilige Flöten
Holz

Three ornaments for sacred flutes
wood

L: 18 cm

Vgl. Lit.: New Guinea Art, Masterpieces from the Jolica Collection of Marcia and John Friede, San Francisco 2005, p. 125, ill. 102

€ 250 - 500





PAPUA NEW GUINEA - HUON GULF, MOROBE PROVINCE, TAMI ISLANDS

31 Kopfstütze, 19. Jahrhundert Holz

Die Kopfstütze zeigt eine kniende Ahnenfigur mit bogenförmig ausgebreiteten Armen. Oberhalb der Schultern finden sich die typischen „yabo“-Ornamente, die in diesem Kulturkreis so wertvollen Eberhauer symbolisieren.

Vorliegendes Objekt wurde in situ gesammelt von Christian Gottlob Keyßer (1877-1961), der in den Jahren von 1899 bis 1920 als Missionar der Neuendettelsauer Mission im Finschhafen Distrikt in der Morobe-Provinz, Papua Neuguinea tätig war. Das Stück befand sich seitdem in Familienbesitz. Vorliegendes Exemplar gleicht einer schönen alten Nackenstütze aus dem Ethnologischen Museum Berlin, die

von dem deutschen Arzt und Anthropologen Neuhauss auf einer Forschungsreise zwischen 1908 und 1910 in situ gesammelt wurde. Ihre Historie lässt sich gesichert bis zur Mitte des 19. Jh. zurück verfolgen (siehe Abb.).

Headrest, 19th century wood

This headrest features a kneeling ancestor figure with spread arms. The two „yabo“ ornaments seen on the shoulders are typical. They represent the round boar tusks that were so highly prized in the culture.

The present object was collected in situ by Christian Gottlob Keyßer (1877-1961), who was a missionary of the Neuendettelsauer Mission in the Finschhafen district in Morobe province, Papua New Guinea, from 1899 to 1920. Since then the piece has been in possession of the family.

The present example resembles a

beautiful old head rest from the Ethnological Museum in Berlin, which was collected in situ by the German physician and anthropologist Neuhauss on a research expedition between 1908 and 1910. Its history can be traced back to the middle of the 19th century (see picture).

H: 12 cm; B: 14 cm



Provenance
Christian Gottlob Keyßer,
Geroldsgrün/
Neuendettelsau,
Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, New Guinea Art from Astrolabe Bay to Morobe, Palos Verdes 2016, p. 73 (sketch)

€ 4.500 - 9.000



Photo: Ex. Hamson



Photo: Christian G. Keyser



Photo: Christian G. Keyser



PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

36 Aufhängehaken

Holz, Pigment, Kaurimuscheln, rep.,
Sockel

Figurale Haken waren fester Bestandteil der Männerhäuser. An den Dachbalken aufgehängt, dienten sie dazu, Speisen und wertvollen persönlichen Besitz vor Schädlingen und Ungeziefer zu schützen. Zum anderen gewährten die Haken „überirdischen“ Schutz, indem sie als Mittler zwischen den Lebenden und den Ahnengeistern fungierten.

Suspension hook with male figure
wood, pigment, cowrie shells, rep.,
base

Figural hooks were integral part of men's houses. The sculptures were hung from the rafters or eaves, with valuable foods and personal items hung on their hooks, keeping them away from the numerous vermin. A second function was the protection the hooks gave as intermediaries to the inhabitant ancestral spirits.

H: 77 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 10.000 - 20.000





Lot 38



Lot 39

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

38 Ahnengeist-Miniaturmaske
Holz, Pigment

Miniature mask of an ancestral spirit
wood, pigment

H: 15,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 252

€ 1.200 - 2.500

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

39 Miniaturmaske
Holz, Pflanzenfaser

Miniature mask
wood, plant fibre

H: 13,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 1.200 - 2.500

Die Abmessungen von Masken im Sepik-Gebiet variieren zwischen sehr klein (ca. 4 cm hoch) bis weit überlebensgroß. Kleinformatige waren ursprünglich als Schmuck an eine Tragetasche angenäht oder wurde als Amulett getragen.

The sizes of masks in the Sepik region vary from very small (about 4 cm long) to far larger than life-sized masks. Those of small format were originally produced as a decoration on a carrier bag or was worn as an amulet.

PAPUA NEW GUINEA - WEST SEPIK, AITAPE

37 Friesmaske

Holz, farbig gefasst, Sockel
Die Maske stammt vermutlich von der Nordküste bei Aitape (ehemals „Berlinhafen“), das in der Sandaun-Provinz im Westen Papua-Neuguineas liegt. Zur deutschen Kolonialzeit (1885-1919) war „Berlinhafen“ ein wichtiger Stützpunkt für die Plantagenwirtschaft. Stücke aus diesem Gebiet sind selten und stammen meist aus deutscher Zeit.

Die Maske ist durch ein Foto aus dem Jahr 1925 dokumentiert, das den Sammler Franz Xaver Lehner in seiner Wohnung in der Westendstraße 78 in München zeigt. Mit Cowboyhut und Tierzahnkette posiert er vor ausgewählten Stücken seiner Sammlung.

Frieze mask

wood, colourful painted, base
The mask probably comes from the north coast near Aitape (former „Berlinhafen“), which is located in the Sandaun Province in the west of Papua New Guinea. During the German colonial period (1885-1919) „Berlinhafen“ was an important base for the plantation economy. Pieces from this area are rare and mostly come from German times.

The mask is documented by a photo from 1925, which shows the collector Franz Xaver Lehner in his apartment in Westendstraße 78 in Munich. With a cowboy hat and animal tooth chain he posed in front of selected pieces of his collection.

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 210 ff.



Franz Xaver Lehner, Photo: Private Archive

Provenance

Franz Xaver Lehner, Munich, Germany (before 1925)
Heinrich „Heinz“ Josef Bründl, Munich, Germany
Michael Evans, Dijon, France

Lehner (1887-1963) was a photographer and early member of the „Cowboy Club Munich“, founded in 1913. He was a collector of ethnographics from North American, Africa and Papua New Guinea. Bründl (born 1948) became a member of the „Cowboy Club Munich“ at the age of twenty which aroused his interest in foreign cultures. He became a renowned collector mainly of cultural objects from the North American Indians.

€ 4.500 - 9.000

PAPUA NEW GUINEA - LAKE SENTANI

40 Stehende weibliche Figur
Holz, farbig gefasst, Acrylsockel

Standing female figure
wood, colourful painted, acrylic base

H: 39,5 cm

Provenance
Johann F. Gustav Umlauff (1833-1889),
Hamburg, Germany
Ketterer, Munich, 18 November 1978,
lot 293 (offered as couple together
with male counterpart)
Heinz Mars, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Webb, Virginia-Lee (ed.),
Ancestors of the Lake, Houston 2011,
p. 27, ill. 13

€ 500 - 1.000



Lot 40

PAPUA NEW GUINEA - SEPIK

41 Nackenstütze mit klassischen Ahnengeistköpfen
Holz, Bambus, Pflanzenfaser, rep.

Neckrest with classical ancestral representations
wood, bamboo, plant fibre, rep.

H: 11 cm; B: 46,5 cm

Provenance
Australian Private Collection

€ 600 - 1.200

42 s. Seite/page 19



Lot 41



Photo: Hubert Hüging, 1963

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPEL - NEW BRITAIN - ARAWÉ

43 Kriegsschild
Holz/dreiteilig, Naturfarben, Rattan
Typische Form mit sechzehn konzentrischen Kreisen, die paarweise untereinander angeordnet sind. Vom Design her darauf angelegt, den Betrachter zu verblüffen und zu verwirren und so dem Träger im Kampf einen psychologischen Vorteil zu verschaffen.

War shield
wood/tripartite, natural colours, rattan
Typical shape with sixteen concentric circles arranged in pairs. Designed to dazzle and confuse the viewer, giving the wearer a psychological advantage in combat.

H: 132 cm; B: 28,5 cm

Provenance
Holger Braun, Aschaffenburg,
Germany

Vgl. Lit.: Heermann, Ingrid (Hg.), Form,
Farbe, Phantasie, Stuttgart 2001, ill. 96 f.

€ 1.000 - 2.000





**PAPUA NEW GUINEA -
BISMARCK ARCHIPELAGO
- NEW BRITAIN - GAZELLE
PENINSULA, SULKA/
NAKANAI**

44 Keule
schweres Holz, Pigmente

Club
heavy wood, pigments

L: 105 cm

€ 2.000 - 4.000

**PAPUA NEW GUINEA -
BISMARCK ARCHIPELAGO
- NEU BRITAIN - TOLAI**

45 Seltener Speer
Palmholz, Tierhaut, Rattan, Gras-
faser, Blätter, Federkiele, Stoff
Diese Speere wurden bedeu-
tenden Männern als eine Art
Auszeichnung für besondere
Verdienste verliehen. Maskierte
Tänzer trugen sie als Zeichen ihrer
Macht.

Rare spear
palm wood, animal skin, rattan,
grass fiber, leaf material, quills,
fabric

These spears were conferred on
prominent men as a kind of em-
blem of their success or carried
by masked dancers as a sign of
their power.

L: 218 cm

Lot 44

Provenance
Heinrich Füllbeck, Munich,
Germany

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), Bis-
marck Archipelago Art, Milan
2013, p. 214, ill. 128
Heermann, Ingrid (Hg.), Form,
Farbe, Phantasie, Stuttgart
2001, p. 56, ill. 14 ff.

€ 200 - 400



Lot 45



Lot 46

**PAPUA NEW GUINEA -
BISMARCK ARCHIPELAGO -
ST MATTHIAS ISLANDS**

46 Drei alte Zeremonialspeere
Nippa-Palmholz, Pflanzenfaser

Three old ceremonial spears
nippa palmwood, plant fibre

Provenance
Katharina Penner, Wuppertal,
Germany

L: 267/281 cm

€ 400 - 800

**SOLOMON ISLANDS -
BUKA ISLAND**

47 Ein Bogen und fünf Pfeile
Palmholz, Bambus, Knochen (Flug-
hund), Pflanzenfaser, Harz, Pigment,
Bogen mit intakter Bespannung, zwei
der Pfeile beschriftet „L.2/111- Prof. A.
Krämer-Buka-Ins“ und „L.2/113 -Salo-
monen-Buka-Ins.- Prof. A. Krämer“,
alle Teile in bestem Zustand

One bow and five arrows
palmwood, bamboo, bone (flying
fox), plant fibre, resin, pigment, in-
tact bow string, two of the arrows
inscribed: „L.2/111- Prof. A. Krämer-
Buka-Ins“ und „L.2/113 -Salomonen-
Buka-Ins.- Prof. A. Krämer“, all parts
in excellent condition

L: 185 cm (bow) / 131 cm - 148 cm
(arrows)

Provenance
Augustin Krämer, Stuttgart, Germany
Julius Konietzko, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

**SOLOMON ISLANDS -
MALAITA**

48 Keule „afui“ oder „alafolo“
Holz, Kalk, Alters-/Gebrauchspatina

Club „afui“ or „alafolo“
wood, lime, traces of old age and
usage

L: 91,5 cm

Provenance
Douglas Barrett, London, Great
Britain

Vgl. Lit.: Conru, Kevin, Solomon Is-
lands Art, Milan 2008, p. 117, ill. 65

€ 1.200 - 2.500

**SOLOMON ISLANDS -
MALAITA**

49 Kamm „faa“
Farnholz, Orchideenbast,
Pflanzenfaser

Comb „faa“
core of tree fern, orchid bast, plant
fibre

H: 17 cm

Provenance
German Private Collection

€ 450 - 900



Lot 47

FIDJI ISLANDS

50 Keule „gugu“

Holz, Pigment

Diese Keulenform wird in der Literatur oftmals fälschlicherweise als „Lotus-Keule“ bezeichnet. Der Keulenkopf ist jedoch einem Fluss-Fisch namens „gugu“ oder „tivitivi“ nachempfunden. Generell wird angenommen, dass dieser Keulentypus speziell auf Viti Levu, der Hauptinsel der Fidjis angefertigt und eher für rituelle Tänze als zum Kampf verwendet wurde. Eine Keule des gleichen Typs abgebildet bei Hooper, 2016, Abb. 238.



Lot 50



Lot 51

Club „gugu“

wood, pigment

This form of club, mistakenly called „lotus club“, in fact has its head modelled on a type of river fish named „gugu“ or „tivitivi“. Such clubs are considered to come from the interior of Viti Levu and to have been a special club for use in dances rather than combat. For a club of the same type see Hooper, 2016, ill. 238.

L: 81 cm

Vgl. Lit.: Steven Hooper, Fiji, Sainsbury 2016, p. 256, ill. 238

€ 1.800 - 3.500

HAWAII, SANDWICH ISLANDS

51 Fünfzehn Fischhaken

Knochen, auf schwarzem Samt/ in verglastem Schaukasten (M: 19,5 cm x 26 cm)

Fifteen fish hooks

bone, on black velvet/ in glazed showcase (m: 19,5 cm x 26 cm)

H: 1,5 - 4,5 cm

Provenance

Léo Fortess, Honolulu, USA

€ 2.500 - 5.000

AUSTRALIA

52 Vier Speere

drei Speere: Bambus, Holz, harz-artige Masse, rotes Pigment, Kalk, L: ca. 314 cm ; ein Speer: Nippa-Palmholz, Pigment, L: 276 cm

Four spears

three spears: bamboo, wood, resin-like mass, red pigment, lime, l: approx. 314 cm; one spear: nippa palm wood, pigment, l: 276 cm

Provenance

Katharina Penner, Wuppertal, Germany

€ 450 - 900

AUSTRALIA

53 Fünf Waffen

zwei Speerschleudern: Holz, Pigment, Harz, L: jeweils 101,5 cm; zwei Pfeile: Bambus, Holz, Pflanzenfaser, Harz, L: jeweils ca. 142 cm; dazu: kurzer Speer, Holz, L: 100 cm

Group of five weapons

two spear throwers: wood, pigment, resin, l: 101,5 cm each; two arrows: bamboo, wood, plant fibre, resin, l: ca. 142 cm each; additional: short spear, wood, l: 100 cm

Provenance

Katharina Penner, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 175

€ 400 - 800

AUSTRALIA

54 Bumerang

Holz, Pigment, Wachs

Boomerang

wood, pigment, wax

L: 95 cm

Provenance

Katharina Penner, Wuppertal, Germany

€ 300 - 600



Lot 52



CANADA, GREENLAND, INUIT

55 Traditioneller Regenkparka „kamleika“ für Männer

Tierdarm, Sehnen, Perlen, Fell, „Kamleikas“ werden aus Därmen und Schlünden („esophagi“) von Seelöwen, Robben und Bären hergestellt. Wenn vorhanden, wurde auch Waldarm oder Haut von der Zunge oder der Leber des Tieres dafür verwendet. Allen „kamleikas“ gemeinsam ist, dass die Materialien in Querstreifen zusammengenäht wurden.

Traditional men's rain parka „kamleika“

gut, sinew, beads, fur, „Kamleikas“ are made from the intestines of sea lions, seals and bears and from the throats („esophagi“) of these animals. They are also sewn from whale intestines and from the skin flayed from the tongue and liver of this animal. In all these garments the intestines are sewn lengthwise across the „kamleikas“.

L: 76 cm

Provenance
Taylor Dale, Santa Fé, New Mexico

Vgl. Lit.: Korsun, S.A., The Alutiit/Sugpiat, Fairbanks 2012, p. 48 f.

€ 3.500 - 8.000



Lot 56

CANADA, ALASKA, GREENLAND/INUPIAK

56 Maske mit Schnurrbart
Holz, Haar, Sammlungsnummer „1218“

Mask with mustache
wood, hair, collection number „1218“

H: 24 cm

Provenance
American Private Collection

€ 2.500 - 5.000

ALASKA, INUPIAQ, POINT HOPE

57 Puppe
Holz, Sockel

Doll
wood, base

H: 8,4 cm

Provenance
Gallery Flak, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



Lot 57



Lot 58

**CANADA, ALASKA/SIBERIA,
INUIT, OKVIK**

58 Griff oder Abstandshalter
Knochen, Inventarnummer
„1EL 983.163.277“, Sockel

Drag handle or trace separator
bone, inventory number
„1EL 983.163.277“, base

L: 19,5 cm

Provenance
Serge Schoffel, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200

INUIT, THULE CULTURE

**59 Nadelbüchse für Knochen-
nadeln**
Röhrenknochen, Knochen

Receptacle for bone needles
hollow bone, bone

L: 14 cm

Vgl. Lit.: Leskov, A. (Hg.), *Arktische
Waljäger vor 3000 Jahren*, Mainz/
München 1993, p. 155

€ 400 - 800

INUIT

**60 Miniaturschnitzereien:
Eisbär und Schlitten**
Knochen

**Miniature carvings: polar bear
and sled**
bone

L: 4 cm/4,5 cm

Provenance
Cincinnati Art Museum, USA
Neil J. Becker, West Harrison, USA

€ 500 - 1.000



Lot 61

INUIT

61 Anthropomorphe Figurine
Knochen

Anthropomorphic figurine
bone

H: 8,5 cm

Provenance
Neil J. Becker, West Harrison, USA

€ 250 - 500

**NORTH AMERICA,
SOUTHWESTERN NATIVE
AMERICAN, TESUQUE**

62 Regengott, 1900-1925
Keramik/Terrakotta, Sammlungs-
nummer „614“, rest.

Figure of a rain deity,
1900-1925
ceramic/terracotta, collection
number „614“, rest.

H: 18 cm

€ 1.000 - 2.000

GREATER ANTILLES, HAITI

63 Flöte
Bambusrohr, beschriftet „AM 4+3“

Flute
bamboo, inscribed „AM 4+3“

H: 65 cm

€ 500 - 1.000



Lot 62

Die Afrikasammlung des Künstlers Gerd Hanebeck, Wuppertal, 1939-2017

„Ein Reisender im Kopf“, so bezeichnete sich Gerd Hanebeck gerne selbst. Afrika spielte dabei eine ganz besondere Rolle; das er zwar nie bereist hatte, den Weg dorthin aber über das Museum der Barmer Mission in Wuppertal, heute ‚Museum auf der Hardt‘, fand. Und über seine „Tante Lilli, eine fromme Frau“, die ihn immer wieder mitnahm, und „dem kleinen Jungen zeigen wollte, was die Wilden und Heiden für merkwürdige Figuren, Fratzen, Masken und Götzenbilder machten“.

Künstlerisch setzt er sich besonders mit den Kulturen Westafrikas auseinander, betreibt intensive Literaturstudien und baut mit den Jahren seine umfangreiche Afrika-Sammlung auf. Immer geht es ihm dabei um das Archetypische, das Ursprüngliche, um Formen und Strukturen von elementarem Charakter, in denen die „Omnipotenz eines Wesens zum Ausdruck gebracht wird“.

Beeinflusst von den archaischen Kulturen entwickelte er seine ganz eigenen Figurationen: Gerd Hagenbeck, dessen Kunstschaffen in den 1960ern wurzelt, gehört der ersten Generation an, für die die Antithese abstrakt / gegenständlich nicht mehr existiert. Seine amorphen Formen mit ihrem präzisen Detail haben mit empirisch Erfahrenem und Erfahrbarem wenig gemein. Sie entspringen seiner eigenschöp-

ferischen Phantasie, die der Betrachter „mitzufühlen, nicht mitzudenken aufgerufen ist“. [Quellen: Ausstellungskatalog „Hanebeck“, Bramsche 1983; Ausstellungskatalog „Annäherungen – Hans-Jürgen Hiby – Gerd Hanebeck“, Wuppertal 2011]

Die vorliegende Offerte zeigt 120 ausgewählte Arbeiten seiner Afrika-Sammlung, vorwiegend Masken und Skulpturen, aber auch Werke der Gebrauchskunst, wie die sehr schön gearbeiteten Webrollenhalter aus Mali und Côte d’Ivoire.

Aus der sogenannten „Zweiten Kunstsammlung Han Coray“ stammen sieben Arbeiten, darunter die 65 cm große, anthropomorphe Affenfigur „amwin“ der Baule, die Paolo Morigi 1968 in Meisterwerke Altafrikanischer Kultur aus der Sammlung Casa Coray, Agnuzzo-Lugano unter Tafel 46 publizierte. Sie alle tragen noch Sammlungsetiketten von Han Coray.

„Influencer seiner Zeit“ – so würde man Han Coray (1880-1974) heute bezeichnen. Er gehörte weltweit zu den ersten und wichtigsten Sammlern afrikanischer Kunst. Seine Sammlung (1916-1928,) war die erste ihrer Art in der Schweiz. Neben Guillaume Apollinaire, Albert C. Barnes, Georges F. Keller und Charles Ratton erkannte er schon in den



Photos: Horst Schuwerack, Jörg Lange

frühen 1900ern die hohe künstlerische Qualität und die künstlerische Eigenständigkeit afrikanischer Werke, sowie ihre viel beachtete Rezeption in die westliche Kunst. Eine der ersten DADA-Ausstellungen überhaupt richtet er 1917 in seiner Züricher Galerie aus – zu sehen waren dort auch Werke des Art Nègre.

The Africa Collection of the Artist Gerd Hanebeck, Wuppertal, 1939-2017

Gerd Hanebeck liked to call himself „a traveller in the mind“. Africa played a very special role; a continent that he never visited, but found his way there via the Barmer Mission Museum in Wuppertal – today called, „Museum auf der Hardt“. And about his „Aunt Lilli, a pious woman,“ who took him to visit the museum over and over again, and „wanted to show the little boy what the savages and pagans made for strange grotesque figures, masks and idols“.

Artistically, he concentrates particularly on the cultures of West Africa, makes intensive studies of literature and builds up his extensive Africa collection. He is always concerned with the archetypal, the primordial, with forms and structures of elemental character in which the „omnipotence of a being is expressed“.

Influenced by the archaic cultures, he developed his very own figurations: Gerd Hanebeck, whose art was rooted in the 1960s, belonged to the first generation of artists for whom the antithesis, abstractly / figuratively, no longer existed. His amorphous forms with their precise details have little in common with the empirically experienced and experienceable. They spring from his own creative imagination, which the viewer is called upon to „empathize, not

to think for themselves.“ [Sources: exhibition catalogue „Hanebeck“, Bramsche 1983; Exhibition catalogue „Approaches - Hans-Jürgen Hiby - Gerd Hanebeck“, Wuppertal 2011]

The present offer shows 120 selected works from his Africa collection, mainly masks and sculptures, but also utilitarian objects, such as the beautifully crafted heddle pulleys from Mali and the Ivory Coast.

From the so-called „Second Art Collection of Han Coray“ are seven works, including the 65 cm high, anthropomorphic monkey figure „amwin“ Baule, that was published in 1968 by Paolo Morigi in 1968 in „Meisterwerke Altafrikanischer Kultur aus der Sammlung Casa Coray, Agnuzzo-Lugano“, plate 46. They all still have collection labels from Han Coray.

„Influencer of his time“ - that’s what Han Coray (1880-1974) would be called today. He was one of the world’s first and most important collectors of African art. His collection (1916-1928,) was the first of its kind in Switzerland. In addition to Guillaume Apollinaire, Albert C. Barnes, Georges F. Keller and Charles Ratton, he recognized in the early 1900s the high artistic quality and artistic autonomy of African works, as well as their positive reception in

Western art. He directed one of the first DADA exhibitions in 1917 in his Zurich gallery - there were also „Art Nègre“ works exhibited.



Influencer seiner Zeit: Han Coray (1880-1974). Aus seiner Sammlung stammen sieben Arbeiten, die Gerd Hanebeck erwerben konnte, darunter die 1968 publizierte Affenfigur der Baule (Los 86).

Influencer of his time: Han Coray (1880-1974). There are seven works from his collection that Gerd Hanebeck could acquire, including the monkey figure of the Baule figure published in 1968 (lot 86).

MALI, BANKONI/SÉGOU

64 Sitzende weibliche Figur
Terrakotta, Lehmverkrustungen, rep.

Seated female figure
terracotta, encrusted with clay, rep.

H: 24 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 65, ill. 78

€ 500 - 1.000



Lot 64

MALI, BAMANA

65 Drei Reiterfiguren
Eisen

Three equestrian figures
iron

H: 18 cm - 27,5 cm

Provenance
Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 70 f.

€ 500 - 1.000

MALI, BAMANA

66 Zoomorphe Maske „ntomo“
Holz, Sammlungsnummer „HC 93“, rep.

Zoomorphic mask „ntomo“
wood, collection number „HC 93“, rep.

H: 68 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 1.800 - 4.000



MALI, BAMANA

**67 Zoomorphe „komo“-Maske
„warakun“**

Holz, Pflanzenfasern, Kaurimuscheln,
Federn, Schnur

Zoomorphic „komo“ mask

„warakun“
wood, plant fibres, cowry shells, fea-
thers, cord

L: 40,5 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors
of Congo Square, New Orleans 2011,
p. 60 ff.

€ 500 - 1.000



Lot 67

MALI, BAMANA/MARKA

**68 Drei anthropomorphe
Webrollenhalter**

Holz, rep. (c), alle gesockelt

**Three anthropomorphic
heddle pulleys**

wood, rep. (c), each mounted on base

H: 19 cm (a) / 22,5 cm (b) / 25 cm (c)

Provenance

Frank Lankoff, Achern, Germany (a)
Wienke, Oberhausen, Germany (b)
Hanni Jantzen, Eschweiler, Germany (c)
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 400 - 800

MALI, BAMANA

**69 Anthropomorphes Türschloss
Holz, Sammlungsnummer „HC 63“,
rep., Sockel**

Anthropomorphic door lock

wood, collection number „HC 63“,
rep., base

H: 42,5 cm

Provenance

Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Ba-
mana, Zürich 2001, p. 63
Atkins, Guy, Manding art and civilisa-
tion, London 1972, p. 22

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

**70 Türschloss in Form eines
Krokodils**

Holz, Sockel

Door lock in shape of a crocodile

wood, base

H: 46 cm

Provenance

Kim Redlich, Düsseldorf, Germany
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 900 - 1.800



Lot 68



Lot 69

Lot 70

MALI, DOGON

71 Zwei Türschlösser

Holz, a) in Form einer stilisierten menschlichen Figur, H: 36 cm; b) bekrönt von zwei Sitzenden, mit „Schlüssel“, H: 24 cm; beide gesockelt

Two door locks

wood, a) in shape of stylized human figure, H: 36 cm; b) surmounted by two seated figures, „with „key“, h: 24 cm; both mounted on base

Provenance

Lothar Heubel, Cologne, Germany (a)
Burkhard Gottschalk, Meerbusch, Germany (b)
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 450 - 900

MALI, DOGON

72 Sechs Miniatur-Geisterleitern und eine Figur

Holz, Sockel

Six miniature ghost ladders and a figure

wood, base

H: 26,5 cm - 42,5 cm (ladders)/ 15,5 cm (figure)

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200

MALI, DOGON

73 Zwei Reiterfiguren

Holz, gesockelte Figur (a)

Two equestrians

wood, figure mounted on base (a)

H: 12 cm (a) / 12,5 cm

Provenance

Ludwig Bretschneider, Munich, Germany (a)
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 66

€ 450 - 900

MALI, DOGON

74 Figurales Fragment und figural beschnittener Stab

Holz, beide gesockelt

Figural fragment and figurally carved staff

wood, both mounted on pedestal

H: 24,5 cm (figure); 36 cm (staff)

Provenance

Gerhard de Vos, Dormagen, Germany
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 450 - 900

MALI, DOGON

75 Krokodilmaske

Holz

Crocodile mask

wood

H: 48,5 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Blom, Huib, Dogon, Images and tradition, Bassins 2010, p. 370 f.

€ 500 - 1.000

MALI, DOGON

76 Maske „kanaga“

Holz, Flechthaube, Lederstreifen

Die Interpretation der „kanaga“-Maske läßt, wie so oft in Afrika, viele Möglichkeiten offen: Krokodil, Schöpfergestalt, oder auch Vogel im Flug. Nach letztgenannter Version stellt die Maske den Vogel „kommolo tebu“ dar, mit ausgebreiteten Flügeln und schwarz-weißem Gefieder, nach dessen Erlegung ein Jäger die erste Maske dieser Art fertigte.

H: 111,5 cm

Provenance

Lothar Heubel, Cologne, Germany
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany



Mask „kanaga“

wood, plaited bonnet, leather strips
The „kanaga“ mask can be interpreted in different ways: crocodile, creator genius, but also „bird in flight“. According to the latter interpretation it represents the bird „kommolo tebu“ with spread wings and black and white plumage, when after its shooting the hunter carved the first „kanaga“.

Vgl. Lit.: Blom, Huib, Dogon, Images and tradition, Bassins 2010, p. 344 f.

€ 1.000 - 2.000



Photo: Private Archive

BURKINA FASO, BOBO

77 Zoomorphe Maske „nwenka“ Holz, rep.

Die „nwenka“-Maske ist die älteste und heiligste Maske, die bei Bobo Maskentänzen auftritt. Ihr Ursprung wird traditionell auf die Schöpfungsgeschichte zurückgeführt, als „wuro“, der Schöpfergott, die Welt aus feuchter Erde formte und Kreaturen schuf darin zu leben. Der „nwenka“-Maskentanz imitiert die Schöpfung der Erde durch „wuro“.

Zoomorphic mask „nwenka“ wood, rep.

The „nwenka“ mask is one of the oldest and most sacred wooden masks that perform at Bobo masquerades. Tradition claims it dated from the time of creation when „wuro“, the Creator God, molded the world from moist clay and made creatures to inhabit it. The „nwenka“ masked dance imitates „wuro’s“ creating the world.

H: 98 cm



Lot 77

Provenance Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 329

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, BWA

78 Zoomorphe Maske „hombo“ Holz

Zoomorphic mask „hombo“
wood,

H: 43 cm

Provenance Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher, Art of the Upper Volta Rivers, Paris 1987, p. 273

€ 600 - 1.200

BURKINA FASO, NUNA

79 Krokodilmaske Holz

Bezüglich des Krokodils erzählt man die Geschichte eines Dorfältesten, der nach neuem Ackerland suchte, sich verirrt und im Schatten eines Baumes Rast hielt. Er hörte ein Geräusch und stürzte kopfüber die Uferböschung hinab, wo er kurz vor den Kiefern eines Krokodils zum Halten kam, das einen großen Karpfen zwischen den Zähnen hielt. Er zog den Fisch heraus, kletterte die Uferböschung empor, kochte und aß den Fisch. Auf diese Weise wieder zu Kräften gekommen, war es ihm dank des Krokodils möglich, seine Familie zu dem Ort zu führen, an dem sie sich niederlassen und in Wohlstand leben konnten.



Crocodile mask wood

Concerning the crocodile there is a story of an elder who was searching for new land to farm and who became lost and lay down in the shade of a tree to rest. He heard a noise and tumbled head over heels to the edge of the river, and stopped just short of the jaws of a crocodile with a great carp between its teeth. The elder carefully drew out the fish and scurried up the bank, where he cooked and ate the fish, restoring his strength, so that he was able to lead his family to the spot where they settled and prospered, thanks to the crocodile.

H: 167,5 cm

Provenance Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 55 f.

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

80 Weibliche Figur

Holz, Beopferungsspuren, fragmentarisch, Sockel

Female figure

wood, sacrificial traces, fragmentary, base

H: 36 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, LOBI

81 Stehende männliche Figur mit auffallend langem Hals

Holz, Sockel

Standing male figure with striking long neck

wood, base

H: 36 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 450 - 900

BURKINA FASO, MOSSI

82 Hocker

Holz, Pflanzenfaser

Stool

wood, plant fibre

H: 20,5 cm; L: 35,5 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 19

€ 300 - 600

LIBERIA, BASSA

83 Sieben Miniaturmasken

Holz, sechs Masken „geh naw“ (H: 6 cm - 10 cm), Acrylplatte; dazu: Miniaturmaske „koma ba“, Mau/ Côte d'Ivoire, H: 29 cm

Seven miniature masks

wood, six masks „geh naw“ (h: 6 cm - 10 cm), acrylic plate; additionally: miniature mask „koma ba“, Mau/Côte d'Ivoire, h: 29 cm

H: 6 cm - 10 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Alexander Bortolot, Visions from the Forest, Seattle, London 2014, p. 172 f.

€ 800 - 1.500

SIERRA LEONE, MENDE

84 Helmmaske „sowei“ der „sande“ - Gesellschaft

Holz

Helmet mask „sowei“ of „sande“ society

wood

H: 40 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000

GUINEA, KORANKO

85 Zoomorphe Maske

Holz, Blech, Medizinpaket aus rotem Stoff mit Kaurischneckenbesatz

Zoomorphic mask

wood, metal sheet, medicine package of red fabric with cowry shell embroidery

H: 70 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007, p. 48

€ 800 - 1.500





Photo: Ernst Winitzky, Pieter Coray

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE,
AREA OF BOUAKÉ**

**86 Anthropomorphe Affenfigur
„amwin“ oder „amwin ba“**
Holz, Stoffschurz, krustierte Opferpa-
tina und Faserreste/Tierhaar/Federn,
Sammlungsnummer „HC 272“, rep.

**Anthropomorphic monkey figure
„amwin“ or „amwin ba“**
wood, fabric loincloth, encrusted sac-
rificial patina and remains of fibre/
animal hair/feathers, collection num-
ber „HC 272“, rep.

H: 65 cm

Provenance



Han Coray, Zurich,
Switzerland
Gerd Hanebeck,
Wuppertal, Germany

Han Coray

Publ. in

Morigi, Paolo, Meisterwerke Altafri-
kanischer Kultur aus der Sammlung
Casa Coray, Agnuzzo-Lugano 1968,
ill. 46

AHDRC: 0059702

Vgl. Lit.: Claessens, Bruno, Baule Mon-
keys, Brussels 2016, p. 61 ff.

€ 4.000 - 8.000

*Normalerweise hält dieser Figurentypus eine Schale für Opfergaben vor sich oder die Hände sind schalenförmig aneinandergelegt. Vorliegende Figur hält stattdessen einen **scheibenförmigen Gegenstand in Händen**. Opfergaben wurden jedoch nicht nur in die Schale eingefügt, sondern konnten am ganzen Körper angebracht werden.*

Eier hatten generell eine große Bedeutung als Opfergabe, denn sie galten den Baule als Symbol für Leben in seiner frühesten Form, für Verwandlung und Wachstum. Das Bespuken der Figur mit Palmwein am ersten Tag des Neumondes, sollte der Figur mehr Stärke verleihen. Ein Brei aus Yams, Eiern und Palmöl („mvoufou“) galt als Dank für eine gute Ernte.

Die Opfergaben waren vielfältig und bildeten im Laufe der Zeit eine dick verkrustete Patina, wie sie für die anthropomorphen Affenfiguren typisch ist.

*Usually this type of figures holds a container for offerings in its hands or sometimes a bowl is formed by its cupped hands. Present figure holds a **disc-shaped object** instead. Yet, offerings were not limited to the bowl, the whole body is often covered with remnants of sacrifices.*

Eggs in general had a specific meaning for sacrifices, for the Baule ascribed to the egg the symbolic meaning of life in its earliest form, that is, of transformation and growth. Spitting a few mouthfuls of palm wine on the figure's head or chest on the first day of the new moon should bring greater strength to an „amwin“. A mash of yams, eggs and palm oil („mvoufou“) was offered to the statues in gratitude for a successful harvest.

The sacrifices were manifold and form a thick and crusty patina over time that is an essential and distinguishing feature of the bowl bearers.



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

87 Gongschläger „lowre“ und anthropomorphes Fragment eines Gongriffs

Holz, a) mit „goli“-Maskengesicht, Sockel, H: 28 cm; b) Kopf bekrönt von Vierbeiner, Sockel, H: 14 cm

Tapper „lowre“ and anthropomorphic fragment of a gong handle wood, a) with „goli“ mask face, base, h: 28 cm; b) head surmounted by a quadruped, base, h: 14 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

88 Stehende weibliche Figur

Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 34,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 88



Lot 89

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

89 Zwei anthropomorphe Webrollenhalter

Holz, a) mit Januskopf, H: 16,5 cm; b) H: 18 cm; beide gesockelt

Two heddle pulleys
wood, a) with janus head, h: 16,5 cm;
b) H: 18 cm; both mounted on base

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

90 Drei Webrollenhalter

Holz, a) zoomorph, H: 16 cm; b) anthropomorph, H: 15,5 cm; c) abstrakt, H: 19 cm

Three heddle pulley
wood, a) zoomorphic, h: 16 cm; b) anthropomorphic, h: 15,5 cm; c) abstract form, h: 19 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 91

CÔTE D'IVOIRE, GURO

91 Drei Webrollenhalter
Holz, a) mit schalenförmiger Bekrö-
nung, H: 10,5 cm; b) mit sichelför-
migem Kopfstück, Guro/Senufo(?),
H: 10,5 cm; c) von stilisiertem Kopf
bekrönt, Schnur, rep., H: 16 cm; alle
drei gesockelt

Three heddle pulleys
wood, a) with bowl-shaped super-
structure, h: 10,5 cm; b) with sickle-
shaped head, Guro/Senufo(?), h: 10,5
cm; c) crowned by stylized head, cord,
rep., h: 16 cm; each mounted on base

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

93 Drei Webrollenhalter mit
Kalao Vogelköpfen
Holz, alle drei gesockelt

Three heddle pulleys with kalao
bird heads
wood, each mounted on base

H: 14 cm - 18 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000

**CÔTE D'IVOIRE, JIMINI/
NAFANA**

92 Webrollenhalter mit Büffel-
maske
Holz, satte (beölte) Patina, rep.,
Sockel; dazu: Webrollenhalter
mit anthropomorphem Kopf und
Kalaovogelschnabel

Weaver's pulley with buffalo mask
wood, rich (oiled) patina, rep., base;
additional: heddle pulley with anthro-
pomorphic head and kalao bird beak

H: 18,5 cm/19,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200



Lot 92



Lot 93



Lot 94

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

94 Drei Webrollenhalter mit Kalao Vogelköpfen
Holz, zwei gesockelt

Three heddle pulleys with kalao bird heads
wood, two mounted

H: 17 cm - 18,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

95 Drei Webrollenhalter mit Vogelköpfen
Holz, satte (beölte) schwarzbraune Patina, Kordel, ein Webrollenhalter rep., jeweils auf Sockel

Three weaver's pulleys with bird heads
wood, rich (oiled) blackish brown patina, cord, one pulley rep., each mounted on base

H: 17 cm, 17,5 cm, 19 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200



CÔTE D'IVOIRE/GUINEA, DAN-YACOUBA/KONO

96 Gesichtsmaske „nyomou kpman hinè“
Holz, Tierhaut/-haar, Nägel, Kupferblech, Sammlungsnummer „HC 176“, rep.

Face mask „nyomou kpman hinè“
wood, animal skin/hair, nails, copper sheet, collection number „HC 176“, rep.

H: 24,5 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 900 - 1.800



CÔTE D'IVOIRE/LIBERIA, DAN

97 Anthropomorphe Gesichtsmaske „gunyege“
Holz, Metallstift, Sammlungsnummer „HC 541“

Anthropomorphic face mask „gunyege“
wood, metal tag, collection number „HC 541“

H: 26 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 70 f.

€ 800 - 1.500



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

98 Feuerspeier-Maske „wanyugo“
Holz, rep.

Fire spitter mask „wanyugo“
wood, rep.

H: 26 cm; L: 71,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Segy, Ladislav, Masks of Black
Africa, New York 1976, p. 80

€ 600 - 1.200

Zoomorphe „wanjugo“-Masken gehören dem „wabele“- Bund. Ihm obliegt die Aufgabe, Hexen und schädigende Geister aufzuspüren und zu vernichten, die in Gestalt von „Monstern“ oder wilden Tieren das Leben der Menschen in Krisenzeiten, etwa bei Beerdigungszeremonien, gefährden. Das bedrohliche Aussehen der „wanyugo“-Masken sollte sie im Kampf gegen die unheilbringenden Mächte unterstützen. Bisweilen sollen den Mäulern sogar wilde Bienenschwärme oder Feuerstöße entwichen sein, weshalb die Masken oft „Feuerspeier“ genannt wurden.

Ihre Kraft erhielten die Masken durch magische Substanzen „wah“, die in eine kleine Schale auf ihrem Scheitel gelegt wurden. Doch erst durch die Vervollständigung mit einem Kostüm, die durch Musik unterstützten Gesten und Bewegungen des Maskenträgers und die Einbindung in einen zereemoniellen Kontext ließen die Masken ihre Wirkung entfalten.

Zoomorphic „wanyugo“ masks belong to the „wabele“ society. They are sent out during times of funerary ritual or times of crisis in order to search out and destroy any malevolent spirits and evil spells.

Its menacing look should support them in their fight against baneful powers. From time to time a swarm of vicious bees or fire should have left the open jaws of the mask, which is why they are often called „firespitter“ masks.

The masks were empowered by magical substances „wah“ which were filled into the small receptacle on top of the cranium. But first its completion with a costume, the gestures and movements of the mask dancer and its involvement in a ceremonial context make the masks fully effective.



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

99 Doppelköpfige Stülpmaske
„wanyugo“
Holz

Janus helmet mask „wanyugo“
wood

H: 32 cm; L: 67,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Goldwater, Robert, Senufo
Sculpture from West Africa, Green-
wich 1964, ill. 58

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

100 Schnabelmaske „ge gon“ („gägon“)

Holz, Tierhaut/-haar, Metall, Sammlungsnummer „HC 180“

Beak mask „ge gon“ („gägon“)

wood, animal skin/hair, metal, collection number „HC 180“

H: 29 cm

Provenance

Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 121

€ 800 - 1.500



Lot 100

**GHANA, KOMA-BUILSA/
KOMALAND**

101 Zwei Kopfskulpturen

Terrakotta, a) Kopf auf dornartig zugespitztem Hals, rep., Sockel, H: 14,5 cm; b) Januskopf, Sockel, H: 12 cm

Two head sculptures

terracotta, remains of pigments, a) head rising from pointed neck, rep., base, h: 14,5 cm; b) janus head, base, h: 12 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Spirits without boundaries, Canada 1989, p. 15

€ 600 - 1.200

**GHANA, KOMA-BUILSA/
KOMALAND**

102 Zwei Figuren

Terrakotta, a) stehende Figur mit verlängertem Januskopf, Sockel, H: 21,5 cm; b) weibliche Figur, rep., Sockel, H: 26 cm

Two figures

terracotta, a) standing figure with elongated janus head, base, h: 21,5 cm; b) female figure, rep., base, h: 26 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200

GHANA, AKAN

103 Zwei Käämme

Holz

Two combs

wood

H: 24,5 cm; 29 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 64 ff.

€ 300 - 600

BENIN, FON

104 Stehende Figur „bochio“

Holz, Krustenpatina/Beopferungsspuren, Kaurischnecken, Glasperlen, Eisen, Sockel

Standing figure „bochio“

wood, encrusted patina/sacrificial traces, cowrie shells, glass beads, iron, base

H: 41,5 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schoffel, Serge, Vodoun Fon, Brussels 2014, p. 28 f.

€ 450 - 900



Lot 104

NIGERIA

105 Drei Objekte

Holz, a) Antilopenmaske, Ogoni, H: 54,5 cm; b) Figurenfragment, Eket, Sockel, H: 24 cm; c) Tanzstab „oshe shango“, Yoruba, H: 38 cm

Three objects

wood, a) antelope mask, Ogoni, h: 54,5 cm; b) figural fragment, Eket, base, h: 24 cm; c) dance wand „oshe shango“, Yoruba, h: 38 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000



NIGERIA, EDO-BINI

106 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Sammlungsnummer „HC 409“,
zusätzlich beschriftet „5939“

Anthropomorphic face mask
wood, collection number „HC 409“,
additionally: „5939“

H: 41 cm

Provenance
Han Coray, Zurich, Switzerland
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 1.500 - 3.000

Die Masken der Bini wurden bei Ritualen des „ekpo“-Kultes getanzt. Dieser war nach mündlicher Überlieferung von Agboghidi, dem Oberhaupt des Dorfes Ugo begründet worden, das vom 16. bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts als Zentrum der politischen Opposition gegen die Herrschaft des Königreichs Benin galt.

Masks from the Bini were used in „ekpo“ cult rituals. According to oral tradition, the „ekpo“ cult has been introduced by Agboghidi, the village chief of Ugo, a village to the east of Benin city, from the 16th to the middle of the 18th century considered to be the center of political opposition to the central government.



NIGERIA, IGBO

107 Figur „ikenga“
Holz, Sockel

Figure „ikenga“
wood, base

H: 77,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C.
Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984,
p. 30, ill. 52

€ 600 - 1.200



Photo: N.N., Ex: Cole, H. M.; C. C. Aniakor, Igbo Arts. Community and Cosmos

Wie von H. Cole auf einem Foto von 1966 in Oteri festgehalten, wurden diese großen Figuren in einigen Gegenden einmal im Jahr bei einem großen Fest öffentlich ausgestellt. An diesem Tag wurden sie neu bemalt oder bekleidet. Sie erhielten Opfergaben in Form von Kolanüssen, Kalk oder diversen Flüssigkeiten, bisweilen wurden auch Hühner, Ziegen oder Schafe getötet. Aus ihrem Fleisch „chaff“ wurde ein Festmahl für die Dorfmitglieder bereitet, während die Schutzgottheiten das Blut der Tiere erhielten.

In some areas the various figures were brought together annually for display on a big festival, as it is reported by H. Cole on a photo from 1966 in Oteri. On this day some of the images were repainted, while others were dressed up. Offerings of chalk and kola nut were made and libations were poured; sometimes fowls, goats, or sheep were sacrificed. A festive meal was prepared from the „chaff“, the meat of the sacrificial animals; the blood, it is said, is the food preferred by the deities themselves.

NIGERIA, IGBO

108 Schutzgottheit „alusi“ mit Medizin-Behälter um den Hals
Holz, Sockel

Male tutelary divinity „alusi“ with medicine pouch around the neck
wood, base

H: 138 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, 90 ff.
Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 54 ff.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

109 Figur einer Schutzgottheit „alusi“
Holz, Sockel

Figure of a tutelary spirit „alusi“
wood, base

H: 113 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, SOUTHERN IGBO

110 Schreinfigurenpaar „alusi“
Holz, Verkrustungen mit Rotholzmehl, Sockel

Pair of shrine figures „alusi“
wood, encrusted with camwood powder, base

H: 68,5 cm (female), 71 cm (male)

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 109



Lot 108

NIGERIA, IGBO

111 Maternité

Terrakotta, rot geschlänmt, Sockel
Die Figur war vermutlich Bestandteil eines Schreines. Die dort aufgestellten Figuren werden „ntekpe“ genannt und werden als „Kinder“ des Schreines und der ihm vorstehenden Gottheit angesehen. Ihre Aufgabe war es, die Bewohner des Hauses zu beschützen und bei Bedarf helfend einzugreifen.

Maternity

terracotta, reddish coating, base
This figure presumably was part of a shrine. The figures posted there were called „ntekpe“ and they were looked upon as „children“ of the shrine and it's deity. Their function was to protect the inhabitants of the house and to help when needed.

H: 39 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde und Erz, München 1997, p. 255, ill. 496

€ 800 - 1.500



Lot 112

NIGERIA, IGBO

112 Zwei weibliche Masken „ngwo“

Holz, Spiegelglas, Stoff, beide rep.

Two female masks „ngwo“

wood, mirror glass, fabric, both rep.

H: 40 cm/ 31,5 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C. Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984, p. 129, ill. 231

€ 600 - 1.200

NIGERIA, IJAW

113 Wassergeistmaske

Holz

Water spirit mask

wood

H: 65 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schildkrout, Enid (ed.), Wild Spirits - Strong Medicine, New York 1989, p. 111 f.

€ 400 - 800



NIGERIA, IGBO

114 Zwei anthropomorphe Tanzaufsätze

Holz, Aufsatz mit langen Hörnern und separat geschnitzter Vogelfigur; dazu: Aufsatz der Izzi/Idoma, H: 29 cm

Two anthropomorphic dance crests

wood, crest surmounted by long horns with separately carved bird figure; additionally: crest of the Izzi/Idoma, h: 29 cm

H: 34 cm

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000



NIGERIA, IGBO/IZZI

**115 Zwei anthropomorphe
Ritualgefäße**

Terrakotta, rotbraune/beige Engobe
Diese Ritualgefäße wurden bei Agrar-
Riten der Izzi verwendet, sie sollen vor
allem mit dem Kultivieren der Yams-
wurzel in Zusammenhang stehen. Als
die ersten Gefäße dieser Art gefunden
wurden, hat man sie zunächst fälschli-
cherweise den Tiv zugeordnet.

D: 16/17 cm



**Two anthropomorphic
ritual bowls**

terracotta, reddish brown/beige
coating
These ritual bowls were used by the Izzi
in agricultural ceremonies especially
related to yams cultivation. The first
time that an object of this typology
became known, it was erroneously
classified as Tiv.

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Bartolomucci, Adolfo, Dalla
terra fino all arte, Milano 2009, p. 133

€ 250 - 500



NIGERIA, YORUBA

**116 Zwei anthropomorphe
Glocken „omo“**

Bronze

Diese Glocken stehen in Zusam-
menhang mit der „oshogbo“-Gesell-
schaft. Sowohl Häuptlinge, als auch
„oshogbo“-Mitglieder tragen Kopf-
bedeckungen wie sie bei vorliegenden
Glocken gezeigt werden. Auch die
halbmondförmigen Skarifikationen
finden sich bei anderen „oshogbo“-
Kunstformen. Solche Glocken sind
an einer Schärpe an der Hüfte eines
Häuptlings befestigt und läuten, wenn
er läuft, um so das Volk auf sein Kom-
men vorzubereiten.

H: 24,5 cm/15,5 cm



**Two anthropomorphic bells
„omo“**

bronze

This bell refers to the „oshugbo“ soci-
ety. Both chiefs and „oshugbo“ mem-
bers wear the headdress represented
on the bell, and the crescent marks on
the forehead appear on other „oshug-
bo“ artforms. Such a bell hangs from a
sash over the chief's left hip and rings
when he walks, warning people that
he is approaching.

Provenance

Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200



**NIGERIA, YORUBA,
IGBOMINA, ESIE**

117 Zwillingsfiguren paar „ere ibeji“
Holz, Wasch-Patina, Rothholzmehl,
Glasperlen/Kokosscheibchen

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, washing patina, camwood powder,
glass beads/coconut discs

H: 26,5/27 cm (female/male)

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der
Ibeji, 2008, ill. 589

€ 2.000 - 4.000

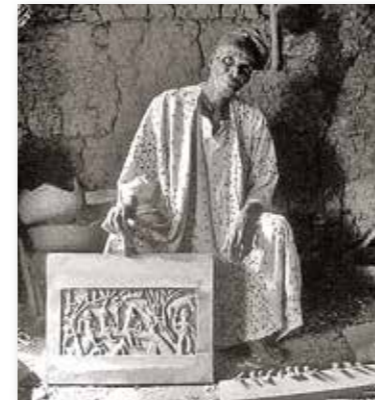


Photo: Smithsonian Institution

Bamgboye von Odo Owa (ca. 1893/95–1978) gilt als einer der großen Yoruba-Meisterschnitzer des vergangenen Jahrhunderts. Er nannte sich Häuptling Alaga von Odo-Owa und war vor allem für seine „epa“- Helmmasken bekannt, die sich durch die Monumentalität ihrer Aufbauten und die vollrunden Figuren auszeichnen. In den neunzig Jahren seines Lebens konnten ihm an Kunstfertigkeit und künstlerischer Vorstellungskraft nur Arowogun, Bamgboshe und Oshamuko aus dem benachbarten Osi-Ilorin das Wasser reichen.

Bamgboye of Odo Owa (ca. 1893/95–1978), was considered one of the great Yoruba master sculptors of the last century. He was Chief Alaga of Odo-Owa and was especially known for his complex compositions of „epa“ helmet masks. The mask's complex tableau with its architectural monumentality and fully rounded figures is a hallmark of Bamgboye's style. In the 90 years of his life only Arowogun, Bamgboshe and Oshamuko, carvers in the neighboring town of Osi-Ilorin, equaled Bamgboye in craftsmanship and artistic imagination.

**NIGERIA, YORUBA, EKITI,
ODO OWA**

118 Zwillingsfigur „ere ibeji“,
ein Werk des Meisterschnitzers
Bamgboye

Holz, Metallstift, in sehr gutem Zustand!

Twin figure „ere ibeji“, a work of the
master carver Bamgboye
wood, metal tag, very good condition!

H: 31,5 cm



Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der
Ibeji, 2008, ill. 344 (AHDRC 0106553)

€ 800 - 1.500



Lot 119

NIGERIA, YORUBA

119 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“

Holz, Wasch-Patina, Gesichtszüge berieben

Pair of twin figures „ere ibeji“ wood, washing patina, facial features abraded

H: 25/25,5 cm (female/male)

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 600 - 1.200



NIGERIA, YORUBA

120 Zwei männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji“

Holz, Nägel, Glasperlen, a) „ibeji“, Oyo, H: 26 cm; b) „ibeji“, H: 29 cm

Two male twin figures „ere ibeji“ wood, nails, glass beads, a) „ibeji“, Oyo, h: 26 cm; b) „ibeji“, h: 29 cm

H: 26 cm/29 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 400 - 800

NIGERIA, YORUBA

121 Drei männliche Zwillingsfiguren „ere ibeji“

Holz, Nägel (Pupillen), a) „ibeji“ im Stoff-Cape mit Kaurimuschel-Besatz, Ekiti, Oye, H: 30,5 cm; b) „ibeji“, Oyo, Shaki, H: 27 cm; c) „ibeji“, seltener Typus, H: 25,5 cm

Three male twin figures „ere ibeji“ wood, nails (pupils), a) „ibeji“ in cowrie shell cape, Ekiti, Oye, h: 30,5 cm; b) „ibeji“, Oyo, Shaki, h: 27 cm; c) „ibeji“, rare type, h: 25,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 349 (a); ill. 429 (b)

€ 500 - 1.000

122, 123 s. Seite/page 72

GABON, FANG

124 Anthropomorphe Harfe „ngombi“

Holz, stellenweise ölige dunkelbraune Patina, Tierhaut, komplett mit Zapfen und Drahtbespannung

Im frühen 19. Jh. erschuf der „bieri“-Ahnenkult der Fang eine Wiedererweckungsreligion „bwiti“, als Antwort auf den Aufstieg westlicher Religionen. Harfen repräsentierten dabei das Gleichgewicht zwischen Männern und Frauen, sowie zwischen den Menschen und dem Übernatürlichen. Harfenmusik wird als weibliche Stimme des Mitleids und Trostes wahrgenommen, die in der Lage ist, böse Geister in Schach zu halten, so daß die Menschen mit ihren Ahnen in Verbindung treten können.

Anthropomorphic harp „ngombi“ wood, oily dark brown patina in some areas, animal skin, complete with strings and wood pegs

During the early 1900s in response to the rise of Western religions, the „bieri“ ancestor cult of the Fang group gave birth to a revivalist religion called „bwiti“. Harp lutes came to represent the balance between men



and women, and between humankind and the supernatural. Harp music is perceived to be the female voice of pity and comfort that keeps foreign evils at bay so that people can communicate with their ancestors.

H: 44,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., Afrikanische Musikinstrumente, Berlin 2014, p. 243

€ 1.500 - 3.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

122 Hocker
Holz

Stool
wood

H: 27,5 cm; D: 31 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 108, ill. 32

€ 450 - 900



Lot 125

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMUM**

123 Schale/Lampe

Terrakotta, dunkelbraun geschlämmt, Doppelfunktion, denn dieser Behälter diente auch als Nachtlicht. Zu diesem Zweck wurde ein Docht in Palmöl getränkt und durch den Ausguss geführt.

Bowl/Lamp
terracotta, dark brown coating, Dual function: this container served as a night lamp as well. A wick would be floated in the palm oil and its open end pushed through the spout.

H: 16 cm; D: 20 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 270

€ 300 - 600

D. R. CONGO

125 Drei Figuren

Holz, braune Patina, a) Fetschfigur „biteki“, Teke, H: 34,5 cm; b) Fetschfigur, Yaka/Suku, mit Stoffumwicklung, Sockel, H: 29,5 cm; c) Oberteil eines

Würdestabs, Chokwe, Metallblech, Ziernägel, Sammlungsnummer „1-545“, Sockel, H: 21 cm

Three figures

wood, brown patina, a) power figure „biteki“, Teke, h: 34,5 cm; b) power figure, Yaka/Suku, wrapped in cloth, base, h: 29,5 cm; c) top of dignitary staff, Chokwe, stud with metal sheet and tags, collection number „1-545“, h: 21 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO/UBANGI

126 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 53,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, ITURI

127 Maske mit üppigem Grasfaserbehang
Holz, Leder

Mask with abundant plant fibre cuff
wood, leather

H: 41,5 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, ITURI REGION, NDAAKA

128 Gepunktete Gesichtsmaske
Holz, Grasfaser

Spotted face mask
wood, grass fibre

H: 30 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Ethnic Art & Culture Ltd (ed):
Masks in Congo, Hong Kong 2016,
p. 286

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA/HOLO

129 Anthropomorphes Reibeorakel „itombwa“ und Schlitztrommel
Holz, a) Reibeorakel komplett mit Reibe-
vorrichtung, Gebrauchsspuren, H:
6,5 cm/L: 33,5 cm; b) Schlitztrommel,
H: 25 cm

Anthropomorphic friction oracle
„itombwa“ and slit drum
wood, a) friction oracle complete with
rubbing tool, traces of usage, h: 6,5
cm/l: 33,5 cm; b) slit drum, h: 25 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, Art and
Oracle, New York 2000, p. 45

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE (EASTERN)

131 Maske mit zwei bekrönenden
Figuren
Holz

Mask with two crowning figures
wood

H: 28 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy
Ingram Nooter, African Art in Ame-
rican Collections, o.O. 1989, p. 403,
ill. 1026

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, YAKA

132 Drei Fetischfiguren
Holz, alle drei gesockelt

Three ritual figures
wood, each mounted on base

H: 28 cm - 40 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka
and Suku, Leiden 1985, pl. XV

€ 500 - 1.000

CHAD, SAO

133 Kopfskulptur
Terrakotta, Sockel

Head sculpture
terracotta, base

H: 12 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde
und Erz, München 1997, p. 277, ill. 537

€ 250 - 500

SOMALIA

134 Rundschild
Tierhaut

Round shield
animal skin

D: 58 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter
Plaschke, Afrikanische Schilde, Mün-
chen 1992, p. 64, ill. 50

€ 450 - 900

D. R. CONGO, PENDE

130 Maske „giwoyo“
Holz, Pflanzenfaser

Das Gesicht mit dem langen Kinnfort-
satz wird wie eine Baseball-Kappe ho-
rizontal auf dem Kopf getragen. Laut
Aussage von Stammesangehörigen,
symbolisiert der Kopfaufsatz den
Körper eines Toten, über den Wache
gehalten wird. Der Tanz der Masken-
gestalt geht auf alte Riten zurück, in
denen die Seelen der Toten aus dem
Dorf „entlassen“ wurden um ins Jen-
seits gelangen zu können.

Mask „giwoyo“
wood, plant fibre

The face with the long projection
under the chin, is worn horizontally
on the head like a baseball cap. Se-
veral Pende specialists explain that
the headdress incarnates the body
of a deceased person which is being
watched over. Its dance goes back to
an archaic ritual through which the
masquerade would release the spirits
of the deceased of the village.

H: 44 cm

Provenance
Gerd Hanebeck, Wuppertal, Germany

Vgl. Lit.: Pende, Collection J. M. Desai-
va et Ch. Laeremans, Brussels 2009, p. 32

€ 1.000 - 2.000

Ende / End Collection
Gerd Hanebeck





LIBERIA, DAN

135 Maske mit Röhrenaugen und Klappkiefer

Holz, Pflanzenfaser, Samenkapseln/ Nüsse, Eisenstift, beschriftet „886“, Sockel

Vergleichbare Masken abgebildet bei Harley (Milwood 1975, repr.). Hier wird vorliegender Maskentypus als „go ge“, „guter Geist“ bezeichnet. Die Maske befand sich in der Obhut des „gonola“, der hoher Priester und zugleich „Besitzer des Landes“ war. Ihm oblag es den Hohen Rat der Ältesten einzuberufen, dem die Leitung und Kontrolle der Dorfgemeinschaft unterstand.

Face mask with tubular eyes and articulated lower jaw

wood, plant fibre, seed capsules/nuts, aglet, lettered „886“, base
Comparable masks illustrated in Harley (Milwood 1975, repr.). The mask type is called „go ge“, „good spirit“, and was kept by the „gono-

la“, a high priest and „owner“ of the land. He called together and presided over a high council of elders responsible for controlling the people.

H: 30 cm

Provenance

Bode and Bodes, The Hague, The Netherlands (1963)
R. K. Universiteit Nijmegen, Instituut voor Kulturele Antropologie, The Netherlands (2005) - Inventory Card No. 886 available

Michel Thieme, Amsterdam, The Netherlands

G. Person, Amsterdam, The Netherlands

Dick Meijer, Amsterdam, The Netherlands (2017)

Vgl. Lit.: Harley, George W., Masks as agents of social control in Northeast Liberia, Milwood 1975 (repr.), Plate IV a-f, p. 11 ff.

€ 2.500 - 5.000

LIBERIA, GREBO

136 Anthropo-/zoomorpher Tanzaufsatz

Holz, Ziernägel, Pflanzenfaser, zwei Etiketten: „H52/Liberia Localité: Yakake Pays; Grebo tumz“ und „TA 318“, rep.

Anthropo-/zoomorphic dancecrest
wood, decorating tags, plant fibre, two labels: „H52/Liberia Localité: Yakake Pays; Grebo tumz“ and „TA 318“, rep.

H: 47,5 cm

Provenance

Edith Hafter, Solothurn, Switzerland
Christie's, Paris, 12 June 2003, lot 312
Bernard Dulon, Paris, France

YALE: 0049548, AHDRC: 0063931

€ 3.000 - 5.000



Die Dörfer der Grebo im Hinterland von Liberia waren lange Zeit völlig isoliert und von der Außenwelt weitgehend abgeschnitten. Erst in den 1970er Jahren wurde Cape Palmas, die wichtigste Stadt der Grebo, auf dem Landweg erreichbar. Weder der „poro“ noch der „sande“-Bund waren zu den Grebo gelangt, auch Beschneidungen wurden nicht praktiziert. Man weiß, dass es Geheimbünde der Männer „kiu“ gab und den Bund

für die Abwehr von Schadenszauber „kofi“. Der Bund „do yen“ sollte gegen die magischen Kräfte der Wassermenschen schützen, Geisterwesen, die auf dem Grund der Gewässer leben und den Menschen schaden können.

The Grebo villages in the Liberian hinterland were completely isolated for a long time and largely cut off from the outside world. It was only in the 1970s that Cape Palmas, the

most important Grebo town, was reached by land. Neither the „poro“, nor the „sande“ societies had reached the Grebo, circumcisions were also not practiced. It is known that there were men's „kiu“ secret societies and the society for defending against witchcraft „kofi“. The „do yen“ society was there to protect against the magical powers of water-beings as well as spirits that live at the bottom of the water and are able to harm people.



**SIERRA LEONE, KISSI/
MENDE/TOMA/TEMNE**

138 Pulverhorn (*) ~ 1840 - 1860
Elfenbein, Silberblech, Sockel
In der Tradition Sapi-Portugiesischer Werke stehend, die sowohl afrikanische, als auch portugiesische Formen in sich vereinen. Die schönen Elfenbeinschnitzereien, in der Literatur als „afro-portugiesische“ Schnitzereien bekannt, wurden von portugiesischen Seeleuten, die diese Gegend besuchten, in Auftrag gegeben. Sie waren es auch, die für die Bewohner der Küstengebiete Sierra Leones den Namen „sapi“ prägten.

Powder horn (*) ~ 1840 - 1860
ivory, silver metal sheet, base
Made in the tradition of Sapi-Portuguese artifacts. The ivories incorporate both African and Portuguese forms. Beautiful ivory carvings, known in the literature as „Afro-Portuguese“ ivories, were commissioned by Portuguese sailors who visited this area. „Sapi“ is the name given to the peoples that lived along coastal Sierra Leone by Portuguese traders during the 15th and 16th centuries.

L: 29 cm, ~ 1840 - 1860, presumably earlier

YALE: 0133149, AHDR: 0146081

Vgl. Lit.: Bassani, Ezio & William Fagg, Africa and Renaissance: Art in Ivory, New York 1988, ill. 285

€ 2.000 - 4.000



**SIERRA LEONE/LIBERIA,
GOLA**

137 Helmmaske „zo gbe“
Holz, Metall, Sockel
Die allmächtige „zo gbe“-Maske stellt innerhalb der „sande“-Frauengesellschaft die oberste Gewalt dar. Die „zo gbe“ Maskengestalten brechen unvermittelt aus dem dunklen Wald hervor, um Schrecken zu verbreiten

und möglichst viel Aufmerksamkeit zur erlangen. Dies erklärt, warum sie von den Menschen auch „schwarze Teufel“ genannt werden.

Helmet mask „zo gbe“
wood, metal, base
The all-powerful „zo gbe“ mask, exercises the supreme authority in the „sande“ society for women. „Zo gbe“ masks suddenly burst upon the crowd

form the darkest reaches of the forest to attain the maximum emotional impact. This may explain why the coastal population call them „black devil“.

H: 45 cm

Provenance
Allan Stone, New York, USA

€ 5.000 - 10.000

Seit Generationen fördern Bauern in Sierra Leone und angrenzenden Gebieten in Liberia und Guinea bei der Feldarbeit **kleine Steinfiguren** zutage. Sie werden generell den

Ahnen der heutigen Kissi und dem verschwundenen Volk der Sapi zugeschrieben. Die Funde variieren von Halbfiguren und Köpfen bis zu Vollfiguren, die oft in Gruppen gefunden werden.

Die Mende und ihre Nachbarn glauben, daß die Steinfiguren die früheren Landbesitzer repräsentieren und bringen ihnen Opfergaben dar, um gute Ernterträge zu erbitten. Sie nennen die Figuren „nomoli“. Die Kissi verbinden die Figuren mit ihren Ahnen und stellen sie zum Gedenken an Schreinen auf. Sie nennen die Figuren „pomdo“.

In jedem Falle sind alle diese Steinfunde Beispiel für eine Art „rituelles Recycling“. Ihre ursprüngliche Bedeutung ist zwar verloren gegangen, aber gemäß den jeweiligen Ansprüchen der Finder, erhielten sie eine neue Zweckbestimmung.

For generations, farmers in Sierra Leone and adjacent areas of Liberia and Guinea have unearthed **small stone figure**. Broadly attributed to the forefathers of the present-day Kissi people and the vanished Sapi peoples, the carvings range from heads and half figures



SIERRA LEONE, KISSI

139 Kopfskulptur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein

Head sculpture „pomdo“ or „nomoli“
soapstone,
H: 14 cm

Provenance
Marsha Konialian, Pennsylvania, USA
Pace Gallery, New York, USA (Inv # 54-3200)

€ 1.500 - 3.000



to full figures and groups. The Mende people and their neighbours believe the stone figures represent the previous landowners and make offerings to them to bring abundant harvest. They call the figures „nomoli“. The Kissi and their neighbours link them to ancestors and place them on commemorative shrines. They call them pomdo. In any case all are examples of ritual recycling, as the stone figures have been repurposed for new needs.

SIERRA LEONE, KISSI

140 Sitzende männliche Steinfigur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein, Sockel

Seated male stone figure „pomdo“ or „nomoli“
soapstone, base

H: 17 cm

Provenance
American Collection

AHDCR: 0115408 (comparable object)

€ 1.200 - 2.000



SIERRA LEONE, KISSI

141 Steinfigur „pomdo“ oder „nomoli“
Speckstein, Sockel

Stone figure „pomdo“ or „nomoli“
soapstone, base

H: 39,5 cm

Provenance
Carlo Monzino, Castagnola, Italy

€ 1.200 - 2.500



Lot 143

SIERRA LEONE, MENDE

143 Miniatur-Helmmaske „bundu“
Holz, Sockel

Miniature helmet mask „bundu“
wood, base

H: 9,5 cm

Provenance
William (Bill) Siegmann, New York,
USA

€ 1.000 - 2.000

SIERRA LEONE, MENDE

144 Weibliche Halbfigur
Holz, Glas, Perlen, Sockel

Female half figure
wood, glass, beads, base

Provenance
Amyas Naegele, New York, USA

Vgl. Lit.: Wolfram, Siegfried A., Liberia,
Feldkirchen 2012, p. 68, ill. 72

H: 28 cm

€ 800 - 1.500

SIERRA LEONE, MENDE

142 Schöne Helmmaske „bundu“
oder „sowei“
Holz, Sockel

Im subsaharischen Afrika ist es normalerweise nur Männern erlaubt bei rituellen Gelegenheiten Masken zu tragen. Diese schwarzen Helmmasken jedoch, werden nur von Frauen getragen, die der „sande“-Gesellschaft angehören. Die „bundu“-Maske ist eine Verkörperung

dessen, was die Mende unter vollkommener weiblicher Schönheit verstehen: eine hohe gewölbte Stirn, zarte Gesichtszüge und eine aufwändige Frisur. Die glänzende Oberfläche bezeichnet eine gesunde pralle Haut, die fleischigen Nackenrollen sind Schönheitsideal und versprechen Fruchtbarkeit.

perung dessen, was die Mende unter vollkommener weiblicher Schönheit verstehen: eine hohe gewölbte Stirn, zarte Gesichtszüge und eine aufwändige Frisur. Die glänzende Oberfläche bezeichnet eine gesunde pralle Haut, die fleischigen Nackenrollen sind Schönheitsideal und versprechen Fruchtbarkeit.

Geschnitzt werden die Masken von Männern. Den Auftrag dazu erhalten sie von hochgestellten Mitgliedern des „sande“-Frauenbundes. Die Oberfläche wird mit den rauen Blättern des Feigenbaumes geglättet und dann mit einem Gebräu aus Blättern schwarz eingefärbt.

Beautiful helmet mask „bundu“ or „sowei“
wood, base

In subsaharian Africa only men are normally permitted on ritual occasions to wear wooden masks. These black helmet masks, however, are worn exclusively by women belonging to the „sande“ women's society. The mask presents an ideal of feminine beauty admired by the Mende: elaborate hairstyle, full forehead and small facial features. The gleaming surface signifies healthy glowy skin. The swelling fleshy rolls at the neck or back of the head are considered marks of beauty and a promise of fecundity. Sande officials commission male carvers to produce the mask in secret. The surface is smoothed with the rough leaves of the ficus tree, then dyed black with a concoction made of leaves.

H: 35,5 cm

Provenance
Bud Rose, USA
Bruce Frank, New York, USA

€ 4.500 - 9.000



Lot 142



SIERRA LEONE, TEMNE

145 Zoomorphe Helmmaske

Holz, rep., Sockel
 Kompositform, Charakteristika mehrerer Tiere in sich vereinend. Eine vergleichbare Maske aus der Kuhn Collection wurde 1991 bei Sotheby's, New York als Lot 1 versteigert.
 Die Temne, die mit den Baga verwandt sind, leben in kleinen Stammesfürstentümern in Sierra Leone. Das soziale und gesellschaftliche Leben wird geregelt durch Geheimbünde, wie die „poro“-Gesellschaft der Männer und die „bondo“-Gesellschaft der Frauen.

Zoomorphic helmet mask

wood, rep., base
 Composite form, combining features of different animals. A comparable mask from the Kuhn Collection was offered at Sotheby's, New York in 1991, lot 1.
 The Temne, who are related to the Baga, live in small chiefdoms within Sierra Leone. Ruled by a central chief, they are socially regulated by secret societies such as the male „poro“ society and the female „bondo“ association.

H: 31 cm

Provenance
 Eric Robertson, New York, USA

Vgl. Lit.: Sotheby's, New York, 20 November 1991, lot 1

AHDRC: 0113269 (comparable object)

€ 3.500 - 7.000



Photo: Frederick Lamp

GUINEA, BAGA

146 Tanzaufsatz „zigiren wonde“
 Holz

„Zigiren wonde“ bedeutet „junge Braut“ und repräsentiert eine verheiratete Frau, die Kinder geboren hat. Aus diesem Grund sind ihre Brüste auch lang und seltener flach dargestellt. Durch ihre Skarifikationen - meist im Bereich des Nackens und der Brüste - und ihren mit Ringen geschmückten Hals wird sie als kultivierte Frau gekennzeichnet.

Dance headdress „zigiren wonde“
 wood

„Zigiren wonde“ means „the young bride“ and represents a married woman who has given birth to children. Thus her breasts are long, though rarely flat. She is a cultivated woman, with scarification patterns around her neck and breasts and often rings around her neck.

H: 65 cm

AHDRC: 0055687 (comparable object)

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 167 ff.

€ 2.000 - 3.500





GUINEA, KORANKO

147 Körpermaske des „poro“-Bundes

Holz, Nassaschnecken, Tierhaar, Masse, magische Ladung, roter Stoff (symbolisch für den „poro“), Sockel
Masken des „poro“ repräsentieren Buschgeister, die bei den Koranko „nyenne“ genannt werden. Sie werden vertikal am Rücken getragen und dienen zur visuellen Unterscheidung der Altersklassen/Rangstufen innerhalb der Gesellschaft. Vorliegende Maske zählt zu den Knabenmasken des „poro“. Sie tritt bei den Initiationsriten der Knaben „birike“ auf, wenn sie erstmals den Heiligen Busch betreten.

Body mask of „poro“ society

wood, nassa snails, animal hair, mass, power materials, red cloth (signifying „poro“), base

Masks of the „poro“ society incarnate bush spirits, called „nyenne“. They are affixed to the back of the masquerader in a vertical position and serve to visually distinguish between each grade in their „poro“ hierarchy. Present mask represents a boys „poro“ mask. This mask is present at the „birike“, the initiation ritual of young boys when they first enter the Sacred Bush.

H: 46,5 cm

Provenance

British Private Collection
Alain Lecomte, Paris, France

Vgl. Lit.: Carey, Neil, Masks of the Koranko Poro, Amherst 2007

€ 2.500 - 5.000



Lot 149

GUINEA, TOMA

148 Gehörnte Miniaturmaske

Holz, Stoff, Kaurischnecken

Miniature mask with horns

wood, fabric, cowrie shells

H: 17 cm

Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 300 - 600

GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

149 Figurengruppe mit Opfer- schale, 19./Anfang 20. Jahrhundert

Holz, auf Platte gearbeitet (M: 44 cm x 14,5 cm), Inventarnummern „1952.675.b“ - „315.QA.Ex“ - „NA-Pq (Bjo)-23-XX-52“, rep.

Ein vergleichbares Werk ist nur aus dem Royal Museum for Central Africa Tervuren, Belgien bekannt (siehe AHDR 0056849).

Figural group with sacrificial bowl,
19th/beginning of 20th century
wood, worked on a plate (m: 44

cm x 14,5 cm), inventory numbers „1952.675.b“ - „315.QA.Ex“ - „NA-Pq (Bjo)-23-XX-52“, rep.

For a comparable work from the Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgium see AHDR 0056849.

H: 35 cm

Provenance

Paul O'Connor
Denver Art Museum, USA (1952)

€ 4.000 - 12.000



Lot 150

GUINEA-BISSAU, BIDJOGO

150 Hocker mit ornamentierter Sitzfläche
Holz

Stool with ornamented seat
wood

H: 39 cm

Provenance
Dutchman, working for the Peace Corps „SNV“ (1970s)
C.R. van Dick, Mali/Guinea-Bissau (1990s)
Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

152ff s. Seite/page 90ff

MALI, BAMANA

155 Weibliche Marionette „merekun“
Holz, Metallblech, rep., Sockel
Das Marionettentheater „sogo bò“ steht unter der Schirmherrschaft des „kamalen ton“, dem Bund der Jungen aus einem Dorf. Das Theater gestaltet sich als eine Abfolge einzelner Auftrittssequenzen, die durch kurze Gesangs- und Tanzintervalle unterbrochen werden.

Female marionette „merekun“
wood, metal sheet, rep., base
The puppet theatre „sogo bò“ is subject to the patronage of „kamalen ton“, a society of boys coming from one village community. The theatre consists of a sequence of singular scenes, interrupted by short performances of singing and dancing.

H: 70 cm

YALE: 0057993



Lot 155

Provenance
Alain Bovis, Paris, France
French Private Collection

Publ. in
Galerie Alain Bovis, Bambara, Dogon, Senufo, Paris, 2005, p. 24, ill. 10

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 90

€ 3.500 - 5.000

MALI, BAMANA

151 Weibliche Figur „jo nyeleni“
Holz, Metall, Sockel
„Jo nyeleni“ - Figuren stellen das Idealbild einer jungen Frau auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte dar. Sie gelangen nur alle sieben Jahre, im Rahmen der großen Initiationsfeierlichkeiten des „jo-Bundes“ zur Verwendung.

Female figure „jo nyeleni“
Holz, metal, base
„Jo nyeleni“ figures depict the ideal of young women in the prime of life. They are used in a seven years turn on the occasion of initiation celebrations of the „jo“ society.

H: 60,5 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 5.000 - 10.000





MALI, BAMANA

152 Antilopentanzaufsatz
„sogo-ni-kun“
Holz, Glasperlen, Sockel

Antelope dance crest „sogo-ni-kun“
wood, glass beads, base

H: 53,5 cm

Provenance
Will Barnet (1911-2012), New York City

Barnet was an American artist known for his paintings, watercolours, drawings and prints depicting casual scenes of daily life and in transcendent dream-like worlds.

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 72

€ 2.500 - 5.000



MALI, BAMANA

153 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“
Holz, Metall, Sockel
Ein Werk des-/derselben Künstlers/
Werkstatt, einst in der Perls Collec-
tion, später Ernst und Ruth Anspach,
New York unter AHDRC 0078129.
Die Antilopenskulpturen sind unter
dem Namen „tjiwara“ - das „Tier das
arbeitet“ bekannt („tj“: Arbeit, „wara“:
wildes Tier). Sie sollen an ein Fabelwe-
sen, halb Mensch, halb Tier erinnern,

das der Legende nach den Menschen
beibrachte das Land urbar zu machen.

Antelope dance crest „tjiwara“
wood, metal, base
For a work by the same artist/work-
shop, once in the Perls Collection, later
Ernst and Ruth Anspach, New York,
see AHDRC 0078129.
The carved antelopes are known as
„tjiwara“ - „the beast who labors“

(„tj“: work, „wara“: wild animal). They
recall a fabulous being, half man, half
animal, who in legendary past taught
man how to cultivate the earth.

B: 60 cm

Provenance
Cole Harrell, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



Lot 154

MALI, BAMANA

**154 Antilopentanzaufsatz
„kamalen sogo koun“**

Holz, Metall, Pflanzenfaser
Diese Maske soll Jugend, Gesundheit und Vitalität symbolisieren. Die jungen Männer preisen sie in Lobliedern durch Vergleiche mit Gold und Silber. Gold ist so wertvoll wie die Jugend, das Leben wandelt sich von Gold zu Silber. Die Antilope steht für Landwirtschaft, die Vögel für Regen, die Frau - hier nur fragmentarisch erhalten - für Fruchtbarkeit.

**Antelope dance crest
„kamalen sogo koun“**
wood, metal, plant fibre

The mask is a symbol for youth, health and vitality. The young men sing the praises of the mask, comparing it to gold and silver. Gold is as precious as youth, and life turns from gold to silver. The antelope represents agriculture, the bird rain and the woman - in present example only fragmentary preserved - fertility.

L: 43 cm; H: 56 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Davis, Charles B., The Animal Motif in Bamana Art, New Orleans o. J., p. 56 f.

€ 3.000 - 6.000



Lot 156

MALI, BAMANA

**156 Kopf eines Steckenpferdes
„koredugaso“**

Holz, Schnur, Sammlungsnummer „FM 010011“, Sockel

Die Spassmacher „korèdubaw“ oder „korèjugaw“ bilden eine eigene gesellschaftliche Klasse. Sie haben mit ihren pantomimischen Auftritten das Recht, sich über Macht- und Würdenträger lustig zu machen. So werden beispielsweise die „sofaw“, die Reiterkrieger karikiert, indem die Spaßmacher rittlings auf Steckenpferden herumtoben.

Head of a hobby horse „koredugaso“
wood, cord, collection number „FM 010011“, base

The jesters „korèdubaw“ or „korèjugaw“ form an autonomous social class. They have the right to make fun of potentates and dignitaries. So the mounted soldiers „sofaw“ were caricatured by „korèdubaw“ romping around astride on hobby horses „koredugaso“.

H: 25,5 cm

Provenance
Marc Leo Felix, Brussels, Belgium (collected in situ in the 1970s)
John Falcon, New York, USA

Expertise
Marc Leo Felix, Brussels, 4 April 2008, No. FM010011



Lot 157

Exhibited
Niyama, Congo Gallery, Brussels 2008

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of Congo Square, New Orleans 2011, p. 64 f.

€ 2.000 - 3.500

MALI, BAMANA

157 Zwei zoomorphe Marionettenköpfe
Holz, Kaurischnecken, Stein, Stoff, Sockel

Two zoomorphic puppet heads
wood, cowrie shells, stone, cloth, base

H: 24,5 cm & 30 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.500

MALI, BAMANA

158 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“- Bundes
Holz, Sockel

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society
wood, base

H: 32 cm

Provenance
German Collection

€ 600 - 1.200

MALI, BAMANA

159 Hyänenmaske „suruku“ des „korè“- Bundes Holz

Hyaena mask „suruku“ of the „korè“ society wood

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in African Art, New York 1995, p. 150, ill. 90

€ 800 - 1.500



Lot 160

MALI, BAMANA

160 Zoomorphe Maske „ntomo“ Holz, Beopferungsspuren, Sockel Der „ntomo“ ist eine Initiationsgemeinschaft für Kinder. Eingeleitet wird der „ntomo“ zu Beginn der Erntezeit im November. In der anschließenden Trockenzeit wandern die Novizen in den umliegenden Dörfern umher und betteln um Almosen und Essen. Häufig erscheint dabei die Maske des „ntomo“. Die unauffällige Mundpartie der Maske unterstreicht die zentrale Lehre des „ntomo“, nämlich die Kontrolle des Wortes und den Wert des Schweigens.

Zoomorphic mask „ntomo“ wood, sacrificial traces, base The „ntomo“ is an initiation society for

children. The „ntomo“ starts with the beginning of the harvest season in november. In the subsequent dry season the novices visit the surrounding villages begging for alms and food. This is where the mask of „ntomo“ frequently appears. The unobstrusive mouth part of the mask emphasizes the central message of the „ntomo“,

namely the value of silence and the art of speaking deliberately.

H: 51,5 cm

Provenance German Private Collection

€ 3.000 - 6.000

MALI, BAMANA

161 Zoomorphe Maske „sukun“ Holz, Ziernägel

Zoomorphic mask „sukun“ wood, metal tags

H: 38 cm

Provenance American Private Collection

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur & Scott Rodolitz, Remnants of Ritual, New York 2003, p. 2, ill. 5

€ 1.200 - 2.500



Lot 161

MALI, BAMANA

162 Gefäß mit figural beschnitztem Deckel Holz, Miniaturglasperlen, Metall, rep.

Container with figurally carved lid wood, miniature glass beads, metal, rep.

H: 30 cm

Provenance Dirk Vonck, Brussels, Belgium Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

MALI, BOZO

163 Marionette „meren“ Holz, Perlmutterknöpfe, Stoff, Sockel

Marionette „meren“ wood, mother-of-pearl buttons, fabric, base

H: 46 cm

Provenance Mamadou Keita, Amsterdam, The Netherlands

Publ. in Bless, F. & A. Panday, Bozo-Mali, Njmegen 2000

€ 900 - 1.800

MALI, DOGON

164 Drei Hirse-Stampfer Holz, Altrepatur (Stampfer von mittlerer Länge), rep. (kurzer Stampfer), Sockel

Three millet pounder wood, old place of repair (pounder of medium length), rep. (short pounder), base

L: 146/143/137 cm

€ 800 - 1.600



Lot 168

MALI, DOGON

168 Jägermaske „dana-na“
Holz, Pflanzenfaser, Pigment, krustierte Patina
„Dana-na“ trägt Speer, Fliegenwedel und einen Lederbeutel, der mit magischen Ingredienzen gefüllt ist. Die Maskengestalt vollführt wilde Tänze, wobei sie die Bewegungen eines Jägers imitiert, der ein Beutetier verfolgt.

Hunter mask „dana-na“
wood, plant fibre, pigment, encrusted patina
„Dana-na“ carries a spear, a fly-whisk and a leather bag filled with medicine. It dances around gesturing wildly and

imitating the movements of a hunter stalking game.

H: 49 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Exhibited
Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden, 1997

Vgl. Lit.: Blom, Huib, Dogon, Images and tradition, Bassins 2010, p. 348 f.

€ 2.500 - 5.000



Lot 169

MALI, DOGON

169 Anthropomorphe Maske „samana“
Holz, Sockel

Anthropomorphic mask „samana“
wood, base

H: 33 cm

Provenance
American Private Collection, New York

€ 1.500 - 3.000

MALI, DOGON

165 Stehende weibliche Figur
Holz, leicht ölige Patina, Sockel

Standing female figure
wood, slightly oily patina, base

H: 32 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.500 - 7.000



Lot 165

MALI, DOGON

166 Figur mit erhobenem Arm
Holz, Sockel

Figure with raised arm
wood, base

H: 27 cm

Provenance
Alain Bovis, Paris, France

Publ. in
Galerie Alain Bovis (ed.), Bambara, Dogon, Senoufo, Paris 2005, p. 38 f., ill. 17

YALE: 0057991, AHDR: 0082442

€ 3.500 - 5.000



Lot 166

MALI, DOGON

167 Kleine stehende Figur
Holz, Sockel

Small standing figure
wood, base

H: 22,5 cm

€ 300 - 600



Lot 171

BURKINA FASO, BWA/GHANA

171 Maske „sigma“

Holz, Pigmente, Metall
Derartige Masken stammen aus Nordghana, aber hinsichtlich der formalen Aspekte gibt es große Ähnlichkeiten zu den Masken der Gurunsi und Bwa aus Burkina Faso.

Mask „sigma“

wood, pigments, metal
These masks are from Northern Ghana, but in the formal aspects of their construction they bear some important similarities to certain Gurunsi and Bwa mask styles from Burkina Faso.

H: 48 cm

Provenance

Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Exhibited

Magins Hjärta, Galleri Astley, Uttersberg, Sweden, 1997

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 98

€ 1.200 - 2.500

BURKINA FASO, LOBI

172 Expressive anthropomorphe Figur

Holz, Sockel

Expressive anthropomorphic figure
wood, base

H: 45,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Lobi, Westafrikanische Skulpturen aus der Sammlung Greschik, Berlin 2016, ill. 225 ff.

€ 1.000 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

173 Stehende männliche Figur

Holz

Standing male figure
wood

H: 52 cm

Provenance

German Collection

€ 800 - 1.500

BURKINA FASO, LOBI

174 Kleine stehende Schutzfigur „bateba phuwe“

Holz, Sockel

Small standing protective figure
„bateba phuwe“
wood, base

H: 25,5 cm

Provenance

Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 89

€ 600 - 1.200

**BURKINA FASO, BOBO/
MARKA/DAFING**

170 Große anthropomorphe Maske

Holz, Pigmente

Large anthropomorphic mask
wood, pigments

H: 53 cm

Provenance

Pierre Robin, Paris, France
Yves Créhalet, Paris, France

Vgl. Lit.: Zerbini, Laurick, Collection d'art africain du Musée de Grenoble, Milan 2008, p. 86, ill. 12

€ 6.000 - 12.000



Lot 170



BURKINA FASO, LOBI

175 Kleine kniende Figur
Holz, Sockel

Small kneeling figure
wood, base

H: 10,5 cm

Provenance

Irwin Hersey, New York, USA
Zermanek-Münster, Würzburg, 17
September 2011, lot 142
Hans Dietrich Rielau, Hösbach,
Germany

€ 500 - 1.000

Lot 177

BURKINA FASO, LOBI

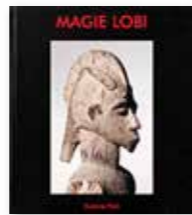
176 Figural verzierter Tanzstab
„khuluor“
Holz, Sockel

Figural carved dance staff „khuluor“
wood, base

H: 63,5 cm

Vgl. Lit.: Robbins, Warren M. & Nancy
Ingram Nooter, African Art in American
Collections, o.O. 1989, p. 564, ill. 1564

€ 300 - 600



BURKINA FASO, LOBI

177 Karyatidenhocker mit
Maternité
Holz, rep., Sockel

Caryatid stool with maternity
figure
wood, rep., base

H: 32,5 cm

Provenance

Max Itzikovitz, Paris, France
Gallery Flak, Paris, France

Publ. in

Bosc, Julien & Max Itzikovitz, Magie
Lobi, Paris 2004, p. 124 f.

€ 1.200 - 2.500



Lot 179

BURKINA FASO, MOSSI

178 Stehende weibliche Figur
„niande“
Holz, Pigment, Sockel

Standing female figure „niande“
wood, pigment, base

H: 28,5 cm

Provenance

Pierre Richard Royer, Paris, France

Vgl. Lit.: Förster, Till, Skulptur in
Westafrika, Freiburg im Breisgau
1995, p. 54

€ 2.000 - 3.000

**CÔTE D'IVOIRE, KATIOLA,
VALLÉE DU BANDAMA,
TAGBANA**

179 Anthropomorphe Figur
Holz, Sockel

Anthropomorphic figure
wood, base

H: 32 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France,
collected in the 1970s

€ 2.000 - 4.000



Lot 178



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

181 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, Sockel

Die meisten „mblo“ - Porträtmasken können anhand von Gesichtszügen, Frisur oder Skarifikationsmalen als namentlich bekannte Männer und Frauen einer Dorgemeinschaft identifiziert werden - auch wenn nach unserem westlichen Auffassung von einem Porträt keinerlei Ähnlichkeit besteht.

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group
wood, base

Most „mblo“ portrait masks can be recognized by their facial features, their hairstyles and their scarifications as depictions of known men and women of a village community - even if there is no likeness according to our western conception of a portrait.

H: 26 cm

Provenance

Guy Montbarbon, Paris, France (1960)
Gallery Flak, Paris, France
Anita Schröder, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 157

€ 3.500 - 7.000

CÔTE D'IVOIRE, ATIÉ (AKYE/ATTIÉ)/ EBRIÉ

180 Stehende weibliche Figur
Holz

Standing female figure
wood

H: 77 cm

Provenance
German Collection

€ 4.500 - 9.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

183 Weibliche Gesichtsmaske „kpan“
Holz, mit Querholz

Female face mask „kpan“
wood, with crossbar

H: 31 cm/45 cm

Provenance
M. Schüssler, Hamburg, Germany
(acquired between 1980 and 1990)

€ 900 - 1.800

184ff s. Seite/page 106ff



Lot 183

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

195 Anthropomorpher Webrollenhalter
Holz, Sockel

Anthropomorphic heddle pulley
wood, base

H: 18 cm

Provenance
French Collection

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

196 Griff eines Fliegenwedels
Holz, rep.

Flywhisk handle
wood, rep.

H: 40 cm

YALE: 0061999, AHDC: 0061963

Provenance
Henri Plester, Gladbach, Germany
Lempertz, Brussels, 5 April 2017, lot 41

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische
Kunst in Deutschen Privatsammlun-
gen, München 1973, p. 122

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Neger-
kunst und Negerkünstler, Würzburg
1960, p. 222, ill. 169

€ 600 - 1.200

197 s. Seite/page 113

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

182 Weibliche Maske „kpan“
Holz, Kaolin, mit Querholz (zum Hal-
ten der Maske mit den Zähnen), Sockel
Der Maskentypus „kpan“ gehört zur
Familie der „goli“-Masken. Die „goli“-
Maskentänze ziehen sich über einen
ganzen Tag hin und das ganze Dorf
nimmt daran teil

H: 34 cm



Female mask „kpan“
wood, kaolin, with cross-bar (for fi-
xing the mask with the teeth), base
This mask type „kpan“ belongs to the
family of the „goli“ masks. „Goli“ is
a day-long spectacle that normally
involves the whole village

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule,
African Art - Western Eyes, New York
1997, p. 169 ff.

Provenance
Ludwig Bretschneider, Munich,
Germany (before WW II)
Georg Neuner, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
1 March 2008, lot 229
Belgian Private Collection

AHDC: 0060941

€ 2.000 - 4.000



Lot 185



Lot 184

Wenn nicht in Gebrauch, werden die „**asie usu**“-Figuren in der Wohnstätte des Wahrsagers „**komien**“ aufbewahrt, wo sie an „**bo usu**“-Schreinen aufgestellt und regelmäßig beopfert werden.

„**Asie usu**“-Figuren gelten als Wohnstätte von Buschgeistern. Der Wahrsager setzt sie ein, um eine Verbindung zwischen der Welt der Lebenden und dem Jenseits herzustellen. Dazu werden die Figuren zwischen dem „**komien**“ und dem Ratsuchenden aufgestellt. Durch das Aufsagen

von Beschwörungsformeln ergreift der Geist Besitz von dem Wahrsager, deckt die Probleme des Klienten auf, gibt Ratschläge zur Lösung derselben und sagt die Zukunft der jeweiligen Person voraus.

When not in use, „**asie usu**“ figures are stored in the homes of „**komien**“ diviners, on „**bo usu**“ shrines, where sacrifices and offerings are made to the spirits.

It is believed that bush spirits reside in „**asie usu**“ figures. During consul-

tations with clients, Baule diviners make use of these figures to form a link between the physical world and the spiritual. To understand the cause of problems or misfortunes faced by clients, the „**komien**“ places an „**asie usu**“ figure between himself and the client. Through incantations, the „**komien**“ becomes possessed by the spirit residing in the figure, and this trance makes it clear to the diviner what the issues are, how they can be solved and what the future holds for his client.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

184 Stehende männliche Figur „asie usu“

Holz, Glasperlen, Pflanzenfaserschnur, stark krustierte Opferpatina, Sockel

Standing male figure „asie usu“
wood, glass beads, plant fibre cord, strongly encrusted sacrificial patina, base

H: 40,5 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 5.000 - 10.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE, SAKASSOU REGION

185 Sitzende weibliche Figur „asie usu“

Holz, Kaolin, Nägel, Sockel

Seated female figure „asie usu“
wood, kaolin, metal tags, base

H: 38 cm

Provenance
Spanish Private Collection
David Serra, Barcelona, Spain

€ 4.000 - 8.000



Lot 186

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

186 Sitzende weibliche Figur „asie usu“
Holz, Sockel

Seated female figure „asie usu“
wood, base

H: 38,5 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



Lot 188

CÔTE D'IVOIRE, BAULE, DIMBOKRO REGION

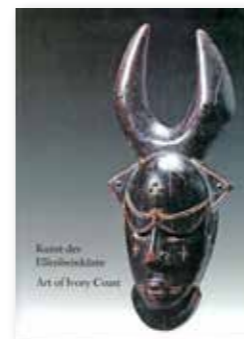
188 Sitzende männliche Figur
Holz, Sockel
Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte (dies findet sich laut Vogel nur bei älteren Skulpturen und wurde später durch geschnitzte Schürze ersetzt).

H: 48 cm

Seated male figure
wood, base
A hole cut between the figure and the seat that permits a real loincloth to be put on it (according to Vogel this is found on older sculptures and later was replaced by a carved loincloth).

Provenance
Jan Baum & J. Silverman Gallery, Los Angeles, USA

€ 3.000 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

187 Figurenpaar „asie usu“
Holz, Glasperlen, Risse (stellenweise mit Masse ausgestrichen)

Figural couple „asie usu“
wood, glass beads, cracks (filled with mass in some areas)

H: 42 cm resp. 42,5 cm

Exhibited
Ivory Coast, Antwerp, 5-6 March 2011



Provenance
Lore Kegel & Dr. Georg Kegel, Hamburg, Germany (collected in situ 1956/1958 in the region of the city of Katiola)
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 July 2008, lot 274
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Kunst der Elfenbeinküste, München 2001, ill. 39; van de Velde, Lucien & Joanna Teunen, Ivory Coast, Antwerp 2011

YALE: 0094899, AHDR: 0057193

€ 4.000 - 8.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

190 Stehende weibliche Figur „blolo bla“ Holz, Sockel

Standing female figure „blolo bla“ wood, base

H: 36 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

191 Stehende männliche Figur „blolo bian“ Holz, Pigment, Sockel

Standing male figure „blolo bian“ wood, pigment, base

H: 49 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland

€ 2.200 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

192 Stehende männliche Figur „blolo bian“ Holz, Sockel

Standing male figure „blolo bian“ wood, base

H: 40,5 cm

Provenance: Joan Oestreich Kend, New York, USA

€ 1.800 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

189 Große stehende weibliche Figur Holz, Samenkapseln, rep., Sockel

Expressive Figur von ungewöhnlicher Größe. Vom Typus her wohl am ehesten den „blolo bla“- Figuren zuzuordnen, die einen weiblichen Ehepartner aus dem Jenseits verkörpern.

Bei den verschiedensten persönlichen oder gesundheitlichen Problemen werden Wahrsager konsultiert, die den Menschen mitteilen, daß sie zur Lösung ihrer Probleme das Schnitzen einer „blolo“- Figur in Auftrag geben müssen. Die „blolo“- Figuren erhalten einen eigenen Schrein im Schlafzimmer ihres Partners, um sie vor den Blicken Anderer zu verbergen.

Die den Figuren innewohnenden Geister stehen ihren Partnern in verschiedensten Belangen des Lebens hilfreich zur Seite und können ihr Wohlwollen auch auf deren Ehepartner oder Kinder ausweiten.

Large standing female figure

wood, seed capsules, rep. , base

Expressive figure of unusual size which can be attributed most likely to the „blolo bla“ type of figures, representing female partners from the Otherworld. In case of health problems or other issues the diviners are consulted. They are the ones who tell the people that they have to order the carving of a „blolo“ figure in order to get their problems solved. Sculptures for a spirit spouse are objects of individual devotion. They are placed on shrines established in the corner of the sleeping room of the spirits human partner.

These spirits help their partners broadly in their lives, and can spread their good will to the children or spouse of their partner.

H: 82,5 cm

Provenance
Jan Shrem & Maria Manetti Shrem, California, USA

€ 3.500 - 6.000





Lot 194

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

193 Stehende weibliche Figur „blogo bla“ Holz, Sockel

Standing female figure „blogo bla“ wood, base

H: 35,5 cm

Provenance
Fernand Devèze (1895-1962), Avignon, France (before 1950)
Aguttes, Drouot, Paris, 20 Novembre 2009, lot 245

AHDC: 0128045

€ 900 - 1.800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

194 Trommel Holz, Haut, Pigmente, Sockel

Drum wood, hide, pigments, base

H: 52 cm

Provenance
Jean-Pierre Laprugne, Paris, France

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 322, ill. 109
Dagan, Esther A., Drums, The heart-beat of Africa, Montreal 1993, p. 93

€ 3.500 - 8.000

Trommeln der Baule werden bei verschiedenen Ritualen, bei militärischen und weltlichen Feiern eingesetzt. Sie werden von Spezialisten gespielt und vom Dorfhäuptling gestellt. Sie informieren die Gemeinschaft über verschiedenste Ereignisse wie die Ankunft eines Besuchers, den Tod einer hochrangigen Person oder den Beginn einer wichtigen Feier.

Drums of the Baule are used in variety of rituals, military and secular performances. They are played by specialists and sponsored by the village chief. They inform the community of various events, such as the arrival of a visitor, the death of an individual of high status, or the beginning of an important festival.



Lot 198

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

197 Zoomorphe Maske „goli glen“ Holz, Farbe

Zoomorphic mask „goli glen“ wood, paint

H: 74,5 cm

Expertise
Karl-Ferdinand Schädler, München 8 April 2009

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 174

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

198 Männlich/weibliches Figurenpaar, Dan-Künstler Ldamie Metall, Stoff

Das Figurenpaar kann dem Dan-Künstler Ldamie (gest. um 1947) zugeordnet werden.

Diese Figuren werden „za mä“ - „Figure aus Metall“ genannt. Die recht realistisch gearbeiteten Werkstücke haben keinen religiösen Wert, sondern wurden von den Häuptlingen rein als Schmuckstücke verwendet.

H: 20 cm

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., Four Dan Sculptors, San Francisco 1987, p. 94

Male/female couple, Dan artist Ldamie metal, fabric
The couple can be attributed to the Dan artist Ldamie (died ca. 1947). These figures were called „za mä“ - „figure of metal“. Such brass figures had no religious meaning, they were used as pieces of jewellery. Only chiefs and people of higher ranks could afford them.

Provenance
Old British Collection

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

199 Figurenpaar „lü me“

Holz, Pflanzenfaser, rep., Sockel
Figuren der Dan stellen üblicherweise Frauen dar, bisweilen treten sie auch als männlich-weibliches Paar auf. Trotz traditionell stilisierter Darstellungsweise können sie gewisse porträtartige Züge zeigen, etwa bestimmte Skarifikationsmale, eine besondere Frisur oder andere individuelle Merkmale.

Donner berichtet von Figuren, die Häuptlingsfrauen porträtierten. Sie zeigten noch lebende Frauen, sollen aber auch zur Erinnerung an bereits Verstorbene gedient haben. Zur Einweihung einer neuen Figur musste ein großes Fest für das ganze Dorf ausgerichtet werden und der Schnitzer musste reich entlohnt werden. Dadurch wurde eine geschnitzte Figur zu einem Statussymbol, das sich nur ein reicher Mann leisten konnte.

In früherer Zeit können die Figuren durchaus eine größere religiöse Bedeutung gehabt haben. Der Ethnologin Donner wurde in den 1930er Jahren von einem Ritual berichtet, das sporadisch zur Zeit des Neumondes abgehalten wurde. Bei den Festlichkeiten wurden die Figuren mit Palmöl eingerieben und die Augenzone mit Kaolin geweiß. Beides diente dazu den Figuren Ehre und Respekt zu erweisen. Die genaue Bedeutung dieses Festes und der damit in Zusammenhang stehenden Figuren ist jedoch verloren gegangen.

In jedem Falle wurden alle Objekte, die ein menschliches Gesicht zeigten, mit größter Vorsicht und Sorgfalt behandelt, denn nach Meinung der Dan standen sie in direktem Kontakt mit der Welt der Geister und magischen Kräften.

Pair of figures „lü me“

wood, plant fibre, rep., base
Dan figures usually represent women, although sometimes men are portrayed, and then frequently in male and female pairs. Although they are stylized in the traditional manner, aspects of portraiture may exist in cicatrization patterns, coiffures, and other individual conditions. The figures could have been meant as portrait of a still-living or a dead person.

Donner writes of figures carved to portray the wives of chiefs, perhaps wives who had died and thus would be remembered, or sometimes a living wife. Upon the acceptance of a newly carved figure, the chief was ex-

pected to provide a big feast for the whole village, and to pay the carver as well. Thus the figures became a secular status symbol, one that only a wealthy man could afford.

At one time they may have had a religious meaning. In the 1930s the ethnologist Donner was told about the „long ago“ practice of a ritual, held sporadically at the time of a new moon. There would be great feasting, dancing, and music, and people would travel from nearby villages to participate in the festival. The festivities seemed to center around a ritual of anointing the figures with palm oil and decorating them about the eyes with kaolin. Apparently both practices were ways of showing respect and honouring the figures, but the precise meaning of the festival and the significance of the figures has been lost.

In any case, all objects portraying a human face were treated with special caution and care, for every representation of the human face meant contact with spirits and magical powers.

H: 67,5 cm (female) / 71 cm (male)

Provenance

Harvey R. („Bud“) Frantz (died 1963), Bethlehem, Pennsylvania, USA

Colleen (Frantz) Compton-Deater, Danielsville, Pennsylvania, USA

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., *Four Dan Sculptors*, San Francisco 1987, p. 25, ill. 17

€ 10.000 - 20.000



Late in 1936 H. R. Frantz was sent to Liberia, West Africa, to manage a 3,000-acre estate and oversee the work of 500 natives for the Firestone Plantation Company. His work included development of new rubber plantations from the jungle as well as the production of liquid latex. When his job was finished, he and a few friends struck out northward through the jungle, travelling by whatever means they happened to come across, mostly by canoe or foot, until they finally reached the legendary town of Timbuktu. When he returned to his country two years later, Frantz brought the Dan couple to Pennsylvania, where it remained in family estate up to now. The above is confirmed by Colleen (Frantz) Compton-Deater, the granddaughter of H. R. Frantz.





Anthropomorphic face mask „tankagle“
 wood, eyes damaged along lower rim (probably once narrow with metal borders)
 „Tankagle“ means something close to „dancing miming masquerade“. They entertain the spectators with various beautiful dances, and sometimes they perform short skits or songs. „Tankagle“ wears „komo“, a bonnet-like cap with applied decorations including the „bla ka“, a strip of goat skin covered with cowrie shells. The costu-

me consists of of a pair of trousers with a skirt of bast fibre. The mask dancers wear leg rattles and hold calabash rattles in their hands.

H: 22,5 cm

Provenance
 Emil Storrer, Zurich, Switzerland

Publ. in
 Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 61, ill. 26; Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 29, ill. 28

AHDRC: 0147195

€ 16.000 - 35.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN

200 Anthropomorphe Gesichtsmaske „tankagle“

Holz, Augen am unteren Rand ausgebrochen (vermutlich einst von schmaler Form mit Metalleinfassung)
 „Tankagle“ bedeutet soviel wie pantomimisch tanzende Maskengestalt. Sie unterhalten ihre Zuschauer durch abwechslungsreichen Tanz, manchmal durch das Aufführen kleiner Szenen oder durch Singen. Die Maske wird ergänzt durch „komo“, eine mit bunten Applikationen verzierte Haube und „bla ka“ ein Ziegenfellband, das mit Kaurimuscheln besetzt ist. Das Kostüm besteht aus Hemd und langer Hose mit Bastrock. Die Maskengestalten tragen Fußrassel und Kalabassenrassel in den Händen.





Lot 201

CÔTE D'IVOIRE, DAN

201 Schauspielermaske „bagle“

Holz, Metallstifte, Sockel
„Bagle“ ist hauptsächlich bei den westlichen Dan zu finden und bezeichnet eine schauspielerische Unterhaltungsmaske, die die Zuschauer mit der Aufführung von Tänzen, Parodien und Pantomime erfreut.

H: 27 cm

Provenance
American Private Collection (1987)
John Falcon, New York, USA

Actor mask „bagle“
wood, aglets, base
Prevalent amongst the Western Dan, the „bagle“ mask is worn to entertain through a range of aesthetically pleasing dances, skits and mimes.

€ 5.000 - 10.000

CÔTE D'IVOIRE, DAN/NGERE

203 Miniaturmaske

Holz, Metall, Sammlungsnummer „L.C.14“, Sockel

Miniature mask
wood, metal, collection number „L.C.14“, base

H: 13 cm

Provenance
French Collection

€ 1.200 - 2.500



Lot 203

CÔTE D'IVOIRE, DAN

202 Maske

Holz, Metall, Pigmente, Sockel

Mask
wood, metal, pigments, base

H: 22 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 4.000 - 8.000



Lot 202

CÔTE D'IVOIRE, DAN

204 Miniaturmaske

Holz, Leder, Pflanzenfaser, Pigment

Miniature mask
wood, leather, plant fibres, pigment

H: 19 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DAN

205 Passport-Maske „nyonkula“

Holz, stellenweise krustiert, Sockel

Passport mask „nyonkula“
wood, encrusted in some places, base

H: 8,5 cm

Provenance
Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 106

€ 450 - 900

CÔTE D'IVOIRE, DAN/KRAN

206 Klappkiefermaske „gle va“
Holz, Stoff, Kaurischnecken, Federn,
Metallblech, rep.

„Gle va“ ist der wichtigste Masken-
geist der Region. Seine Hauptfunktio-
n ist es, Streitigkeiten zwischen den
Dörfern zu schlichten und Frieden
herzustellen. Um seine Wichtigkeit
zu betonen, ist sie meist größer als
andere Masken.

Mask with hinged jaw „gle va“
wood, fabric, cowrie shells, feather,
metal sheet, rep.

„Gle va“ is the most important mask
spirit of an area. Its main function is to
settle important disputes and make
peace between villages. To empha-
size its importance, it is often larger
than the other masks, and physically
suggests its power.

H: 43 cm

Provenance
American Private Collection

Vgl. Lit.: Johnson, Barbara C., *Four
Dan Sculptors*, San Francisco 1987, p.
65, ill. 7

€ 800 - 1.500



Lot 206

CÔTE D'IVOIRE, DAN

207 Maske „deangle“
Holz, Pigmente, Sammlungsnummer
„L67-19-22“

Mask „deangle“
wood, pigments, collection number
„L67-19-22“

H: 24 cm

Provenance
American Private Collection

€ 500 - 1.000

**CÔTE D'IVOIRE/LIBERIA,
DAN**

**208 Anthropomorphe Schnabel-
maske „sagbwe“**

Holz, Messing,
Der schnabelförmige Fortsatz am
Mund wird stets als Vogelschnabel,
insbesondere als Schnabel des Horn-
raben identifiziert. „Sagbwe“ heißt
wörtlich übersetzt „gbwe“ (Sohn des)
„sa“ (Kalao). In Liberia, wie auch in den
Ländern der Elfenbeinküste, wird der
lange Schnabel mit dem „mythischen“
Kalao-Vogel assoziiert, der als legen-
däre Schlüsselfigur in der Mythologie
dieser Volksgruppen gilt.

Die „sagbwe“-Masken treten in der
Trockenzeit auf. Ihre wichtigste Auf-
gabe ist es, das Dorf vor dem Aus-
bruch von Feuer zu schützen.

**Anthropomorphic beak mask
„sagbwe“**

wood, brass,
The beak-like protrusion is always
identified with the bill of a bird, and
especially that of the horn-raven.
„Sagbwe“ means as much as „gbwe“
(son of) and „sa“ (calao). In Liberia as
well as in Côte d'Ivoire, the beak is as-
sociated with the „mythical“ bird of
the same name, which is considered
a cultural hero.

Bird-mask performances occur during
the dry season, at harvest time. The
function of the mask is to guard the
village against the danger of fire.

H: 37 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors
of Congo Square*, New Orleans 2011,
p. 103
Fischer, Eberhard & Hans Himmelhe-
ber, *Die Kunst der Dan*, Zürich 1976,
p. 125, ill. 98

€ 4.500 - 9.000



Lot 208



CÔTE D'IVOIRE, GURO

210 Sehr seltene alte Maske „zauli“
Holz, rep., Sockel
„Zauli“ gehört mit „zamble“ und „gu“ in die gleiche Maskengruppe. Er ist männlich, dabei grotesk und hässlich, grob und wild. Er ähnelt „zamble“, seine Hörner sind jedoch stets langgestreckt. Die Bemalung der Maske wird selten erneuert, meist ist sie durch wiederholte Beopferung von einer krustigen Patina überzogen.

„Zauli“-Masken sind sehr selten und ethnographische Angaben dazu spärlich. Himmelheber erwähnt „zauli“ in seinem Buch *Negerkunst und Negerkünstler* (1960) überhaupt nicht. Fischer schreibt: „Ich habe „zauli“ als Maske nur einmal tanzen gesehen, in Pohufu 1984“ (München 2008, S. 253). Eine ganz ähnliche „zauli“ Maske abgebildet bei E. Fischer, 2008, S. 252, ill. 242. Sogar der durchbrochen gearbeitete Nasenkamm ist hier zu finden.

Rare old „zauli“ mask

wood, rep., base
„Zauli“ is the third member of the mask group that includes „zamble“ and „gu“. He is male, grotesque and ugly, rude and fierce. The animal face of this mask somewhat resembles that of „zamble“. „Zauli“'s horns, however, are always long. The mask is rarely repainted as it ages, but instead is often encrusted from ritual offerings.

„Zauli“ masks are very rare and ethnographic information is scarce. Himmelheber does not mention „zauli“ in his book *„Negerkunst und Negerkünstler“* (1960). Fischer writes: „I saw“ zauli „dancing as a mask only once, in Pohufu 1984“ (Munich 2008, p. 253). A very similar „zauli“ mask is shown in Fischer, 2008, p. 252, ill. 242. Even the openwork nasal crest can be found here.

H: 60 cm

Provenance

Marc & Denyse Ginzberg, New York, Sotheby's, New York, 2 December 1983, lot 106

YALE: 0014206, AHDC: 0061763

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard, Guro, *Masks*, Munich, Berlin, London, New York 2008, p. 249 ff.

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN-YACOUBA/KONO

209 Schnabelmaske „ge gon“ („gägon“)
Holz, Nägel, Sockel
Vorliegende Maske mit dem vogelähnlichen Schnabel wird „ge gon“ (auch „gägon“) genannt. Sie hatte ursprünglich erzieherische und regulative Funktion und wird als „Maske der Weisheit“ beschrieben. Im Laufe der Zeit wurde sie zu einer reinen Unterhaltungsmaske, die bei den Aufführungen durch ihre vogelartigen Bewegungen besticht.

Beak mask „ge gon“ („gägon“)

wood, metal tags, base
This example, with its bird-like beak is known as „ge gon“ (or „gägon“). Originally educational, historical, and regulatory, it was described as a mask of wisdom. It has progressively become mostly an entertaining mask, that appeals through its bird-like movements in performance.

H: 25 cm

Provenance

Gallery Lucas Ratton, Paris, France
AHDC: 0067397 and 0067409 (comparable objects)

€ 4.000 - 8.000



Lot 211

CÔTE D'IVOIRE, GURO

211 Gesichtsmaske mit
bekrönendem Vogelpaar
Holz

Face mask crowned by a pair
of birds
wood

H: 56 cm

Provenance
German Private Collection

€ 2.000 - 4.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

212 Stehende weibliche Ahnen-
figur
Holz, Sockel

Standing female ancestor figure
wood, base

H: 20 cm

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

213 Stab für einen „Meister“ des
Ackerbaus „tefalipitya“
Holz, Metall, Sockel

Staff for a champion cultivator
„tefalipitya“
wood, metal, base

H: 113 cm

€ 1.200 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

214 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 34 cm

Photo: The Williston
Northampton School



Provenance
Joan Oestreich Kend,
New York, USA
Mrs. Kends parents,
Charles and Sophy
Oestreich, began

collecting art in the early 1950s. Their
collection reflects a generations-long
affinity for carefully curating beauti-
ful works of art, including Impressio-
nist and Modern Art, Chinese Works
of Art, and Americana. Joan not only
inherited works from her parents
exquisite collection, she also inher-
ited their passion for collecting and
their appreciation for art in a variety
of forms.

€ 2.000 - 4.000





CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

215 Reiterfigur
Holz, Pigmente, Sockel

Equestrian figure
wood, pigments, base
H: 28 cm

Provenance
Stewart J. Warkow, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Publ. in
Chemeche, George, The Horse Rider in
African Art, Suffolk 2011, p. 86

€ 8.000 - 15.000

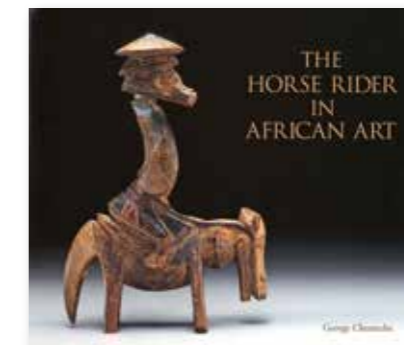


Photo: N.N., Ex. Chemeche, 2011, p.86

Père Knobs, ein katholischer Missionar, der zwischen 1923 und 1935 bei den Senufo lebte, bemerkte, dass Pferde dort „relativ zahlreich“ sind, aber nur von den Reichen besessen wurden. In der Region der Senufo war eine erfolgreiche Pferdezucht nicht möglich, deshalb mussten diese aus nördlicheren Regionen importiert werden. Sie waren nicht nur im Erwerb, sondern auch im Unterhalt sehr teuer. Sie unterlagen leicht Krankheiten wie Kolik, Schlafkrankheit oder Würmern, deshalb war ihre Lebensspanne sehr kurz: zwischen einem und zwei Jahren.

Père Knobs, a catholic missionary who lived among the Senufo from 1923 to 1935, noted that horses were „relatively numerous“ but they were owned only by the wealthy. Horses cannot be bred successfully in the Senufo region, and must be imported from further north. Not only are they costly to buy, but they are expensive to maintain and feed. As they easily succumb to diseases such as colic, sleeping sickness, and intestinal worms, their life span is short: normally one to two years.



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

216 Colon-Reiterfigur
Holz, Farbe

Colon equestrian figure
wood, paint

H: 39 cm

Provenance

Bohumil Theophile Holas, Abidjan/
Zurich, Nigeria/Switzerland
Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Charles Ratton, Paris, France



Publ. in
Holas, Bohumil
(Hg.), Die Kunst
der Elfenbein-
küste, Vevey
1969, p. 115

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse
Rider in African Art, Suffolk 2011,
p. 87

€ 5.000 - 10.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

217 Seltene zoomorphe Maske
Holz, Sockel

Rare zoomorphic mask
wood, base

L: 35 cm

Provenance

Noble & Jean Endicott, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



Lot 218

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

219 Hocker
Holz

Stool
wood

H: 13,5 cm; L: 29,5 cm

Provenance
Ilia Malichin, Baden-Baden, Germany

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., Man at Rest, Montreal 1985, p. 27, ill. 78

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

220 Kleine stehende männliche Figur
Gelbguss, Sockel

Small standing male figure
brass, base

H: 19 cm

Provenance
Henri Plester, Gladbach, Germany
Lempertz, Brussels, 25 April 2009, lot 46

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrikanische Kunst in Deutschen Privatsammlungen, München 1973, p. 77

YALE: 0061932, AHDRC: 0073765

Vgl. Lit.: Förster, Till, Glänzend wie Gold, Berlin 1987, p. 229, ill. 192

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

218 Helmaufsatz „dagu“
Holz, rep.
Die Hörner des Aufsatzes symbolisieren Rinder. Denn die jungen Männer, die „zeu“ nun hinter sich gebracht haben und auf die Initiation zugehen, werden als „unwissende“ und darum „ängstliche Oxen“ bezeichnet.

Dance crest „dagu“
wood, rep.
The horns symbolize cattle, which makes sense, because the young men who have passed „zeu“ were looked upon as „nescient“ and therefore „scary oxes“.

Provenance
Karl-Heinz Krieg, Neuenkirchen, Germany (1970)
Ralf Lüders, Stuttgart, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 November 2011, lot 223

H: 62 cm

YALE: 0129429, AHDRC: 0139691

Vgl. Lit.: Guenneguez, André et Afo, Art de la Cote-d'Ivoire et de ses voisins, Paris o.J., p. 107

€ 1.500 - 3.000

Die Ngere werden auch als „südliche Wè“ bezeichnet. Sie leben an der westlichen Elfenbeinküste südöstlich der Dan und westlich der Bete. Das „wilde“ Erscheinungsbild ihrer Masken führte dazu, dass sie meist als Kriegsmasken bezeichnet wurden. In der neueren Forschung ist man allerdings der Meinung, dass sie hauptsächlich bei Begräbnissen und zur Ermittlung von Straftätern eingesetzt wurden.

The Ngere are also called the „Southern Wè“. They settle to the southeast of the Dan and to the west of the Bete. The ferocious aspect of their masks accounts for their identification as „war“ masks but, according to some newer researchers, they are worn primarily during funerals and, in a „detective“ capacity, to single out guilty persons.

CÔTE D'IVOIRE, NGERE (GUÉRÉ)

221 Anthropomorphe Maske
Holz, Stoff

Anthropomorphic mask
wood, fabric

H: 24,5 cm

Provenance
French Collection

€ 600 - 1.200



Lot 222

CÔTE D'IVOIRE, WÉ-GUÉRÉ (NGERE)

222 Anthro-/zoomorphe Gesichtsmaske
Holz, polychrom gefasst, Stoff, Tierhaut, Aluminium, Gelbguß (11 Glocken/ein Paar Tierzähne),

Anthro-/zoomorphic face mask
wood, polychrome painted, fabric, animal skin, aluminium, brass (11 bells/pair of animal teeth),

H: 29 cm

Provenance
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000

GHANA, AKAN

223 Anhänger in Maskenform
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Amulet in form of a mask
gold (8 carat), wax thread technique

H: 8 cm

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 247, ill. 8.40

€ 2.500 - 5.000

GHANA, AKAN

224 Halbmondförmiger Anhänger
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik, rep.

Das Halbmond-Motiv steht mit folgendem Sprichwort in Verbindung: „Wenn der Mond herauskommt, wird alles sichtbar“ - was so viel bedeuten soll wie: „Alle Geheimnisse werden eines Tages enthüllt, darum ist es besser sich stets korrekt zu verhalten“.

Crescent-shaped pendant
gold (8 carat), wax thread technique, rep.

The crescent moon motif is related to the proverb: „when the moon comes out, all can see it“ - meaning: „secrets will one day be revealed, so it is better to be open in your behaviour“.

H: 5,5 cm; B: 10 cm

€ 2.500 - 5.000

GHANA, AKAN

225 Halbmondförmiger Anhänger
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Crescent-shaped pendant
gold (8 carat), wax thread technique

H: 5 cm; B: 7,5 cm

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 248

€ 2.000 - 3.500

GHANA, AKAN

226 Anhänger
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Pendant
gold (8 carat), wax thread technique

H: 7 cm; B: 10,5 cm

€ 2.000 - 3.500

GHANA, AKAN

227 Halbmondförmiger Anhänger
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Crescent-shaped pendant
gold (8 carat), wax thread technique

H: 7 cm; B: 8,5 cm

€ 1.800 - 3.500

GHANA, AKAN

228 Runder Anhänger
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Round pendant
gold (8 carat), wax thread technique

H: 7 cm, D: 6 cm

€ 1.500 - 3.000

GHANA, AKAN

229 Kleiner halbmondförmiger Anhänger und Stabaufsatz
Gold (8 Karat), Wachsfadentechnik

Small crescent-shaped pendant and staff top
gold (8 carat), wax thread technique

H: 4cm; B: 4cm; H: 5 cm

€ 900 - 1.800



Lot 224



Lot 227



Lot 223



Lot 225



Lot 226



Lot 228

GHANA, AKAN

233 Fetischfigur
Holz, krustierte Patina, Kaurimuscheln, Beopferungsspuren (Flüssigkeiten, Federn), rep., Sockel

Power figure
wood, encrusted patina, cowrie shells, strong sacrificial traces (liquids, feathers), rep., base

H: 50 cm

€ 450 - 900

GHANA, AKAN

234 Konvolut Goldgewichte: Vögel
46 Stk., Gelbguss, ein Ring, ein geometrisches Goldgewicht/ auf Glas, alle gesockelt

Group of goldweights: birds
46 pieces, brass, one ring, one geometrical goldweight/ on glass, each on base

H: 1 cm - 9 cm

€ 800 - 1.500

GHANA, AKAN

235 Goldgewicht: Musiker
Gelbguss, Sockel

Goldweight: Musician
brass, base

H: 8,5 cm

Provenance
Maurice Bonnefoy, Paris, France

€ 250 - 500

GHANA, AKAN/ASHANTI

236 Elefantenskulptur
Keramik/Terrakotta, schwarz geschlammmt, hohl gearbeiteter kugelförmiger Korpus mit zwei kleinen Öffnungen, rest. (?)

Elephant sculpture
ceramic/terracotta, blackish coating, hollow spherical corpus with two small openings, rest. (?)

H: 15 cm

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

€ 600 - 1.200

Gedenkköpfe wie die hier gezeigten, dienen bei den Akan seit mehr als 400 Jahren als generalisierte Porträts bedeutender Ahnen beiderlei Geschlechts. Sie wurden nicht auf dem Grab platziert, sondern fanden Aufstellung im Heiligen Hain in der Nähe des Friedhofs, an einem Schrein oder in einem speziellen Raum, in dem rituelle Gerätschaften aufbewahrt und gelegentlich Opferriten durchgeführt wurden.

Memorial heads such as this examples have at least a 400-year heritage among the Akan where they represent the retainers or a generalized portrait of an important elder, either male or female. They were not positioned on the grave, but placed either in a sacred grove close to the cemetery or in a shrine or stool room where libations and sacrifices were occasionally offered and rituals were performed.

GHANA, ASHANTI

237 Hocker
Holz

Stool
wood

H: 32 cm; L: 46 cm

€ 200 - 400



GHANA, AKAN - KWAHU

230 Flach modellierter Gedenkkopf
Keramik/Terrakotta, Sockel

Flat modelled memorial head
ceramic/terracotta, base

H: 21,5 cm

Provenance
Luc Delage, Antwerp, Belgium

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Keramik aus Schwarz-Afrika und Alt-Amerika, Zürich 1985, p. 132

€ 1.200 - 2.500



GHANA, AKAN

231 Gedenkkopf
Keramik/Terrakotta, Sockel
Ein ganz ähnlicher Kopf aus der Sammlung William Brill abgebildet bei Cole and Ross, The Arts of Ghana, 1977, ill. 282.

Memorial head
ceramic/terracotta, base
The style of this head is close to the William Brill head pictured in Cole and Ross, The Arts of Ghana, 1977, ill. 282.

H: 17 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, ill. 282

€ 3.000 - 6.000



GHANA, AKAN

232 Gedenkkopf
Keramik/Terrakotta, Sockel

Memorial head
ceramic/terracotta, base

H: 29 cm

Provenance
presumably collected in the 1960s
Belgian Private Collection

AHDCRC: 0127891

€ 1.000 - 2.000



GHANA, ASHANTI

238 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Glasperlen, rep., Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, glass beads, rep., base

H: 31,5 cm

Provenance
Christophe Evers, Brussels, Belgium

€ 600 - 1.200



GHANA, ASHANTI

239 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Miniaturglasperlen, Sammlungnummer „263“, Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, miniature glass beads, collection number „263“, base

H: 27 cm

Provenance
Sebastian Fernandez, New York, USA

€ 1.200 - 2.000



GHANA, ASHANTI

240 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, base

H: 32,5 cm

Provenance
Pierre Thoma, La Hulpe, Belgium

€ 700 - 1.400

GHANA, FANTE

241 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“
Holz, Pigmente, Glasperlen, Sockel

Fertility doll „akua ba“
wood, pigments, glass beads, base

H: 35 cm

Provenance
Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium

€ 2.000 - 4.000

GHANA, FANTE

242 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 32 cm

Provenance
Swiss Private Collection

€ 1.400 - 2.500

TOGO, ADA

243 Stehende Figur
Holz, Pigmente, Sockel

Standing figure
wood, pigments, base

H: 41,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France (collected in the 1970s)

Vgl. Lit.: Quarcoopome, Nii O., Aklama, Göttingen 2016, p. 135, ill. 170

€ 600 - 1.200



Lot 241

TOGO, KONKOMBA

244 Ahnenfigur
Holz, Sockel

Ancestor figure
wood, base

H: 100 cm

Provenance
Dieter Schnurr, Cologne, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 11
July 2009, lot 238

YALE: 0115749, AHDC: 0055618

€ 1.500 - 3.000

TOGO, LOSO

245 Stehende Figur
Holz, Sockel

Standing figure
wood, base

H: 38,5 cm

Provenance
French Private Collection, Paris

€ 1.200 - 2.500

TOGO, LOSO

246 Figurenpaar
Holz, Metall, Schnur, Eintiefungen
mit magischer Masse im Kopf



Lot 244

Pair of figures
wood, metal, cord, cavities in the
head filled with magical mass

H: 13 cm/15 cm

Vgl. Lit.: Amrouche, Pierre, Corps &
Decors, Statuaire Lamba et Losso du
Togo, Paris 2008, p. 41 ff.

€ 700 - 1.400

BENIN, FON

247 Zoomorpher Herrscherstab
„rekade“
Holz, Metall, Stoff, Vogelschädel

Zoomorphic ceremonial staff
„recade“
wood, metal, cloth, bird skull

H: 55 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 450 - 900

BENIN, FON

248 Stehende weibliche Figur
Holz, Glasperlen

Standing female figure
wood, glass beads

H: 26 cm

€ 250 - 500

249f s. Seite/page 14off

**NIGERIA, ANAGO/
YORUBA/FON**

251 Hocker in Form eines
hockenden Affen
Holz, Sockel

Stool in shape of a crouching
monkey
wood, base

H: 49 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 4.000 - 10.000



Lot 251



NIGERIA, AFO (ELOYI)

249 Tanzaufsatz mit figuralem Aufbau

Holz/stark krustierte Patina, Nägel/Metallstifte, rep. (an mehreren Stellen), Sammlungsnummer „969“, Sockel Diese Arbeit war eines der Lieblingsstücke von Merton Simpson und zierte seinen Schreibtisch für viele Jahre. Es handelt sich um ein ungewöhnliches altes Schnitzwerk, zu dem nur zwei vergleichbare Objekte vorliegen, siehe AHDRC 0094957 und AHDRC 0133209. Auch sie zeigen eine helmförmige Basis, die zur Front- und Rückseite hin mit anthropomorphen Figuren besetzt ist, während an den Seiten vierbeinige Wesen mit gelang-

ten Körpern angeordnet sind. Die stilisierten Vogelschnäbel stehen mit der Jagd (Köder) in Verbindung.

Headdress with figural superstructure

wood/strongly encrusted patina, nails/aglets, rep. (in several places), collection number „969“, base This work was one of Merton Simpson's favorite pieces and graced his desk for many years. It is an unusual old carving, to which only two comparable objects exist, see AHDRC 0094957 and AHDRC 0133209. They also show a helmet-shaped base, which is full of anthro-

pomorphic figures on the front and back, while on the sides four-legged creatures with elongated bodies can be found. The stylized bird's beaks make reference to hunting (bait).

H: 22 cm

Provenance

Merton Simpson, New York, USA

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 188

€ 6.000 - 12.000

Die Afo, die sich selbst Eloyi nennen, sind eine verhältnismäßig kleine ethnische Gruppe, die auf der nördlichen Seite des Benue Rivers lebt. Die Igala, Idoma und Tiv sind ihre Nachbarn auf der gegenüberliegenden Flussseite.

The Afo, who call themselves Eloyi, are a relatively small ethnic group living on the north side of the Benue River. The Igala, Idoma and Tiv are their neighbours on the other side of the river.

Ill.: The Fowler Museum at UCLA, 2011





Lot 252

251 s. Seite/page 139

NIGERIA, BENIN

252 Gedenkkopf eines „oba“
Holz, Sammlungsnummer „14“, Sockel

Memorial head of an „oba“
wood, collection number „14“, base

H: 34,5 cm

Provenance
Emil Storrer, Zurich, Switzerland
Zemanek-Münster, Würzburg, 30 November 2013, lot 319

€ 600 - 1.200

NIGERIA, CHAMBA

255 Stehende weibliche Figur
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing female figure
wood, encrusted patina, base

H: 34,5 cm

Provenance
Lempertz, Cologne, 15 March 1997,
lot 71
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

€ 500 - 1.000

253 s. Seite/page 144

NIGERIA, CHAMBA

254 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigment, Kaurimuscheln,
Sammlungsnummer „71.44“, Sockel

Standing female figure
wood, pigment, cowrie shells, coll-
ection number „71.44“, base

H: 31,5 cm

Provenance
High Museum, Atlanta, USA (1971)
American Private Collection, New
Orleans (2015)
John Falcon, New York, USA

Vgl. Lit.: Fardon, Richard & Christine
Stelzig, Column to volume, London
2005, p. 30, ill. 1d

€ 2.000 - 3.500

NIGERIA, CHAMBA

256 Büffelmaske „nam gbalang“
Holz, rep., Sockel

Buffalo mask „nam gbalang“
wood, rep., base

H: 71 cm

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, Art of the
Upper Benue River, Brussels 2003,
p. 26

€ 600 - 1.200



Lot 254

**NIGERIA, AFO/IDOMA/
IGALA**

250 Stehende weibliche Figur
auf Hocker
Holz, Sockel

Standing female figure on stool
wood, base

H: 38,5 cm

€ 3.500 - 7.000



Lot 250



Lot 257

NIGERIA, DJIBETE

257 Vogelmaske
Holz, harzartige Masse, Sockel

Bird mask
wood, resin-like mass, base

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., *Animals in African Art*, New York 1995, p. 126, ill. 38

Provenance
Cornette de Saint Cyr, Paris, 21 March 2011, lot 80

H: 56 cm

AHDC: 0129718

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, BOKI

253 Anthropomorpher Tanzaufsatz
Holz, Haut, Haar, Rattan, Sammlungs-etikett „Morigi Lugano No. 109“, Sockel

Anthropomorphic dance crest
wood, hide, hair, rattan, collection label „Morigi Lugano No. 109“, base

H: 23 cm

Provenance
Paolo Morigi, Magliaso, Switzerland
Sotheby's, Paris, 6 December 2005, lot 78

Publ. in
Bastin, Marie-Louise, *Introduction aux arts d' Afrique noire*, Arnouville 1984, p. 230, ill. 234, *Arts d'Afrique Noire* 73 (1990)

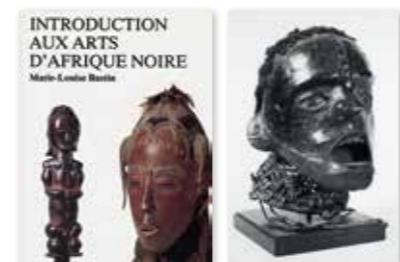


Photo: N.N

YALE: 0049263, AHDC: 0090865

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, *Ekoi*, München 1982, p. 16, ill. 2
Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 234

€ 4.500 - 9.000



Photo: Courtesy of Thompson, 1974

Die Boki leben entlang des oberen Cross-Rivers, in Gebieten die in Kamerun, als auch auf nigerianischem Boden liegen. Jagd-Vereinigungen waren in dieser Gegend bis in jüngste Zeit weit verbreitet. Ein Mann konnte erst dann Mitglied einer solchen Vereinigung werden, wenn er Großwild erlegt hatte. Die Tanzaufsätze wurden bei Aufführungen verwendet, die mit der Jagd in Zusammenhang standen und bei Begräbnissen von Mitgliedern.

The Boki live in areas bordering the Cross River in both southeast Nigeria and Cameroon. Until very recently hunting associations were common throughout the region. A man could only achieve membership in such an organization once he had slain a wild animal. Such establishments often used such head crests in performances at specific times of the hunting year, and at the funerals of members.

Die Kunst der Eket aus Nigeria

The Art of the Eket from Nigeria

Die Gemeinschaften der Eket, östlich des Qua Ibo Flusses und östlich von der Stadt Eket gelegen, siedeln in direkter Nachbarschaft zu den Ibibio. Sie sind in 45 Dorfgemeinschaften organisiert [K.F. Schädler, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 209].

Die Eket sind größtenteils Farmer, die von der Palmweinernte leben. Die Gemeinschaften unterstehen dem Rat der Ältesten und die „Ekpo Gesellschaft“ kontrolliert den Kontakt zu den Ahnen. Besonders die Erdgöttin Ala wird von ihnen sehr verehrt in jährlichen Erntedankfesten.

Die Eket gelten als eine Untergruppe der Ibibio-Bevölkerung in Nigeria. In der westlichen Welt sind sie vor allem durch ihre Tanzmasken bekannt.

Generell kann man drei Arten von Tanzmasken bei den Eket unterscheiden, welche von Mitgliedern der Ekpo-Gesellschaft getanzt werden: Große tafelfartige Masken aus mehreren Teilen, die oft farbig bemalt sind und viele Elemente abbilden [Lucien]. Der zweite Tanzmaskentyp ist charakterisiert durch runde „mondförmige“ Masken, welche im Kontext der Yams Zeremonie Verwendung finden [Lucien oder Dufour]. Der dritte Maskentypus ist rund und trägt anthropomorphe Gesichter (idong society).

Die bekanntesten Arbeiten, und per Definition eigentlich keine Masken, sind die „ogbom“ Tanzaufsätze mit menschlichen Figurendarstellungen.

Die Nähe zu den Ibibio und ihren Künstlern spiegelt sich im Stil der Eket. Es ist daher bei vielen Arbeiten schwierig die genaue ethnische Herkunft zu verorten.

Bislang gibt es nur wenige Publikationen zu der künstlerischen Arbeit der Eket Kultur. 1979 publizierte François Neyt Werke der Eket Kultur aus der Sammlung Azar und stellte diese erstmals wissenschaftlich kontextualisiert einem breiten Publikum vor. 1987 veröffentlichte im Baessler Archive Hans Joerg Soldan seine Studie „Zur Frage des Kulturgutes der Eket“. 2011 nahm sich Bernard de Grunne der seltenen Tanzaufsätze der „ogbom“ in einem kleinen Katalog an. Die jüngste Publikation stammt vom Alain Dufour, die 2013 zum Parcours des Mondes erschien.

Durch die lange koloniale Geschichte gelangen viele Werke der Eket-Kultur in englischen Sammlungen. Erst in den 1970er Jahren finden sich ihre Arbeiten in europäischen Sammlungen, aufgebaut u. a. von Alain Dufour, Wolfgang Klein und Edward Klejman.

Masken der Eket haben eine eigene Dynamik und Rhythmik. Bereits frühzeitig gehörten Werke der Eket zum Kanon der afrikanischen Kunst, und waren oft Vorlage für moderne Künstler [Primitivismus].

The Eket communities, located east of the Qua Ibo River and east of the city of Eket, are in close proximity to the Ibibio. They are organized into 45 village communities [K.F. Schädler, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 209].

The Eket are mostly farmers who subsist from their palm wine harvests. The communities are under the council of the elders and the „Ekpo society“ controls the contact to the ancestors. Especially the Earth goddess Ala is much revered by them during the annual harvest festivals.

The Eket are considered to be a subgroup of the Ibibio people in Nigeria. In the Western world, they are best known for their dance masks. In general, one can distinguish three types of Eket dance masks, which are danced by members of the Ekpo Society: Large board masks consisting of several parts, often painted in colour and depicting many elements [Lucien]. The second type of dance mask is characterized by a round „moon-shaped“ mask used during the Yam's ceremony [Lucien or Dufour]. The third type of mask is round and has anthropomorphic faces on it (idong society).

The most well known works, and by definition not really masks, are the „ogbom“ dance masks with representations of human figures.

Evidence of the proximity to the Ibibio and their artists can be found in the Eket style. It is therefore dif-

ficult to locate the exact ethnic origin of many of the works.

So far, there are only a few publications on the artistic work of the Eket culture. In 1979, François Neyt published works of the Eket culture from the Azar Collection and presented them to the public for the first time in a context that was scientifically contextualized. In 1987, Hans Joerg Soldan published his study „Zur Frage des Kulturgutes der Eket“ (The Question of the Cultural Heritage of the Eket) in the Baessler Archive. In 2011, Bernard de Grunne presented the rare dance masks of the „ogbom“ in a small catalogue. The latest publication is by Alain Dufour, which appeared in 2013 for the Parcours des Mondes.

Due to the long colonial history, many works of the Eket can be found in British collections. It wasn't before the 1970s that collectors such as Alain Dufour, Wolfgang Klein, Edward Klejman collected works of the Eket culture.

Masks of the Eket have their own dynamics and rhythm. In the early days, works by the Eket became part of the canon of African art, and were often a template for modern artists [primitivism].



Lot 259

NIGERIA, EKET

258 Seltene Brettmaske der „ekpo“-Gesellschaft

Holz, Pigment, mit Hilfe eines Gestelles aus Bambus/Pflanzenfaser wurde die Brettmaske vor dem Gesicht fixiert (in Resten rückseitig noch erkennbar)

Große Brettmasken, wie die vorliegende, wurden bei Yams-Festen aber auch bei Begräbniszeremonien von Mitgliedern der Gesellschaft getanzt. Sie stellen Ahnen dar, die in das Reich der Lebenden zurückgekehrt sind, um dem ewigen Kreislauf von Leben und Tod zu huldigen.

Die Brettmasken sollen nicht nur von der „ekpo“, sondern auch von der „ekong“-Gesellschaft verwendet worden sein, die in früheren Zeiten vor allem für ihre anti-christliche Haltung, die Darbringung von Menschenopfern und den Einsatz von Gift zur politischen Machterhaltung bekannt war.

Europäische Missionare, die sich um 1880 im Gebiet der Eket niedergelassen hatten, bekämpften die heidnischen Rituale der Geheimgesellschaften mit größter Härte und vernichteten viele der damit in Zusammenhang stehenden rituellen Gegenstände. Daraus erklärt sich die Seltenheit der von den Eket zu findenden Objekte. Eines der wenigen bekannten Beispiele dieses Typs abgebildet bei Lebas, Arts of Nigeria in French Private Collections, Abb. 60.

Rare panel of the „ekpo“ society
wood, pigment, the mask fits over the head thanks to a fibre frame (remains of it visible on the backside)

Large plank masks, like the present one, were danced at yam festivals as well as at funeral ceremonies for members of the society. They represent ancestors who have returned to the land of the living in order to sanctify the circle of life and death.

The plank masks are said to have been used by both, the „ekpe“ and the „ekong“ societies. The latter is a similar institution as the „ekpo“ society, but was formerly mostly known for their human sacrifices, their anti-Christian attitude, and the use of poison to enforce social and political control.

As early as 1880 missionaries settled in Eket county and began fighting fiercely against the traditional religion, and particularly against their ceremonial art works, and the secret mens societies. All objects, which were seized, were then burnt. It is therefore not surprising if objects from the Eket are relatively rare.

One of the few known comparable examples of this type published in A. Lebas, Arts of Nigeria in French Private Collections, ill. 60.

M: 85,5 cm x 85,5 cm

YALE: 0080993, AHDR: 0090376

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France (1970s)

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

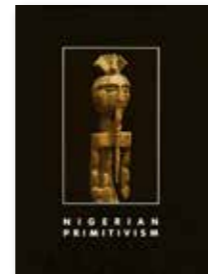
Didier Claes, Brussels, Belgium (2007)

Christie's, Paris, 11 December 2014, lot 153

Belgian Private Collection

Exhibited

KAOS-Parcours des Mondes, Paris 12-16 September 2007; South-East Nigeria, Antwerp 10-11 October 2009; AFrom Benue River to Niger Delta, Antwerp, March 2012



Publ. in

Claes, Patric Didier and Neyt, François, Nigerian Primitivism, Brussels 2007, p. 12, ill. 2; van de Velde, Lucien, South East Nigeria, Antwerp 2009

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 60

€ 15.000 - 30.000



Die Eket, eine Untergruppe der Ibibio, teilen stilistische Merkmale und diverse Männer-Gesellschaften (wie „ekpo“, „idiong“ and „ekong“) mit anderen Gruppen der Ibibio. Die „ekpo“- Gesellschaft ist in erster Linie für die große Vielfalt an Maskentypen bekannt, die beim Anpflanzen und Ernten von Yams zum Einsatz kommen. Auch der Typus der kleinen mond-förmigen Masken soll laut Neyt bei Yams-Festen und bei Begräbnissen von Mitgliedern der Gesellschaft getanzt worden sein. Die Rituale sollen mit der weiblichen Schöpfergöttheit oder „Großen Mutter“ („eka abbassi“) und dem Mond in Zusammenhang gestanden haben.

Eket peoples, an Ibibio subgroup, share some style qualities and men's societies (such as „ekpo“, „idiong“ and „ekong“) with other Ibibio groups. The „ekpo“ society is especially known for the large number of extremely varied masks it deploys during the planting and harvesting of yams. Also the type of the small moon-shaped masks should, according to Neyt have been danced at yam festivals and funerals by members of the society. The rituals are said to have been related to the female creator deity or „Great Mother“ („eka abbassi“) and the moon.

NIGERIA, EKET

259 Runde Gesichtsmaske der „ekpo“-Gesellschaft
Holz, Pigment, Sockel

Circular face mask for the „ekpo“ society
wood, pigment, base

H: 18 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 61 ff.
Hahner-Herzog, Iris, Das Zweite Gesicht, Afrikanische Masken aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München, New York 1997, p. 52 f.

€ 12.000 - 25.000





NIGERIA, EKET

261 Anthropomorphe Maske
 Holz, Pigment, Pflanzenfaser, Aufsatz
 mit Eket-typischem „Sonnenmotiv“,
 Stab als Haltevorrichtung
 Vorliegende Maske gehört einem sehr
 seltenen Maskentypus an, der Eigen-
 tum der Wahrsage-Gesellschaft „idi-
 ong“ war (vgl. Schädler, 2009, S. 210).

Anthropomorphic mask
 wood, pigment, plant fibre, super-
 structure with Eket-typical „sun mo-
 tif“, crossbar for fixation
 Present mask belongs to a very rare
 mask type which was in the posses-
 sion of a prophesying society called
 „idiong“ (compare Schädler, 2009,
 p. 210).

H: 54,5 cm

Provenance
 Alain Dufour, Saint Maur, France
 Lucien van de Velde, Antwerp,
 Belgium
 Baron Frederic Rolin, New York, USA
 (1982)

YALE: 0011185, AHDRC: 0090143

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, En-
 cyclopedia of African Art and Culture,
 Munich 2009, p. 210 f.

€ 4.000 - 8.000



NIGERIA, EKET

**260 Runde Gesichtsmaske der „ekpo“-
 Gesellschaft**
 Holz, Pigment, Sockel

Circular face mask for the „ekpo“ society
 wood, pigment, base

H: 18,5 cm

Provenance
 Alain Dufour, Saint Maur, France, collected
 in the 1970s (Inv. No. 25614)

€ 6.000 - 12.000

NIGERIA, EKET

262 Stehende weibliche Figur
Holz, farbige Fassung, Sockel

Standing female figure
wood, polychrome paint, base

H: 31 cm

Provenance
Roger F. Azar, Paris, France
Drouot, Paris, 19 April 2002, lot 151

Publ. in
Neyt, Francois, L'Art Eket, Collection
Azar, Paris 1979, p. 8, ill. 8

YALE: 0011160, AHDRC: 0090277

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, EKET/IBIBIO

264 Glocke
Holz, Sockel

Bell
wood, base

H: 54 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 800 - 1.500



Lot 262



Lot 263

NIGERIA, EKET/IBIBIO

263 Maske
Holz, schwarze Farbe, Kaolin,
Sockel

Mask
wood, black paint, kaolin, base

H: 29 cm

€ 1.000 - 1.500

NIGERIA, EKET

265 Zwei Glocken
Holz, Pigmente

Two bells
wood, pigments

H: 31,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France,
collected in the 1970s

€ 800 - 1.500



Lot 265



NIGERIA, HAUSA

266 Hut
Pflanzenfasern

Hat
plant fibres

D: 30 cm

€ 400 - 800

Lot 269



NIGERIA, IBIBIO

268 Seltener Tanzaufsatz von origineller Form

Holz, Metall, Sockel
Die helmförmige Kalotte wird umkränzt von sechs Köpfen mit großen Glupschaugen, die auf Hälsen sitzen, die an die Tentakel einer Krake erinnern.

Rare dance crest of fancy design

wood, metal, base
The helmet-shaped calotte is surrounded by six heads that have large

striking eyes sitting on necks reminiscent of the tentacles of an octopus.

Provenance
Eric Robertson, New York, USA

H: 39 cm

€ 3.500 - 8.000

NIGERIA, IBIBIO

267 Kniende Figur
Holz, rep.

Kneeling figure
wood, rep.

H: 40,5 cm

Provenance
Aloys Faust, Cologne, Germany

€ 600 - 1.200

NIGERIA, ANANG IBIBIO

269 Maske „idiok ekpo“
Holz, Nägel, Sockel

Die schwarz oder dunkel eingefärbten „idiok“-Masken verkörpern hässliche unzufriedene Geister, deren Benehmen ein negatives Beispiel für die Lebenden sein soll.

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention and Tradition, Munich, London, New York 2012, p. 182

H: 24 cm

Mask „idiok ekpo“
wood, nails, base

The „black or dark colored „idiok“ masks embody ugly, unsatisfied spirits whose behaviour provided negative examples for the living.

Provenance
Merton Simpson, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

270 Anthropomorphe Gesichtsmaske „idiok ekpo“

Holz, mit Klappkiefer (Befestigung erneuert), Sockel

Für ein Werk desselben Künstlers siehe Paudrat, J. L. et al., *Fragments du Vivant: Sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert*, Paris, 2008, no 212

Anthropomorphic face mask „idiok ekpo“

wood, with articulated lower jaw (attachment renewed), base

For a work made by the same artist see Paudrat, J. L. et al., *Fragments du Vivant: Sculptures africaines dans la collection Durand-Dessert*, Paris, 2008, no 212

H: 30 cm

Provenance

Max Willborg, London, Great Britain / Stockholm, Sweden
Christie's, London, 26 April 1977, Lot 181
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 75 f.

€ 1.500 - 3.000



Lot 270

NIGERIA, IBIBIO

271 Große anthropomorphe Maske mit Hörnern

Holz, rep.

Large anthropomorphic mask with horns

wood, rep.

H: 66 cm

€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, IBIBIO

273 Puppe

Holz, farbige Fassung, Sockel

Doll

wood, polychrome paint, base

H: 30 cm

Provenance

Amyas Naegele, New York, USA

AHDRC: 0091659

€ 900 - 1.800

NIGERIA, IBIBIO

272 Janusköpfiger Tanzaufsatz

Holz, rep., Sockel

Janiform headdress

wood, rep., base

H: 83 cm

Provenance

Arendt Oetker, Berlin, Germany
Helmut Gernsheim, Castagnola, Switzerland
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium (2005)

Publ. in

Lucien van de Velde & Joanna Teunen, *South-East Nigeria, Lower Niger-Benue-Cross River*, Antwerp 2009

YALE: 0057970, AHDRC: 0091729

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, IBIBIO

274 Uniformierte Marionette im Colonstil

Holz, farbige Fassung, Sockel

Uniformed marionette in colon style

wood, polychrome paint, base

H: 55 cm

€ 250 - 500



Lot 272



NIGERIA, IGALA

275 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel

Standing male figure
wood, base

H: 59 cm

Provenance
Guy van Rijn, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000



NIGERIA, IGALA

276 Expressive weibliche Figur
Holz

Expressive female figure
wood

H: 19,5 cm

Provenance
Martial Bronsin, Brussels, Belgium

Publ. in
Evers, Christophe, Art of the Upper
Benue River, Brussels 2003, p. 43

€ 750 - 1.500



**SOUTH EAST NIGERIA,
IGALA/IBAJI**

277 Zwei seltene Masken „okpu
isi amavulu“

Holz, Nägel, Sockel
Das Maskenpaar wurde bei Yams-
festen getanzt. Ibai bezeichnet eine
Region im Land der Igala, das heute
zum Kogi State gehört.

**Two rare masks „okpu
isi amavulu“**
wood, nails, base
The mask pair was danced at yam fes-
tivals. Ibai denotes a region which is
part of Igalaland, which belongs to
present-day Kogi State.

H: 54,5 cm/59 cm

Provenance
American Collection

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IGBO

278 Janusförmiger Helmaufsatz
Holz, rep., Sockel

Die mittlere Cross River Region wird von verschiedenen bantoiden Gruppen, wie auch den nordöstlichen Igbo besiedelt. Die ethnischen Gruppen haben sich wechselseitig beeinflusst. Die weithin gebräuchliche Form der Helmmasken mit einem oder mehreren Gesichtern gibt es bei allen diesen Gruppen. Eine eindeutige Zuordnung ist daher schwierig.

Von Christie's Paris wurde die vorliegende Helmmaske 2004 den Ejagham (Ekoi) zugeschrieben. AHDRRC ordnet vergleichbare Objekte den Igbo zu (vgl. AHDRRC 0094774, 0094781, 0094937).

H: 47 cm,

AHDRRC: 0091120 and 0091208



Janus-faced helmet mask
wood, rep., base

The Middle Cross River region is populated by several Bantoid groups (Ekoi/Ejagham) as well as by northeastern Igbo people. Cross-cultural influences abound. The most popular art form, the helmet mask with one or more faces, seems to be common to all groups. A clear attribution is difficult. The mask was designated by Christie's Paris in 2004 as being from the Ejagham. AHDRRC attributes comparable objects as being from the Igbo (compare AHDRRC 0094774, 0094781, 0094937).

Provenance

Gallery Patrice Trigano, Paris, France
Christie's, Paris, 8 December 2004, lot 171
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 6.000 - 12.000



NIGERIA, IGBO

279 Hörnermaske
Holz, Sockel

Horned mask
wood, base

H: 40,5 cm

Provenance
Michèle Yoyotte, Paris, France (1976)
Etude J.J. Mathias-Baron Ribeyre -
E.Farrando, Paris, 6 October 2016,
lot 353

AHDRC: 0135493

€ 2.000 - 4.000



Lot 279

NIGERIA, IGBO

281 Gesichtsmaske mit Januskopf
„okoroshi“
Holz, mehrteilig, Nägel/Eisenstifte,
rep.

Ein vergleichbares Objekt wurde 1976
bei Loudmer-Poulain in Paris als Lot
221 versteigert (AHDRC 0095132).

Face mask with janus head
„okoroshi“
wood, multi-part, nails/aglets, rep.
A comparable object was auctioned
in 1976 as lot 221 at Loudmer-Poulain
in Paris (AHDRC 0095132).

H: 60 cm

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

282 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 55 cm

Provenance
Bruce Frank, New York, USA

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IGBO

283 Figur „ikenga“
Holz, Sockel

Figure „ikenga“
wood, base

H: 47 cm

Provenance
American Private Collection

€ 800 - 1.600

NIGERIA, IGBO

280 Mädchengeistmaske
„agbogho mmwo“
Holz, Pigment, Stoff, Schnur, Metall,
rep.

Maiden spirit face mask
„agbogho mmwo“
wood, pigment, fabric, cord, metal,
rep.

H: 59 cm

Provenance
Carl Otto Hultén, Malmö, Sweden

Exhibited
Gallery Glemminge, Glemminge,
Sweden 1976; Magins Hjärta, Galleri
Astley, Uttersberg, Sweden 1997

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., Invention
and Tradition, Munich, London, New
York 2012, p. 98

€ 3.000 - 6.000



Lot 280

NIGERIA, IGBO

284 Stehende weibliche Figur mit
Kammfrisur
Holz, Kaolin

Standing female figure with crested
coiffure
wood, kaolin,

H: 39 cm

Provenance
Italiaander Galleries, Amsterdam,
The Netherlands
M. Schüssler, Hamburg, Germany
(acquired between 1980 and 1990)

€ 300 - 600



Lot 286

NIGERIA, IGBO/IDOMA

285 Karyatidenhocker
Holz, Metall

Caryatid stool
wood, metal

H: 33 cm; D: 34 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 500 - 1.000

NIGERIA, IGBO

286 Fußstulpe „ogba“
Gelbguss

Anklet „ogba“
brass

D: 34 cm

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

AHDC: 0094230 (comparable object)

€ 800 - 1.500

NIGERIA, IGBO

287 Halsreif/Primitivgeld
Kupferlegierung, rotes Pigment, Sockel

Neckring/currency
copper alloy, red pigment, base

B: 19 cm; H: 19 cm, (6945/007)

Provenance
Fred Jahn, Munich, Germany

€ 250 - 500

288f s. Seite/page 168ff

NIGERIA, ISHAN

290 Seltenes Schreinobjekt
Holz, Pigmente, Sockel
Die Ishan sind eine zu den Bini/Edo gehörende Volksgruppe in West-Nigeria. Kunstwerke der Ishan sind äußerst selten !

Rare shrine object
wood, pigments, base.
The Ishan are part of the Bini/Edo group in western Nigeria. Artworks of the Ishan are extremely rare to be found !

H: 29,5 cm



Provenance
European Private Collection
Bonhams, New York, 13 November 2013, lot 2167

AHDC: 0097752

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, IJAW

288 Wassergeistmaske
Holz, polychrom gefasst,

Water spirit mask
wood, polychrome painted,

H: 68 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of
the Rivers, Los Angeles 2002, p. 209,
ill. 6.25

€ 1.200 - 2.500

Die Ijaw glaubten, dass sie die Flüsse in ihrer Umgebung mit Wesen teilten, die sie die „Wassermenschen“ nannten. Mit ihren Maskentänzen huldigten sie diesen menschenähnlichen Kreaturen. Ein Mythos der Kalabari (im Osten des Ijaw Stadt-Staates) erzählt von einer Frau, die von den Wassergeistern entführt wurde und nach ihrer Rückkehr ihrem Volk Spiele beibrachte, die sie unter Wasser beobachtet hatte.

The Ijaw believed that they shared the rivers dominating their environment with beings they called the „Water People“ and they paid tribute to these quasi-human spirits in their masquerades. A myth from the Kalabari (eastern Ijaw city-state) tells how a woman abducted by water spirits returned to teach her town-people the plays she had seen beneath the water.



NIGERIA, IJAW

289 Wassergeistmaske
Holz, Pigment, beschriftet „EG“,
Sockel

Water spirit mask
wood, pigment, inscribed „EG“, base

H: 38 cm

Provenance
George Oltay, Johannesburg, South
Africa
Egon Günther, Johannesburg, South
Africa
Sotheby's, New York, 18 November
2000, lot 87
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May
2011, lot 233

Exhibited
African Art, South African Collections,
The Fifteenth Transvaal Academy,
Johannesburg 1969 & Pretoria Art
Museum, Pretoria 1970



Publ. in
Werth, Albert
Johannes, Art
of Africa, African
Art from
South African
Collections/
Kuns van Afri-
ka, Afrika-Kuns uit Suid-Afrikaanse
Versamelings, 1970, p. 171

YALE: 0025795, AHDR: 0095706

€ 5.000 - 12.000





**NIGERIA - NIGER DELTA,
ISOKO/KWALE IGBO**

291 Tanzaufsatz

Holz, Kaolin, Metallstifte, rep.
Die Edo-sprachigen Isoko leben im nördlichen Niger-Delta in Nachbarschaft zu den Igbo und Urhobo, mit denen sie rituelle Bräuche und künstlerische Traditionen teilen.
Die meisten Masken der Region sind den „owu“ oder „owuru“ Wassergeistern geweiht, die dafür bekannt sind, daß sie Gedeihen oder Verderben, Erneuerung oder Zerstörung bringen können.

Dance crest

wood, kaolin, aglets, rep.
The Isoko are an Edo-speaking, northern Niger Delta people of mixed Edo (Urhobo and Benin) and Igbo origins, living next to the Western Igbo and Urhobo. They share art institutions with both. Most masks of this region were dedicated to „owu“ or „owuru“ water spirits who are known for conferring

prosperity or disease, innovations or destruction.

H: 50 cm

Expertise

Karl-Ferdinand Schädler, 1 May 2003, Munich

AHDRC: 0145264

Provenance

Manfred Schäfer, Ulm, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 Juni 2014, lot 163

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 64 f.

€ 3.000 - 5.000

NIGERIA, JUKUN

292 Stehende weibliche Figur

Holz, Eisen, Pigmente, Sockel
Figuren der Jukun sind Darstellungen verstorbener Stammesfürsten, ihrer Ehefrauen und des Gefolges. Sie werden bei Erntefesten und Regenritualen, sowie bei drohender Gefahr eingesetzt. Sie erhalten täglich Opfergaben. Stilistisch ist der Einfluss der benachbarten Mumuye sichtbar.

Standing female figure

wood, iron, pigments, base
Jukun figures represent deceased chiefs, their wives and attendants. They appear at rain or harvest ceremonies as well as in cases of impending crisis. They need to receive daily rituals when they are being fed and spoken to. The vicinity and influence of the Mumuye is stylistically obvious.

H: 52 cm

Provenance

Edward J. Klejman, Paris, France
Ader Picard Tajan, Paris, 18 December 1990, lot 38
Luc Berthier, Paris, France (1990)
Yves Créhalet, Paris, France

YALE: 0060086

AHDRC: 0096184

Vgl. Lit.: Evers, Christophe, *Art of the Upper Benue River*, Brussels 2003, p. 40

€ 4.500 - 8.000





Lot 294

NIGERIA, KANTANA/MAMA

294 Kleine „mangam“-Maske (Buschkuh)

Holz, beschriftet „EG“, Sockel
Diese Masken wurden bei Zeremonien getragen, die eine ertragreiche Ernte oder die Heilung von Krankheiten bewirken sollten. Sie fanden auch bei Übergangsriten Verwendung.

Small „mangam“ mask (bushcow)

wood, inscribed „EG“, base
These masks were worn during events directed at securing agricultural success, promoting healing and marking rites of passage.

H: 43 cm

Provenance

Alain Dufour, Saint Maur, France
Lucien van de Velde, Antwerpen (1970)



Lot 295

Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium (1971)

Egon Guenther, Johannesburg, South Africa

Sotheby's, New York, 18 November 2000, lot 88

AHDCRC: 0096476

Vgl. Lit.: Berns, Marla C. et. al., Arts of the Benue River Valley, Los Angeles 2011, p. 408 ff.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, KORO, JOS PLATEAU

295 Kopfaufsatz „ngamdak“

Holz, Lehm, beschriftet „370“, rest./ ein Stück ergänzt
Die bedeutende Maskengestalt reprä-

sentiert den „Geist der Mutter“, und tritt bei Tänzen auf, die zur Aussaat und Ernte abgehalten werden.

Headdress „ngamdak“

wood, clay, inscribed „370“, rest./ a piece added on

The mask is the principal one, representing the „mother spirit“ in the dances held on the occasion of sowing and harvest.

H: 56 cm

Provenance

Baudouin de Grunne, Wezembeek-Oppem, Belgium
Wayne Heathcote, Australia

Vgl. Lit.: AHDCRC 0096361 (comparable object)

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, JUKUN

293 Zoomorpher Tanzaufsatz „aku onu“

Holz, Pigmente, Sockel

Tanzaufsätze „aku onu“ gehören zu den abstraktesten in Afrika. Wenn sie vertikal getragen wurden, erscheinen sie anthropomorph mit Öffnungen für Augen, einer langen Nase, einem Haarknoten und vorspringendem Kinn. Horizontal getragen wirken sie animalisch, mit durchbrochenen elliptischen Hörnern und offenem Mund. Während der Zeremonien wurde sie in einer Zwischenposition getragen, um gleichzeitig das menschliche und tierische Element zu vereinen.

Zoomorphic dance crest „aku onu“

wood, bpigments, base
Dance crests „aku onu“ are one of the most abstract ones known in Africa. Worn vertically, it becomes anthropomorphic, with holes for the eyes, a long nose, a chignon at the front element, and a projecting chin beneath. Held horizontally, the mask turns into an animal with perforated elliptical



horns with geometric patterns and a gaping mouth. During the ceremony, this mask was worn between the vertical and horizontal position, producing combining human and animal features.

Vgl. Lit.: Lebas, Alain (ed.), Arts of Nigeria in French Private Collections, Milan 2012, ill. 160

Provenance

Lucien van de Velde, Antwerpen, Belgium

H: 52 cm

€ 2.000 - 4.000

Ikonische Werke der Mumuye Kunst – Wiederentdeckt



In den 1980er Jahren war diese Arbeit bei Peter Natan in Dallas angeboten. Er inserierte in der African Arts [African Arts, Volume XIV, Number 1, November 1980:22]. Im November 1992 wurde sie bei Sotheby's versteigert und befindet sich seitdem in einer deutschen Privatsammlung.
Fotos: Privatarchiv, vor 1969

In the 1980s, this work was offered to Peter Natan in Dallas. He advertised in the African Arts magazine (African Arts, Volume XIV, Number 1, November 1980: 22). In November 1992, this work was auctioned off at Sotheby's and is now in a German private collection.
Photos: Private Archive, before 1969

Für die Sammlergemeinde der afrikanischen Kunst war die Entdeckung der Plastik der Mumuye Ende der 1960er Jahre ein wahres Erdbeben. Kunstwerke der Mumuye waren etwas in ihrer Radikalität und Reduktion noch nicht Gesehenes. Die Körperlichkeit der Plastiken, ihre Bewegung, ihre Anmut und ihre Formensprache waren etwas Neues und zugleich Bekanntes in Bezug zu moderner Kunst. Das Loslösen von der Pfahlplastik durch Bewegung und beinahe tänzerischer Spannung sowie die Überlängung faszinierte die künstlerische Seele der Sammler, die in den Arbeiten der Mumuye die perfekte Verbindung zur modernen Kunst spürten. Als einer der ersten, und das bereits 1922/1924, erkannte dies der Künstler Henry Moore, an einem der wenigen Exemplare, das bereits im Britischen

Museum ausgestellt war (INV.NO. 1922.6-10.2). Er zeichnete die Dynamik, ihre körperliche Bewegung und die damit verbundene Abstraktion, und gelangte so selbst zu einem neuen Diskurs in seinem eigenen künstlerischen Schaffen.

» Dass aber die afrikanischen Händler, allen voran El Hadji Yende Amadou, die wahren Kenner und Entdecker dieser Kultur sind, geht bisweilen in der Rezeption des Westens unter. «

Kunsthistorisch interessant ist hier auch, dass die von Alberto Giacometti nach 1935 geschaffenen Plastiken eine Nähe zu Plastiken der Mumuye aufweisen (Rubin, 1984:541, Abb. 782.]

So vermag bis heute die Kunst der Mumuye generationsübergreifend immer wieder zu begeistern. Viele Künstler nahmen - und nehmen - ganz unterbewusst die Formensprache in ihr Werk auf, und entwickelten dadurch eine Formensprache, die zu einer gesellschaftlichen Neubewertung von Plastik führte.

Wie bereits erwähnt waren die Objekte der Mumuye-Kultur bis in die 1960er Jahre relativ unbekannt auf dem europäischen und amerikanischen Kunstmarkt. Durch den Biafra Krieg (1967-1970) änderte sich dies als Objekte der Mumuye-Kultur nach Kamerun gelangten und dort von afrikanischen Händlern angeboten wurden.

Einer der wichtigsten Protagonisten der damaligen Zeit war der **Kameruner Händler El Hadji Yende Amadou**.

Die im Folgenden angebotene Gruppe von Mumuye-Werken, sowie zwei bei Christies angebotene Arbeiten (Christie's, Paris, „Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique“, 10 April 2018. Lot 62 und 63) stammen aus einer norddeutschen Sammlung und wurden 1969 in Kamerun bei ihm erworben.

Zahlreiche Angebotsfotos, die er bereits damals weltweit an seine Kunden verschickte, zeugen von seinem breiten Netzwerk im Handel.

Dass die Mumuye-Kultur von Philippe Guimiot, Jacques Kerchache und anderen Händlern für den Kunstmarkt entdeckt wurde ist bekannt, dass aber die afrikanischen Händler, allen voran El Hadji Yende Amadou, die wahren Kenner und Entdecker dieser Kultur sind, geht bisweilen in der Rezeption des Westens unter.

Wir können nur vermuten, dass El Hadji Yende Amadou in Nigeria die Arbeiten von verschiedenen Gruppen der Mumuye erwarb und gerade ihren künstlerischen Ausdruck und ihre Bedeutung als exklusive „Handelsware“ erspürte.

Auch ein zentrales Werk der Kaka (Yamba/Mben)-Kultur aus Kamerun, eine Helmmaske, die sich heute in der Sammlung von Javier Peres [Berlin] befindet, wurde Anfang der 1970er Jahre von Dr. Karl Ferdinand Schädler bei El Hadji Yende Amadou erworben. Diese Arbeit war in der prägenden Ausstellung „Die Kunst eines Kontinents“^{1]} vertreten. El Hadi Yende Amadou erkannte auch hier als einer der Ersten die Bedeutung der Kaka-Kunstwerke für den westlichen Kunstmarkt.

Wie Hermine Waterfield beschrieb war die Nachfrage nach Mumuye-Figuren so groß, dass es ab Mitte der 1970er Jahre eine große Welle an Fälschungen gab^{2]}.

Die Angebotsfotos von El Hadi Yende Amadou datieren allerdings in die Zeit deutlich davor (1968/69), und geben zweifelsfrei einen guten Überblick über das vorhandene Angebot an alten, authentischen Figuren.

Noch etwas früher, 1965-1966, organisierte die dänische Ethnologin Mette Bovin die erste Ausstellung über Kunst der Mumuye in Oslo. Den Hype um Mumuye-Figuren überhaupt entfachte aber die Galerie Majestic in Paris 1968 mit ihrer Ausstellung zur Mumuye-Kunst.

Die hier angebotenen Arbeiten befinden sich seit 1969 in der norddeutschen Sammlung, und konnten bis heute keinen Eingang in die Literatur finden. Erstmals können wir nun die Herkunft dieser ikonischen Werke rekonstruieren, was sie - besonders im Hinblick auf ihre Dokumentation - zu wahren Entdeckungen für den Kunstmarkt macht.



El Hadji Yende Amadou.





Eine weitere Arbeit, die von David Serra während des Parcours des Mondes 2014 ausgestellt wurde, konnte ebenfalls auf den Fotos von El Hadji Yende Amadou identifiziert werden. Die Arbeit wurde von Adalbert von Alföldy aus Eisligen in den 1970er Jahren in eine deutsche Privatsammlung verkauft.

Another work, which was exhibited by David Serra during the Parcours des Mondes in 2014, could also be identified in the photos of El Hadji Yende Amadou. Adalbert von Alföldy from Eisligen sold the work to a private German collector in the 1970s. Photo: Private Archive

For the African art collecting community, the discovery of the Mumuye sculptures in the late 1960s was a veritable earthquake. Mumuye artworks were something radical in their reduction, a form that had never been seen. The physicality of the sculptures, their movement, their gracefulness and their formal language were something new and at the same time similar to modern art. The release from the erect sculptural form through movement and the almost dance-like tension as well as the elongated shape fascinated the artistic soul of the collectors, who felt the perfect connection to modern art in the works of the Mumuye.

As one of the first, the artist Henry Moore recognized this as early as 1922/1924, when he saw one of the

Iconic Mumuye Art – Rediscovered

few examples exhibited in the British Museum (INV.NO. 1922.6-10.2). He sketched the dynamics, their physical movement and the associated abstraction, and thus came to a new discourse in his own artistic work. It is also interesting from an art historical point of view that the sculptures created by Alberto Giacometti after 1935 show closeness to sculptures of the Mumuye (Rubin, 1984: 541, fig. 782).

»That the African dealers, especially El Hadji Yende Amadou, who are true connoisseurs and discovered this culture, are often overlooked in the Western world.«

Thus, until today, the art of Mumuye can continue to inspire various generations. Many artists subconsciously took on and adopted the language of form in their work, thereby developing a formal idiom that led to a social reassessment of sculpture.

As mentioned before, the objects of Mumuye culture were relatively unknown in the European and American art markets until the 1960s. Due to the



Lot 297

Biafra War (1967-1970) this changed as objects of the Mumuye culture arrived in Cameroon and were offered there by African dealers. One of the most important protagonists of the time was the **Cameroon dealer El Hadji Yende Amadou**.

The group of works of Mumuye culture offered by us, as well as two works offered by Christie's (Christie's, Paris, „Arts d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique“, April 10, 2018. Lots 62 and 63) come from a North German Collection and were acquired in 1969 in Cameroon by El Hadji Yende Amadou.

Numerous photographs of the objects that he sent to his customers around the world are proof of his large network.

The fact that the Mumuye culture was discovered by Philippe Guimiot, Jacques Kerchache and other dealers for the art market is well known, but the African dealers, especially El Hadji Yende Amadou, who are true connoisseurs and discovered this culture, are often overlooked in the Western world. We can only assume that when El Hadji Yende Amadou acquired the works of various groups of the Mumuye in Nigeria he felt in particular their artistic expression and importance as an exclusive „commodity“.

In addition, an important helmet mask from the Kaka

(Yamba/Mben) culture from Cameroon, which is now in the collection of Javier Peres [Berlin], was acquired by Dr. Karl Ferdinand Schädler in the early 1970s from El Hadji Yende Amadou. This work was shown in the ground-breaking exhibition „The Art of a Continent“^{1]}. El Hadi Yende Amadou was also one of the first to recognize the importance of the Kaka artworks for the Western art market.

As Hermine Waterfield described, the demand for Mumuye figures was so great that from the mid-1970s there was a huge wave of counterfeiting^{2]}.

But only the photographs sent by El Hadi Yende Amadou were taken well before (1968/69), and can give a good overview of the existing range of old, authentic figures.

A few years earlier (1965-1966) the first exhibition of Mumuye art was organized by the Danish ethnologist Mette Bovin in Oslo, but it was the Mumuye Art exhibition held at the Majestic Gallery in Paris in 1968, which ignited the first hype about Mumuye figures in general.

Since the works offered remained in the North German collection since 1969, they could not find their way into the literature until now. These iconic works - especially with regard to their documentation - are thus a true discovery for the art market, because here we can, for the first time, reconstruct their origins.

1] „Africa: The Art of a Continent“, Phillips (Tom), editor, Munich/New York: Prestel, 1995:348, #5.5

2] <https://www.imodara.com/magazine/tits-and-pricks/>



Lot 298



Lot 300

Eine Sippe der Mumuye, „dola“, bestand aus fünf bis fünfzehn Behausungen. Eine Hütte, „iagalagana“ war für Figuren reserviert, eine andere heilige Hütte, „java“, wurde von einer einflussreichen Person bewohnt, die über große magische Kräfte verfügte. Dies konnte ein Heiler, ein Wahrsager, ein Regenmacher oder Schmied sein. Die Statuen dienten dazu, den Status und das Ansehen ihres Besitzers zu steigern. Sie konnten bei der Heilung Kranker helfen oder dabei die Zukunft vorherzusagen, sie konnten Regen und Donner herbeiführen. Sie konnten auch hilfreich dabei sein, Diebe und Lügner zu überführen.

A Mumuye family group, „dola“, comprises from five to fifteen enclosures. One hut is reserved for statues, „iagalagana“, and another sacred hut, „java“ is occupied by an influential person who might also be endowed with magical and religious powers. This person might be a healer, a soothsayer, a rainmaker, a bringer of thunder, or a blacksmith. It seems these statues underlined the status and prestige of the wearer, helped the sick, predicted the future, attracted rainfall, or made it thunder. They also had a judicial role in a given family by confounding liars and thieves.

NIGERIA, MUMUYE

296 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana“, before 1969
wood, base

H: 120,5 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban,
Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 5.000 - 10.000





NIGERIA, MUMUYE

297 Stehende Ahnenfigur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, Pigmente, Sockel

Standing ancestor figure
„iagalagana“, before 1969
wood, pigments, base

H: 77,5 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou,
Foumban, Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 4.000 - 6.000

NIGERIA, MUMUYE

298 Weibliche Ahnenfigur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, farbige Fassung, rep.,
Sockel

Female ancestor figure
„iagalagana“, before 1969
wood, polychrome paint, rep.,
base

H: 96,5 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou,
Foumban, Cameroon (1969)
German Private Collection

Vgl. Lit.: Herreman, Frank,
Mumuye, Milan 2016, p. 41

€ 3.500 - 5.000





NIGERIA, MUMUYE

299 Stehende Ahnenfigur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, Sockel

Standing ancestor figure
„iagalagana“, before 1969
wood, base

H: 65 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foun-
ban, Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 3.000 - 5.000



NIGERIA, MUMUYE

300 Weibliche Ahnenfi-
gur „iagalagana“, vor 1969
Holz, Pigmente, Sockel

Female ancestor figure
„iagalagana“, before 1969
wood, pigments, base

H: 89 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foun-
ban, Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 2.500 - 3.500





NIGERIA, MUMUYE

301 Weibliche Ahnenfigur „iagalagana“, vor 1969 Holz, Kaolin, Sockel

Female ancestor figure „iagalagana“, before 1969 wood, kaolin, base

H: 92 cm

Provenance El Hadj Yende Amadou, Foumban, Cameroon (1969) German Private Collection

€ 2.500 - 4.000

NIGERIA, MUMUYE

302 Kleine männliche Figur Holz, Sockel

Small male figure wood, base

H: 27 cm

€ 500 - 1.000



Lot 301

NIGERIA, OGONI

303 Zoomorphe Maske „karikpo“ Holz, farbige Fassung

Zoomorphic mask „karikpo“ wood, polychrome paint

H: 50,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., The shape of belief, San Francisco 1997, p. 84 f.

€ 400 - 800

NIGERIA, OGONI

304 Klappkiefemaske „elu“ Holz, Pigment

Mask with hinged jaw „elu“ wood, pigment

H: 23 cm

Provenance Manfred Schäfer, Ulm, Germany Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean, Ogoni, Zurich 2002, p. 18

€ 400 - 800

NIGERIA, TIV

305 Anthropomorphes Ritual-objekt „imborivungu“ (menschlicher?) Knochen, Ton, Abrus-samen, Kaurischnecken, menschliches Haar, Sockel Die traditionelle Nutzung dieser Objekte steht in Zusammenhang mit einem Ahnen namens „poor“. Laut der Legende wurde sein Oberschenkelknochen nach seinem Tod entfernt um sein Andenken zu erhalten. Im Laufe der Zeit ging das originale Artefakt verloren und wurde durch andere Reliquien ersetzt.



Lot 305

Anthropomorphic ritual object „imborivungu“ (human?) bone, clay, abrus seeds, cowrie shells, human hair, base The traditional use of these objects relates to the legend of a Tiv ancestor known as „poor“. According to local legend, his original thigh bone was removed so that his memory would be perpetuated. Over time, the original artifact was lost, and was substituted with relics.

Provenance French Private Collection

Publ. in J. Kerchache & J.-L. Paudrat u.a., Die Kunst des Schwarzen Afrika, Freiburg, Basel, Wien 1988, p. 556, ill. 934

H: 22 cm

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, WURKUN

307 Pfahlfigur „wundul“ oder „dumbun“

Holz, Metall, Sockel

Post figure „wundul“ or „dumbun“
wood, metal, base

H: 64,5 cm

Provenance
Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.000 - 3.500



NIGERIA, URHOBOR OR ISOKO

306 Männliche Aggressions-
skulptur „iphri“

Holz, separat gearbeiteter Amulett-
beutel, rest. (Hörner)

„Iphri“ gehörten in früheren Zeiten
meist Jägern oder berühmten Kriegeren
und wurden in deren Haus aufbewahrt.
Das „iphri“ musste alle vier Tage ge-
füttert werden. Wenn dies aus Nach-
lässigkeit versäumt wurde, konnte es
„hungrig“ werden und vielleicht Ärger
machen.

Statue for male aggression „iphri“
wood, separately carved amulet pouch,
rest. (horns), base

Each „iphri“ was originally owned by a
single individual, usually a prominent
hunter or warrior and was kept in his
house.

The „iphri“ must be fed. Offerings are
presented to its open mouth. This feed-
ing must be done every four days. If
one fails to perform regular feeding, it
is said that the „iphri“ „gets hungry“
and may become troublesome.

H: 64,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France
(collected in the 1970s)

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where Gods
and Mortals meet, New York 2004, p.
66 ff.

€ 2.500 - 5.000





Lot 308

NIGERIA, YORUBA

308 Warzenschweinmaske mit Schlange

Holz, Nägel, rep., Sockel

Die Schlange (Python) gilt als Urmutter aller Wassergeister. Wasser spielt im Leben der Ijebu-Yoruba eine große Rolle, was zur Einführung des „ekine“-Kultes führte, der den Wassergeistern gewidmet ist.

Warthog mask with snake

wood, nails, rep., base

The snake (python) is regarded as the progenitor of the water spirits. Water plays an important role in the life of the Ijebu-Yoruba, which led to the introduction of a cult known as „ekine“, which is devoted to water spirits.

L: 45 cm

Provenance

Eric Robertson, New York, USA

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

309 Tanzaufsatz „egungun“

Holz, polychrom gefasst

Dance crest „egungun“

wood, polychrome painted

H: 22,5 cm

Provenance

Heinz Mars, Würzburg, Germany

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), Forms of Wonderment, Vol. I, Berg en Dal 2002, p. 89

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

310 Tanzaufsatz „epa“

Holz, Krustenpatina, Pigmente

„Epa“-Masken gehören zu den schwersten und größten geschnitzten Tanzaufsätzen der Yoruba. Üblicherweise bestehen sie aus zwei Teilen: einem helmförmigen Unterbau und einem oft metaphorischen figürlichen Aufsatz.

Laut Thompson war es der Hauptzweck des „epa“-Festes jungen Männern die Gelegenheit zu geben, ihr athletisches Können zu zeigen, Marsha Vander Heyden bezweifelt dies allerdings. Ihrer Meinung nach wurde das Fest abgehalten, um die Jäger und Krieger zu ehren, die die Gegend kultivierten.

Dance crest „epa“

wood, encrusted patina, pigments

„Epa“ masks are among the heaviest and tallest of all Yoruba carved headdresses. Typically they consist of two parts: helmet-shaped base and superstructure for displaying sculptural metaphors.

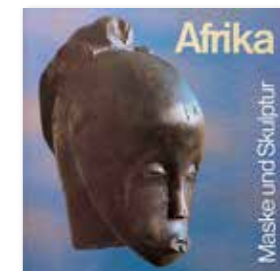
According to Thompson, the main purpose of the „epa“ festival was to give young men an opportunity to display their athletic prowess, but Marsha Vander Heyden questions this. She states that the festival was held in honour of the hunters and warriors who brought culture to the area.



Provenance

Galerie Künzi, Oensingen, Switzerland
Arnold Bamert, Solothurn, Switzerland
Sotheby's, London, 29 June 1987, lot 169

Harald & Ursula Suhr, Victoria, British Columbia, Canada / Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 8. September 2012, lot 152



Afrika

Maske und Skulptur



Photo: Fernand Rausser

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 77; Arts d'Afrique Noire, no. 46, Galerie Künzi, Switzerland

YALE: 0050074, AHDR: 0110080

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, Yoruba, Mailand 2012, ill. 55
Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 196

H: 84 cm

€ 3.500 - 7.000



Lot 312



Lot 313



NIGERIA, YORUBA

312 Seltener Janusstab „edan oshugbo“
Gelbguss, Eisen, Sockel

Rare janus staff „edan oshugbo“
brass, iron, base

H: 25,5 cm

Provenance
Theo A.H.M. Dobbeltmann, Amsterdam, The Netherlands
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 158, ill. 149

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA

313 Kniendes Figurenpaar „onile“
Gelbguss, Sockel

Kneeling couple „onile“
brass, base

H: 29,5 cm

Provenance
German Private Collection, Hamburg (collected in situ, 1959 - 1965)
Zemanek-Münster, Würzburg, 7 September 2013, lot 281

Vgl. Lit.: Dobbeltmann, Th.A.H.M., Der Ogboni-Geheimbund, Berg en Dal 1976, ill. 97

€ 1.200 - 2.500

NIGERIA, YORUBA

311 Stehende männliche Figur mit Flöte

Holz, Glasperlen, Sockel

Auch wenn der typische Zopf fehlt, die Pfeife verweist auf den Trickstergott „eshu“. Er kann sowohl Gutes als auch Böses bewirken, weshalb er fortwährend durch Opfergaben und besonders ehrenvolle Behandlung besänftigt werden muss.

Standing male figure with flute
wood, glass beads, base

Although the typical braid is missing, the flute (or pipe) refers to the so-called trickster god „eshu“. He may do good as well as evil. Hence, he needs to be appeased, by means of sacrifices, honour, and visits to his shrines.

H: 68 cm

Provenance
Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris (1999)
Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 72

Publ. in
Créhalet, Yves, Le Masque et la Marque, Autrement 1999, p. 89

€ 5.000 - 10.000





Lot 314

NIGERIA, YORUBA

314 Orakelschale „agere ifa“ mit originellen Karyatidenfiguren

Holz, Messing.
Die Orakelschale „agere ifa“ dient zur Aufbewahrung der sechzehn heiligen Palmnüsse („ikin“). Durch dieses Medium kommunzierten die „ifa“-Priester mit der Gottheit „orunmila“, um Informationen über das Schicksal ihres Klienten zu erhalten.

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Divination bowl „agere ifa“ with fancy caryatid figures

wood, brass,
The „agere ifa“ divination bowl served as a receptacle for the sixteen sacred palm nuts („ikin“). Through this medium, „ifa“ priests communicated with the god of fate, „orunmila“, in order to obtain insights into an individual's destiny.

H: 14,5 cm
€ 1.000 - 2.000

NIGERIA, YORUBA

315 Kultstab „opa osanyin“ mit 18 Vögeln

Eisen, Sockel
Ritual staff „opa osanyin“ with 18 birds
iron, base

H: 59,5 cm
Vgl. Lit.: Witte, Hans, A Closer Look, Berg en Dal 2004, p. 251, ill. 262

€ 200 - 400

NIGERIA, YORUBA, EGBE (ILORIN) AREA, KWARA STATE

316 Zwillingfiguren paar „ere ibeji“ Holz, Rotholzmehl, Gelbguss, Augen mit Einlage (bei der männl. Figur entfernt).

Pair of twin figures „ere ibeji“ wood, camwood powder, brass, eyes with inlay (removed with the male figure).

H: 30 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany



Publ. in
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingfiguren der Yoruba, München 1980, p.285, ill. 177

€ 2.500 - 5.000





NIGERIA, YORUBA, EKITI, OKE MESI

317 Zwillingsfigurenpaar
„ere ibeji“
Holz, Nägel (Pupillen), Schnitzerzeichen (Basis/Unterseite)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, nails (pupils), carvers sign
(bottom of the base)

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der
Ibeji, 2008, ill. 340 f.

H: 32,5 cm/33 cm

€ 2.200 - 5.000



NIGERIA, YORUBA, OYO

318 Männliches Zwillingsfiguren-
paar „ere ibeji“
Holz, Nägel (Pupillen), Krustenpatina
(Mischung aus feingeriebenem Rot-
holz und Palmöl)

Male pair of twin figures „ere ibeji“
wood, nails (pupils), encrusted patina
(mixture of finely ground redwood
and palm oil)

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfi-
guren der Yoruba, München 1980, p.
185, ill. 77

H: 26,5 cm

€ 2.400 - 5.000

NIGERIA, YORUBA, OYO, SHAKI

319 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Messing, Glasperlen, Nägel

Female twin figure „ere ibeji“
wood, brass, glass beads, metal tags

H: 31 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 428 f.

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, SHAKI

320 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Glasperlen, Mischtyp: Körper und Gesicht im Shaki-Stil, Handhaltung in der Art der Abeokuta-Schnitzer und der mit Ritzornamentik versehene Sockel im Stil der Ilorin.

Male twin figure „ere ibeji“
wod, glass beads, mixed type: face and body in Shaki style, the hand position in the style of the Abeokuta carvers and the ornamented pedestal in the style of the Ilorin.

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 248, ill. 137

H: 29 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

321 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, Glasperlen,

Male twin figure „ere ibeji“
wood, glass beads,

H: 29 cm

Provenance
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany



Publ. in
Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 295, ill. 190

AHDRC: 0125110

€ 2.500 - 5.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

322 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“ im Kaurimuschelmantel
Holz, Pigment, Glasperlen, Kokosnuss, Messing, gebohrte Pupillen (Nägel fehlen)

Pair of twin figures in cowrie shell cape
wood, pigment, glass beads, coconut, brass, drilled pupils (nails missing)

H: 24 cm

Vgl. Lit.: Stoll, Gert, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 113

€ 400 - 800



Lot 319



Lot 320



Lot 321



CAMEROON GRASSFIELDS

323 Hocker
Holz

Stool
wood

H: 37 cm; D: 32 cm

€ 250 - 500

Lot 324



CAMEROON GRASSFIELDS, BAFUT OR OKU

325 Schöne alte Maske eines
Anführers „kam“
Holz, Pflanzenfaser, Sockel

Beautiful old mask of leader „kam“
wood, plant fibre, base

H: 42 cm

Provenance
Hauswedell & Nolte, Hamburg, 24
April 1975, lot 181
Kurt Egger(t), Heidelberg, Germany
Michael Vignold, Cologne, Germany
(2007)

YALE: 0117278, AHDR: 0011602

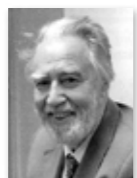
€ 3.000 - 6.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
WUM, AGHEM REGION**

324 Zoomorphe Maske
Holz, Kaolin, Sockel

Zoomorphic mask
wood, kaolin, base

H: 45 cm



Rudolf Leopold

Provenance
Rudolf Leopold (1925-
2010), Vienna, Austria
Elisabeth Leopold,
Vienna, Austria
Dorotheum, Vienna,
3 May 2011, lot 83
David Serra, Barcelona, Spain

Publ. in
Galeria Kumbi Saleh, Visages, Barce-
lona, 2011, p. 20 f.

AHDR: 0012022

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressi-
ons of Cameroon art, Michigan 1986,
p. 58, ill. 48
Gardi, Bernhard, Kunst in Kamerun,
Basel 1994, p. 94, ill. 96
Hombberger, Lorenz (Hg.), Kamerun,
Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 238,
ill. 134

€ 2.500 - 5.000



Lot 327

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMUM**

327 Tanzaufsatz „tu ngünga“
Holz, Sockel

Das Gegenstück zu diesem Objekt wurde bei Zemanek-Münster im März 2018 als Los 349 verauktioniert.

Dance crest „tu ngünga“
wood, base

The counterpart to this object was offered at Zemanek-Münster in March 2018 as lot 349.

Provenance

Morton Schiowitz, Geneva/New York (1960s)
Steve Patterson, New York, USA (2016)

Vgl. Lit.: Geary, Christraud, Bamum, Mailand 2011, p. 107, ill. 15

H: 58 cm

€ 2.500 - 5.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMUM**

328 Anthropomorpher Gong
Holz, Metall, Stoff, Kaurischnecken

Anthropomorphic gong
wood, metal, cloth, cowrie shells

H: 45 cm

Provenance

French Private Collection

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 128

€ 800 - 1.500

**CAMEROON GRASSFIELDS,
WIDEKUM**

329 Janusköpfiger Tanzaufsatz
Holz, Tierhaut, Rattan

Janus-headed dance crest
wood, animal skin, rattan

H: 30 cm

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et. al., A Cameroon World, New York 2007, p. 55, ill. 5

€ 800 - 1.500



CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

326 Großer Prestigeocker mit Leopard
Holz, Pigmente

Objekte von solch kraftvoller Expressivität beeinflussten Künstler der Moderne, wie Emil Nolde und Ernst Ludwig Kirchner in ihren Werken (Vgl. Grisebach, Zürich 2008, p. 18 ff.). Der Hocker gilt als Symbol der königlichen Herrschaft und stellt damit das wichtigste Prestigeobjekt eines Stammesfürsten dar.

Königliche Symbole wie dieses sollen die Autorität des Fon noch unterstreichen; der Leopard die Eigenschaften Schnelligkeit, Überlebensfähigkeit

und Angriffslust. Dadurch wurde der Hocker zum wichtigsten königlichen Symbol, ja galt sogar als „alter ego“ des Königs.

Large prestige stool with leopard
wood, pigments,

Objects of such powerful expressivity influenced modern artists such as Emil Nolde and Ernst Ludwig Kirchner in their works.

The stool is the foremost prestige object as symbol of royal office. Coupled with royal icons used as caryatids, the stool explicitly upholds the Fon's authority. The leopard em-

bodies certain attributes like speediness, survivability and aggressiveness which were transferred on the king. So he became the most important royal symbol, like an „alter ego“ of the king.

H: 48,5 cm; D: 47 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art of Cameroon, Washington D.C. 1984, p. 105
Grisebach, Lucius, Kirchner und die Kunst Kameruns, Zürich 2008

€ 4.500 - 8.000

CAMEROON, NAMCHI

330 Fruchtbarkeitspuppe
Holz, polychrome Glasperlen, Schnur

Fertility doll
wood, polychrome glass beads, cord

H: 21,5 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 750 - 1.500



Lot 330



Lot 331

GABON, ADOUMA

331 Maske „mvudi“
Holz, polychrom gefasst, Pflanzenfasern

Mask „mvudi“
wood, polychrome painted, plant fibre

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: David, Jean & Jane, Gabon, Zurich 2005, p. 120

€ 1.000 - 2.000

332ff s. Seite/page 204ff



D. R. CONGO, AZANDE

344 Bogenharfe „kundi“
Holz, Leder, Schnur, Sockel

Bow harp „kundi“
wood, leather, cord, base

H: 32,5 cm; L: 46,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 297, ill. 72

€ 4.000 - 8.000

GABON, FANG

332 Außergewöhnlich schöne und seltene weibliche Ahnenfigur „eyema byeri“

Holz, Metall, Sockel

Diese Figur besticht durch elegant gelängte Körperformen, vor allem jedoch durch die ungewöhnliche Feinheit und Zartheit von Gesicht und Körper.

Durch den ansatzweise noch vorhandenen Fortsatz rückseitig, kann angenommen werden, dass die Figur einst als Wächter in eine Rindenschachtel eingesteckt war, die den Schädel eines verehrten Ahnen enthielt. Meist stellen die Figuren für den „byeri“-Kult männliche Ahnen dar. Aber auch Frauen, die sich besonders verdient gemacht hatten, beispielsweise durch die Geburt vieler Kinder, konnten in den Rang eines verehrten Ahnen erhoben werden

H: 28 cm

Exceptionally beautiful and rare female ancestor figure

wood, metal, base
This figure captivates us by its elegantly elongated body shapes, but above all by the unusual fineness and tenderness of face and body.

By means of the rudimentary remaining projection on the back, it can be assumed that the figure was once placed inserted into a bark box as a guard containing the skull of a revered ancestor. Most of the figures for the „byeri“ cult represent male ancestors, but also women who had made special contributions, especially through the birth of many children, could be elevated to the rank of revered ancestors.

Provenance

John J. Klejman, New York, USA
Swiss Collection

€ 30.000 - 50.000





Photo: G. Jacobsson, 1905

Die Reliquiarfiguren aus dem östlichen Gabun und dem benachbarten Kongo sind Schöpfungen, die seit ihrer „Entdeckung“ im frühen 20. Jh. die Liebhaber afrikanischer und moderner Kunst besonders ansprechen.

Obwohl das Erscheinungsbild von den Werken der Kota- und Mahongwe-Gruppe bis zu den „byeri“-Figuren der Fang stark variiert, erfüllen sie alle den gleichen Zweck als konzeptionelle „Grabsteine“ und „mobiler“ Friedhof. Sie wurden auf Körben oder Rindenbehältern befestigt, in denen „Reliquien“, wie Teile des Schädels, Knochen oder andere Andenken an den verehrten Verstorbenen aufbewahrt wurden.

GABON, KOTA, OBAMBA OR MINDUMU GROUP

333 Reliquiarfigur „mbulu-ngulu“
Holz, Messing- und Kupferblech, Metallnägeln und -klammern, Sockel
Die Kunst der Kota basiert auf einer Ästhetik der Frontalität, in der die Votivportraits der Lineage nur im zwei-dimensionalen Raum existieren, ohne tatsächliche Ähnlichkeiten erreichen zu wollen. Diese Vorgehensweise ist einzigartig innerhalb der afrikanischen Kunst. Die Gestaltung dieser Werke ist inspiriert von den Visionen des Künstlers, nicht von Erinnerungen an das dargestellte Individuum, es handelt sich mehr um Ausdruck eines symbolischen Codes als um eine bildliche Erinnerung. Es sind Bilder der Ewigkeit deren Rolle es ist, eine dauerhafte Verbindung zwischen den Lebenden und den Toten zu halten.

Ein Werk des gleichen Künstlers kam 1973 bei Sotheby's London als Lot 304 zum Aufruf.

Vgl. Lit.: Chaffin, Francois & Alain, L'Art Kota, Meudon o. J., p. 224, ill. 125
Perrois, Louis, Kota Ancestors, Paris 2011, p. 59, ill.16
Perrois, Louis, The Kota figures in the Paolo Morigi Collection, In: Sotheby's, Paris, 6 December 2005, p. 78 f.

AHDC: 0014290

Reliquary figure „mbulu-ngulu“
wood, brass and copper sheet, metal nails and -clamps, base
Kota art is based on an aesthetic of frontality, in which votive portraits of ancestral lineages in high relief exist in a two-dimensional space with no attempt to suggest a resemblance. The approach is distinctive in African art. The design of the effigies, inspired by the visions of the sculptor and not by a memory of the individuals depicted, is more an expression of a symbolic code than a visual reminder. They are images of eternity whose role is to maintain an ongoing link between the living and the dead.

A work of the same artist was offered in 1973 at Sotheby's London (Lot 304).

H: 55 cm

Provenance

Paul & Ursula Seiler, Basel, Switzerland (1940s)
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Publ. in

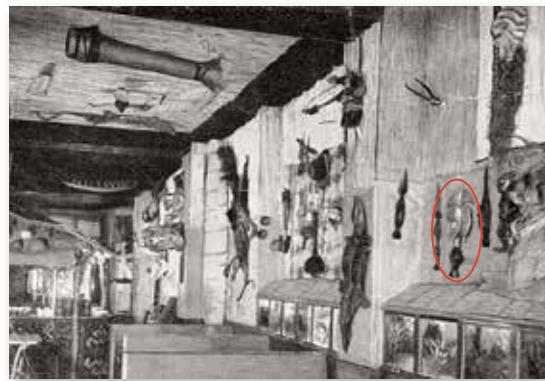
Schlag, Adrian, Tribal Art Classics, Brussels 2013, p. 16

€ 40.000 - 80.000



The reliquary figures from eastern Gabon and neighbouring Congo are creations that have particularly appealed to lovers of African and modern art from the moment it was „discovered“ in the early 20th century.

Although their appearance differs greatly from those of the Kota and Mahongwe groups to the „byeri“ figures of the Fang groups, they had all the same function as conceptual „tombstones“ and „mobile“ cemeteries. They were generally attached to baskets or round boxes of bark in which relics such as fragments of the skull, bones, and other mementos of the honoured deceased were placed.



Diese Figur findet sich auf einer alten Postkarte, die das berühmte Café Tropic in Basel zeigt. Das Café gehörte den Brüdern Paul und Kurt Seiler, die vielfach Afrika bereisten.

This figure is displayed on the historic postcard representing the interior of the renowned Café Tropic in Basel whose owners, the brothers Paul and Kurt Seiler, travelled the african continent several times.



GABON, KOTA

334 Wächterfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)
Holz, Kupferblech, Metallklammern, rep., Sockel

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)
wood, copper sheet, metal clamps, rep., metal base

Provenance
La Reine Margot, Paris, France
Hermann auf der Heide (1934-2003),
Germany

AHDC: 0127143

H: 47,5 cm

€ 4.500 - 10.000



GABON, KOTA

335 Maskenartige Kopfskulptur
Holz, Messingblech, Metallklammern

Mask-like head sculpture
wood, brass sheet, metal clamps

H: 18,5 cm

Provenance
French Collection (1930s)

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, ill. R 5

€ 5.000 - 10.000



GABON, KOTA

336 Helmmaske „emboli“ oder „mbuto“
Holz, Sockel

Diese Masken werden bei Tänzen zur Feier der Initiation von jungen Männern getragen. Höhepunkt des Rituals ist die Beschneidung. Sie werden auch bei Ritualen zur Abwehr von bösem Zauber oder zu psychotherapeutischen Zwecken eingesetzt.

Helmet mask „emboli“ or „mbuto“
wood, base

This masks are worn during dances in celebration of the initiation of adolescent boys. Their circumcision forms the climax of the ritual. The mask is also worn during anti-sorcery séances or for psychotherapeutic purposes.

Provenance
Nick Poolos (Adeon Gallery), Chicago, USA

Vgl. Lit.: Phillips, Tom, Africa, Die Kunst eines Kontinents, New York 1996, p. 316, ill. 4.88

H: 41,5 cm

€ 4.500 - 9.000



Lot 337

GABON, PUNU/TSANGHI

337 Gesichtsmaske mit Schirmkappe
Holz, Sockel

Face mask with peaked cap
wood, base

H: 34,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.200 - 2.500

GABON, PUNU

338 Anthropomorphe Gesichtsmaske „okuyi“
Holz, Sammlungsnummern „1952.674“; „314. QA.Ex“ und „NA.feld.19-XX-132“

Anthropomorphic face mask „okuyi“
wood, collection numbers „1952.674“; „314. QA.Ex“ and „NA.feld.19-XX-132“

H: 25,5 cm

Provenance
Denver Art Museum, USA (1952)

€ 2.000 - 3.500



Lot 338

GABON, TSOGHO

339 Anthropomorpher Gong „mokengue“
Holz, Metall

Anthropomorphic gong „mokengue“
wood, metal

H: 50 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Tsogho,
Paris 2016, p. 157

€ 1.200 - 2.000

GABON, VUVI

340 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Pigment, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, pigment, base

H: 25,5 cm

Provenance
Lionel Levi, London, England

AHDRC: 0145480

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, Arts du
Gabon, Paris 1979, p. 269

€ 4.000 - 6.000



Lot 340



Lot 341

D. R. CONGO

341 Gekreuzigter „nkangi kititu“
Holz, Sockel
Kruzifixe spielten als Machtsymbol eine wichtige Rolle, sowohl bei der Investitur eines neuen Herrschers, während wichtiger Diskussionen, aber auch um darauf die Wahrheit zu schwören. Manchmal wurden ihnen auch heilende Kräfte nachgesagt.

Crucified „nkangi kititu“
wood, base
Such crucifixes are important as they legitimize the power of their owners and played an important role during the investiture ritual of chiefs, during significant controver-

sies, during judgements to prove to testify truthfully. Sometimes they were also considered to have healing powers.

H: 36 cm

Provenance
Walter Lechner, Amsterdam, The Netherlands

YALE: 0079614, AHDR: 0021078
Vgl. Lit.: Musée du Quai Branly (ed.), Du Jourdain au Congo, Paris 2016, p. 50 f & 65

€ 300 - 600

D. R. CONGO, BAKONGO

342 Kruzifix „nkangi kititu“
Gelbguss

Crucifix „nkangi kititu“
brass

H: 24 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 204 f.

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, ABARAMBO

343 Zwei Messer
Holz, Eisen, Leder, Draht, Sockel

Two knives
wood, iron, leather, wire, base

L: 22,5 cm & 23 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 63

€ 400 - 800

344 s. Seite/page 203

D. R. CONGO, AZANDE

345 Schild
Rattan, Holz

Shield
rattan, wood

H: 97 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, AZANDE

346 Schild
Rattan, Holz

Shield
rattan, wood

H: 96 cm

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 112

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, AZANDE

347 Zwei Kopfbedeckungen
Stroh, Faden

Two headdresses
straw, thread

H: 10,5 cm/11,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P. & Nelly van den Abbeele, The Power of Headdresses, Brussels 1984, p. 93, ill. 41

€ 600 - 1.200

348 s. Seite/page 250



Lot 346



Lot 349

D. R. CONGO, BAKONGO

349 Glocke „dibu“

Holz, Pflanzenfaser, Sockel
Einfache hölzerne Glocken wurden an den Hälsen von Jagdhunden befestigt. Die großen, meist verzierten „dibu“ sind ein Symbol des Heilers „nganga“.

Der Jäger folgt dem Klang der Glocke des Jagdhundes in den Wald, um Tiere zu jagen. Auf ähnliche Weise nutzt der „nganga“ diese, wenn er symbolisch die Geisterwelt - „den Wald der Ahnen“ - betritt um den Geist des Ahnen zu finden, der seinem Klienten Probleme verursacht.

Bell „dibu“

wood, plant fibre, base
Simple wooden bells are attached to the necks of hunting dogs. The large, usually decorated „dibu“ specimens are a symbol of the healer „nganga“. The hunter follows the sound of the dog's bell into the forest to catch the animals. Similarly the „nganga“ uses a bell when he symbolically enters the spiritual world called „the forest of the ancestors“ to seek the spirit or ancestor that is causing his client's problems.

H: 13,5 cm

Provenance

Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Fagg, William, African Tribal Images, Cleveland 1968, ill. 226
Ganseman, Jos, Musical Instruments, Tervuren 2009, p. 144

€ 5.000 - 10.000

D. R. CONGO, BAKONGO

350 Oberer Teil eines Würdestabes „mwala“

Holz, handschriftlicher Vermerk „Bakongo Sceptre Gombe-Matadi 1912“, Sockel

Die Gründungsmythen der Menschen im Kongo berichten, dass neun Stäbe „mwala“ der neun Stammesfürstentümer notwendig waren um das Kongo-Reich regieren zu können.

Upper part of a dignitary staff

wood, handwritten note „Bakongo Sceptre Gombe-Matadi 1912“, base
The founding myths of the Kongo peoples state that nine staffs „mwala“ of the nine original clans were needed to rule the Kongo realm.

H: 37,5 cm

Provenance

collected in 1912
French Collection
Zemanek-Münster, Würzburg, 26 November 2005, lot 342

Vgl. Lit.: Baeke, Viviane (ed.), Treasures from the Africa-Museum Tervuren, Tervuren 1995, p. 292 ff.

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, BAKONGO

351 Initiationsrassel „ntafu mahangu“

Holz, Stoff, Pigment, Sockel

Initiation rattle

„ntafu mahangu“
wood, cloth, pigments, base

H: 35 cm

Provenance

Old Private Collection
Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

Publ. in

Laeremans, Lisa & Philippe, Bakongo, Brussels 2011

AHDC: 0021358

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107, ill. 2.7

€ 2.000 - 4.500



Lot 350



Lot 351

**D. R. CONGO, BAKONGO/
WOYO, VILLAGE MUBA**

352 Figurales Gefäß des Künstlers Voania von Muba, vor 1928
Keramik/Terrakotta, separat gearbeiteter Stöpsel, eingeritzte Signatur „Voania Muba“

Die Werke des Voania (Häuptling von) Muba sind in zweierlei Hinsicht ungewöhnlich. Denn zum Einen ist Töpferarbeit in Afrika in erster Linie Aufgabe der Frauen und zum Anderen war es kaum üblich Werke zu signieren. Voanias Arbeiten tauchten in Europa erstmals um 1910 auf. Er soll um das Jahr 1928 gestorben sein. Werke Voanias von Muba abgebildet in: Cooksey, Kongo across the waters, Gainesville 2013, S. 222 f.

Figural vessel from the artist Voania of Muba, before 1928
ceramic/terracotta, separately worked stopper, inscribed „Voania Muba“

The work of Voania (Chief of) Muba is unusual in that his name is known through his signature on his works and also because in Africa pottery is generally the work of women rather than men. Voania's



Lot 352

work first appeared in Europe around 1910 and he is thought to have died around 1928. For works of Voania of Muba see Cooksey, Kongo across the waters, Gainesville 2013, p. 222 f.

H: 45,5 cm

AHDRC: 0142103 (comparable object)

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, BAKONGO/
YOMBE**

353 Anthropomorphe Maske
Holz, Sockel

Anthropomorphic mask
wood, base

H: 29,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 354

D. R. CONGO, BEMBE

354 Kleine männliche Figur „mukuya“
Holz, Porzellan

Small male figure „mukuya“
wood, porcelain

H: 13,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Clarke, Christa, African Art in the Barnes Foundation, New York 2015, p. 230 f.

€ 2.500 - 5.000



Lot 355

D. R. CONGO, BEMBE

355 Stehende männliche Figur „mukuya“
Holz, Porzellan, Krypto-Fetisch

Standing male figure „mukuya“
wood, porcelain, crypto power figure

H: 20 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 142, ill. 77

€ 3.500 - 8.000

Photo: Svenska Missionsförbundet Stockholm, 1932



Zu den herausragendsten Merkmalen der **Bembe-Figuren** zählt der gelängte Rumpf, der mit Narbenschmuckmustern verziert ist, die Lehuard zufolge sowohl die Identität der dar-

gestellten Person, als auch ihren gesellschaftlichen Rang anzeigen.
The most striking feature of **Bembe statues** is their lengthened body which is richly decorated with tattoos and according Lehuard, marking the identity of the depicted person as well as her social rank.



D. R. CONGO, BEMBE

356 Kleine männliche Figur
Holz, rep., Sockel

Small male figure
wood, rep., base

H: 12,5 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, BEMBE II
(EASTERN BEMBE)**

357 Gehörnte Maske „eluba“
Holz, farbige Fassung

Mask with horns „eluba“
wood, polychrome paint

H: 67,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples
of Zaire and their Sculpture, Brussels
1987, p. 11, ill. 9

€ 3.500 - 7.000

Lot 357



D. R. CONGO, BEMBE II (EASTERN BEMBE)

358 Janusgesichtige Helmmaske
„echawokaba“ („echwaboga“)
Holz, Sockel

Vorliegende Maske ist Eigentum der
Geheimgesellschaft „alunga“. Sie
stellt einen Waldgeist dar, der zu ei-
ner erfolgreichen Jagd verhelfen sollte
und im Ahnenkult verwendet wurde.

Janus-faced helmet mask „echawo-
kaba“ or „echwaboga“
wood, base

The present mask belongs to the
„alunga“ men's secret society. It repre-
sents a forest spirit, which promises
a lucky hunt, and is used in rituals of
the ancestor cult.

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

H: 38 cm

€ 4.000 - 8.000



Lot 360

D. R. CONGO, BIOMBO

359 Männliche Gesichtsmaske „munjinga“

Holz, Pigmente, Grasfaser, rep.

Male face mask „munjinga“

wood, pigments, grass fibre, rep.

H: 26 cm

Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Ethnic Art & Culture Ltd (ed):
Masks in Congo, Hong Kong 2016, p.166

€ 250 - 500

D. R. CONGO, BWAKA (NGBAKA), UBANGI AREA

360 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, farbig gefasst, rep.

Anthropomorphic mask

wood, polychrome painted, rep.

H: 28 cm

Provenance

Belgian Collection

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, CHOKWE

361 Weibliche Maske „mwana pwo“

Holz, polychrom gefasst

Female mask „mwana pwo“

wood, polychrome painted

H: 21,5 cm

Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Bastin, Marie-Louise, La sculpture Tshokwe, Gossau 1982, p. 89

€ 800 - 1.500



Lot 362



D. R. CONGO, CHOKWE

362 Maskenpaar

Holz, Pigment, Sockel

Pair of masks

wood, pigment, base

H: 20/20 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, CHOKWE

363 Figurenpaar

Holz, Kaolin

Figural couple

wood, kaolin

H: 16,5/17,5 cm

Provenance

Alex Jungmann, Nürnberg,
Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE/LUNDA

364 Kleine kniende Figur

Holz, Pigment, Sockel

Small kneeling figure

wood, pigment, base

H: 10,5 cm

Provenance

Zemanek-Münster, Würzburg,
22 March 2014, lot 547
Hans Dietrich Rielau, Hösbach,
Germany

€ 600 - 1.200



Lot 365

D. R. CONGO, CHOKWE

365 Stehende weibliche Figur
Holz

Standing female figure
wood

H: 35 cm

Provenance

F. Th. Loury
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

€ 500 - 1.000



Lot 366

D. R. CONGO, CHOKWE

366 Kniende weibliche Figur
Holz, Glasperlen, Sockel

Kneeling female figure
wood, glass beads, base

H: 25,5 cm

Provenance

Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, CHOKWE

367 Weibliche Figur mit über-
kreuzten Armen
Holz, rep., Sockel

Female figure with crossed arms
wood, rep., base

H: 41,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection

€ 2.500 - 5.000





Lot 368

D. R. CONGO, CHOKWE

368 Behältnis für Tabak (*)
Elfenbein

Tobacco mortar (*)
ivory

H: 5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

Vgl. Lit.: Ravenhill, Philip L., Exploring African Art, Washington 1991, p. 19, ill. 6

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, CHOKWE

369 Anthropomorphe Flöte
Holz, Sockel

Anthropomorphic whistle
wood, base

H: 10 cm

Vgl. Lit.: Utotombo - L'Art d'Afrique noire dans les collections privées belges, Brussels 1988, p. 219, ill. 192

€ 250 - 500

D. R. CONGO, CHOKWE

370 Amulett
Holz, Pigment

Amulet
wood, pigment

H: 3 cm

Provenance
Swiss Collection

€ 250 - 500

D. R. CONGO, CHOKWE

371 Keulenartiger Stab „mbweci“
Holz, Sockel

Club-like staff „mbweci“
wood, base

L: 50 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: David, Jean & Gerhard Merzeder, Chokwe and their Bantu neighbours, Zurich 2003, ill. 30

€ 400 - 800

D. R. CONGO, HEMBA

373 Janusfigur „kabeja“
Holz, Reste von magischen Substanzen (Kopfaufsatz), Sockel

Janus figure „kabeja“
wood, remains of magical substances (headdress), base

H: 34,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 600 - 1.200

374 s. Seite/page 228

D. R. CONGO, ITURI RAINFORREST, MBUTI PYGMY

376 Vier bemalte Rindenstoffe
Baumrinde, Pflanzenfarbe

Four pieces of painted bark cloth
figus tree bark, plant dye

L: 75 cm - 87 cm/B: 34 cm - 44 cm

Provenance
Jean-Pierre Hallet (1927-2004), Malibu, USA (collected in the 1970s)
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Ituri, München 1992, p. 126

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, CHOKWE

372 Seltener Bogen
Holz, Metall
Ein Exemplar dieser höchst seltenen Bögen wurde am 2. Dezember 2015 als Los 73 bei Sotheby's, Paris versteigert.

Rare bow
wood, metal
An example of this extremely rare bows was auctioned on 2 December 2015 as lot 73 at Sotheby's, Paris.

L: 125 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, HUNDE

375 Flechtschild
Holz, Rattan

Wickerwork shield
wood, rattan

H: 119,5 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France (collected in the 1970s)

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 206, ill. 189

€ 1.200 - 2.500



D. R. CONGO, HEMBA

374 Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, Sockel

Ahnenfiguren, die „singiti“ genannt werden, stellen berühmte Kriegsherren, Klangründer oder lokale Häuptlinge dar. Sie werden in kleinen Hütten aufbewahrt und verehrt. Zum Einen sollten die Ahnen dadurch in Erinnerung bleiben, zum Anderen sollte eine Art genealogische Ahnenreihe geschaffen werden. Dadurch wurde die Wichtigkeit der Vorfahren unterstrichen und zugleich der Besitzanspruch auf das Land bekräftigt.

Male ancestor figure „singiti“
wood, base

Ancestor figures, called „singiti“, represent famous warriors, clan founders or local chiefs, which are put in small huts and venerated. Noble families of the eastern savannahs of the Democratic Republic of Congo adopted the practice of sculpting images of their ancestors, thus preserving the memory of their ancestors and constituting a genealogical chart of their lineage. Through this custom they reinforced the authority of the ancestral tradition and affirmed their ownership of the ground.

H: 60,5 cm

Provenance
Ton-Peter Widdershoven, Amsterdam,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Fagaly, William, *Ancestors of Congo Square*, New Orleans 2011, p. 300

€ 15.000 - 30.000





Lot 377

**D. R. CONGO, ITURI,
BIRA/LOMBI**

377 Anthropomorphe Maske
Holz, Pigment, rep.

Anthropomorphic mask
wood, pigment, rep.

H: 34 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, KUBA

**379 Maske eines Naturgeistes
„mulwalwa“**
Holz, farbige Fassung

Mask of a nature spirit „mulwalwa“
wood, polychrome paint

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Binkley, David A. & Patricia
Darish, Kuba, Milan 2009, pl. 18

YALE: 0097589, AHDRC: 0022594

Provenance
Alain Guisson, Brussels, Belgium
Kevin Conru, London, Great Britain
Jaap Bongers, San Jose, USA

€ 1.500 - 3.000

378 s. Seite/page 236

D. R. CONGO, KUBA

380 Griff einer Axt
Holz, Kupferdraht, rest.

Figürlich gestaltete Äxte der Luba wurden über der Schulter getragen und dienten als Statussymbol. Vor allem aber spielten sie eine zentrale Rolle bei den Initiationsriten der „mbudye“-Gesellschaft, die für die Einführung von Personen in königliche Ämter verantwortlich war. Im politischen Kontext schlugen die Äxte metaphorisch einen Pfad oder räumen ein Feld für den neuen Herrscher.

Axe handle
wood, copper wire, rest.

Figurative axes of the Luba were worn over the shoulder as signs of status. Above all they play a central role in the initiation rites of „mbudye“, an association responsible for inducting persons into royal office. These axes provide metaphors for „breaking a path“ or „clearing a field for cultivation“ useful in political circumstances.

H: 33,5 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 77, ill. 25

€ 4.000 - 6.000





Lot 381

D. R. CONGO, KUBA

381 Überrock für Frauen „ncaka kot“
Fasern der Raphiapalme („*raphia vinifera*“), Naturfarben, 4-tlg., mit aufgestickten Mustern

Woman's overskirt „ncaka kot“
fibre („*raphia vinifera*“), plant dye, four-parted, with embroidered patterns

L: 266 cm/B: 31 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, KUBA

382 Teilstück eines Frauen-Rocks
Fasern der Raphiapalme („*raphia vinifera*“), indigoblaues Pigment, mit appliziertem Rautenmuster und Lochstickerei

Part of women skirt
fibre („*raphia vinifera*“), indigo blue pigment, applique diamond-shaped pattern and eyelet embroidery

M: 50 cm x 58 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA

383 Kleine Kopfskulptur
Holz, Pigment, Sockel

Small head sculpture
wood, pigment, base

H: 17,5 cm

€ 700 - 1.500

D. R. CONGO, KUBA/DENGESSE

384 Halbfigur
Holz, Metallplakette/Sammlungsnummer „5“, Sockel

Half figure
wood, metal badge/collection number „5“, base

H: 13,5 cm

Provenance
Alex van Opstal, Brussels, Belgium (before 1930)
Belgian Private Collection
Artcurial, Paris, 10 June 2008, lot 148

YALE: 0097922, AHDRC: 0022415

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

385 Anthropomorpher Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz

Anthropomorphic cup
„mbwoong ntey“
wood

H: 20,5 cm

Provenance
Baumann, Bayreuth, Germany

€ 600 - 1.000



Lot 386

D. R. CONGO, KUMU

386 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“ oder „ibole“
Holz, rep., Sockel

Anthropomorphic face mask
„nsembu“ or „ibole“
wood, rep., base

H: 35 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989,

€ 2.000 - 4.000



Lot 387

D. R. CONGO, KUMU

387 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“ oder „ibole“
Holz, Pigment, Sockel

Anthropomorphic face mask
„nsembu“ or „ibole“
wood, pigments, base

H: 36 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KUMU

388 Anthropomorphe Gesichtsmaske „nsembu“ oder „ibole“
Holz, Pigmentreste, separat gearbeitete Zähne (teilweise fehlend)

Anthropomorphic face mask
„nsembu“ oder „ibole“
wood, pigment remains, separately carved teeth (partly missing)

H: 25 cm

€ 900 - 1.800



Lot 389

D. R. CONGO, KUSU

389 Janusförmige Fetischfigur „kabeja“
Holz, Tierhaut/Fell, Metall, Sockel

Janiform magical figure „kabeja“
wood, animal skin/fur, metal, base

H: 16 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, KUYU

390 Originelle Tanzkeule der „eouya“-Gesellschaft
Holz, polychrom gefasst, stellenweise neu bemalt, Sockel

Fancy dance club of the „eouya“ society
wood, polychrome painted, repainted in parts, base

H: 45 cm

YALE: 0071691, AHDR: 0013371

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisenburger (ed.), *Forms of Wonderment*, Vol. II, Berg en Dal 2002, p. 523

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

391 Maske „idimu“
Holz

Mask „idimu“
wood

H: 28,5 cm

Provenance
Charles de Meeus, Congo/Belgium (1961)

Vgl. Lit.: Gielen, Theo, *Ceci n'est pas un masque...*, Brussels 2005, p. 56, ill. 42
Cameron, Elisabeth L., *Art of the Lega*, Los Angeles 2001, p. 57, ill. 3.14

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

392 Kleine Maske „lukwakongo“
Holz, Pigment, Pflanzenfaser, Sockel

Small mask „lukwakongo“
wood, pigment, plant fibre, base

H: 15 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 392



Lot 393

D. R. CONGO, LEGA/SHI

393 Maske
Holz, Kaolin

Mask
wood, kaolin

H: 22 cm

Provenance
Austrian Private Collection

€ 1.000 - 2.500



Lot 391

D. R. CONGO, KASAI/PENDE

378 Pfeife (*)

Elfenbein, Pigment, Sockel
In einer Abhandlung von 1974 schrieb Laurenty sechs dieser phallischen Pfeifen den Pende oder Songe zu. Bei den Pende erklangen diese Pfeifen beim Bau eines neuen Ritualhauses. Nach Sousberghe wurden sie auch bei Kampfhandlungen eingesetzt.

Whistle (*)

ivory, pigment, base
In 1974 Laurenty attributed six of these phallic whistles either to the Pende or the Songe. Pende whistles were played on occasion of the building of a chief's ritual house. According to Sousberghe they have been played in battle.

H: 11 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Martial Bronsin, Brussels, Belgium
Jean Willy Mestach, Brussels, Belgium
Michel Koenig, Brussels, Belgium

YALE: 0013788, AHDRC: 0038930

Vgl. Lit.: Laurenty, Jean Sebastien, La Systématique des aérophones de l'Afrique Centrale, Tervuren 1980
Sousberghe, L., L'Art Pende, o.O. 1958
Cogdell, Jacqueline, Turn up the Volume! University of California 1999, p. 307



Publ. in

Brincard, Marie-Thérèse (ed.), Sounding forms, New York 1989, p. 172, ill. 145;
Brincard, Marie-Thérèse, Afrique: formes sonores, Paris 1990, p. 165, ill. 137

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LEGA

394 Kopf-Skulptur (*)

Elfenbein, Kaurischnecken, Sockel
Generell werden diese sehr wichtigen Skulpturen im Interesse der gesamten Gemeinschaft von einem „kindi“ verwahrt. Dabei handelt es sich nicht um die älteste Person innerhalb des Verwandtschaftssystems, sondern die älteste lebende Person innerhalb eines bestimmten Initiationsgrades. Manchmal wird dieser auch „kyankuma“ („Baum, der über den Fluss gefallen ist“) genannt, um seinen obersten

Status zu betonen. Ohne ihn kann keine „kindi“-Initiation stattfinden. Er bewacht diese Figuren im Geheimen und platziert sie nachts dicht bei seinem Kopf.

Head sculpture (*)

ivory, cowrie shells, base
Generally, these extremely important sculptures are kept in trust on behalf of a community by the „kindi“ who has most seniority in a well-defined large community. This is not the oldest person nor the most senior in the kinship system but the most senior in grade among living. He is sometimes known as „kyankuma“ („tree fallen high over the river“) to emphasize his supreme status. No „kindi“ initiation can be held without his presence. The figurine is very secretly guarded by its keeper who places it close to his head at night.

H: 14 cm

Provenance

Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden

Vgl. Lit.: Plisnier, Valentine & Michel Boulanger, L'Art Lega, Paris 2016, p. 274
Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 133, ill. 72

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, LEGA

395 Skulptur mit zwei Köpfen („sakimatwematwe“-Typus) (*)
Elfenbein, Sockel

Sculpture with two heads („sakimatwematwe“ type) (*)
ivory, base

H: 20,5 cm

Provenance
Swiss Collection

AHDRC: 0146923

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 157, ill. 8.79

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

396 Stehende männliche Figur „iginga“ (*)
Elfenbein

Standing male figure „iginga“ (*)
ivory

H: 16 cm

Provenance

Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

Vgl. Lit.: Lisnier, Valentine & Michel Boulanger, L'Art Lega, Paris 2016, p. 181

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

397 Kleine anthropomorphe Figurine „kalimbangoma“ (*)
Elfenbein

Small anthropomorphic figurine „kalimbangoma“ (*)
ivory

H: 6,2 cm

Provenance

Swiss Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LEGA

398 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)

Elfenbein

Diese anthropomorphen Figurinen aus Elfenbein befinden sich im Besitz der hochrangigsten Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft.

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)

ivory

This ivory sculptures belong to „bwami“ members who have already attained the associations highest rank.

H: 12 cm

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LEGA

399 Zoomorphe Skulptur

„mugugundu“ (*)

Elfenbein

Zoomorphic sculpture

„mugugundu“ (*)

ivory

H: 1,5 cm; L: 10,5 cm

Vgl.Lit.: Baeke, Viviane & Benoit Rousseau, Joyaux Lega, Bruxelles 2013, p. 13, ill. 6

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, LEGA

400 Werkzeug mit traditioneller

Kreisornamentik (*)

Elfenbein

Tool with traditional circle

ornaments (*)

ivory

H: 16,5 cm, (7017/012)

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 215, ill. 166

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

401 Rituelles Objekt (*)

Elfenbein

Ritual object (*)

ivory

H: 16,5 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 214, ill. 163

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

402 Löffel (*)

Elfenbein, rep.

Nur älteren Männern, die hochrangige Mitglieder der „bwami“-Gesellschaft waren, war es erlaubt von Löffeln aus Elfenbein zu essen. Betrachter wurden dadurch an ihre hohe soziale Stellung und ihre große Bedeutung für die Gemeinschaft erinnert.

Spoon (*)

ivory, rep.

Only older men who were high-level members of „bwami“ were allowed to eat with spoons made from ivory, reminding those watching of their status and value to the community.

H: 18,5 cm

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Cuillers sculptures, Paris 1990-1991, p. 158

€ 5.000 - 9.000





Lot 403

D. R. CONGO, LUALWA

403 Maske „mfondo“

Holz, Sockel
Masken „mfondo“ sollen urspr. bei der Initiation der Knaben in den „ngongo“-Bund, sowie bei Jagd- und Fruchtbarkeitsriten verwendet worden sein, um Geister zu beschwichtigen oder deren Wohlwollen zu erlangen.

Mask „mfondo“

wood, base
Masks „mfondo“ are said to have been originally used for the initiation of boys in the „ngongo“ society, as well as in hunting and fertility rites to appease spirits or to gain their favour.

H: 35 cm

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur, France

€ 2.000 - 3.500

D. R. CONGO, LUALWA

404 Anthropomorphe Maske „mfondo“

Holz, Stoff, Kordel (zum Fixieren der Maske)

Anthropomorphic mask „mfondo“
wood, cloth, cord (for fixing the mask)

H: 29,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LUALWA

405 Anthropomorphe Maske

Holz
Anthropomorphic mask
wood

H: 25 cm

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, LUBA

406 Gehörnte Maske

Holz, Brandzier
Horned mask
wood, pokerwork

H: 46,5 cm

€ 1.500 - 2.500



Lot 406

D. R. CONGO, LUBA

407 Runde Maske „kifwebe“

Holz, Kaolin
Round mask „kifwebe“
wood, kaolin

H: 33,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 2.000 - 3.000

D. R. CONGO, LUBA/SONGE

408 Maskenpaneel „kalengula“

Holz, Kaolin
Panel mask „kalengula“
wood, kaolin

H: 46 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 400 - 800



Lot 407



Lot 409

D. R. CONGO, LUBA

409 Kopf, vor 1920

Holz, Pigment, Sockel

Ein weiteres Werk dieses Schnitzers befindet sich in der Sammlung Albert Barnes (vgl. Clarke, 2015, S. 263).

Head, before 1920

wood, pigment, base

A further work of this carver can be found in the Barnes Collection (compare Clarke, 2015, p. 263).

H: 9 cm

Vgl. Lit.: Clarke, Christa, African Art in the Barnes Foundation, New York 2015, p. 262 f.

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, LUBA

410 Stab eines Amtsinhabers „kibango“

Holz, Kupferblech, Sockel

Amtsinhaber-Stäbe „kibango“ sind Prestigeobjekte als auch Träger großer religiöser Macht.

Von Zauberpriestern geweiht und magisch aufgeladen, erhalten sie übernatürliche Fähigkeiten und sollen auch über heilende Kräfte verfügen. Als Hinweis darauf können die Hörner der Duiker-Antilope am Kopfaufsatz gelten, denn die Heiler der Luba verwendeten die kleinen Hörner dieser Antilopenart zur Aufbewahrung von Medizin.

Darüberhinaus geben die Stäbe durch Form und aufgeschnittene Muster Auskunft über die Historie eines Stammes. Die Stäbe sind gewissermaßen geschnitzte Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können.

Staff of office „kibango“

wood, copper sheet, base

Staffs of office „kibango“ were both prestige items and receptacles for sacral power.

Sanctified by ritual specialists, fortified with metal and medicine, they took on supernatural qualities and were said to have healing power. The depiction of duiker horns at the headdress may refer to the staffs curative capacities, since Luba doctors used small antelope horns to hold medicine.

Furthermore the staffs function as mnemonic text, their forms and designs constituting sculpted narratives. They encode information about lineage history, which may be read as texts.

H: 138,5 cm

Provenance

Didier Claes, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 173, ill. 70

€ 6.500 - 12.000





D. R. CONGO, LUBA

411 Reibeorakel „katadora“
Holz, Sockel

Friction oracle „katadora“
wood, base

H: 14 cm

Provenance
Belgian Collection

AHDRC: 0145659

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, LUBA

**412 Kniende weibliche Schalen-
trägerin „mboko“**

Holz, Gefäßdeckel separat gearbeitet,
Frühe Auftragsarbeit !

Kneeling female bowl bearer
„mboko“

wood, lid of the bowl separately
worked,
Early remittance work !

H: 38,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Me-
mory, New York 1996, p. 71

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, LUBA

413 Karyatidenhocker „kihona“
Holz, Pigment, rep.

Hocker mit weiblichen Karyatiden-
figuren zählen zu den Symbolen kö-
niglicher Macht bei den Luba. Frauen
spielen eine vermittelnde Rolle zwi-
schen Kräften aus der Geisterwelt
und der Welt der Lebenden, aber auch
zwischen der Macht des Chiefs und
der der Ahnen und Geister.

Caryatid stool „kihona“
wood, pigment, rep.

Stools with female caryatids were
one of the symbols of royal power
amongst the Luba. Women play an
intermediary role between the other
worldly forces and the world of the
living as well as the power of the chief
and that of ancestors and spirits.

H: 32 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Sotheby's, African Art from
the Egon Guenther Family Collection,
New York 18 November 2000, lot 124

€ 5.000 - 10.000





D. R. CONGO, LUBA

414 Halbfigur
Holz, Metall, Sockel

Half figure
wood, metal, base

H: 12,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 700 - 1.400

Lot414

**D. R. CONGO, LUBA/KUSU/
KASONGO**

415 Zauber-Halbfigur
Holz, magische Ladung, Sockel

Power half figure
wood, magical loading, base

H: 17,5 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
Galerie von Miller, Frankfurt, Germany
M. Schüssler, Hamburg, Germany (ac-
quired between 1980 and 1990)

Vgl. Lit.: Nooter Roberts, Mary, Luba,
Milan 2007, p. 201

€ 450 - 900

D. R. CONGO, LUBA

416 Fetischhalbfigur
Holz, Miniaturglasperlen, magische
Masse

Power half figure
wood, miniature glass beads, magical
mass

H: 9,5 cm

Provenance
German Private Collection, collected
in situ (1983-1985)

€ 400 - 800

D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

417 Stehende männliche Figur
Holz, krustierte Patina/Beopferungs-
spuren, Sockel

Standing male figure
wood, encrusted patina/sacrificial tra-
ces, base

H: 41 cm

Provenance
Yann Ferrandin, Paris, France
Old Belgian Collection

Vgl. Lit.: Brown, Kellim, Southern Kasai
Hands, Brussels 2011, p. 10 ff.
Grootaers, Jan-Lodewijk & Ineke Eisen-
burger (ed.), Forms of Wonderment, Vol.
II, Berg en Dal 2002, p. 543

€ 5.000 - 10.000



Lot418



D. R. CONGO, LULUA (LULUWA)

418 Jagd-Fetisch

Terrakotta/Lehm, Kaurischnecken, Tierzähne und -hörner, magisches Material, Patronenhülse, Stoff, rep., Sockel
Vergleichbare Objekte, die in das Gebiet zwischen den Flüssen Kasai und Sankuru im Süd-Kongo verortet wurden, abgebildete bei AHDRC 0032585.

H: 25 cm, (7017/010)

Hunting charm

terracotta/clay, cowrie shells, animal teeth and horns, magical material, capsule, fabric, rep., base
For comparable objects, located between Kasai and Sankuru Rivers, Southern Congo, see AHDRC 0032585.

Provenance

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, MANGBETU

419 Anthropomorphe männliche Ahnenfigur „beli“

Holz, Sockel

Das weibliche Gegenstück zu vorliegendem Exemplar wurde am 24. November 2012 als Lot 405 bei Zemanek-Münster verauktioniert (AHDRC 0033452).

Figuren der Mangbetu sind selten und können generell als Verkörperungen von Ahnen angesehen werden. Von den Alten wurden diese Figuren „beli“ genannt und ihnen zufolge an verborgenen Orten von der Geheimgesellschaft „nebeli“ verwendet.

Der Figurenstil ist geprägt von einem gelängten Schädel, dem Schönheitsideal der Mangbetu-Aristokratie. So wurde bei kleinen Kindern der Kopf mittels dünner Bastchnüre zusammengesprengt und dadurch entsprechend deformiert.

Die Mangbetu hatten einst ein blühendes Königreich. Von daher ist ihre Kunst hoforientiert und war allein der herrschenden Klasse vorbehalten. Sie spiegelte Reichtum und Ansehen der Besitzer wider und war in erster Linie auf die Gestaltung und Dekoration von Gebrauchs- und Kultgegenständen beschränkt. Figuren sind daher selten.

Anthropomorphic male ancestor figure „beli“

wood, base

The female counterpart to the present object was auctioned on 24 November 2012 as lot 405 at Zemanek-Münster (AHDRC 0033452).

Figures of the Mangbetu are rare and can be looked upon as ancestor

figures in general. Individuals of advanced age among the Mangbetu still designate these statues by the name „beli“. According to them, they were used in hidden locals by the secret society of the name „nebeli“.

Their style is characterized by a long skull, the beauty ideal of the Mangbetu aristocracy. Thus, in small children, the head was compressed by means of thin bark cords and deformed accordingly. In former times the Mangbetu had a prosperous kingdom. Their art in general is court-oriented, and was reserved for the ruling classes. It reflected wealth, and prestige of its owners and therefore was mainly restricted on the design of basic commodities and ritual objects which is why figures are rather rare to be found.

H: 28,5 cm

Provenance

Belgian Colonial Collection (brought before 1940)

Philippe Laeremans, Brussels, Belgium (2013)

Belgian Private Collection

Exhibited

Laeremans, Parcours des Mondes, Paris 10-15 September 2013

AHDRC: 0130774

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamelingen, Brussels 1992, p. 60, ill. 14

€ 6.000 - 12.000





Lot420

D. R. CONGO, MANGBETU

420 Anthropomorphes Palmwein-
gefäß
Terrakotta, Pigmente

Anthropomorphic palmwine vessel
terracotta, pigments

H: 29 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Erde
und Erz, München 1997, p. 295

€ 1.200 - 2.000



Lot421

D. R. CONGO, MANGBETU

421 Anthropomorphes Palmwein-
gefäß
Terrakotta

Anthropomorphic palmwine vessel
terracotta

H: 25,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne,
Belgium

€ 1.500 - 2.000



Lot 348

D. R. CONGO/SUDAN, AZANDE

348 Henkelgefäß mit Janusköpfen
Keramik/Terrakotta, rep.

Jar with Janus heads
ceramic/terracotta, rep.

H: 32 cm

Vgl. Lit.: Morin, Floriane & Wastiau, Bo-
ris (ed.), African Terra Cottas, Geneva
2008, p. 325, ill. 152

€ 750 - 1.500

D. R. CONGO, MANGBETU

422 Flaschenförmiges Gefäß mit
Deckel
Terrakotta, schwarze Engobe, poliert

Bottle-shaped vessel with lid
terracotta, black coating, polished

H: 33,5 cm

Vgl. Lit.: Stößel, Arnulf, Afrikanische
Keramik, München 1984, p. 330, ill. 301

€ 1.000 - 2.000



Lot 422

D. R. CONGO, MANGBETU

424 Sichelmesser „dupa“,
„emambele“ oder „trumbash“ (*)
Elfenbein, Metall (Stahl)

Sickle-knives „dupa“, „emambele“
or „trumbash“ (*)
ivory, metal (steel)

Provenance
Bert Garrebeek, Beersel, Belgium

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Ale-
xander Kubetz, Panga na visu, Riedl-
hütte 2009, p. 149, ill. 345

L: 35 cm

€ 900 - 1.800

Lot 425



D. R. CONGO, MANGBETU

425 Hut- oder Haarnadel
Metall

Hat- or hair pin
metal

L: 50 cm

AHDRC: 0033835 (comparable object)

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MBALA

426 Stehende weibliche Figur
Holz

Standing female figure
wood

H: 28,5 cm

€ 1.400 - 2.800

**D. R. CONGO, MBALA/
CHOKWE/PENDE**

427 Figur mit Tropenhelm
Holz, Stoff, Bohrlöcher für magischer
Masse (tlw. noch vorhanden)

Figure with sun helmet
wood, fabric, circular drillings for ma-
gical mass (partly preserved)

H: 34,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, MBALA

428 Stehende weibliche Figur
Holz, Sockel

Standing female figure
wood, base

H: 24,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, MONGO

429 Tapa-Klopfer (*)
Elfenbein, Pigment

Tapa beater (*)
ivory, pigment

H: 27,5 cm

Provenance
Christian Franke, Murrhardt, Germany

€ 900 - 1.800

D. R. CONGO, NGBANDI

430 Kampfschild „ngbenbe“
Rattangeflecht, Holz

Shield „ngbenbe“
rattan plait, wood

H: 122,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. &
Dieter Plaschke, Afrikanische
Schilde, München 1992, p. 108

€ 900 - 1.800





Lot 434

D. R. CONGO, PENDE

434 Zoomorphe Maske
Holz, farbige Fassung, Pflanzenfaser

Zoomorphic mask
wood, polychrome paint, plant fibre

H: 16 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 432

D. R. CONGO, NGBANDI

432 Fruchtbarkeitsfigur
Keramik/Terrakotta, Sammlungsnummer „394“, Sockel

Fertility figure
ceramic/terracotta, collection number „394“, base

H: 10,5 cm

Provenance
Baudouin de Grunne, Wezembeek-
Oppem, Belgium
Wayne Heathcote, Australia

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, NYANGA

433 Große Maske
Holz, Kaolin, rotes Pigment

Large mask
wood, kaolin, red pigment

H: 32 cm

Provenance
Jakob Deller, Munich, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg,
31 October 2015, lot 474

AHDCR: 0127235

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, PENDE

435 Krankheitsmaske „mbangu“
Holz, Pigment, Raphiabast

Deformation mask „mbangu“
wood, pigment, raffia bast

H: 28 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To cure and
protect, New York 1999, p. 20 f.

€ 450 - 900

D. R. CONGO, NGBANDI

431 Stehende weibliche Figur
Holz, Pigment

Standing female figure
wood, pigment

H: 40 cm

Vgl. Lit.: Grootaers, Jan-Lodewijk (ed.),
Ubangi, Berg en Dal 2008, p. 115, ill. 3.4

€ 3.000 - 6.000



Lot 431



Lot 437



Lot 438

D. R. CONGO, PENDE

436 Anthropomorphe Maske „muyombo“, „giwoyo“ oder „kinjinga“
Holz, Kaolin, Grasfaser, Raphiabast

Anthropomorphic mask „muyombo“, „giwoyo“ or „kinjinga“
wood, kaolin, grass fibre, raffia bast

H: 36 cm

Provenance
Heinz Mars, Würzburg
Germany (1980)

€ 300 - 600

D. R. CONGO, PENDE

437 Weibliche Maske „mbuya“
Holz, farbige Fassung, Raphiabast, Pflanzenfaser

Female mask „mbuya“
wood, polychrome paint, raffia bast, plant fibre

H: 20,5 cm

Provenance
Belgian Private Collection

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, PENDE

438 Maskenbrett
Holz, Pigment

Board mask
wood, pigment

H: 39 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels
Belgium

€ 1.400 - 2.500

D. R. CONGO, PENDE

439 Maske „minganji“
Holz, farbige Fassung, Pflanzenfaser, Sockel

Mask „minganji“
wood, polychrome paint, plant fibre, base

H: 16,5 cm

Provenance
Joseph Franzen, Heerlen,
The Netherlands

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Inventing masks, Chicago 1998, p. 133, ill. 1

€ 1.500 - 3.500



Lot 439



Lot 440

D. R. CONGO, PENDE

440 Männlich/weibliches Figuren-
paar auf Vierbeiner
Holz, rep., Sockel

Male/female couple on quadruped
wood, rep., base

H: 43,5 cm

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, PENDE/MBALA

441 Haubenförmiger Kopf-
schmuck

Filz, Pflanzenfaser, Schnecken-
gehäuse, Lehm, Sockel
Die „mukotte“ genannte Pe-
rücke wurde ursprünglich von
Männern und Frauen der Pende
und Mbala als dekoratives Ac-
cessoire getragen. Zur Kolonial-
zeit wurde dieser Kopfschmuck
zum Ausdruck des Widerstan-
des gegen die Kolonialherren.

Vgl. Lit.: Ricky van Bockhaven,
Headdresses, Tervuren 2006,
p. 76

Cap-shaped headdress
felt, plant fibre, shells, mud,
base
The „mukotte“ is a hairstyle
or wig originally worn deco-
ratively by Pende and Mbala
men and women. It gained
new significance as a symbol
of resistance during the colo-
nial period.

H: 13 cm

Provenance
Belgian Collection

€ 2.000 - 4.000



Lot 441

D. R. CONGO, PENDE

442 Anthropomorphe Amulett-
maske „ikoko“ (*)
Elfenbein, Sockel

Anthropomorphic amulet mask
„ikoko“ (*)
ivory, base

H: 5 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.000



Lot 442

D. R. CONGO, PENDE

443 Anthropomorphe Amulett-
maske „ikoko“ (*)
Elfenbein, Sockel

Anthropomorphic amulet mask
„ikoko“ (*)
ivory, base

H: 6,5 cm

Provenance
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.500



Lot 443

D. R. CONGO, PENDE

444 Miniaturmaske
Gelbguss, Sockel

Miniature mask
brass, base

H: 5,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

€ 200 - 400



Lot 445

D. R. CONGO, PENDE (OST)

445 Seltene Brettmaske
Holz, polychrom gefasst

Rare board mask
wood, polychrome painted

H: 57,5 cm

€ 3.000 - 6.000

D. R. CONGO, SHI

450 Anthropomorphe Gesichtsmaske
Holz, Kaolin, Sockel

Anthropomorphic face mask
wood, kaolin, base

H: 28 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 260 f.

€ 2.000 - 4.000



Lot 450

D. R. CONGO, PENDE (OST)

446 Maske „panya ngombe“
Holz, rot eingefärbt, Kaolin, Sockel

Mask „panya ngombe“
wood, painted in red, kaolin, base

H: 21,5 cm; B: 47 cm

Provenance
Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, PINDI

447 Drei Kalebassenstöpsel in anthropomorpher Form
Holz, Sockel

Three calabash stoppers in anthropomorphic shape
wood, base

L: 19,5 cm - 30 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 250 - 500



Lot 448

D. R. CONGO, POTO/NGOMBE

448 Flechtschild
Rohrgeflecht, Holz, Metall

Basketry shield
woven cane, wood, metal

H: 130 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 114, ill. 104

€ 1.400 - 2.500

D. R. CONGO, SALAMPASU

449 Maske „mukinka“
Holz, Kupferblech, Pflanzenfaser, Sockel

Mask „mukinka“
wood, copper sheet, plant fibre, base

H: 23,5 cm

Provenance
German Private Collection

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE/LUBA

451 Schild „kalengula“

Holz, Pigment, rückseitig bemalt mit Emblemen und anthropomorpher Figur, Sockel

Diese Schilde mit Miniaturversion einer „kifwebe“-Maske im Zentrum, waren Eigentum der „bwadi bwa kifwebe“- Gesellschaft. Dieser Bund unterhielt Hütten, „kiobo“ genannt, die eigens zur Aufbewahrung von Masken dienten. Mestach berichtet, dass die Schilde als „Wächter“ inmitten der Masken an den Wänden hingen. Laut Benitez-Johannot seien die Schilde zudem wie eine Art Fahne verwendet worden, um die Krieger in den Kampf zu führen.



Shield „kalengula“
wood, pigment, on the backside painted with emblems and anthropomorphic figure, base
These shields carved with the miniature version of a „kifwebe“ mask in the centre, belonged to the „bwadi bwa kifwebe“ society. According

to Mestach they functioned as guardians of the mask huts („kiobo“). According to Benitez-Johannot the shields were even used like flags to lead troops into battle.

H: 74 cm

Provenance

Woods Davy, California, USA
Alain Bovis, Paris, France

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Kilengi, Afrikanische Kunst aus der Sammlung Bareiss, München 1997, ill. 104

€ 10.000 - 20.000



„Kifwebe“-Masken verkörpern übernatürliche Wesen, vor allem Ahnengeister „katotoshi“, die mit ihren Nachfahren Kontakt aufnehmen.

Sie gehören der „bwadi ka bifwebe“-Gesellschaft an. Es gibt sie in unterschiedlichen Erscheinungsformen abhängig von Funktion und regionaler Herkunft. Nach Mestach lassen sich drei Typen klassischer „kifwebe“ unterscheiden: der männliche Typus „kilume“, der weibliche „kikashi“ und der mächtigste von allen, die „kifwebe kia ndoshi“, die mit magischen Ingredienzen aufgeladen ist. Die Masken werden aus unterschiedlichsten Anlässen getragen: bei Initiationszeremonien, im Rahmen jahreszeitlich bedingter Feste, wie Kornerte oder dem Einsetzen der Regenzeit, zur Durchführung sozialer Kontrolle, zur moralischen Erziehung, bei Begräbniszeremonien bedeutender Stammesangehöriger, zur Sanktionierung neuer Amtsträger, um nur einige Anlässe zu nennen.

„Kifwebe“ masks basically depict supernatural beings, such as ancestor spirits „katotoshi“ visiting their descendants. They belong to an association which bears the same name, „bwadi ka bifwebe“. The mask type has various forms of appearances depending on function and local origin. According to Mestach there are three classical types of „kifwebe“ masks: the male type „kilume“, the female type

D. R. CONGO, SONGE

452 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“
Holz, Kaolin, schwarzes Pigment, Sockel

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“
wood, kaolin, black paint, base

H: 40,5 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 455

„kikashi“ and the most powerful of all, the „kifwebe kia ndoshi“, charged with magical loading. The masks are used on different occasions: during initiation procedures, to celebrate seasonal events (such as new moon, seeding of crops, first rain), to enforce social control, to educate in stage plays depicting the social do's and don'ts, to honour the deceased at funerary ceremonies.

D. R. CONGO, SONGE

453 Maske „kifwebe“, weiblicher Typus „kikashi“
Holz, Kaolin, schwarzes Pigment, rep.

Mask „kifwebe“, female type „kikashi“
wood, kaolin, black pigment, rep.

H: 50 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 1.000 - 1.500



Lot 452



Lot 453

D. R. CONGO, SONGE

455 Maskenbrett
Holz, farbige Fassung

Mask board
wood, polychrome paint

L: 54 cm; H: 23,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SONGE

454 Maske „kifwebe“, Typus „kilume“
Holz, polychrom gefasst

Mask „kifwebe“, type „kilume“
wood, polychrome painted

H: 49 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld

€ 800 - 1.500



Lot 454

D. R. CONGO, SONGE

457 Kleine Zauberfigur „nkisi“
Holz, klebrige Patina, Tierhorn

Small power figure „nkisi“
wood, sticky patina, animal horn

H: 15 cm/ 20,5 cm (with horn)

Provenance
Gerard Sand, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

€ 450 - 900



Lot 457

D. R. CONGO, SONGE

459 Fetischfigur „nkisi“
Holz, Stoff, Pflanzenfaser, Tierhorn,
Metall, Sockel

Power figure „nkisi“
wood, fabric, plant fibre, animal horn,
metal, base

H: 38 cm

Provenance
Jagielsky, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SONGE

460 Maternité
Holz

Maternity
wood

H: 27 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

D. R. CONGO, SONGE

461 Kleine stehende Janusfigur
Holz, Sockel

Small standing janus figure
wood, base

H: 20 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 400 - 800

D. R. CONGO, SUKU

462 Auf einem Bein stehende
Figur
Holz, Pigment

Figure rising from one leg
wood, pigment

H: 19,5 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, SONGE

456 Weibliche Zauberfigur
„nkisi“, um 1920
Holz, Sockel

Die Figur besitzt keine magische
Ladung. Ihre magische Bedeu-
tung erschließt sich aus den
ungewöhnlichen Ritz-Emblemen
und dem eigentümlich seitenver-
kehrt angebrachten rechten Arm.
Menschen mit außergewöhnlichen
körperlichen Merkmalen wurden
auch außergewöhnliche Fähigkei-
ten zugesprochen.

Female power figure „nkisi“,
around 1920
wood, base

The figure has no magical charge.
Its magical significance is revealed
by the unusual scratched emblems
and the peculiar reversed right arm.
People with exceptional physical
characteristics have also been
recognized as having exceptional
abilities.

H: 35,5 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne,
Belgium

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, Songye,
Brussels 2004, p. 134, ill. 98

€ 2.000 - 4.000



D. R. CONGO, SUKU

463 Stehende weibliche Zauberfigur „khosi“

Holz, Pflanzenfaser, Sockel
Ein vollständiges „khosi“ besteht meist aus einem männlich/weiblichen Figuren paar. Die weibliche Figur wird „nzasi“ („Blitz“) genannt, was eine Anspielung darauf sein soll, wie schnell und gewalttätig die Wirkung eines Fetisches sein kann.

Standing female power figure „khosi“

wood, plant fibre, base
A full „khosi“ is often composed of a feminine and a masculine figure. The feminine statue is called „nzasi“ („lightning“). This reference to lightning emphasizes the violent and quick way the fetish strikes.

H: 33 cm

Provenance

F. J. Beinere
American Private Collection, New York (likely acquired before 1987)
Amyas Naegele, New York, USA
Cole Harrell, New York, USA (2017)

AHDRC: 0124871 (comparable object)

Vgl. Lit.: Felix, Marc Leo, Ritual Figures in Congo, Hong Kong 2018, p. 174

€ 4.500 - 9.000



Lot 464

D. R. CONGO, SUNDI

464 Initiationsrassel „ntafu mahangu“

Holz, Pigment, Sockel
dazu: Ledermanschette, mit Besatz aus Samenkapseln

Initiation rattle „ntafu mahangu“
wood, pigment, base
additionally: leather cuff, sewn with seed capsules

Provenance

Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

H: 45,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 107, ill. 2,7

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, TABWA

465 Stehende männliche Figur

Holz

Standing male figure
wood

H: 24,5 cm

€ 3.000 - 5.000



Lot 465



Lot 463

D. R. CONGO, TEKE

467 Janusfigur
Holz, Pigment, Sockel

Janus figure
wood, pigment, base

H: 15 cm

Provenance
Alfred L. Scheinberg, New York, USA
Harry Franklin, Los Angeles, USA

YALE: 0116097, AHDRC: 0013626

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, TEKE

466 Stehende männliche Figur
„tege“
Holz, Sockel

Aus stilistischen Gründen in eine Werkstatt aus dem Stanley Pool, heute Malebo Pool zu verorten. Schnitzer boten ihre Werke interessierten Personen an, die sie sodann zu einem Heiler „nganga“ bringen konnten, um sie für das Erreichen eines bestimmten Zweckes entsprechend magisch „aufladen“ zu lassen. Nachdem die Ladung angebracht war, nannte man diese Figuren „buti“, wenn sie - wie in vorliegendem Fall - nicht geladen ist, „tege“.

D. R. CONGO, TEKE

468 Stehende Fetischfigur
„biteki“
Holz, tlw. krustierte Patina, Pigment, Reste von magischer Masse

Standing power figure „biteki“
wood, partly encrusted patina, pigment, remains of magical mass

H: 30,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

Standing male figure
„tege“
wood, blackened in places, base

Due to stylistic reasons this figure can be located to a workshop in the Stanley Pool, now Malebo Pool. The carvers offered their pieces to interested parties, who could take the object to a healer „nganga“ to charge it for the accomplishment of a specific task. After the magical charge was applied, the figures were called „buti“. If the figure was not loaded - as in present case - it was called „tege“.

H: 54,5 cm

D. R. CONGO, TEKE

469 Pfeifenkopf mit drei Gesichtern
Keramik/Terrakotta, Etikett „V.444“

Three-faced pipe head
ceramic/terracotta, label „V.444“

H: 10,5 cm

Provenance
Swedish Missionary Collection
Berndt Helleberg, Stockholm, Sweden (1950-1980)

€ 300 - 600

Provenance
Bruno Frey, Arnay le Duc, France
Gallery Lucas Rattou, Paris, France

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, African Impressions, Milan 2011, p. 116, ill. 46
Bateke, Peintres et sculpteurs d'Afrique Centrale, Paris 1998, p. 182, ill. 148

€ 8.000 - 15.000



Lot 466



D. R. CONGO, TOPOKE

470 Dolch mit Elfenbeingriff (*)
Eisenklinge, Tierhaut, Holz (Scheide),
Pflanzenfaser, Sockel

Dagger with ivory handle (*)
iron blade, hide, wood (sheath), plant
fibre, base

L: 26 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO/UBANGI

471 Janusfigur (*)
Elfenbein

Janus figure (*)
ivory

H: 19 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500

D. R. CONGO/UBANGI

472 Anthropomorphe Harfe
Holz, Blech

Anthropomorphic harp
wood, metal sheet

H: 60 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese,
Sounding forms, Washington D.C.
1989, p. 48, ill. 5.2

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, YAKA

474 Heilerfigur
„Sir Kabamba-Who-Has-One-Leg“
Holz, Sockel

Healing figure
„Sir Kabamba-Who-Has-One-Leg“
wood, base

H: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., The Yaka
and Suku, Leiden 1985, pl. XV, 1

€ 1.000 - 2.000



Lot 474



D. R. CONGO, YAKA

473 Männliche Fetischfigur „khosi“
Holz, Pigmente, Pflanzenfasern, Stoff,
Schnur, Kaurischnecke, Rohr, Sockel

Bei den Yaka gibt es eine ganze Reihe von
Geheimgesellschaften, die magisch auf-
geladene Figuren einsetzen. Eine dieser
Gesellschaften wird „khosi“ („Leopard“)
genannt. Die Figuren sind charakterisiert
durch rot-weiße Tupfenbemalung, bzw.
dadurch, dass eine Gesichtshälfte rot und
die andere weiß eingefärbt ist. Die Figuren
werden in speziellen Hütten innerhalb des
Anwesens eines Klanführers oder Håupt-
lings aufbewahrt. Initiierte Personen
erhalten Teile der „khosi“-Medizin zur
Aufbewahrung in der eigenen Heimstatt.

Male power figure „khosi“
wood, pigments, plant fibres, cloth, cord,
cowrie shell, reed, base

There are a number of magico-religious
cults and societies among the Yaka. One
of these societies is the „khosi“ („leopard“),
whose figures are characterized by white
and red spots over the entire body, or by
the fact that half of the face is coloured
white, and the other half red. The statuet-
te is kept within a special cabin or shelter in
the compound of a headman or chief. Tho-
se inducted are given packets of „khosi“
medicines to be kept in their own dwelling.

H: 66 cm

Provenance
Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium

€ 5.000 - 10.000



D. R. CONGO, YAKA

475 Maske „ndeemba“

Holz, Pflanzenfaser, Pigment, Sockel
Das kleine Maskengesicht ist auf pflockartigen Griff gearbeitet. Die Haube aus äußerst feinem Raffia-Gewebe, zeigt vier konischen Fortsätze und Reste von akkurat aufgebracht ornamentaler Bemalung.

Die Maske trat in Kontext von Initiations- und Beschneidungsritualen „mukhanda“ der jungen Männer auf. Ihr Auftritt beschließt die Feiern am Ende der Seklusionszeit. Der Tanz der Masken wird von Gesängen begleitet, die vor allem darauf abzielen, die männliche Überlegenheit und den neuen sozialen Status der jungen Männer zu bekräftigen.

Mask „ndeemba“

wood, plant fibre, pigment, base
The small mask face is worked on paddle shaped handle. The bonnet is made of extremely fine woven fibre with four raised cone forms and shows remains of accurate ornamental painting.

The mask was used in context of initiation „mukhanda“, that includes circumcision rituals. To mark the end of the educational period, festivities are held in which the initiates perform with newly carved masks. The dance of the masks is accompanied by chants confirming the male supremacy and the social rank of the young men.



Provenance

Rob Vervoort,
Molenstede-Diest, Belgium
Emmanuel Ameloot,
Brussels, Belgium
Belgian Private Collection,
Brussels

H: 41,5 cm

€ 7.000 - 14.000



D. R. CONGO, YAKA

477 Anthropomorpher Würdestab
Holz, Brandzier, Sockel

Anthropomorphic dignitary staff
wood, pokerwork, base

H: 51 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 500 - 1.000

478 s. siehe Seite/page 279

D. R. CONGO, ZOMBO/YAKA

479 Stehende männliche Figur
Holz, Pflanzenfasern

Standing male figure
wood, plant fibres

H: 54,5 cm

Provenance
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

Vgl. Lit.: von Lintig, Bettina, African Impressions, Milan 2011, p. 132, ill. 54

€ 1.500 - 3.000

Lot 477



D. R. CONGO, YAKA

476 Zoomorphe Maske
Holz, Stoff, Pigmente, Pflanzenfasern, Sockel

Zoomorphic mask
wood, cloth, pigments, plant fibres, base

H: 54 cm

Provenance
Carlo Lamote (born 1928), Belgium (photographer)

Vgl. Lit.: Claes, Didier, Yaka, Brussels 2018, p. 25

€ 3.000 - 6.000



D. R. CONGO, MANIEMA, ZULA

480 Häuptlingshocker „kiti ya sultani“

Holz
Ein Häuptlingshocker derselben Werkstatt ist bei Schädler, 2009, S. 641 abgebildet (AHDRC 0032363). Die Schnitzkunst der Zula war stark von den Luba beeinflusst. Leider sind nur wenige ihrer Kunstwerke erhalten geblieben, der Großteil wurde im Zuge der Islamisierung unter Sultan Omari um 1875 zerstört. Nur die Hocker „kiti ya sultani“ - Symbole der Macht des Stammesoberhauptes - scheinen der Zerstörung des öfteren entronnen zu sein.

Chiefs stool „kiti ya sultani“
wood
For a chief stool by the same workshop see Schädler, 2009, p. 641 (AHDRC 0032363). Art of the Zula was strongly influenced by the Luba empire, but only a few objects have survived due to their conversion to Islam led by Sultan Omari around 1875. The only objects that seem to have survived are the „kiti ya sultani“, or chiefs stools. As thrones, they symbolized the chiefs power and continuity.

H: 43 cm; D: 30 cm

Provenance
Joris Visser, Brussels, Belgium
Cornette de Saint Cyr, Paris, 14 April 2007, lot 32
Damien Reeners, Brussels, Belgium
Jo de Buck, Brussels, Belgium

YALE: 0074494, AHDRC: 0032371

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 641
Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 211

€ 3.500 - 5.000



D. R. CONGO, ZELA

478 Stehende weibliche Figur

Holz, Sockel
Standing female figure
wood, base

H: 29,5 cm

YALE: 0068606, AHDRC: 0028489

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 637

€ 4.500 - 9.000



Lot 481

ANGOLA

481 Figurenpaar
Holz, Pigment, rep.

Figural couple
wood, pigment, rep.

H: 20/21 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 600 - 1.200



ANGOLA, LUENA

483 Weibliche Figur
Holz, Brandzier

Female figure
wood, pokerwork

H: 30 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 800 - 1.600

ANGOLA, CHOKWE

482 Sitzende Figur
Holz, Sockel

Seated figure
wood, base

H: 39,5 cm

Provenance
Loudmer-Poulin, Paris, 21/22 March
1980, lot 393
Christie's, London, 22 November
1988, lot 208
Aalderink/Bowman, Amsterdam, The
Netherlands
Bonhams, London, 3 October 1990,
lot 257

YALE: 0029515, AHDR: 0000150

€ 2.500 - 5.000

ANGOLA, MWILA

484 Puppe
Holz, Pflanzenfaser, Perlen, Stoff,
Sockel

Doll
wood, plant fibre, beads, cloth, base

H: 25 cm

Provenance
collected in situ (1980s)
Australian Collection

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolf-
gang, Puppen aus Afrika, Stuttgart
2006, p. 99

€ 750 - 1.500



Lot 482



Lot 485

CHAD, BAGIRMI

485 Puppe
Holz, ungewöhnlicher Typus mit ausformulierter Beinpartie, Sockel

Doll
wood, exceptional type with formulated legs, base

H: 37,5 cm

Provenance
Merton Simpson, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

CHAD, BAGIRMI

486 Puppe
Holz, Sockel
Eine sehr ähnliche Puppe von solch exzellenter Qualität wurde 2001 bei Sothebys, New York als Lot 47 angeboten.

Superb doll
wood, base
A very similar doll of such fine quality was auctioned at Sothebys, New York in 2001, lot 47.

H: 27,5 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Bofinger, Brigitte & Wolfgang, Puppen aus Afrika, Stuttgart 2006, p. 73
Sothebys New York, 16 November 2001, lot 47

€ 1.200 - 2.500



Lot 486

ETHIOPIA, OROMO

488 Dreibeiniger Stuhl
Holz

Three-legged stool
wood

H: 81,5 cm

Provenance
Alex Jungmann, Nürnberg, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 487

ETHIOPIA, AMHARA

487 Rundschild „tafa“
Leder, Silberbeschläge, Sockel
Der Stolz jedes vornehmen Amhara war das Tragen von Waffen. Derartige Schilde wurden nicht nur als traditionelle Kriegsausrüstung verwendet, sondern wandelten sich im Laufe der Zeit zu reinen Prunk-Objekten der kaiserlichen Würdenträger. Sie wurden schon zu Zeiten Kaiser Meneliks II. (1889 - 1913) als wertvolle Präsente an hochrangige Besucher

und befreundete Staatsoberhäupter überreicht.

Round shield „tafa“
leather, silver mountings, base
The carrying of weapons was the pride of every self-respecting Amhara. These shields were not only implements of war, but in the course of time were transformed into purely decorative objects of imperial dignitaries.

They were even used back in the time of Emperor Menelik II (1889 - 1913) as valuable presents for the visitors of high rank or for the heads of state.

D: 49 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 71, ill. 61

€ 3.500 - 5.000

KENYA, KAMBA

490 Stehende Figur
Holz, Miniaturglasperlen, Sockel

Standing figure
wood, miniature glass beads, base

H: 25,5 cm

YALE: 0079119, AHDR: 0075005

€ 1.200 - 2.500

KENYA, KAMBA

491 Sitzende Maternité
Holz, Pigmente, Metall, rep.

Seated maternity
wood, pigments, metal, rep.

H: 30 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael
Graham-Stewart, The Mlungu in Africa,
2003, p. 75

€ 600 - 1.000

KENYA, TURKANA

492 Stehende weibliche Figur
Holz, Perlen, rep.

Standing female figure
wood, beads, rep.

H: 42,5 cm

Provenance
Paul Kummert, Frankfurt, Germany
Zemanek-Münster, Würzburg, 28. No-
vember 2009, lot 568

€ 600 - 1.200

RUANDA/BURUNDI, TUTSI

493 Flechtmatte „inyeqamo“
Grasfaser, Pflanzenfarbe

Mat „inyeqamo“
grass fibre, plant dye

M: 230 cm x 93 cm

€ 1.500 - 3.000

RUANDA, TUTSI

494 Zwei Übungsschilde
Holz, farbige Fassung

Two exercise shields
wood, polychrome paint

H: 32,5 cm & 36 cm

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Le-
xikon Afrikanische Kunst und Kultur,
München, Berlin 1994, p. 372

€ 500 - 1.000

RUANDA, TUTSI

495 Vier Kämmе
Holz, Brandzier

Four combs
wood, pokerwork

H: 11,5 cm - 22,5 cm

€ 300 - 600

TANZANIA, ZIGUA

496 Kleine Kopfskulptur
rote Terrakotta, Sockel

Small head sculpture
red terracotta, base

H: 5,5 cm

Provenance
Norwood Fine Arts, Munich, Germany

€ 450 - 900

497 ff s.Seite / page 286 f

TANZANIA, MAKONDE

500 Stehende Figur mit langem
Mantel
Holz

Standing figure with long coat
wood

H: 26,5 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld, Germany

€ 450 - 900

TANZANIA, MAKUA

501 Affenmaske „lipiko“
Holz, Tierhaut/Fell, Nägel

Monkey mask „lipiko“
wood, animal skin/fur, nails

H: 22,5 cm

Provenance
Morton Dimondstein, Los Angeles,
USA
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 600 - 1.200



KENYA, KIPSIGI

489 Schild
Rinder- oder Büffelhide,
rep.

Shield
cow or buffalo hide, rep.

H: 90 cm

Provenance
Wolf Dieter Miersch, Lan-
genhagen, Germany
Erik Farrow, San Rafael,
USA

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred
A. & Alexander Kubetz,
Panga na visu, Riedlhütte
2009, p. 235, ill. 565

€ 4.000 - 8.000



Lot 498

TANZANIA, KAGURU

498 Gesichtsmaske

Holz, Tierhaut, Metallstifte, Sockel
Vorliegende Maske kann einer Gruppe von Masken zugeordnet werden, die alle von einer Hand, bzw. Werkstatt stammen (siehe AHDRC 0119385, 0119386 und 0119387).

Face mask

wood, hide, aglets, base
Present mask can be assigned to a group of masks all made by the same hand or workshop (see AHDRC 0119385, 0119386 and 0119387).

H: 29 cm

Provenance

Serge Schoffel, Brussels, Belgium
Christophe Evers, Brussels, Belgium (2007)
Pierre Bergé, Brussels, 7 November 2008, lot 258

AHDRC: 0119389

Vgl. Lit.: Beaulieux, Dick, Belgium collects African Art, Brussels 2000, ill. 185

€ 1.500 - 3.000

TANZANIA, KERWE

499 Maternité

Holz, Sockel

Maternity

wood, base

H: 32 cm

Provenance

Emil Maetzel, Hamburg, Germany
Vgl. Lit.: Krieger, Kurt, Ostafrikani-sche Plastik, Berlin 1990, ill. 92 ff.

€ 900 - 1.800

TANZANIA, BENA

497 Seltene Figur

Holz, Miniaturglasperlen, rep., Sockel

Rare figure

wood, miniature glass beads, rep., base

H: 69,5 cm

Provenance

Christie's Amsterdam, 12 September 2002, lot 364
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 No-vember 2004, lot 666

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanzania, München 1994, p. 293, ill. 185 a/b

€ 3.000 - 6.000



Lot 499



Lot 498



Lot 503

TANZANIA, NYAMWESI

503 Anthropomorphe Figurine
Holz, Sockel

Anthropomorphic figure
wood, base

H: 32 cm

Provenance

Lempertz, Brussels, 26 April 2008,
lot 231
André Kirbach, Düsseldorf, Germany

YALE: 0091726, AHDRC: 0119190

€ 1.500 - 3.000

**TANZANIA, NYAMWESI, TA-
BORA REGION**

504 Stab mit anthropomorphem
Kopf

Holz, Miniaturglasperle, Sockel

Staff with anthropomorphic head
wood, miniature glass bead, base

H: 65 cm

Provenance

Lavuun Quackelbeen, Brussels,
Belgium
André Kirbach, Düsseldorf, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 504

TANZANIA, MAMBWE

502 Puppenartige Rumpffigur
Holz, schwarze Miniaturglasperlen,
Sockel

Von außergewöhnlich abstrakter Form,
die üblicherweise dargestellten weib-
lichen Attribute (Frisur, Nabel, Brüste,
Skarifikationen) fehlen. Wie die „mwana
hiti“-Puppen bei Initiationszeremonien
und Fruchtbarkeitszauber eingesetzt.

Doll-like torso figure

wood, black miniature glass beads, base
Of extraordinary minimalistic shape, the
usually depicted female attributes (coif-
fure, navel, breasts, scarification marks)
missing. Like the „mwana hiti“ dolls used
for initiation ceremonies and also worn
by women in order to enhance fertility.

H: 21,5 cm



Photo: Dick Beaulieux, Brussels

Provenance

Jean Willy Mestach,
Brussels, Belgium
Marc L. Felix, Brussels,
Belgium
Alain Guisson, Brussels,
Belgium
Jens Jahn, Munich,
Germany

Publ. in

Jahn, Jens (ed.), Tanza-
nia, München 1994, p.
48, ill. 11/18

€ 3.500 - 7.000



Lot 502



Lot 506

TANZANIA, RUNGU

506 Maternité
Holz, Brandzier, Stoff, Glas-
perlen, rep., Sockel

Maternity
wood, pokerwork, cloth,
glass beads, rep., base

Provenance
Alain Dufour, Saint Maur,
France, collected in the
1970s

H: 35,5 cm

€ 2.000 - 4.000

TANZANIA, PARE

505 Kalebasse mit Stuhl
Kürbis, Holz, Pigmente, Leder,
Pflanzenfasern, beölt, H: 27,5
cm; vierbeiniger Hocker, H: 10,5
cm, D: 14 cm

Calabash with stool
pumpkin, wood, pigments, le-
ather, plant fibres, oiled, h: 27,5
cm; four-legged stool, h: 10,5 cm,
d: 14 cm

Provenance
Dirk Vonck, Brussels, Belgium
Wolf-Bernard Müller, Krefeld,
Germany

Vgl. Lit.: Jahn, Jens (Hg.), Tanza-
nia, München 1994, p. 174, ill. 71

€ 500 - 1.000



Lot 505

NORTH MOZAMBIQUE, MAKONDE

**507 Stab mit anthropomor-
phem Kopf**
Holz, Sockel

**Staff with anthropomorphic
head**
wood, base

H: 86,5 cm

Provenance
Rui Quintela, Lisbon, Portugal
Lavuun Quackelbeen, Brus-
sels, Belgium
André Kirbach, Düsseldorf,
Germany

€ 800 - 1.500



Lot 507

MADAGASCAR

**508 Aufwändig beschnit-
tes Gefäß**
Holz

Elaborate carved container
wood

H: 37 cm

€ 250 - 500

**MADAGASCAR,
SAKALAVA**

**509 Figur eines
Gefangenen**
Holz, Schnur, Stoff, Sockel

Figur of a prisoner
wood, cord, cloth, base

H: 32,5 cm

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts
anciens de Madagascar, Milan
2015, p. 175, ill. 108

€ 1.200 - 2.500



Lot 509

MADAGASCAR, SAKALAVA

510 Stehende männliche Grab-
pfostenfigur
Holz, Sockel

Standing male grave post figure
wood, base

H: 78,5 cm

Provenance
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Arts anciens de
Madagascar, Milan 2015, p. 270

€ 3.500 - 7.000

NAMIBIA

511 Hut
Pflanzenfaser, Leder

Hut
plant fibre, leather

D: 31 cm; H: 11 cm

€ 400 - 800



Lot 510

**SOUTH AFRICA, NGUNI
(MALAWI)**

512 Keule/Tanzstab
Holz

Club/dance wand/staff
wood

L: 61 cm

€ 1.200 - 2.400

**SOUTH AFRICA, NGUNI
(MALAWI)**

513 Keule/Tanzstab
Holz

Dieser Stab von ästhetisch sehr an-
sprechender Form mag wohl eher als
Prestigeobjekt gedient haben, denn
für einen Gebrauch als Waffe scheint
das Kopfstück nicht massiv genug zu
sein.

Club/dance wand
wood

It does not appear to have sufficient
weight at its knob end to have been
used as a weapon, but its appealing
aesthetic balance meant it was pro-
bably carried as a prestige item

L: 66 cm

Vgl. Lit.: Klopper, Sandra et. al., The
Art of Southern Africa, Milan 2007,
Cat. No. 74

€ 1.200 - 2.400



Lot 512

Lot 513



Lot 516

Lot 515

SOUTH AFRICA, NGUNI

514 Weibliche Figur mit Rock
Holz

Female figure with skirt
wood

H: 43 cm

Provenance
Dutch doctor, working for MIMISSA,
Dutch Aid Organisation
Robert van der Heijden, Amsterdam,
The Netherlands (1990s)
Mamadou Keita, Amsterdam, The
Netherlands

€ 800 - 1.500

SOUTH AFRICA, SAN

515 Straußenei
Pigment

Ostrich egg
pigment

H: 14,5 cm

Provenance
Colette Ghysels, Brussels, Belgium
Christie's, Paris, 11 December 2007,
lot 276

YALE: 0085337, AHDR: 0116185

€ 2.000 - 4.000

SOUTH AFRICA, SAN

516 Straußenei
Lederschleife, Pigment

Ostrich egg
leather band, pigment

H: 15 cm

Provenance
Alex Arthur, Brussels, Belgium

YALE: 0068095, AHDR: 0116175

Vgl. Lit.: Sieber, Roy, African Furniture
& Household Objects, Bloomington
1980, p. 168

€ 600 - 1.200

**SOUTH AFRICA, ZULU/
LESOTHO**

517 Getreidekorb mit Deckel
„iqutho“
Gras

Granary basket with lid „iqutho“
grass

D: 33 cm; H: 18 cm

Provenance
Adam Prout, Worcestershire, Great
Britain

Vgl. Lit.: Sentance, Bryan, Atlas der
Flechtkunst, London 2001, p. 62

€ 800 - 1.600

SOUTH AFRICA, ZULU

518 Nackenstütze
Holz

Neckrest
wood

H: 15 cm ; L: 43,5 cm

€ 500 - 1.000

Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 06’2018):

Auktionshaus

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungsercheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

Auktionshaus

Auktionshaus

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internetauktionsplattformen können davon abweichen) plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

Auktionshaus

Auktionshaus

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

Auktionshaus

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung zu Lasten des Käufers.

Auktionshaus

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

Auktionshaus

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

Auktionshaus

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

Auktionshaus

18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten

Auktionshaus

Auktionshaus

sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Die Versendung ersteigeter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Auktionshaus

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufe die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

Auktionshaus

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

Auktionshaus

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

Auktionshaus

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

Auktionshaus

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

Auktionshaus

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

Auktionshaus

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply (updated 06'2018):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer, any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence;

the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas

includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

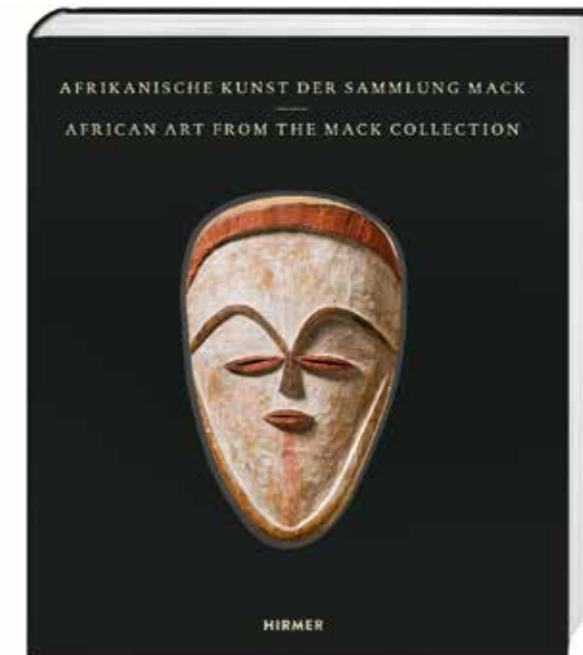
22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



**AFRIKANISCHE KUNST
DER SAMMLUNG MACK**

Wie viele große Künstler wird auch Heinz Mack von der afrikanischen Kunst inspiriert. Seine künstlerischen Expeditionen in die afrikanischen Wüsten und die Begegnungen mit dem besonderen Licht, den Menschen und der Architektur prägen seine Arbeit bis heute. Erstmals wird seine Sammlung afrikanischer Kunst publiziert.

Hg. Dr. David Zemanek

Texte von:
Maria Valeria Mack
Dr. David Zemanek

Text: Deutsch / Englisch
280 Seiten, 150 Abbildungen,
davon 80 Exponate
26,5 x 30 cm, Leinen
ISBN: 978-3-7774-2936-6

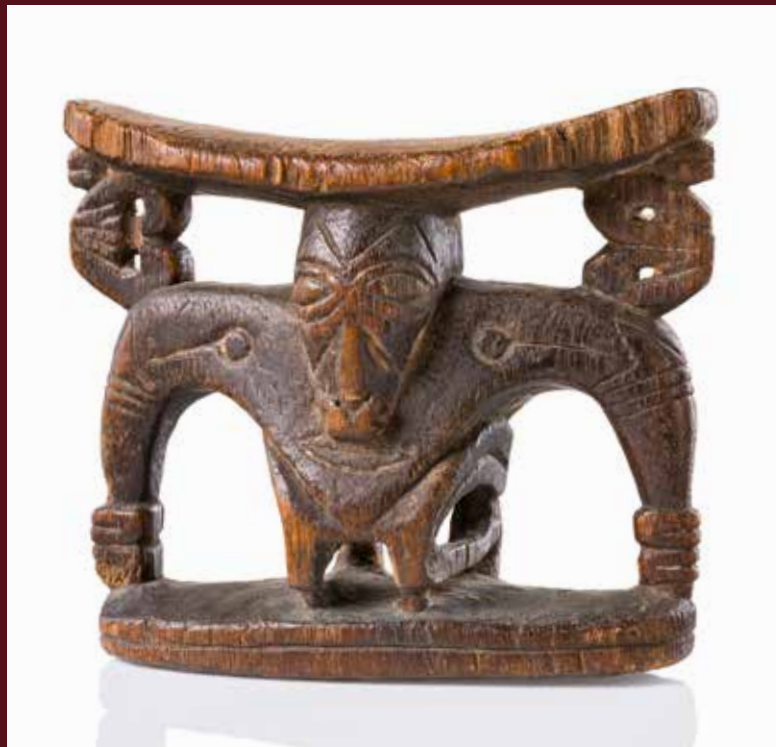
**AFRICAN ART OF
THE MACK COLLECTION**

Like many great artists, Heinz Mack also found inspiration in African art. His artistic expeditions into the African desert and his encounters with the special light, the people and the architecture have continued to influence his art to this day. His collection of African art is being published for the first time.

Ed. Dr. David Zemanek

Texts by:
Maria Valeria Mack
Dr. David Zemanek

German-English edition
280 pages, 150 illustrations,
among them 80 exhibits
26.5 x 30 cm, linen
ISBN: 978-3-7774-2936-6



Zemanek-Münster

www.tribalart.de