

Tribal Art  
Auktion 91

9 März 2019



Zemanek-Münster

# 91. Tribal Art

(203. Auktion)

## Zemanek-Münster

Würzburg

**Tribal Art**

Samstag, 9. März 2019

## Ansprechpartner / Contact



**Dr. David Zemanek**  
Geschäftsführung  
Ethnologie / Auktionator  
Afrika / Ozeanien



**Eva Rübig**  
Geschäftsführung  
Online-Redaktion



**Karin Zemanek-Münster**  
Geschäftsführung  
Auktionatorin



**Ernst Zemanek**  
Geschäftsführung  
Auktionator



**Petra Felder**  
M.A. Kunstgeschichte  
Redaktion / Marketing



**Sabine Reis**  
M.A. Kunstgeschichte  
Katalogbearbeitung



**Bren Heymans**  
Repräsentant Belgien/  
Niederlande  
Berater für Ethnographie



**Howard Nowes**  
Master History of Art  
Präkolumbien / Antiken

## Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.  
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg  
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn  
Print: bonitasprint, Würzburg  
Umschlag/cover: Lot 49, Lot 372



## Vorbesichtigung

6. bis 8. März 2019 – 10:00 bis 19:00 Uhr  
9. März 2019 – 9:00 bis 14:00 Uhr

## Auktion

Würzburg, Auktionshaus  
9. März 2019 – 14:00 Uhr

## Preview

6<sup>th</sup> to 8<sup>th</sup> of March 2019 – 10:00 am to 7:00 pm  
8<sup>th</sup> of March 2019 – 9:00 am to 14:00 pm

## Auction

Würzburg, Auction House  
Saturday, 8<sup>th</sup> of March 2019 – 2:00 pm



## Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg  
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2  
Tel. +49 9 31 177 21  
Fax. +49 9 31 177 36  
info@tribalart.de  
www.tribalart.de

## Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.  
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator  
für außereuropäische Kunst

## Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande  
Tel. 0032 (0)475 965 220  
USA  
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity  
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

## Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99  
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 46

## Inhalt / Content [lot]

Philippinen / Philippines .....	1	Guinea / Guinea .....	92-96
Indonesien / Indonesia .....	2-13	Mali / Mali .....	97-112
Thailand / Thailand .....	14	Burkina Faso / Burkina Faso .....	113-117
Myanmar / Myanmar .....	15	Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire .....	118-151
Nepal / Nepal .....	16	Ghana / Ghana .....	152-197
Indien / India .....	17-20	Togo / Togo .....	198, 199
Afghanistan / Afghanistan .....	21	Benin / Benin .....	200-202
China / China .....	22-27	Nigeria / Nigeria .....	203-263
Tibet / Tibet .....	28-29	Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield .....	264-277
Mongolei / Mongolia .....	30-36	Kamerun / Cameroon .....	278-280
Russland / Russia .....	37	Gabun / Gabon .....	281-289
Japan / Japan .....	38-43	D.R. Kongo / D.R. Congo .....	290-371
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea .....	44-55	Angola / Angola .....	372, 373
Neu Kaledonien / New Caledonia .....	56, 57	Tschad / Chad .....	374-377
Salomonen / Solomon Islands .....	58	Äthiopien / Ethiopia .....	378-384
Fidji Inseln / Fidji Islands .....	59-62	Somalia / Somalia .....	385
Kiribati / Kiribati .....	63	Kenia / Kenya .....	386, 387
Neuseeland / New Zealand .....	64-66	Ruanda / Ruanda .....	388-390
Samoa / Samoa .....	67	Tansania / Tanzania .....	391-393
Tonga / Tonga .....	68	Sambia / Sambia .....	394
Australien / Australia .....	69-77	Simbabwe / Zimbabwe .....	395, 396
Inuit / Inuit .....	78-80	Mosambik / Mozambique .....	397
Literatur / Literature .....	81, 82	Südafrika / Southeast Africa .....	398
Sudan / Sudan .....	83-86	Namibia / Namibia .....	399
Sierra Leone / Sierra Leone .....	87-91	Südafrika / South Africa .....	400-409

**Hinweis:** Mit (\*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

**Please note:** Some items of this offer can be marked with an asterisk (\*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fullfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.



Lot 1

**PHILIPPINES - IFUGAO**

1 Reisgottfiguren paar „bulul“  
Holz, Stoff, Sockel

Pair of ritual deities „bulul“  
wood, fabric, base

H: 30,5 cm / 33,5 cm

€ 2.500 - 5.000

**INDONESIA - BALI**

2 Figurale Schlitztrommel  
Holz, Pigmentreste

Figural slit drum  
wood, pigment remains

H: 137 cm

Provenance  
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 900 - 1.800

**INDONESIA - BALI / JAVA**

3 Kleiner Zeremonialdolch  
Bein, Metall

Small ceremonial dagger  
bone, metal

L: 27,5 cm

Provenance  
Klaus Grundmann, Hamburg,  
Germany

€ 800 - 1.500

#### INDONESIA - BALI

##### 4 Zeremonialdolch „kris“ mit Scheide (\*)

Elfenbein, verschiedene Metalle, Holz  
Der Griff ist äußerst fein gearbeitet, in Gestalt eines Dämons aus altem Elfenbein, das altersbedingt honig-gelb nachgedunkelt ist.

##### Ceremonial dagger „kris“ with scabbard (\*)

ivory, wood, various metals,  
The handle is extremely finely worked, in the form of a demon made of old ivory, which is darkened by age yellow honey.

L: 43,5 cm (kris) / 49 cm

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, The in-vincible Krieses 2, Mailand 2007, p. 76 f.

€ 700 - 1.400

#### INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

##### 5 Zeremonialdolch „kris“ mit Holz-scheide (\*)

Heft aus Elfenbein, in dem für Madura typischen „Donoriko“ Stil, tierkopf-förmig mit fein eingeschnitzten floralen Motiven, geflammte Klinge aus unterschiedlichen, in Lagen geschmiedeten Metallen (Damast-Klingen-Effekt)

##### Ceremonial dagger „kris“ in wooden scabbard (\*)

ivory hilt, in „Donoriko“ style, which is characteristic for Madura island, shaped like an animal head with

finely carved floral motifs, flamed blade forged from different layered metals (damask blade)

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

L: 43 cm (kris) / 45 cm (sheath)

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, Kris Hilt, Milan, 2011, p. 84-87

€ 700 - 1.400

#### INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

##### 6 Zeremonialdolch „kris“ in Gelbguss-Scheide (\*)

Elfenbein, Glassteine, geflammte Klinge aus verschiedenen Metallen

##### Ceremonial dagger „kris“ in brass scabbard (\*)

ivory, colourful glass, flamed blade forged from different metals

L: 46,5 cm (kris) / 43,3 cm (sheath)

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 700 - 1.400

#### INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

##### 7 Zeremonialdolch „kris“ mit Scheide

Bein, Holz, Metall

##### Ceremonial dagger „kris“ with scabbard

bone, wood, metal

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

L: 43,5 cm (kris) / 49,5 cm (scabbard)

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, The in-vincible Krieses 2, Mailand 2007, p. 87

€ 600 - 1.200

#### INDONESIA - JAVA

##### 8 Stiletto mit Drachengriff im Futteral (\*)

Horn, Elfenbein, Metall

##### Stiletto with dragon handle and scabbard (\*)

horn, ivory, metal

L: 44,5 cm

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 450 - 900

#### INDONESIA - SUMATRA

##### 9 Zeremonialdolch „kris“

Horn, Metall

##### Ceremonial dagger „kris“

horn, metal

L: 50 cm

##### Provenance

Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 10



Lot 4

Lot 5

Lot 6

#### INDONESIA - SUMATRA, KARO - BATAK

##### 10 Messer in Metallscheide Gelbguss, Eisen

Knife in metal sheath  
brass, iron

L: 29 cm

##### Provenance

Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: van Zonneveld, Albert G., Traditional weapons of the Indonesian Archipelago, Leiden 2001, p. 38

€ 500 - 1.000



Lot 14

**INDONESIA - SUMATRA,  
TOBA - BATAK**

**11 Pulverhorn an Metallkette**  
Horn (Wasserbüffel), 3-tlg., große Öffnung (mit Deckel) zum Befüllen / Schließmechanismus zur Entnahme kleinerer Pulvermengen

**Powder horn on metal chain**  
horn (water buffalo), three-piece, large opening (with lid) for filling / closing device to take a preferably small portion of gun powder

B: 16,5 cm; L: 47 cm (chain)

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, Achim, Mit den Ahnen leben, Stuttgart 1990, p. 160

€ 500 - 1.000

**INDONESIA - JAVA**

**12 Dolch mit Scheide**  
Holz, zweiseitig geschliffene Metallklinge (umfunktionierte Lanzen- spitze), eingravierte Gebetsformel: „Allahumma salli `ala Muhammad“ - „Oh Allah, segne den Propheten Mohammed“

**Dagger with scabbard**  
wood, two-sided ground metal blade (converted lance tip), engraved saying: „Allahumma salli `ala Muhammad“ - „O Allah, send blessings upon Muhammad“ L: 41 cm

**Provenance**  
Klaus Grundmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

**INDONESIA - SUMATRA,  
LAMPUNG**

**13 Teil eines Zeremonial-  
Gewandes „tapis“**  
2-teilig., Baumwolle, handgewebt, Seidenstickerei, Pailletten.  
Die aufwändigen Kleidungsstücke sind Symbol für den sozialen Status der Trägerin und ihrer Familie.

**Part of ceremonial garment „tapis“**  
two-part, cotton, hand-woven, silk embroidery, sequins.  
As lavish ceremonial textiles, „tapis“ are a symbol of the social status of the wearer and her family.

M: 119 cm x 123 cm

Vgl. Lit.: Barnes, Ruth & Mary Hunt Kahlenberg, Five centuries of Indonesian Textiles, Munich 2010, p. 69 ff

€ 350 - 700

**THAILAND, AKHA**

**14 Armreif (\*)**  
Elfenbein

**Armlet (\*)**  
ivory

B: 6 cm ; D: 12 cm / 11 cm (outside);  
D: 8 cm / 9 cm (central opening)

**Provenance**  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

**MYANMAR, MON / NORTH  
THAILAND**

**15 Buddha - Kopf**  
Stein, Spuren von Farbe, mit rätselhaft lächelndem Gesichtsausdruck, Sockel

**Head of Buddha**  
stone, traces of lacquer, with enigmatic smiling expression, base

H: 25,5 cm

**Provenance**  
Frank Bell, Cologne, Germany

€ 2.000 - 4.000

**NEPAL / TIBET**

**16 Fünf Miniatur-Totenschädel**  
Knochen, Pigmente, Sockel

**Five miniature skulls**  
bone, pigments, base

H: 2,5 cm - 3 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 16



Lot 15

**INDIA, NAGA**

**17 Paar Ohrpflöcke (\*)**  
Elfenbein

**Pair of earplugs (\*)**  
ivory

H: 3 cm; D: 2,7 cm

**Provenance**  
Thomas Morbe, Frankfurt am Main, Germany

€ 400 - 800

#### INDIA, NAGA

18 Männerhalsschmuck mit großem Muschelanhänger  
Knochen, Karneol, Glasperlen

Men's necklace with big shell pendant  
cornelian beads, glass beads, bone, fibre

L: 54 cm; H: 16 cm (shell)

Provenance  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Somaré Grata, Vigorelli, Leonardo, The Nagas, Bergamo 1992, p. 100 f.

€ 250 - 500

#### INDIA, NAGA

19 Männerhalsschmuck mit großem Muschelanhänger  
Knochen, Karneol, Glasperlen

Men's necklace with big shell pendant  
cornelian beads, glass beads, bone, fibre

L: 55 cm; H: 13 cm (shell)

Provenance  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500



Lot 23

#### INDIA, NAGALAND, MON AND TUENSANG DISTRICTS, KONYAK

20 Frauengürtel  
Glasperlen, Knochen, Fasern, 32-strängig, Bruchstelle (Abstandshalter/Knochen)

Woman's Belt  
glass beads, bone, fibre, 32-stranded, breakage (bone spacer)

L: 71 cm; B: 13,5 cm

Provenance  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Somaré Grata & Leonard Vigorelli, The Nagas, Bergamo 1992, p. 151

€ 300 - 600

#### AFGHANISTAN, NURISTAN, KAFIR

21 Türflügel  
Holz  
Darstellungen eines männlichen Ziegenkopfes („markhor“) waren nur an Haustüren besonders erfolgreicher Jäger zu finden.

Doorpanel  
wood  
Nuristani people bestowed honour upon those adept at hunting. The best hunters would have a figurative depiction of a male goat's head („markhor“) carved onto their doors.

H: 168 cm; B: 43 cm

Provenance  
Lothar Heubel, Cologne, Germany (1973)  
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 200 - 400

#### CHINA

23 Figur einer daostischen Gottheit, späte Ming-Zeit  
Bronzeguß

Figure of Daoist Divinity, late Ming period

bronze cast

H: 22,5 cm

€ 1.200 - 2.000



#### CHINA

22 Räuchergefäß, späte Ming-Zeit, 17. Jahrhundert  
Bronze, auf drei Drachenkopffüßen, der durchbrochene Deckel von einem Wächterlöwen („shizi“, auch „foo“ Hund genannt) bekrönt, dessen rechte Pranke auf einer durchbrochenen Kugel (Perle) ruht  
Kostbare Räuchergefäße galten in China schon immer als Statussymbol. Die hohen Hofbeamten liebten es, sich mit Duftwolken exotischen Räucherwerks und Parfüms zu um-

geben. Aber nicht nur Privathäuser, sondern auch offizielle Gebäude und Tempelhallen waren angefüllt von duftverströmenden Gerätschaften.

Incense Burner, late Ming period, 17<sup>th</sup> century  
bronze, rising from three dragon's head feet, the openworked lid crowned by an Imperial Guardian Lion („shizi“ or „foo“ dog), whose right paw rests on a pierced bowl (pearl)  
The availability of precious incense burners has always been a status symbol in China. The high court of-

officials loved to surround themselves with scented clouds of exotic incense and perfume. But not only private houses, but also official buildings, and temple halls were filled with fragrance-flowing equipment of all kinds.

H: 37 cm; D: 28 cm

Vgl. Lit.: Bräutigam, Herbert, Schätze Chinas aus Museen der DDR, Hildesheim 1989, p. 249

€ 4.000 - 8.000





Lot 24

**CHINA**

24 Figur eines Mönches mit Bart,  
19. Jahrhundert  
Bronze, Reste von Farbe und Goldauf-  
lage, im Lotossitz

H: 50 cm

Figure of a monk with beard,  
19th century  
bronze, remnants of paint and gold  
plating, lotus position

€ 7.000 - 15.000

**CHINA**

25 Figur des „Bodhisattva  
Guanyin“, 18. / 19. Jahrhundert  
Bronze, dreitlg., Reste von Farbe  
und Goldauflage, mit Medita-  
tionsgestus „Dhyana Mudra“  
im Lotossitz, auf zweiteiligem  
Lotos-Thron  
„Guanyin“, die chinesische Form  
des „Bodhisatva Avalokitesvara“,  
des „Bodhisatvas des Mitleids“,  
gehört zu den am meisten ver-  
ehrten Gestalten des chinesisch-  
buddhistischen Pantheons.

Sculpture of „Bodhisattva  
Guanyin“, 18th / 19th century  
bronze, three-piece, remnants of  
paint and gold plating, in lotus  
position with meditation gesture  
„Dhyana Mudra“, on two-piece  
lotus throne  
„Guanyin“, the Chinese form of  
„Bodhisatva Avalokitesvara“, the  
„Bodhisatva of compassion“, is  
one of the most revered figures  
of the Sino-Buddhist pantheon.

H: 68 cm

Provenance  
Dutch Private Collection

€ 6.000 - 12.000



Lot 25

## CHINA

### 26 Kopfskulptur des „Luohan“, Sung Dynastie (960 -1279)

Holz, Spuren polychromer Bemalung,  
Sockel

Dieser „Luohan“ zeigt kraftvolle  
Gesichtszüge, die durch tief einge-  
schnittene Falten noch unterstrichen  
werden. Die Augen mit gebohrten Pu-  
pillen unter gesenkten Lidern zeugen  
von mystischer Glückseligkeit.

Der Bildhauer nutzte geschickt die  
Gegebenheiten des Holzes. Ein Ast-  
loch wurde mit Bedacht in der Stirn-  
mitte platziert und repräsentiert das  
für Buddha charakteristische „dritte  
Auge“.

Ursprünglich wurde mit dem Wort  
„Luohan“ eine Person bezeichnet,  
die die höchste Erleuchtungsstufe  
erreicht hatte. Später übertrug man  
es auf bedeutende Schüler Buddhas,  
sowie auf berühmte buddhistische  
Persönlichkeiten. In China kannte  
man ursprünglich 16 „Luohan“, die die  
Aufgabe hatten, die Lehre Buddhas  
in alle Weltgegenden zu tragen und

im Verborgenen über sie zu wachen.  
In der Volkstradition wandelten sich  
die „Luohan“ zu Gestalten, denen man  
wie den daoistischen „Unsterblichen“,  
übernatürliche Fähigkeiten zuschrieb  
und die als Nothelfer galten.

### Head sculpture of „luohan“, Sung Dynasty (960 -1279)

wood, polychrome traces, base

This „Luohan“ has strong features, un-  
derscored by vigorous incisions. The  
eyes with drilled pupils under lowered  
lids are evidence of mystical bliss.  
The sculptor knew how to use the  
veins of the wood to advantage. The  
knot was left deliberately in the midd-  
le of the forehead to imitate a deforma-  
tion of the head characteristic of  
Buddha („the third eye“).

Originally, the word „Luohan“ refer-  
red to a person who had reached the  
highest level of enlightenment. Later  
it was transferred to the important  
disciples of the Buddha as well as fa-  
mous Buddhist personalities. In China,

one originally knew 16 „Luohan“ who  
were given the task of carrying the  
teachings of the Buddha to all parts  
of the world and keeping watch over  
them in secret.

In the folk tradition, the „Luohan“  
transformed into figures that were  
ascribed supernatural abilities like the  
Daoist „immortals“ and who were con-  
sidered to be the helpers of the past.

H: 44 cm

### Provenance

Jacques Barrère, Paris, France

### Publ. in

Galerie Jacques Barrère, Sculpture D'  
Asie, Paris, 2005

Vgl. Lit.: Knauf Museum Iphofen: Ent-  
lang der Seidenstraße, Kunst und Kul-  
tur des Buddhismus, München, 1992,  
p. 245

€ 8.500 - 10.000





Lot 27

CHINA

27 Rollbild  
Reispapier / koloriert, Seide (Einfassung), Rückansicht eines Tigers mit Kiefernast in Schneelandschaft bei Vollmond, Schriftzeichen und rot gestempelte Signatur oben links

M: 164 cm x 90 cm / 227 cm x 105 cm

Hanging scroll  
rice paper / coloured, silk framing, back view of a tiger with pine branch in a snowy landscape at full moon, characters and red chop signature on top left

€ 2.000 - 4.000

SINO-TIBETAN

28 Seltenes königliches Thron-Sitzkissen mit Drachenmotiv, 1850 - 1900

gelber Satin, Seidenstickerei, Baumwollstoff, Füllmaterial  
Ein frontal ausgerichtetes goldfarbener Drache im Zentrum, der Leib um eine „Flammenperle“ gewunden, umgeben von acht paarweise angeordneten, kleineren Drachen, die jeweils eine weitere „Flammenperle“ flankieren, dazwischen Wolken, eingefasst von einem Band aus Wellen und weiteren Wolken, Altersspuren, leicht verschmutzt

Rare Imperial „Dragon“ Throne Seat Cushion, 1850 - 1900  
yellow satin ground, silk embroidery, cotton fabric, filling material  
Centered with a full-frontal gold-couched dragon coiled around a „flaming pearl“, surrounded by four pairs of dragons, each flanking further „flaming pearl“, clouds inbetween, bordered by a band of waves and clouds, traces of old age, slightly stained

M: 89 cm x 89 cm

€ 12.000 - 20.000



Lot 28



Lot 29

#### SINO-TIBETAN

29 Seltenes seidengewebtes Thangka mit der Darstellung „Padmasambhavas“, 19./ 20. Jahrhundert Brokatbordüren, nachtblaue / gelbe Seide  
„Phadmasambhava“ („Lotosgeborener“), auch „Guru Rinpoche“ genannt, in traditioneller königlicher Haltung, in der rechten Hand ein „vajra“, in der linken Hand eine Schädelschale mit Vase, die Nektar der Langlebigkeit und Weisheit enthält.  
„Phadmasambhava“ gilt als Manifes-

tation des Buddha „Amitabha“ und als Begründer des Vajrayana-Buddhismus in Tibet im 8. Jahrhundert.

Rare silkwoven Thangka of „Padmasambhava“, 19th/ 20th century brocate borders, midnight blue / yellow silk  
„Phadmasambhava“ („Lotus-born“), also known as „Guru Rinpoche“, is depicted in his more traditional representation seated in royal posture holding a „vajra“ in his right hand

while his left hand holds a skullcup containing a vase filled with the nectar of longevity and wisdom. „Padmasambhava“ is considered a manifestation of Buddha „Amitabha“ and played a fundamental role in bringing Vajrayana Buddhism to Tibet in the eighth century.

M: 51 cm x 33 cm / 88 x 50 cm

€ 2.500 - 5.000

#### MONGOLIA

30 Thangka: „Tashi Tseringma“, 19. Jahrhundert mineralische Pigmente und Gold auf grundierter Baumwolle, im Seidenrahmen, mit Holzstäben fixiert, ein goldenes „vajra“ in der rechten und Behältnis der Langlebigkeit in der linken Hand haltend, auf weißer Schneelöwin reitend  
„Tashi Tseringma“ ist die älteste der fünf „Göttinnen des Langen Lebens“ („Glücksschwestern“). Sie wird auch als Beschützerin der Menschen verehrt und gilt als Gebieterin über alle Lebewesen und als göttliche Mutter.

Thangka: „Tashi Tseringma“, 19th century mineral pigments and gold on primed cotton, silk framing, fixed with wooden sticks, holding a golden „vajra“ in her right and a long-life flask in



Lot 30

her left hand, her mount is a white snow-lioness  
„Tashi Tseringma“ is the oldest of the five „Sisters of Long Life“ („Lucky Sisters“). She is also worshipped as a protector of human beings and is considered the mistress of all living beings and as the divine mother.

M: 30 cm x 24 cm / 68 cm x 36 cm

Provenance  
Jan Brummelhuis (1935-2006), Amsterdam, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000



Lot 31

#### MONGOLIA

31 Thangka: „Vaisravana“, 18. Jahrhundert mineralische Pigmente und Gold auf grundierter Baumwolle, im Seidenrahmen, an beiden Enden plissiert, mit Holzstäben fixiert  
„Vaisravana“ ist einer der vier Himmelskönige. Er ist in erster Linie der Gott des Krieges und als solcher auch der Schutzpatron der Krieger.

Thangka: „Vaisravana“, 18th century mineral pigments and gold on primed cotton, silk framing, pleated at both ends, fixed with wooden sticks  
„Vaisravana“ is one of the four heavenly kings. He is first and foremost

the god of war and, as such, the patron saint of warriors.

M: 24 cm x 16 cm / 51,5 cm x 25,5 cm

Provenance  
Jan Brummelhuis (1935-2006), Amsterdam, The Netherlands

Publ. in  
Surya Rutten, The Cuser Collection: Mongolian Art, Collected by the late Honorary Consul of Mongolia Jan Brummelhuis, Amsterdam, 2019 (cover)

€ 2.500 - 5.000



Lot 37

**RUSSIA, SIBERIA, YAMAL PENINSULA, KHANTY PEOPLE (OSTYAK)**

37 Rituelle Figur eines Schutzgeistes, um 1930  
Holz, Sockel

Ritual figure of patron spirit, around 1930  
wood, base

H: 20,5 cm

Provenance  
Andrey Tischenko, Helsinki, Finland

€ 2.000 - 4.000

**MONGOLIA**

32 Buddhistisches Altartuch, um 1900  
Seide, Bordüre mit Goldlitze, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900  
silk, border with gold braid, mounted on plate

M: 44,5 cm x 38 cm / 56 cm x 53 cm

€ 2.000 - 4.000

35-36 s. Seite/page 24f

**MONGOLIA**

33 Buddhistisches Altartuch, um 1900-1920  
Seide, mit bunten Seidenfäden aufgestickte kleinteilige Schachbrettmuster, leicht fleckig, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900-1920  
silk, embroidered with small-scale checkerboard pattern, some stains, mounted on plate

M: 37 cm x 37 cm / 45 cm x 45 cm (plate)

€ 2.000 - 4.000

**MONGOLIA**

34 Buddhistisches Altartuch, um 1900  
Seide, Bordüre, aus vielen kleinen Stücken zusammengenäht (Patchwork), leicht fleckig, auf Platte aufgezogen

Buddhist altarcloth, around 1900  
silk, border, sewn together from many small pieces (patchwork), some stains, mounted on plate

M: 43 cm x 43 cm / 51 cm x 48 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 32



Lot 33



Lot 34

*Diese Tücher wurden an Altären zum Abdecken von rituellen Gerätschaften (Glocken, „dorje“, etc.) verwendet. Sie wurden traditionell aus importierter chinesischer Seide hergestellt.*

*These cloth were used on altars to cover ritual objects (bells, „dorje“, etc.). They were traditionally made from imported Chinese silk.*



Lot 35

#### MONGOLIA

##### 35 Kleiner Schneelöwenkopf, spätes 19. Jahrhundert

Bronze Treibarbeit, Reste von Vergoldung und rotem Pigment, Ohren (Kupferblech) und bewegliche Zunge separat gearbeitet, Sockel  
Der Schneelöwe ist eines der Hauptsymbole des Buddhismus.

##### Small head of a snow lion, late 19th century

bronze repoussé, remnants of gold plating and red pigment, ears (copper sheet) and movable tongue separately worked, base  
The snow lion is one of the prime symbols of Buddhism.

H: 10 cm; B: 13 cm

€ 3.000 - 6.000

37 s. Seite/page 22

#### JAPAN, UNKNOWN ARTIST

##### 38 Darstellung „Bodhidharmas“

Papier / koloriert, Schriftzeichen, rot gestempelte Signatur, im Holzrahmen  
Um das Leben „Bodhidharmas“, der als Begründer des Chan bzw. Zen Buddhismus gilt, ranken sich eine Vielzahl von Legenden. Eine davon erzählt, daß er sich selbst seine Augenlider ausgerissen haben soll, um während der Meditation vor dem Einschlafen gefeit zu sein - was in der „Bodhidharma“ Ikonographie durch hervorquellende Augen verdeutlicht wird.

##### Portrait of „Bodhidharma“

paper / colored, characters, red chop signature, wooden frame  
The legendary „Bodhidharma“ is con-

sidered the founder of Chan or Zen Buddhism. „Bodhidharma“ himself is said to have ripped off his eyelids to be safe from falling asleep during meditation - as exemplified in the „bodhidharma“ iconography by the swelling eyes.

M: 90 cm x 49 cm

€ 800 - 1.600

#### UTAGAWA KUNISADA / TOYOKUNI III (1786-1865), TOKIO, JAPAN

##### 39 Bildnis einer schönen Frau „bijin“

Farbholzschnitt / Papier, Kartusche, Stempel, sign. Toyokuni, M: 26 x 18 cm, Kunisada war zu seiner Zeit der populärste und erfolgreichste Zeichner japanischer Farbholzschnitte.

Dazu: zwei erotische Szenen „shunga“, unbekannte Künstler, M: 19,5 x 26,5 cm / M: 11 x 15,5 cm

##### Portrait of a beautiful woman „bijin“

colour woodblock print / paper, character / cartouche / stamp, m: 26 x 18 cm, sign.  
Toyokuni Kunisada was the most popular and successful draftsman of Japanese color woodblock prints of his time.

Additionally: two erotic scenes „shunga“, unknown artists, m: 19,5 x 26,5 cm / m: 11 x 15,5 cm

##### Provenance

Herbert Egenolf and Elizabeth Dan-  
echild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.200 - 4.000



#### MONGOLIA

##### 36 Maske des Ungeheuers „Zeebad“, 18. Jahrhundert oder früher

Bronze, rotes Pigment, Sockel  
Der Kopf des Ungeheuers „Zeebad“ (auch „Kirtimukha“) ist ein traditionelles Motiv, das häufig als Wächter (Türklopfer) an Tempeltüren zu finden ist. Dies geht laut einer Legende auf einen Streit zwischen Shiva und der Gottheit Rahu zurück.

Shiva schickte das Ungeheuer „Zeebad“ aus, um Rahu zu töten, begnadigte diesen aber kurz bevor es dazu kam. Aus Unmut darüber, daß er seinen Auftrag nicht vollenden durfte, begann „Zeebad“ sich selbst aufzufressen, bis nur noch sein Kopf ohne Unterkiefer übrig blieb.

Shiva war so beeindruckt von dem eifrigen Pflichtbewusstsein des Ungeheuers, daß er es von nun an mit seinem persönlichen Schutz beauftragte. Seit dieser Zeit hält „Zeebad“ Wache an der Schwelle zu Shiva's Palästen.

##### Monster mask „Zeebad“, 18th century or older

bronze, red pigment, base  
The head of the monster „Zeebad“ (or „Kirtimukha“) is a traditional motif, that is often found as a guardian (knocker) at temple doors.

This, according to a legend, goes back to a dispute between Shiva and the deity Rahu.

Shiva sent the monster „Zeebad“ to kill Rahu, but pardoned him just before it came to that. Out of displeasure that he was not allowed to complete his task, „Zeebad“ began to eat himself until only his head remained without a lower jaw.

Shiva was so impressed by the monster's zealous commitment that from now on he assigned his own protection. Since that time, „Zeebad“ keeps watch on the threshold of Shiva's palaces.

H: 27 cm; B: 37 cm

€ 8.000 - 12.000

„Shunga“ ist der japanische Begriff für Gemälde, Drucke und Bilder jeder Art, die in expliziter Weise sexuelle Handlungen darstellen.

Bereits ab 1720 waren die freizügigen Darstellungen offiziell verboten, wurden jedoch mehr oder weniger geduldet, ihr Verkauf „unter dem Ladentisch“ war möglich, ohne Sanktionen fürchten zu müssen. Gegen Ende der Meiji-Zeit, um 1910, wurden sowohl Herstellung und Vertrieb als auch der Besitz der inzwischen als obszön empfundenen Bilder unter Strafdrohung gestellt und dies auch staatlich konsequent umgesetzt. Daraufhin wurde ein Großteil des Materials vernichtet.

Bis 1986 war es in Japan verboten, die „kritischen Stellen“ auf diesen Bildern in Büchern oder auf Ausstellungen zu zeigen. Erst 1994 kam es zur ersten unzensurierten „shunga“-Publikation im modernen Japan, aber die öffentliche Präsentation unterliegt weiterhin gewissen Einschränkungen.

„Shunga“ is the Japanese term for paintings, prints and images of any kind that express sexual acts in an explicit way.

As early as 1720, the permissive representations were officially banned, but were more or less tolerated, their sale „under the counter“ was possible without having to fear sanctions. Towards the end of the Meiji period, around 1910, both the production and distribution as well as the possession of the images, which in the meantime have been perceived as obscene, were put under penal threat and this was also rigorously implemented by the state. As a result, much of the material was destroyed.

Until 1986 it was forbidden in Japan to show the „critical spots“ in these pictures in books or at exhibitions. It was not until 1994 that the first uncensored „shunga“ publication appeared in modern Japan, but public presentation continues to be subject to certain limitations.

#### KIYONAGA, TORII (1752-1815), EDO (TOKIO), JAPAN

##### 41 Zwei erotische Szenen („shunga“)

Farbholzschnitt / Papier, Schriftzeichen, a) Blatt der Serie „Shikido juniban“ - Zwölf Szenen der Kunst des Eros („oban Tate-e“), M: 25 x 37 cm, ca. 1784

b) Blatt der Serie „Imayo juni kagami“ - Zwölf Spiegel der Modernen Welt, M: 25 x 38 cm, frühe 1780er Jahre

##### Two erotic scenes („shunga“)

colour woodblock print / paper, characters, a) sheet of the series „Shikido

juniban“ - Twelve scenes of the art of Eros („oban Tate-e“), m: 25 x 37 cm, ca. 1784

b) sheet of the series „Imayo juni kagami“ - Twelve Mirrors of the Modern World, m: 25 x 38 cm, early 1780s

##### Provenance

Herbert Egenolf and Elizabeth Danchild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 800 - 1.500

#### KATSUKAWA, SHUNCHO (ACTIVE 1770-1790), EDO (TOKIO), JAPAN

##### 42 Zwei erotische Szenen („shunga“), 1770-1790

Farbholzschnitt / Papier,

a) „shunga“, M: 21,5 x 31 cm,

b) „shunga“, vermutlich Shuncho Katsukawa, M: 24 x 38,5 cm

##### Two erotic scenes („shunga“), 1770-1790

colour woodblock print / paper,

a) „shunga“, m: 21,5 x 31 cm

b) „shunga“, presumably Shuncho Katsukawa, m: 24 x 38,5 cm

##### Provenance

Herbert Egenolf and Elizabeth Danchild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.000 - 4.000

#### KORYUSAI, ISODA (ACTIVE mid 1760s to 1780s), EDO (TOKIO), JAPAN

##### 43 Zwei erotische Szenen („shunga“), ~ 1764-1772

Farbholzschnitt / Papier, Schriftzeichen, beide Blätter aus der Serie „Shikido torikumi juni-ban“ - Zwölf Begegnungen auf dem Weg zur Sinnlichkeit, M: 25 x 38 cm (jeweils)

##### Two erotic scenes („shunga“), ~1764-1772,

colour woodblock print / paper, characters, both sheets of the series „Shikido torikumi juni-ban“ - Twelve Bouts in the Way of Love, m: 25 x 38 cm (each)

##### Provenance

Herbert Egenolf and Elizabeth Danchild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 2.500 - 4.000

#### HOKUSAI, KATSUSHIKA (1760-1849), EDO (TOKIO), JAPAN

##### 40 Drei erotische Szenen („shunga“)

Farbholzschnitt / Papier, a) Blatt aus der Serie „Ehon tsuhi no hinagata“ - „Modelle von Paaren“, M: 25 x 36,5 cm, ca. 1811

Der japanische Maler Katsushika Hokusai war einer der bedeutendsten Vertreter des „ukiyo-e“-Genres. Seine bekanntesten Werke sind „Die große Welle vor Kanagawa“ und die Farbholzschnitte der Serie „36 Ansichten des Berges Fuji“.

Dazu: zwei Blätter, vermutlich Keisai Eisen (1790-1848):

b) „shunga“, M: 26 x 37,5 cm

c) „shunga“, M: 22,5 x 31 cm

„Ukiyo-e“ bedeutet übersetzt in etwa „Bilder der fließenden Welt“ und ist eine Sammelbezeichnung für ein bestimmtes Genre der japanischen Malerei und Druckgrafik, das das Lebensgefühl und die Weltsicht des aufkommenden Bürgertums und der breiten Bevölkerungsmehrheit in den großen Städten Japans, insbesondere in Edo (Tokio), während der so genannten Edo-Zeit widerspiegelt.

##### Three erotic scenes („shunga“)

colour woodblock print / paper, a) sheet of the series „Ehon tsuhi no hinagata“ - „Models of Couples“, characters, m: 25 x 36,5 cm, ca. 1811

The Japanese painter Katsushika Hokusai was one of the most important representatives of the „ukiyo-e“ genre. His most famous works are „The



Great Wave off Kanagawa“ and the colour woodblocks of „36 Views of Mount Fuji“.

Additionally: two sheets, presumably Keisai Eisen (1790-1848):

b) „shunga“, m: 26 x 37,5 cm

c) „shunga“, m: 22,5 x 31 cm

„Ukiyo-e“ translates roughly as „pictures of the floating world“ and is a collective name for a specific genre of Japanese painting and printmaking,

which reflects the attitude to life and the world view of the rising middle class and the broad majority of the population in the major cities of Japan, especially in Edo (Tokyo), during the so-called Edo period.

##### Provenance

Herbert Egenolf and Elizabeth Danchild, Ukiyo-e Gallery, Düsseldorf / San Francisco, Germany / USA (1986)

€ 4.500 - 10.000



**PAPUA NEW GUINEA,  
ABELAM, MAPRIK**

**44** Bildnis eines Geisterkopfes  
Holz, roter Ocker, Kalk, Sockel

Portrait of a spirit head  
wood, red ocher, lime, base

H: 52 cm

€ 800 - 1.500

Lot 44



Lot 45



**PAPUA NEW GUINEA,  
ABELAM**

**45** Zwei Yams-Masken  
„bapa mene“

Lygodium, gelber und roter Ocker,  
Palmlattscheide (Sagopalme)

Two yams masks „bapa mene“  
lygodium, colour pigments, palm  
leaf sheath (sago palm)

H: 37 cm / 56 cm

Provenance  
Derrien, France (1960s)

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of  
the Abelam, Palos Verdes, 2015,  
ill. 67

€ 1.500 - 3.000

46-47 s. Seite/page 30f



Lot 48  
2 Ansichten / 2 views



**PAPUA NEW GUINEA -  
HUON GULF,  
TAMI ISLANDS**

**48** Mörser für Betelnüsse  
Holz, Pigmentreste, Sockel

Betel-nut mortar  
wood, pigments, base

H: 27,3 cm

Provenance  
French Private Collection

€ 2.000 - 4.000



*In alten kriegerischen Zeiten organisierten die „großen Männer“ eines Dorfes hin und wieder aufwändige Schilderfeste „yamasj pokbui“, in deren Verlauf zahlreiche Schilde geschnitzt, bemalt und feierlich geweiht wurden. Die Feierlichkeiten waren verbunden mit Kopfjagd zügen und Initiationsfeiern und dienten der Machtdemonstration. Die Beziehung zwischen Schild und Besitzer war sehr eng und die Schilde waren von hohem symbolischen und emotionalem Wert. Verstarb der Eigentümer, wurde der Schild der Länge nach in zwei Teile gebrochen und damit der in Matten gehüllte und zur Bestattung aufgebahrte Leichnam bedeckt. Alternativ konnte der Schild auch an den Sohn des Verstorbenen weitergegeben werden.*



**PAPUA NEW GUINEA,  
NORTHWEST ASMAT,  
EMARI DUCUR**

**46 Kampfschild „yemes“**  
Mangrovenholz, Kalk, roter Ocker, das stilisierte Gesicht am oberen Ende stellt einen Rochen „puru“ dar, der Rumpf zeigt Embleme, die mit der Kopfjagd in Verbindung stehen „tar“ - (Flughund) und „bipane“- Motive, sowie „Geisterarme“, Sammlungsnummer „12.037“

**War shield „yemes“**  
mangrove wood, lime, red ochre, the stylized face at the top represents the stingray „puru“, the corpus carries emblems that are related to head hunting (flying fox „tar“ and „bipane“ motifs), as well as „ghost arms“, collection number „12.037“

H: 149,5 cm; B: 52,5 cm

**Provenance**  
German Private Collection (1978)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 143

€ 1.500 - 3.000

*In ancient warlike times, the „big men“ of a village occasionally organized elaborate shield festivals „yamasj pokbui“, during which numerous shields were carved, painted and solemnly consecrated. The celebrations were associated with headhunting processions, initiation ceremonies and served as a demonstration of power. The relationship between shield and owner was very close and the shields were of high symbolic and emotional value. When the owner died, the shield was split into two pieces lengthwise, covering the corpse wrapped in mats and laid out for burial. Alternatively, the shield could also be passed on to the son of the deceased.*



**PAPUA NEW GUINEA,  
CENTRAL ASMAT,  
BUEPIS VILLAGE**

**47 Kampfschild „yamasj“**  
Mangrovenholz, Kalk, roter Ocker  
Schilde in Zentral-Asmat werden von zapfenartigen Fortsätzen „cemen“ (Penis) bekrönt, die den Ahnen repräsentieren, für den der entsprechende Schild geschnitzt wurde.

**War shield „yamasj“**  
mangrove wood, lime, red ochre  
Shields in Central Asmat are crowned by cone-like projections „cemen“ (penis) representing the ancestors for whom the corresponding shield was carved.

H: 174 cm; B: 48 cm

**Provenance**  
German Private Collection (1978)

Vgl. Lit.: Helfrich, Klaus u.a., Asmat, Berlin 1996, p. 149

€ 1.500 - 3.000



**PAPUA NEW GUINEA, IATMUL**

49 Übermodellierter Ahnenschädel menschlicher Schädel, Kaurimuscheln, Nassaschnecken, Echthaar, Modelliermasse „yiba“ (roter Lehm, Kalk, Latex, Öl), Sockel

Übermodellierter Schädel spielen eine wesentliche Rolle, um die Erinnerung an die Herkunft einer Sippe zu bewahren. Durch das Übermodellieren sollten Geist und Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden, um so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen zu können.

Die nachmodellierten Schädel der Iatmul gehören zu den schönsten ihrer Art und die Gesichtszüge sind im allgemeinen so gut wiedergegeben, daß man den Verstorbenen auf der Stelle wiedererkennt. Individualität ist für die Iatmul ein zentrales Moment der Ahnenverehrung. Sogar die Gesichtsbemalung, die der Verstorbene zu Lebzeiten bei Zeremonien und Festlichkeiten getragen hatte, wurde wiedergegeben. Die übermodellierten Schädel wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten wurden sie üppig geschmückt und öffentlich umhergetragen. Nicht nur die Schädel von Familien- und Gründungsahnen, sogar die Schädel von Feinden wurden in dieser Weise behandelt. Sie dienten als Trophäe, als Beleg für Kriegskunst und Tapferkeit ihrer Besitzer.

Übermodellierter Schädel spielen eine wesentliche Rolle, um die Erinnerung an die Herkunft einer Sippe zu bewahren. Durch das Übermodellieren sollten Geist und Lebenskraft wieder in den Kopf zurückfinden, um so der lebenden Generation weiterhin hilfreich zur Seite stehen zu können.

Die nachmodellierten Schädel der Iatmul gehören zu den schönsten ihrer Art und die Gesichtszüge sind im allgemeinen so gut wiedergegeben, daß man den Verstorbenen auf der Stelle wiedererkennt. Individualität ist für die Iatmul ein zentrales Moment der Ahnenverehrung. Sogar die Gesichtsbemalung, die der Verstorbene zu Lebzeiten bei Zeremonien und Festlichkeiten getragen hatte, wurde wiedergegeben. Die übermodellierten Schädel wurden auf besonderen Schädelgestellen im Männerhaus - zu dem Frauen und Kinder keinen Zutritt haben - aufgestellt. Nur bei den Totenfesten wurden sie üppig geschmückt und öffentlich umhergetragen. Nicht nur die Schädel von Familien- und Gründungsahnen, sogar die Schädel von Feinden wurden in dieser Weise behandelt. Sie dienten als Trophäe, als Beleg für Kriegskunst und Tapferkeit ihrer Besitzer.

**Overmodeled ancestor skull**  
human skull, cowry shells, nassa snails, real hair, modeling paste „yiba“ (red clay, lime, latex, oil), base

Overmodeled skulls play a fundamental role in preserving the memory of a clan's origins. By overmodeling the ancestor skull the spirit and life force of the deceased shall find its way back to the head and provide helpful support to the present generation in future. Iatmul overmodeled skulls are amongst the finest of their kind, and the facial features are usually so well rendered that the deceased is instantly recognizable. Individuality is for the Iatmul an important element of ancestor worship. Even the face painting worn by the deceased during ceremonies and celebrations during his lifetime have been reproduced.

The overmodeled skulls were placed on special skull racks in the men's house - to which women and children have no access. Only at the funerals were they lavishly decorated and carried around in public.

Not only the skulls of family and founding ancestors, even the skulls of enemies were treated in this way. They served as a trophy, as evidence of the art of war and the bravery of their owners.



Matthias L. J. Lemaire (Photo: Louise Lemaire)



**Provenance**

Galerie Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (acquired around 1960)

Heinz Plester, Gladbeck, Germany Lempertz, Brussels, 22 January 2013, lot 177

Vgl. Lit.: Aufderheide, Arthur C. (ed.), *Overmodeled skulls*, Duluth 2009, p. 80 ff.

H: 25 cm

€ 9.000 - 12.000

**PAPUA NEW GUINEA -  
MASSIM**

51 Seltener schlaufenförmiger  
Spatel  
Holz, weißes Pigment, Sockel

Rare loop-top spatula  
wood, white pigment, base

H: 21,5 cm

**Provenance**  
Hermann Kühn, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Hamson, Michael, Art of the  
Massim & Collingwood Bay, Los An-  
geles 2009, p. 60, ill. 31

€ 2.000 - 4.000

**PAPUA NEW GUINEA - EAST  
SEPIK PROVINCE, MAY RIVER**

52 Zeremonialkeule  
Holz, Pflanzenfaser, krustierte Patina

Ceremonial club  
wood, plant fibre, encrusted patina

L: 232 cm

€ 450 - 900



Lot 54

**PAPUA NEW GUINEA - SEPIK**

53 Ahnengeistmaske  
Holz, Sammlungsetikett „823“

Ancestor spirit mask  
wood, collection label „823“

H: 31 cm

**Provenance**  
Inge Hett, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

**PAPUA NEW GUINEA -  
MIDDLE SEPIK, IATMUL**

54 Stehende männliche Figur  
Holz, Pigmentreste, Kaurimuscheln,  
am Hinterkopf mit Krokodil be-  
schnitzt, Sockel

Figuren verkörpern mythische Ahnen  
und Clangründer oder aber reale Vor-  
fahren, daneben aber auch verschie-  
dene Geistwesen. Die Übergänge vor  
allem bei Ahnenstatuen müssen als  
fließend angesehen werden, da reale  
Ahnen nur über wenige Generationen  
in der Erinnerung bleiben und später  
„anonym“ werden.

**Standing male figure**

wood, pigment remains, cowry shells,  
the back of the head carved with a  
crocodile, base

Figures represent certain founding  
ancestors or cultural heroes, but va-  
rious spirit beings as well. The tran-  
sition above all regarding ancestor  
figures is fluent, for real ancestors  
are kept in reminiscence just for  
a few generations and become  
„anonymous“ later on.

H: 83,5 cm

€ 5.000 - 10.000

**PAPUA NEW GUINEA - UPPER  
KOREWORI (KARAWARI),  
ALAMBLAK PEOPLE**

50 Rituelle Hakenfigur „yipwon“  
oder „kamanggabi“

Holz, Pigmente, Muschelring als Au-  
gen (einer ausgebrochen), rep.  
Die „yipwon“- Figur ist Beispiel für  
die perfekte Reduzierung der Form  
auf das Wesentliche: Kopf und Fuß,  
die Idee einer Körperstruktur sowie  
ein Verweis auf Herz und Lunge als  
Lebenszentrum.

**Cult hook figure „yipwon“ or  
„kamanggabi“**

wood, pigments, shell disc eyes (one  
missing), rep.

The „yipwon“ figure is an example of  
the perfect reduction of a form to its'  
essentials. Head and foot, the idea of  
a body structure and a reference to  
the heart and lungs as a centre of life.

H: 276 cm

**Provenance**  
Ketterer, Munich, 26 June 1987, lot 498

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits  
with fixed abodes, Honolulu 2010, p.  
141 f.

€ 2.000 - 4.000





Lot 55

**PAPUA NEW GUINEA -  
BISMARCK ARCHIPELAGO -  
NEW BRITAIN**

**55 Kriegskeule**  
Holz, rotes Pigment, Sammlungsnummer „Il.1750“

**War club**  
wood, red pigment, collection number „Il.1750“

L: 126 cm

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 400 - 800

**NEW CALEDONIA**

**56 Keule**  
Holz

**Club**  
wood

L: 73,5 cm

**Provenance**  
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Newton, Douglas (ed.), Arts of the South Seas, Munich, London, New York 1999, p. 305, ill. 13

€ 300 - 600



Lot 56



Lot 57

**NEW CALEDONIA**

**57 Keule**  
schweres Holz

**Club**  
heavy wood

L: 57 cm

**Provenance**  
Matthias L. J. Lemaire, Amsterdam, The Netherlands  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 900 - 1.800

**SOLOMON ISLANDS**

**58 Dekorativer Bogen**  
Holz, Ochideenbast (gelb), Kokospalmfaser (rot eingefärbt mit Morinda-Wurzel Extrakt)

**Decorative bow**  
wood, orchid bast (yellow), coconut palm (dyed red with an extract of Morinda root)

L: 191 cm

**Provenance**  
Private Collection, Berlin, Germany

€ 1.200 - 2.500



Lot 58  
+ Detail



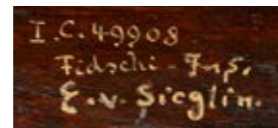
Lot 59

Lot 60

**FIDJI ISLANDS**

**59 Kriegskeule „sali“**  
Holz, Sammlungsnummer „I.C. 49908 - Fidschi Ins. E. v. Sieglin.“ und „49908“ an zwei weiteren Stellen

**War club „cali“**  
wood, collection number „I.C.49908 - Fidschi Ins. E. v. Sieglin.“ and „49908“ in two more places



L: 104 cm

**Provenance**  
Ernst von Sieglin (1848-1927),  
Stuttgart, Germany  
Linden-Museum Stuttgart, Germany  
(I.C.49908)  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich  
2016, p. 257, ill. 240

€ 2.500 - 6.000

**FIDJI ISLANDS**

**60 Kriegskeule „sali“**  
schweres Holz  
Keulen mit noppenförmigen Mustern auf beiden Seiten des Keulenkopfes werden als „sali“ bezeichnet, so benannt nach der klauenartigen Blume der bananenähnlichen Sali-Pflanze.

**War club „sali“**  
heavy wood  
Such clubs with larger knob-like designs on both cheeks of the club head are called „sali“ - referring to the clawed flower of a species of banana-like plant.

L: 105 cm

**Provenance**  
German Collection, Berlin

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich  
2016, p. 257

€ 2.200 - 5.000

**FIDJI ISLANDS**

**61 Wurfkeule „ula kitu“**  
Holz

**Throwing club „ula kitu“**  
wood

L: 42 cm

**Provenance**  
Museum, Hamburg (1902)  
Ulrich Klever (1922-1990), St. Georgen,  
Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne, Polynesia,  
Honolulu 2010, p. 232, ill. 93

€ 600 - 1.200



Lot 61

Lot 62

**KIRIBATI - GILBERT ISLANDS**

**63 Seltenes Haizahn-Schwert**  
Holz, Kokosnußfaser „tekoro“,  
Blattmaterial  
Die meisten dieser zeremoniell genutzten Schwerter wurden von den Europäern vernichtet.

**Rare shark-tooth sword**  
wood, coconut fibre („tekoro“), leaf  
material  
Most of these ritually used swords were destroyed by European invaders.

L: 110 cm

**Provenance**  
Ludwig Bretschneider (1909-1987),  
Munich, Germany  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 250 - 500

64-66 s. Seite/page 44f

**FIDJI ISLANDS**

**62 Wurzelstock-Keule „nokonoko“**  
schweres Holz, Kokosnußfaser

**Rootstock club „nokonoko“**  
heavy wood, coconut fibre

L: 115 cm

**Provenance**  
German Collection

Vgl. Lit.: Kaeppler, Adrienne,  
Polynesia, Honolulu 2010, p. 238

€ 2.200 - 5.000



Lot 67

**SAMOA**

**67 Kriegskeule „nifo’oti“**

schweres Holz, rep.

Diese markante Keulenform mit gezahnten Rändern ist einzigartig für Samoa und gilt als „Nationalwaffe“ des Inselstaates.

Einige der Spitzen sind abgebrochen. Dies geschah normalerweise im Kampf und galt früher als Zeichen von Mut und Einsatz. Der markante hakenförmige Fortsatz ist den Stielhippen der englischen und amerikanischen Walfänger aus dem frühen 19. Jahrhundert nachempfunden.

**War club „nifo’oti“**

heavy wood, rep.

This prominent club with rows of teeth down the attacking edge is unique to Samoa and is considered the „national weapon“.

The club has suffered the loss of some teeth. These tended to break in combat and was proudly seen as a sign of courage and action in former times.

The prominent hook-shaped projection reminds of the billhooks of early nineteenth century English and American whalers.

L: 92,5 cm

**Provenance**

Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1988)

Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

**TONGA**

**68 Kriegskeule „bowai“ („povai“)**

Holz, weißes Pigment, Sammlungsnummer „20/73/UML“

Außer auf Tonga gibt es diese „knüppelartige“ Keule auf den Fidji Inseln und auf Samoa.

**War club „bowai“ („povai“)**

wood, white pigment, collection number „20/73/UML“

Besides Tonga, this „billet-type“ club is found on Fidji and Samoa.

L: 86,5 cm

**Provenance**

Johann F. Gustav Umlauff (1833-1889), Hamburg, Germany

Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: van Duuren, David & Tristan Mostert, Curiosities from the Pacific Ocean, Leiden 2007, p. 67

€ 500 - 1.000



Lot 68

**AUSTRALIA, NEW SOUTH WALES**

**69 Kampfkeule**

Hartholz

**Fighting club**

hardwood

L: 73 cm

**Provenance**

Holger Hofmann, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Carrick, John (ed.), Art of the first Australians, Camperdown o.J., p. 21 bottom

€ 200 - 400

**WESTERN AUSTRALIA**

**70 Parierschild**

Holz, roter Ocker

**Parrying shield**

wood, red ochre

H: 64 cm; B: 10,5 cm

Vgl. Lit.: Cooper, Carol, Aboriginal Australia, Sydney 1981, p. 122, D 157

€ 1.200 - 2.000



Lot 70



Lot 71

**AUSTRALIA**

**71 Parierschild**

Holz, roter Ocker

**Parrying shield**

wood, red ochre

L: 73 cm; B: 11 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 72

**AUSTRALIA**

**72 Speerschleuder „woomera“**

Holz, Spinifex-Harz, Pflanzenfaser, mit Steinwerkzeug eingearbeitete Rillenmuster

**Spearthrower „woomera“**  
wood, spinifex resin, plant fibre, stone fluted patterns

L: 58,5 cm

**Provenance**

Douglas Barrett, London, Great Britain

€ 600 - 1.200

Neueste wissenschaftlichen Untersuchungen belegen, dass die Riefelungen an der Oberseite die Flugeigenschaften des Bumerangs verbessern, genau wie die noppenförmigen Einmuldungen bei einem Golfball.

The latest scientific research suggests that the rippled incisions may enhance the airfoil capability of the boomerang, in much the same way as the dimples on a golf-ball.



Lot 73, 74, 75, 76

#### AUSTRALIA

##### 73 Bumerang

Holz, Ritzmuster auf der konvex aufgewölbten Oberseite

##### Boomerang

wood, incised patterns on the upper convex side

L: 58,5 cm

€ 700 - 1.400

#### AUSTRALIA

##### 74 Bumerang

Holz, Patina, Wachs

##### Boomerang

wood, patina, wax

L: 72 cm

€ 700 - 1.400

#### AUSTRALIA, CENTRAL

##### 75 Klassischer Jagd-Bumerang

Holz, roter Ocker, geriefelt (Steinwerkzeug)

##### Classic hunting boomerang

wood, red ochre, stone fluted

L: 75,5 cm

Vgl. Lit.: Jones, Philip, Boomerang, Kent Town 1996, p. 87

€ 400 - 800

#### AUSTRALIA

##### 76 Langer Kampf-Bumerang

Holz, Pigment, Wachs

##### Long fighting boomerang

wood, pigment, wax

L: 95 cm

€ 1.000 - 2.000

#### KUNINGBAL, CRUSOE (1922-1984), WESTERN ARNHEM LAND, KUNINJKA

##### 77 Figur eines Geistwesens „mimih“

Holz, rotes, weißes und schwarzes Pigment, Sockel

„Mimihs“ sind Geistwesen, die in den Traumzeitgeschichten der Aborigines des Arnhemlandes vorkommen.

Die menschengleichen Wesen sind so schlank und dünn, dass die Gefahr besteht, dass sie bei starkem Wind zerbrechen oder hinweggefegt werden. Deshalb verbringen sie die meiste Zeit in Felsspalten, wo sie sich vor Wind schützen. Sobald Gefahr droht, ziehen sie sich in ihr Felsenreich zurück, verschwinden zwischen den Spalten oder verschmelzen mit dem Stein.

Nach den Mythen der Aborigines sollen sie die Menschen gelehrt haben, wie man jagt, Kängurufleisch zubereitet und Feuer entfacht. Es gibt aber auch Mythen, wonach sie Jäger in ihr Felsenland führten und die Jäger sich in „mimih“- Frauen verliebten und nicht mehr zurückkehrten.

Der Künstler Crusoe Kuningbal setzte die bisher nur in Felszeichnungen dargestellten Figuren in skulpturale Formen um.

Als solche wurden sie Teil einer von den Kuninjku-Aborigines praktizierten Zeremonie, die „mamurrng“ genannt wird und das Thema Leben und Tod zeigt. Diese Zeremonie wird von ihnen durchgeführt, wenn anderssprachige Aborigines in ihr Land kommen, oder nach der Geburt eines Knaben.

H: 92 cm

##### Sculpture of a „mimih“ spirit

wood, red, white and black pigment, base

„Mimihs“ are spirit beings that appear in the Dreamtime stories of the Aborigines of Arnhem Land.

The human-like beings are described as having extremely thin and elongated bodies, so thin as to be in danger of breaking in case of a high wind. To avoid this, they usually spend most of their time living in rock crevices. As soon as danger threatens, they withdraw themselves into their rock realm, disappear between the columns or merge with the stone.

They are said to have taught the Aborigines how to hunt and prepare kangaroo meat. But there are also myths that they led hunters to their rock realm and the hunters fell in love with „mimih“ women and did not return.

The artist Crusoe Kuningbal transformed the figures, which had previously only been depicted in petroglyphs, into sculptural forms. As such, they became part of a ceremony practiced by the Kuninjku Aborigines, which is called „mamurrng“ and shows the theme of life and death. This ceremony is performed by them when other Aboriginal people come to their country, or after the birth of a boy.

€ 1.200 - 2.500



#### NEW ZEALAND, MAORI

##### 64 Anthropomorpher Amulettanhänger „hei-tiki“, 19. Jahrhundert Nephrit, Sockel

Für die Maori waren „hei tiki“ Schmuckstücke von herausragender Bedeutung, ihr Ursprung liegt jedoch bis heute im Dunkeln.

Eine Theorie besagt, dass das „hei tiki“ eine bedeutende Urahnin namens „Hine-te-lwaiwa repräsentiert, die mit Fruchtbarkeit und weiblichen Tugenden in Zusammenhang steht. Junge Frauen erhielten oftmals ein „hei tiki“ als Brautgeschenk, das ihnen dabei helfen sollte ein Kind zu empfangen.

Bei einigen Maori-Stämmen wurde das „hei tiki“ mit seinem Besitzer begraben. Bei späteren Trauerfeiern wurde es der Erde wieder entnommen und an einen Vertreter der nachfolgenden Generation weitergegeben. Auf diese Weise wuchs das dem „tiki“ innewohnende „mana“ (Lebenskraft).

##### Anthropomorphic amulet pendant „hei-tiki“, 19th century

Nephrit, base

To the Maori „hei tiki“ represented outstanding pieces of jewellery, although their origin is still obscure until nowadays.



Lot 64

One theory is that the „hei tiki“ represents „Hine-te-iwaiwa“, a celebrated ancestress associated with fertility and the virtuous qualities of Maori womanhood. In marriage the family of the husband often gave a „hei tiki“ to the bride to help her conceive. In some Maori tribes, the „hei tiki“ was buried when their guardian (the wearer) died and would later be retrieved and brought out in times of mourning. It would then be handed to the next generation to be worn. This is how the „mana“ (vital force) of the „tiki“ continued to increase.

H: 10,3 cm

**Provenance**  
French Collection

€ 6.000 - 12.000

#### NEW ZEALAND, MAORI

##### 66 Axtklinge „toki“ Sandstein („Grauwacke“), poliert, geschliffen, Sammleraufkleber „A-947“

**Adze blade „toki“**  
sandstone („greywacke“), polished,  
grinded, collection label „A-947“

B: 12,5 cm; H: 4 - 6,5 cm

**Provenance**  
Johann F. Gustav Umlauff, Hamburg,  
Germany  
Michael Evans, Dijon, France

€ 800 - 1.500

#### NEW ZEALAND, MAORI

##### 65 Handkeule „kotiate paraoa“ Holz, Muschleinlage, Knauf mit „wheku“ Kopf beschnitzt

Als stolzes, kriegerisches Volk griffen die Maori schnell zu den Waffen um ihr Land zu verteidigen und ihr Ansehen zu schützen.

Dabei bevorzugten sie handliche Nahkampfwaffen. In erster Linie die unter dem Sammelbegriff „patu“ bekannten Kurz- Keulen, die es in unterschiedlichen Formen und aus unterschiedlichen Materialien gab.

**Hand club „kotiate paraoa“**  
wood, shell inlay, knob carved as plain  
„wheku“ face

As a proud, warlike people, the Maori were quick to protect their personal reputation and „mana“ (prestige/ authority), preferring hand-held close-combat weapons rather than long-distance projectiles.

Their single-handed clubs, usually known by the general term of „patu“, included a wide range of types and materials.

L: 35,5 cm; B: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Starzecka, Dorota C., Taonga Maori in the British Museum, London 2010, plate 124 f.

€ 3.500 - 5.000



Lot 65





Lot 78

**CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT**

**78 Idol**  
Knochen, Sockel

**Idol**  
bone, base

H: 3,2 cm

Vgl. Lit.: Bandi, Hans-Georg, Die Kunst der Eskimo auf der St.-Lorenz-Insel in Alaska, Bern, Stuttgart 1977, p. 54 f.

€ 1.000 - 2.000



Lot 79

**CANADA - ALASKA - GREENLAND, INUIT**

**79 Vier Robbenskulpturen im Miniaturformat**  
Knochen

**Four miniature seal sculptures**  
bone

L: 3,8 cm - 5,2 cm

€ 1.000 - 2.000

**CANADA - GREENLAND, INUIT / YUPIK**

**80 Schneebrille „ilgaak“ oder „iggaak“**  
Treibholz, Sockel

**Snow goggles „ilgaak or iggaak“**  
drift wood, base

B: 16 cm; H: 4 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 80

**FELIX VON LUSCHAN**

**81 Die Altertümer von Benin**  
Textband: Band VIII, Bildtafeln 1-129 im Leinenschuber: Band IX und X, Veröffentlichungen aus dem Museum für Völkerkunde, Berlin und Leipzig 1919; Textband neu gebunden, leichter Wasserschaden

**Die Altertümer von Benin**  
Textbook: Vol. VIII, folios 1-129 in linen slipcase: Vol. IX und X, Veröffentlichungen aus dem Museum für Völkerkunde, Berlin und Leipzig 1919; Textbook new bound, water stains

€ 400 - 800

**MARIE LOUISE BASTIN & MUSEU DO DUNDO (ANGOLA)**

**82 Art Decoratif Tshokwe**  
Vol. I & Vol. II (limitierte Auflage von 1000), Lisboa 1961, in Leder gebunden, mit Goldprägung, vier Faltkarten (Vol. I), SW-Abbildungen (Vol. II), beide in sehr gutem Zustand

**Art Decoratif Tshokwe**  
Vol. I & Vol. II (limited edition of 1000), Lisboa 1961, bound in leather, with gold embossing, four folding maps (Vol. I), black and white illustrations (Vol. II), both in very good condition

€ 400 - 800

**SUDAN, NILOTIC GROUP, DINKA / NUER / SHILLUK**

**83 Schild**  
Tierhaut, Holz, Pflanzenfaser  
**Shield**  
hide, wood, plant fibre  
H: 72,5 cm

Vgl. Lit.: Barbier, Jean Paul & Purissima Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, ill. 29

€ 500 - 1.000

**SUDAN**

**84 Armreif (\*)**  
(fig. s. Seite/page 72)  
Elfenbein, matte cremeweiße Patina,  
**Bracelet (\*)**  
(fig. s. Seite/page 72)  
ivory, matt creamy white patina,  
B: 7 cm, D: 12 cm (outside) / 6,2 cm (central opening);

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 800 - 1.500



Lot 87

**SUDAN, BARI**

85 Stehende weibliche Figur  
Holz, Brandzier, Sockel

Standing female figure  
wood, pokerwork, base

H: 31,5 cm

€ 1.000 - 2.000

**SIERRA LEONE, KISSI**

87 Steinfigur „pomdo“  
Speckstein, Sockel

Stone figure „pomdo“  
soapstone, base

H: 17 cm

Provenance  
German Collection

€ 1.000 - 2.000

**SIERRA LEONE, MENDE**

88 Helmmaske „ndoli jowel“ der  
„sande“-Gesellschaft  
Holz, Sockel

Helmet mask „ndoli jowel“ of the  
„sande“ society  
wood, base

H: 45 cm

Provenance  
Ketterer, Munich, 11 April 1992, lot 14

Vgl. Lit.: Fagaly, William, Ancestors of  
Congo Square, New Orleans 2011, p. 98

€ 600 - 1.200

**SIERRA LEONE, MENDE**

89 Stehende weibliche Figur  
Holz

Standing female figure  
wood

H: 52,5 cm

Provenance  
Private Collection, Tübingen, Germany

€ 600 - 1.200

90 entfällt / dropped

**SUDAN, BONGO**

86 Gedenkfigur „ngya“  
Holz, Brandspuren, Sockel  
Diese Grabfigur repräsentiert einen  
verstorbenen Jäger der Bongo. Die  
ungewöhnliche Kopfbedeckung  
muß ihn schon zu Lebzeiten aus-  
gezeichnet haben.  
Das Jägervolk der Bongo lebt im  
südlichen Sudan, einer Region  
die hauptsächlich aus Grasland  
besteht.

Der traditionelle Gräberkult der  
Bongo steht in direktem Zusam-  
menhang zu ihren Jagdritualen und  
das Errichten eines Grabhügels ist  
im übertragenen Sinne das letzte  
Fest, das zu Ehren eines Jägers aus-  
gerichtet wird.

Die Größe des Grabensembles und  
des ausgerichteten Festes gaben  
Aufschluss über den Grad des An-  
sehens und die Verdienste, die ein  
Verstorbener zu Lebzeiten erlangt  
hatte und sollten gewährleisten,  
dass er diese Wertschätzung auch  
im Jenseits erfuhr.

Commemorative figure „ngya“  
wood, scorch marks, base  
This grave figure represents a de-  
ceased Bongo hunter. The unusual



headgear must have distinguished  
him already during his lifetime.  
The Bongo hunting people live in  
southern Sudan, a region that is  
mainly grassland.  
The traditional burial cult of the  
Bongo is directly related to their  
hunting rituals and the construc-  
tion of a burial mound is figura-  
tively the last festival to be held  
in honor of a hunter.

This ensemble of wooden monu-  
ments and the scale of the feast  
confirm the title and rank attained  
by the deceased during his lifetime,  
and ensure that he maintains that  
place of distinction in the afterlife.

H: 121 cm

Provenance  
André Kirbach, Düsseldorf, Germany  
(2004)  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

Exhibited  
Düsseldorf, André Kirbach, Ausge-  
suchte Stammeskunst, 21 October  
2003 - 22 February 2004

€ 3.000 - 6.000

**SIERRA LEONE, MENDE**

**91 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Sockel

Im ganzen Mendeland wurden für rituelle Handlungen der unterschiedlichen Geheimbünde („sande“, „njayei“, „humoi“ oder „yassi“) meist weibliche Figuren verwendet. Sie wurden bei Initiations- und auch bei Wahrsageriten eingesetzt, die dazu dienten, geistige Verwirrtheit oder ungebührliches Verhalten (Verstöße gegen Gesetze der Gesellschaft) zu beheben, wie auch zur Heilung physischer Krankheiten.

**Standing female figure**  
wood, base

Originally mostly female figures were used for ritual acts in the different secret societies in Mendeland such as „sande“, „njayei“, „humoi“ or „yassi“.

They were used in initiation as well as in divination rites, which served to correct mental confusion or improper conduct (violations of the laws of society) as well as to heal physical illnesses.

H: 46,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 91

**GUINEA, BAGA**

**92 Zwei stehende weibliche Figuren**  
Holz, rep. (beide Figuren)

Beide Figuren zeigen die gleiche markante Gesichts- und Körperbildung. Eine stilistisch vergleichbare Figur publiziert bei de Grunne, 2005, ill. 1.

**Two standing female figures**  
wood, rep. (both of the figures)  
Both figures show the same prominent facial features and body shape. For a stylistically comparable figure see de Grunne, 2005, ill. 1.



H: 36,5 cm / 38 cm,

Vgl. Lit.: De Grunne, Bernard, Reves de Beaute, Brussels 2005, ill. 1

€ 800 - 2.000

Photo:  
Alain Speltdoorn

93 s. Seite/page 53



Lot 92

**GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO**

**94 Sitzende männliche Figur „iran“ im Kolonstil**  
Holz, Farbpigmente  
Anthropomorphe Wiedergabe der Gottheit, in typischer Form, sitzend, die Hände an den Kanten ihres gebogenen Sitzes ruhend.

H: 36 cm

**Seated male figure „iran“ in colon style**  
wood, colour pigments  
The deity is depicted in anthropomorphic shape, in characteristic form, seated, with the hands resting on the curved rims of the seat.

€ 1.200 - 3.000



Lot 94



Lot 95

**GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO**

95 Seelenbehälter- Figur „iran otibago“ Holz, rotes Pigment, Metall, Sockel

Soul container figure „iran otibago“ wood, red pigment, metal, base

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.200 - 2.500

**GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO**

96 Seelenbehälter- Figur „iran otibago“ Holz, Sockel

Soul container figure „iran otibago“ wood, base

H: 33 cm

**Provenance**  
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.000 - 2.000

*Die Bidjogo sind ein relativ kleines Volk, das auf den Bissagos-Inseln im heutigen Guinea-Bissau lebt und in präkolonialen Zeiten weniger als 10.000 Menschen zählte. Ihre traditionelle Skulptur reicht von hoch abstrakten, minimalistischen Kompositionen bis zu naturalistischen Darstellungen, wobei die wertvollsten Beispiele diejenigen sind, die wie die vorliegende Figur beide Merkmale in sich vereinen.*

*The Bidjogo constitute a relatively small people living on the Bissagos Islands of present-day Guinea Bissau, numbering less than 10.000 in pre-colonial times. Their traditional sculpture ranges from highly abstract, minimal compositions to naturalistic representations, with the most highly prized examples being those which, like the present figure, combine these two aesthetics.*



**GUINEA-BISSAU, BISSAGOS ISLANDS, BIDJOGO**

93 Maternité Holz, 2-tlg. (Sockel separat gearbeitet), zwei Glasperlenketten, rest.

**Maternité**  
wood, two-part (base separately worked), two glass bead necklaces, rest.

H: 43,5 cm

**Provenance**  
Alberto Telles de Hutra Machado, Lisbon, Portugal (1920-50)  
Bernard de Grunne, Brussels, Belgium (2013)

€ 10.000 - 20.000



Sinn und Zweck des „tjiwara“-**Bundes** war es, die Zusammenarbeit aller Mitglieder der Gemeinschaft zu fördern, um eine erfolgreiche Ernte zu gewährleisten. Bei landwirtschaftlichen Wettbewerben, bei denen der tüchtigste Bauer ermittelt werden soll, treten sie zur Unterhaltung auf. Dabei erscheinen sie stets paarweise männlich und weiblich, als Anspielung auf Fruchtbarkeit, sowohl der Menschen, als auch der Ackerböden.

**MALI, BAMANA**

97 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“ Holz, Baumwollfaden, rest., Sockel Dieser „tjiwara“ - Aufsatz zeigt eine Kombination aus Erdferkel und Pferdeantelope.

Antelope dance crest „tjiwara“ wood, cotton thread, rest., base This „tjiwara“ - headdress shows a combination of aardvark and roan antelope.

H: 52 cm

Provenance  
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



**MALI, BAMANA**

98 Antilopentanzaufsatz „tjiwara“ Holz/ zweitlg., Metallklammern/ Nägel, rep. (Hornspitze), Sockel Dieser Kopfaufsatz in Form einer Antilope repräsentiert ein mhytisches Wesen, das die Bamana der Legende nach, die Kunst des Ackerbaues lehrte. „Tji“ bedeutet Arbeit und „wara“ bedeutet Tier.

Antelope dance crest „tjiwara“ wood/ bipartite, metal clamps/ nails, rep. (horn tip), base

The purpose of the „tji wara“ **association** was to encourage cooperation among all members of the community to ensure a successful crop. They also perform at farming contests that recognize a champion farmer. Always performing together in a male and female pair, the coupling of the antelope masqueraders speaks of fertility and agricultural abundance.

The „tji wara“ society members use a headdress representing, in the form of an antelope, the mythical being who taught men how to farm. The word „tji“ means work and „wara“ means animal, thus “working animal.”

H: 36,5 cm; L: 63 cm

Provenance  
Lucas Raton, Paris, France

Publ. in  
Raton, Lucas, Animaux, Paris 2015, p. 46

€ 6.000 - 12.000

## MALI, BAMANA

### 100 Affenmaske „ngon“

Holz, Sockel

„Ngon“ Masken erscheinen um den Eintritt junger Initianten in die „korè“-Initiationsstufe anzukündigen.

Die Maskentänzer ahmen das wilde und ungesittete Verhalten von Affen nach und bringen auf diese Weise Humor und Satire in die Feierlichkeiten ein. Gleichzeitig parodieren sie unerwünschte Verhaltensweisen/ Eigenschaften der Knaben, die kurz davor stehen zu einem erwachsenen Mann zu werden.

### Monkey mask „ngon“

wood, base

„Ngon“ masks are worn by masqueraders that enter the village compound to announce the start of the „korè“ initiation period.

The masqueraders mimic the promiscuous, uncivilised and rowdy behaviour of monkeys, introducing humour and satire to celebrations while also demonstrating the undesired characteristics of boys (who will soon become men).

H: 41,5 cm

### Provenance

Iwanovski, Nancy, France

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Bamana, Zürich 2001, p. 108, Kat.87

€ 2.000 - 4.000



## MALI, BAMANA

### 99 Antilopentanzaufsatz „sogi ni kun“ oder „tjiwara“

Holz, Insektenfrass, Sockel

Wie der „tjiwara“-Bund ist auch der „sogi ni kun“ eine Altersklassenverbindung der Jugend („ton“), die während Arbeitswettbewerben in Dörfern oder auf den Feldern auftritt.

### Antelope headdress „sogi-ni-kun“ or „tjiwara“

wood, insect caused damage, base  
Just like the „tjiwara“ society, the „sogi ni kun“ is an association of juveniles („ton“). The mask dancers appear at working competitions which take place in the villages or on the fields.

H: 53 cm

### Provenance

Stewart J. Warkow, New York, USA

### Exhibited

New York, Jamaica Arts Center: „African sculpture from the Stewart J. Warkow Collection“, 20 May - 25 June 1977

### Publ. in

African sculpture from the Stewart J. Warkow Collection, New York, 1977, ill. 1



Photo: Robert Rubic

AHDC: 0078477

€ 2.500 - 5.000





Lot 101

**MALI, BAMANA**

101 Hyänenmaske „suruku“  
des „korè“- Bundes  
Holz, Sockel

Hyaena mask „suruku“ of the  
„korè“ society  
wood, base

H: 48 cm

**Provenance**  
French Collection

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.),  
Bamana, Zürich 2001, p. 116 ff.

€ 3.000 - 6.000

**MALI, BAMANA**

102 Stab „solima bere“  
Holz, Metall, Glasperlen, Sockel  
Diese Stäbe wurden bei Initiationsri-  
tualen junger Mädchen verwendet.

Staff „solima bere“  
wood, metal, glass beads, base  
This staffs were used in the initiation  
of girls into womanhood.

H: 58,3 cm

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.),  
Bamana, Zürich 2001, p. 56

€ 600 - 1.200

**MALI, BAMANA**

103 Stehende weibliche Figur  
„jo nyeleni“  
Holz, rep.

Standing female figure „jo nyeleni“  
wood, rep.

H: 66 cm

**Provenance**  
Heinz Vogel, Frankfurt, Germany

€ 1.000 - 2.000

105 s. Seite/page 6of

**MALI, BAMANA**

106 Kopfaufsatz „koni kun“  
Holz, Pflanzenfaserkordel, Sockel  
Variante des Tanzaufsatzes „tjiwara“.  
Man trug diesen Aufsatz über einem  
Bastmützchen auf dem Kopf.

Headdress „koni kun“  
wood, plantfibre cord, base  
Variation of the „tjiwara“ dance crest  
„, worn on top of a bast cap.

H: 14 cm/ L: 19 cm

**Provenance**  
Jürgen Maurer,  
Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000



Lot 106

**MALI, BAMANA**

104 Weibliche Figur „jo nyeleni“  
Holz, Metall

Female figure „jo nyeleni“  
wood, metal

H: 42 cm

**Provenance**  
German Private Collection  
(before 1945)

€ 1.500 - 3.000



Lot 104



#### MALI, BAMANA

##### 105 Stehende weibliche Figur mit Gefäß

Holz, Sockel  
 Sie gehören der „jo“ und „gwan“- Gesellschaft an und werden von den Bamana „Dinge zum Anschauen“ („mafilè fènw“) genannt.  
 Sie dienen dazu, die Aufmerksamkeit der Zuschauer und der an den Ritualen und Darbietungen Beteiligten auf sich ziehen und somit die Bedeutung der Ereignisse zu unterstreichen.

##### Standing female figure with receptacle

wood, base  
 They belong to the „jo“ and „gwan“ society and are called by the Bamana „things to look at“ („mafilè fènw“).  
 They serve to attract the attention of the spectators and those involved in the rituals and performances, thus underlining the importance of the events.

##### Provenance

Hélène Leloup, Paris, France  
 Michel Gaud, Saint Tropez, France

AHDRC: 0077837

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.), Bambara sculpture from the Western Sudan, New York 1960, ill. 87

H: 66,5 cm

€ 18.000 - 35.000



Photo: Société des Amis de Musée de l'Homme, 1967



Photo: Ader-Piccard Tajan, Paris

*Vergleichsobjekt: Solch große weibliche Figuren wurden erstmals 1960 von Robert Golwater im Museum of Primitive Art in New York gezeigt.*

*Comparable object: Such large female figures were first shown in 1960 by Robert Golwater at the Museum of Primitive Art in New York.*



**MALI, DOGON**

108 Fein gearbeitetes figurales Fragment  
Fragment  
Holz, leicht klebrige Opferpatina, Sockel

Fine worked figural fragment  
wood, slightly sticky sacrificial patina, base

H: 13,3 cm

Provenance  
Ettore Guggenbühl, Basel, Switzerland

€ 500 - 1.000

**MALI, DOGON**

109 Anthropomorphe Figur  
Holz, dick verkrustete Opferpatina, Sockel

Anthropomorphic figure  
wood, thick encrusted sacrificial patina, base

H: 29 cm

Provenance  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 350 - 500

**MALI, DOGON**

110 Figurales Fragment  
Holz, Pigmente, starke Krustenpatina, Sockel

Figural fragment  
wood, pigments, strong encrusted patina, base

H: 32,4 cm

Vgl. Lit.: Imperato, Pascal James, Dogon cliff dwellers, New York 1978, ill. 110

€ 400 - 800

**MALI, DOGON**

111 Leiter „wagem bilu“ („Seelenleiter“)  
Holz, Verwitterungsspuren, Sockel  
Diese kleinen Leitern finden an Schreinen Aufstellung wo sie gegen Tontöpfe gelehnt werden, in denen - nach dem Glauben der Dogon - die Seele des Stammesoberhauptes aufbewahrt wird.

Ladder „wagem bilu“ („soul ladder“)  
wood, traces of weathering, base  
According to a religious belief of the Dogon people, the soul of the head of the clan is preserved inside a clay pot that is placed in a shrine, and small miniature ladders, such as this one, lean against the pot.

H: 72,5 cm

Provenance  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

**MALI, DOGON**

107 Hyänen- oder Gepardenmaske  
Holz, schwarzes, rotes und weißes Pigment, Sammlungsnummer „G197“, Sockel

Bei den speziellen „dama“ genannten Totenfeiern, die alle zwei bis drei Jahre zu Ehren bedeutender Verstorbener abgehalten werden, treten in einem bunten Spektakel - begleitet von Gesängen und Tanz - hunderte von maskierten Tänzern auf.

Bei Forschungsarbeiten in den 1930er Jahren konnte Marcel Griaule mehr als siebenzig verschiedene Maskentypen dokumentieren, die Tiere, Vögel, menschliche Charaktere und abstrakte Kompositionen zeigten.

Funktion der Masken ist es, den Geist der Verstorbenen „nyama“ aus der Welt der Lebenden loszulösen und ihn zum Reich der Ahnen auf die Reise zu schicken.

Hyena or cheetah mask  
wood, black, red and white pigment, collection number „G197“, base  
For the „dama“, or final commemorative ceremony for important Dogon elders, hundreds of masked dancers perform, creating a brilliantly colored, ever-changing spectacle of sculpture, costume, song and dance.

During his research in the 1930's Marcel Griaule documented more than seventy different mask types, representing animals, birds, human characters, and abstract concepts, which he considered to be a visual summary of the world surrounding the Dogon. The function of the masks is to release the spirit „nyama“ of the deceased from the world of the living, the village environment, and to set the „nyama“ on its course to the world of the ancestors.



Lot 107



Photo: Kahan Gallery, NYC

Publ. in  
Imperato, Pascal James, Dogon Cliff Dwellers, New York 1978, p. 37, ill. 15

Provenance  
Leonard Kahan, Montclair, USA

Vgl. Lit.: Bilot, Alain, Masques du pays Dogon, Paris 2001, p. 105, ill. 42

H: 28,5 cm

€ 10.000 - 20.000



Lot 112

**MALI, DJENNE**

**112 Anthorpomorpher Figur**

Terrakotta, rest.  
Die alte Stadt „Jenne-jeno“ wurde um 800 gegründet. In der Region dieser Stadt wurden seit 1943 Terrakotten gefunden, die nach ihrem hauptsächlichen Fundort „Djenne“ benannt wurden.

Man rätselt über die Schöpfer dieser Figuren und nimmt an, dass es sich dabei um Völker des alten Ghanareiches handelte, die in das Delta-Gebiet des Niger einwanderten.

**Anthropomorphic figure**  
terracotta, rest.

The old town of „Jenne-jeno“ was founded at around 800. In the region of this city terracotta statues had been found since 1943, which were called „Djenne“ according their main archaeological site.

There is speculation about the creators of these figures and it is believed that they were people of the old Ghana kingdom, who immigrated to this area of the Niger Delta.

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany (1974)

B: 11 cm; H: 8 cm

Vgl. Lit.: de Grunne, Bernard, Djenne-Jeno, Brussels 2014, ill. 193/ 194

€ 1.500 - 2.500

**BURKINA FASO, LOBI - PUGULI**

**113 Figurenpaar**  
Holz, Schnur, Sockel

**Couple**  
wood, cord, base

H: 85,5 cm & 88 cm

**Provenance**  
Gerhard&Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 500 - 1.000

**BURKINA FASO, LOBI**

**114 Weibliche Figur mit zwei Kindern**

Holz, Arme/ Beine separat gearbeitet, Kaurimuscheln, rep., Sockel  
Vermutlich eine „bateba“- Figur.

**Female figure with two children**  
wood, separately worked arms/ legs, cowry snails, rep., base  
Probably a „bateba“ figure.

H: 33 cm

**Provenance**  
André Kirbach, Düsseldorf, Germany

€ 400 - 600

115 s. Seite/page 67

**BURKINA FASO, MOSSI**

**116 Fruchtbarkeitspuppe „biga“**  
Holz, Sockel

**Fertility doll „biga“**  
wood, base

H: 38 cm

€ 600 - 1.200

**BURKINA FASO, MOSSI**

**117 Fruchtbarkeitspuppe „biga“**  
Holz

**Fertility doll „biga“**  
wood

H: 27,5 cm

€ 600 - 1.200

**CÔTE D'IVOIRE, AGNI / SANWI, KRINJABO AREA**

**118 Männliche Kopfskulptur „mma“**

Keramik / Terrakotta, Überzug mit schwarzem Pflanzenextrakt stellenweise sichtbar, rest., Sockel

Vorliegender Kopf stammt aus dem Krinjabo-Gebiet. Krinjabo war einst Hauptstadt des alten Königreiches Sanwi, das um 1740 von Angehörigen des Agni-Stammes aus Ghana gegründet worden war. Das Krinjabo/Sanwi-Gebiet ist heute eine wichtige archäologische Grabungsstätte und Fundgebiet bedeutender Objekte.

Die Gedenkköpfe dienten als Behälter für die Seelen verehrter Verstorbener. Sie wurden nicht direkt auf dem Grab platziert, sondern in einem heiligen Hain in der Nähe der Begräbnisstätte oder an einem Schrein, wo ihnen Opfer dargebracht und ihnen rituell gehuldigt wurde.

**Male head sculpture „mma“**

ceramic / terracotta, coating with black plant extract visible in places, rest., base

This head probably originates from the Krinjabo area. Krinjabo once was the capital of the ancient kingdom of Sanwi, founded in 1740 by members of the Agni people from Ghana. Today, the Krinjabo/Sanwi area is an important archaeological site where important objects can be found.

The memorial heads served as receptacle for the fleshless soul of divine ancestors. They were not positioned on the grave, but placed either in a sacred grove close to the cemetery or in a shrine or stool room where libations and sacrifices were occasionally offered and rituals were performed.

H: 18 cm



**Provenance**  
Marcel Lheureux, France  
Helena Rubinstein (1870-1965), Paris/  
New York, USA  
Parke-Bernett Galleries, New York,  
2nd Session: 29 April 1966, lot 141 (not  
illustrated)

€ 4.000 - 8.000



Lot 115

**BURKINA FASO, LOBI**

115 Originelle Jagdflöte in Form eines Gewehrs  
Holz, Sockel

Fancy rifle-form hunting flute  
wood, base

L: 53,5 cm

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 437

€ 700 - 1.500

116ff s. Seite/page 64f

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

119 Männliche Gesichtsmaske „kplekple bla“ der „goli“-Gruppe  
Holz, Sockel

Die „goli“ erscheinen in Zeiten der Gefahr, etwa bei Epidemien oder bei Bestattungszereemonien. Mit ihrer Hilfe soll eine Verbindung zu den übernatürlichen Mächten („amwin“) hergestellt werden

Die „kple kple“-Masken sind das erste Maskenpaar, das bei „goli“ Feiern auftritt. Sie erscheinen als männlich/weibliches Paar, schwarz und rot bemalt und repräsentieren die Altersstufe der jungen Männer.

Male face mask „kplekple bla“ of the „goli“ group  
wood, base

The „goli“ masks appear in times of danger (i. e. epidemic diseases, funeral ceremonies). They should accomplish connection with supernatural powers („amwin“).

„Kple kple“, the first set of masks to appear during „goli“ celebrations, represent the junior male society. They appear as male/female couple, painted in black and red.

H: 81,5 cm

**Provenance**

Eduardo Uhart, Paris, France

€ 5.000 - 10.000



Lot 119



## CÔTE D'IVOIRE, BAULE

### 120 Sitzende männliche Figur „asie usu“

Holz, Sockel

Diese Skulpturen werden auch als „asie usu“'s Hocker“ bezeichnet, weil sie den Geistern einen Sitzplatz, d.h. eine Heimstatt bieten. „Asie usu“-Figuren werden stets von idealisierten männlichen oder weiblichen Figuren auf dem Höhepunkt ihrer körperlichen Blüte verkörpert. Ihre Attraktivität soll die Geister „einladen“ darin zu wohnen.

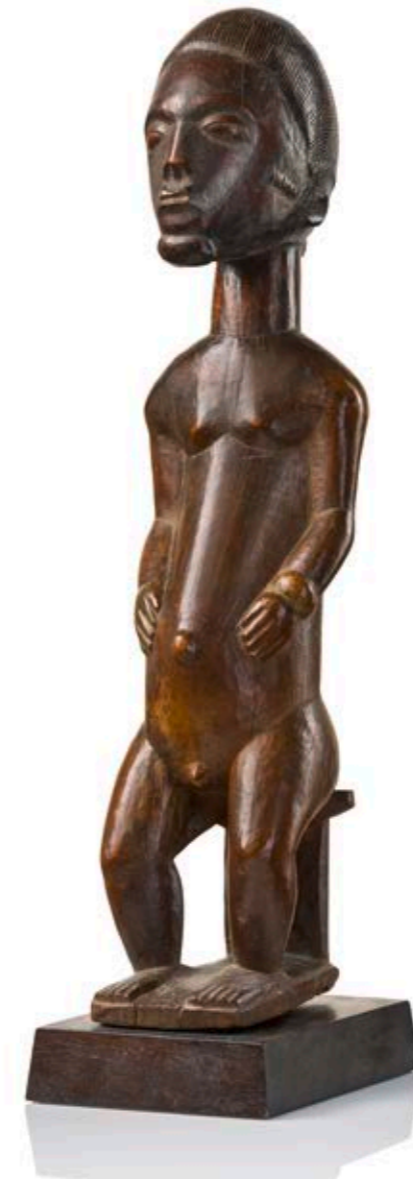
Schnitzer, die mit der Anfertigung einer solchen Figur beauftragt werden, müssen sich strikt an die Vorgaben des Wahrsagers „komien“ halten. Denn dieser hat vom „asie usu“ Buschgeist spezielle Anweisungen zu körperlichem Erscheinungsbild, Haltung, Skarifikationen, Schmuck oder Haartracht der Figur in einem Traum direkt erhalten.

Auch die Kunstfertigkeit mit der eine Figur gearbeitet ist, entscheidet über ihre Effektivität - erhöht die Chancen des „komien“ die Buschgeister bei Prophезeiungen, bzw. bei der Lösung von Problemen zur Mithilfe zu bewegen.

### Sitting male figure „asie usu“

wood, base

This sculptures are described as „asie usu's stool“, because the spirit uses it as a resting point. Such works represent idealized male or female figures in their prime, which the „asie usu“ consider desirable forms to inhabit. Artists commissioned with the creation of sculptures used in divination had to follow closely the instructions of the diviners „komien“ who might have been told certain details about the figure's required physical appea-



rance, posture, scarification marks, jewelry and hairstyle by the asie usu bush spirit itself, often during a dream.

The „level of artistry“ directly affected their owner's ability to prophesize by seducing nature spirits and inducing them to divulge insights into the human condition.“

H: 44 cm

### Provenance

Maurice Ratton, Paris, France  
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 20.000 - 40.000





Lot 123

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**121 Sitzende männliche Figur**  
 Holz, Glasperlen, Kaurimuschel, Sammlungsnummer „B10“, rep. (Basis)  
 Schöne Figur mit ebenmäßigen, in sich ruhenden Gesichtszügen. Zwischen Figur und Sitzfläche ist ein Hohlraum ausgeschnitten, durch den ein Lendenschurz aus Stoff gezogen werden konnte.  
 Auf Grund der sitzenden Haltung kann die Figur wohl am ehesten dem „asie usu“- Typus zugeordnet werden.

**Seated male figure**  
 wood, glass beads, cowry snail, collection number „B10“, rep. (base)

Beautiful figure with even, self-contained facial features. A hole cut between the figure and the seat permits a real loincloth to be put on it. Due to the seated posture, it is most likely to be associated with the „asie usu“ type.

H: 43 cm

**Provenance**  
 Hans Himmelheber, Heidelberg, Germany (1936)  
 Lore Kegel, Hamburg, Germany

€ 4.000 - 8.000

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**123 Stehende Figur „waka sona“**  
 Holz, Sockel  
 Eine Figur von gleicher Hand aus der Sammlung Jan Lundberg wurde am 25. November 2006 bei Zemanek-Münster versteigert (Vgl. AHDR 0057808).

**Standing figure „waka sona“**  
 wood, base  
 A figure of the same hand from the Jan Lundberg collection was auctioned on November 25, 2006 at Zemanek-Münster (compare AHDR 0057808).

H: 37 cm

**Provenance**  
 German Collection

AHDR: 0122933

€ 2.500 - 5.000

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**122 Stehende männliche Figur mit Speer**  
 Holz, Kaolin, Reste von magischer Ladung, Beopferungsspuren, Sockel

**Standing male figure with spear**  
 wood, kaolin, remains of magical charge, sacrificial traces, base

H: 48,3 cm

**Provenance**  
 Michel Gaud, Saint Tropez, France

€ 3.500 - 7.000



Lot 121



Lot 122



**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**124 Stehende männliche Colonfigur**  
Holz, stark krustierte Opferpatina (Federn), Sockel

Standing male colon figure  
wood, strongly encrusted sacrificial patina (feathers), base

H: 44 cm

**Provenance**  
Michel de Mol, Villers-La-Ville, Belgium

€ 1.000 - 2.000

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**126 Armreif (\*)**  
Elfenbein, matte cremeweiße Patina,

Bracelet (\*)  
ivory, matt creamy white patina,

B: 6,7 cm; D: 10,5 cm (outside) / 6,5 cm (central opening)

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**127 Armreif (\*)**  
Elfenbein, schöne Gebrauchspatina

Bracelet (\*)  
ivory, beautiful used patina

**Provenance**  
Belgian Private Collection

B: 6,5 cm; D: 10 cm (outside) / 6,5 cm (central opening)

€ 900 - 1.800

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**128 Armreif (\*)**  
Elfenbein, glänzende honigbraune Patina, Gebrauchsspuren

Bracelet (\*)  
ivory, beautiful aged patina, shiny honey brown

B: 5,8 cm; D: 9,5 cm (outside) / 5,8 cm (central opening)

**Provenance**  
Belgian Private Collection

€ 900 - 1.800

**CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**125 Türblatt „anuan“**  
Holz, Farbpigmente, Metall (Türangeln), Türen der Baule verfügten weder über Schloss, noch Griff, sie wurden über ein Seil bedient, das durch die Öffnung im Zentrum hindurchgeführt war.

Door/ shutter „anuan“  
wood, colour pigments, metal (pivots), A Baule door was set directly into an earthen house wall with pivot hinges, normally no latch, and a rope pull hanging through a hole in the center.

M: 129 cm x 56 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Vogel, Susan Mullin, Baule, African Art - Western Eyes, New York 1997, p. 281

€ 600 - 1.200

129 s. Seite/page 74f

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**130 Großer Zeremoniallöffel „wa ke mia“ oder „wunkirmian“**  
Holz, Sockel

Dieser Löffel diente als Würdesymbol für eine „wunkirle“ genannte, im Dorf hoch angesehene Frau. Die „wunkirle“ muß alle ins Dorf kommenden Gäste verköstigen, für die Beschneidungslager Festessen kochen und die großen Verdienstfeste ausrichten. Um dies alles bewältigen zu können, bedarf sie der Hilfe eines Geistes, der sich - ähnlich wie der Maskengeist in der Maskengestalt - in dem großen Löffel „wa ke mia“ manifestiert.



**Big ceremonial spoon „wa ke mia“ or „wunkirmian“**  
wood, base  
A symbol of the dignity of the „wunkirle“ – the most hospitable woman in the village.  
The „wunkirle“ had to prepare meals for feasts in the circumcision camps as well as on great days and for every visitor of the village.

In order to meet this demand she needs a helping spirit, which is manifested in the big spoon „wa ke mia“.

H: 38 cm

**Provenance**  
Private Collection, Frankfurt, Germany

€ 2.500 - 5.000



Lot 131

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

**131 Maske mit Röhrenaugen und großer Nase**

Holz, Pigmentreste, Sockel  
Wohl am ehesten den „bugle“ - Kriegsmaskengestalten zuzuordnen, die früher die Männer für einen Krieg vorbereitet haben, die „die gerechte Sache“ gesegnet oder auch die Krieger in den Kampf geführt haben.

**Mask with tubular eyes and large nose**

wood, pigment remains, base  
Probably most likely to be attributed to the „bugle“ - war masks who used

to prepare the men for a war, who blessed „the just cause“ or even led the warriors into battle.

H: 27 cm

**Provenance**  
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 101, ill. 73

€ 3.500 - 8.000

**CÔTE D'IVOIRE, BÉTÉ**

**129 Anthropo-/ zoomorphe Maske „n'gré (oder glé)“**  
Holz, Sockel

**Anthropo-/ zoomorphic mask „n'gré (or glé)“**  
wood, base

H: 37,5 cm

**Provenance**  
Bohumil Theophile Holas, Abidjan/ Zurich, Nigeria/ Switzerland

€ 8.000 - 15.000



Photo: Claude Volet, Roger Koch

**Publ. in**  
Rinsoz, Jean-Louis (Hg.), Die Kunst der Elfenbeinküste, Vevey 1969, p. 199



Lot 129



Lot 132

**CÔTE D'IVOIRE, DAN /  
DIOMANDE**

132 Gesichtsmaske „zakpai“  
Holz, satte schwarze Patina,  
Metallstift

Face mask „zakpai“  
wood, rich black patina, aglet

H: 22,5 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen,  
Germany

€ 850 - 1.200

**CÔTE D'IVOIRE, DAN-GIO OR  
MANO**

133 Gesichtsmaske „tankagle“  
Holz, Metallstifte, separat gearbeitete  
Ohren (nur eines tlw. erhalten), Sockel

Face mask „tankagle“  
wood, aglets, separately worked ears  
(just one preserved in parts), base

H: 22 cm

**Provenance**  
Jean Zimmermann, New York, USA

€ 2.000 - 4.000

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

134 Anthropomorphe Gesichts-  
maske „tankagle“  
Holz, Pigmentreste, Pflanzenfaser

Anthropomorphic face mask  
„tankagle“  
wood, pigment remains, plant fibre

H: 23 cm

**Provenance**  
Johan Henau, Antwerp, Belgium  
Jean-Michel Huguenin, Paris, France  
(1966)  
Antoine Ferrari de la Salle, Abidjan,  
Ivory Coast (2006)  
Zemanek-Münster, 15 November  
2008, lot 192  
American Collection

AHDRC: 0066111

€ 2.000 - 4.000

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

135 Anthropomorphe Gesichts-  
maske  
Holz, stark krustierte Patina, Sockel

Anthropomorphic face mask  
wood, strongly encrusted patina,  
base

H: 25 cm

**Provenance**  
Maitre Loiseau, Abidjan, Ivory Coast

€ 2.500 - 5.000



Lot 133



Lot 135



Lot 134





Lot 136

**CÔTE D'IVOIRE, DAN / YACOUBA**

136 Schnabelmaske „ge gon“ („gägon“)

Holz / zweitlg. (Klappkiefer), Tierhaut und -fell, Metall, rest.

Ursprünglich soll der „ge gon“-Maskentanz dazu gedient haben, den Menschen die große Bedeutung des Hornraben-Vogels zu vermitteln. Dieser galt als das erste Wesen, das von „zla“, dem Schöpfergott der Dan geschaffen wurde.

H: 32 cm

Beak mask „ge gon“ („gägon“) wood / twopart (articulated lower jaw), hide, fur, metal, rest.

It is believed that the „gägon“ masquerade was once responsible for singing songs and proverbs to teach the villagers about the importance of the hornbill which was believed to be the first being created by „zla“, the creator god of the Dan.

Provenance  
Private Collection, France

€ 1.500 - 3.000



Lot 137

**CÔTE D'IVOIRE, DAN**

137 Stehende weibliche Figur „lü mä“ Holz

Standing female figure „lü mä“ wood

H: 50 cm

Provenance  
Zemanek-Münster, 11 July 2009, lot 208  
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

€ 2.500 - 5.000

**CÔTE D'IVOIRE, GURO**

138 Stehende weibliche Figur „mi iri nä“

Holz, satte Glanzpatina, rep., Bohrloch, Sockel

Standing female figure „mi iri nä“ wood, rich shiny patina, rep., drilled hole, base

H: 33,5 cm

Provenance  
John & Nicole Dintenfass, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



Lot 138

#### CÔTE D'IVOIRE, GURO

##### 139 Schöne weibliche Maske „gu“ mit Tierhörnern

Holz, Hörner zweifarbig abgesetzt, Pigmente, kleine Reparaturstelle am Nasenrücken, Sockel

Bei „gu“ handelt es sich stets um eine Vorlegemaske, die immer „uanya iri nya“, d. h. nach dem Vorbild „einer schönen Frau“ geschnitzt wird. Sie gilt als Ehefrau von „zamble“ (und seines Bruders „zauli“).

Trotz ihres menschlichen Aussehens gilt „gu“ als Wesen des Waldes. Es ist durchaus vorstellbar, dass die Kombination von schönen weiblichen Gesichtszügen mit Hörnern dazu gedacht ist, dies zu unterstreichen und damit den mystischen Aspekt „gu's“ besonders hervorzuheben.

Eine stilistisch vergleichbare Maske aus der Karl-Ferdinand Schädler Collection of African Art, abgebildet bei Fischer/ Homberger 1985, Abb. 125 (AHDR 0060625).

H: 33,5 cm



##### Beautiful female mask „gu“ with animal horns

wood, bicolored (horns), pigments, tiny repair at the nose bridge, base

„Gu“ is always carved according to the image of „a beautiful woman“ - „uanya iri nya“. She is the wife of „zamble“ (and his brother „zauli“).

Despite her human like face, the „gu“ mask being is considered a creature of the forest. It is quite possible that the addition of horns to the beautiful female face was intended to emphasize the non-village, forest-bound, and therefore „sacred“ aspect of „gu“.

A stylistically comparable mask from the Karl-Ferdinand Schädler Collection of African Art, illustrated in Fischer / Homberger 1985, Fig. 125 (AHDR 0060625).

##### Provenance

Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Lorenz Homberger, Die Kunst der Guro, Elfenbeinküste, Zürich 1985, ill. 125

€ 12.000 - 25.000



**CÔTE D'IVOIRE, KULANGO**

**140 Vier figurale Amulette/ Talismane**

Bronze, zwei Figurenpaare/ Zwillinge „kunndugo“, H: 3 - 4 cm; zwei Einzelfiguren, H: 2,3 - 3,5 cm

**Four figural amulets / talismans** bronze, two pairs of figures/ twins „kunndugo“, h: 3-4 cm; two single figures, h: 2,3 - 3,5 cm

Vgl. Lit.: Boyer, Alain-Michel, Kulango Figurines, Milan 2017, ill. 158 ff.

€ 1.200 - 2.500



Lot 142



Lot 140



Lot 141

*Diese kleinen Figuren repräsentieren Naturgeister, die im Busch und in Gewässern leben. Die Kulango nennen sie „korabohula“ oder „pinu“, was sowohl „Gott“ als auch „Amulett“ bedeutet. Aufgabe der Talismane ist es, die Menschen vor drohendem Unheil zu schützen.*

*This small figures represent the small spirits of the natural world, the forests and waterways. The Kulango call them „korabohula“ or „pinu“, meaning both „god“ and „amulet“. The function of these talismans is to protect against the evils threatening humans.*

**CÔTE D'IVOIRE, KULANGO/ LORON**

**141 Drei figurale Amulette/ Talismane**

Bronze, a) Figurenpaar, H: 4,5 cm; b) männliche Figur, H: 3,4 cm; c) Sao, armlose Figur, H: 3,5 cm; jeweils auf Sockel montiert

**Three figural amulets / talismans**

bronze, a) figural pair, h: 4,5 cm; b) male figure, h: 3,4 cm; c) Sao, armless figure, h: 3,5 cm; each mounted on base

€ 800 - 1.500

**CÔTE D'IVOIRE, KULANGO**

**142 Zwei figurale Amulette/ Talismane**

Bronze, jeweils auf Sockel

**Two figural amulets/ talismans** bronze, each mounted on pedestal

H: 1,9 cm - 4 cm

€ 700 - 1.400

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**143 Maske „kpélié“**  
Holz, Metall, rep., Sockel

Provenance  
New York Collection

**Mask „kpélié“**  
wood, metal, rep., base

€ 2.000 - 4.000

H: 32,5 cm



Lot 143



**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO,  
COULIBALY WORKSHOP**

**144 Männliche Altarfigur „ndeo“**  
Holz

Eine weibliche Figur aus der Coulibaly-Werkstatt (ebenfalls ex Kegel-Konietzko, Hamburg) wurde am 10. März 2018 bei Zemanek-Münster versteigert.

Ehemals auf dem Altar eines Wahrsagers „sando“ platziert.

Altarfiguren spiegeln Status, Ansehen und die besonderen Fähigkeiten ihrer Besitzer wider und dienen als Mittler zur Welt der Ahnen.

**Male altar figure „ndeo“**  
wood

A female figure from the Coulibaly workshop (also ex Kegel-Konietzko, Hamburg) was auctioned on 10 March 2018 at Zemanek-Münster. Formerly placed on the altar of a fortune teller „sando“.

Sculptures on divination altars reflect the status, prestige, and skill of their owners and appeal to spiritual intermediaries.

H: 77,5 cm

**Provenance**

Mamadou Silla („Grand Silla“),  
Bamako, Mali (1960)  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

Vgl. Lit.: Krieg, Karl-Heinz & Wulf Lohse, Kunst und Religion bei den Gbato-Senufo, Elfenbeinküste, Hamburg 1981, p. 44 f.

€ 2.000 - 5.000



Lot 145

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**145 Weibliche Figur „ndeo“**  
der „poro“- Gesellschaft  
Holz, Sockel

Female figure „ndeo“ of the  
„poro“ society  
wood, base

H: 41,5 cm

€ 2.200 - 5.000

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**146 Sitzende weibliche Figur**  
Holz

Seated female figure  
wood

H: 41 cm

**Provenance**

Anita Suhr (1900-1991), German  
painter, Hamburg (1980)

€ 600 - 1.200



Lot 146



Lot 148

**CÔTE D'IVOIRE, SENUFO**

**148** Zwei Vogelskulpturen „sejen“  
Holz, rote Farbreste, Bohrlöcher (zum Einstecken kleinerer Vogelskulpturen), jeweils auf Sockel montiert

Two bird sculptures „sejen“  
wood, residues of red paint, drilled holes (for insertion of smaller bird sculptures), each mounted on base

L: 48 cm / 20,5 cm; H: 28 cm / 12 cm

**Provenance**  
Old French Collection  
Yann Ferrandin, Paris, France

€ 3.000 - 6.000

149, 150 entfallen / dropped

**CÔTE D'IVOIRE, WÈ-GUÉRÉ/  
KRAN**

**151** Anthro- / zoomorphe  
Gesichtsmaske  
Holz, Farbpigmente, Stoff, Pflanzen-  
faser, Metall

Anthro / zoomorphic face mask  
wood, colour pigments, fabric, plant  
fibre, metal

H: 31 cm

**Provenance**  
Private New York Collection (1960s)

€ 1.500 - 3.000



Lot 151



**CÔTE D'IVOIRE,  
SENUFO**

**147** Stab „tefalipitya“  
Holz, Tierhaut (eingefärbt),  
Die sitzende weibliche  
Figur repäsentiert stets  
eine „pitya“ - eine junge  
unverheiratete Frau auf  
dem Höhepunkt ihrer körperlichen  
Schönheit. „Te-fali-pitya“ bedeutet  
soviel wie „Hack-arbeit-Mädchen“.  
Zur Pflanzzeit treten die jungen Män-  
ner zu „Hackwettbewerben“ an. Sie  
werden begleitet und angespornt  
vom Rhythmus der Tommeln und  
Xylophone, sowie von Jungen die  
„tefalipitya“-Stäbe in die Höhe hal-  
ten. So wird die knochenharte Arbeit  
durch Musik, Gesang und Skulptur zu  
einer Art ritueller Handlung.  
Die Gewinner erhalten einen „te-  
falipitya“- Stab als Trophäe. Fortan  
werden sie innerhalb der Sippe als  
bedeutende Ahnen verehrt und er-  
langen damit Unsterblichkeit. Auch  
im diesseitigen Leben profitieren sie,  
beispielsweise indem sie beste Aus-  
sichten auf eine gute Partie haben,  
sprich die hübschesten Mädchen zur  
Frau bekommen.  
Wenn ein Angehöriger einer Sippe  
verstirbt wird ein „tefalipitya“ Stab  
als eine Art Ehrenwache vor der Hütte  
in die Erde gesteckt.

Staff „tefalipitya“  
wood, leather/ hide (colorized),  
The sculpted figure always represents  
a „pitya“ - a young unmarried woman  
at the peak of her physical beauty. „Te-  
fali-pitya“ means „hoe-work-girl“.  
From dawn to dusk throughout the  
cultivating season, teams of young  
men swing their iron hoes to the  
rhythms of drums and xylophones, as  
proud staff bearers follow behind the  
competing champions of each team.  
Through the use of sculpture, orches-  
tra, song and dance, hoeing contests  
transform grinding labor into ritual.  
The winners will receive a „tefalipi-  
tya“ staff as a trophy. Henceforth,  
they are worshipped within the clan  
as significant ancestors and thus gain  
immortality. They also benefit in this  
life, for example, by having the best  
chance of a good match, that is, by  
having the prettiest girls married.  
When a man or woman of the kin  
group dies, the staff is placed on  
display outside the house where the  
body lies, the staff is a sculptural ho-  
nour guard.

H: 148 cm / 22 cm

**Provenance**  
Eberhard Voigt, Münster, Germany

€ 3.500 - 12.000





**GHANA, AKAN**

152 Gedenkkopf  
Keramik/Terrakotta

Memorial head  
ceramic/terracotta

H: 24 cm

Provenance  
Waltraud Sanger (1928-2017),  
Marbach am Neckar, Germany

Sanger was a German jewelry designer and artist. With her husband Walter Sänger she founded the company „SangerHammer“, which was renamed in 1952 to „SangerForm“ and which was one of the first costume jewellery factories after the war. Fashion magazines like Vogue show models wearing „SangerForm“ jewelry.

€ 2.000 - 4.000



Photo: Eliot Elisofon, 1972, National Museum of African Art, Eliot Elisofon Archives, Smithsonian Institution. EEPA 1546

**Hofischer Goldschmuck der Akan  
aus der Sammlung von Dr. phil. Roland Hartmann  
St. Gallen (1922 – 2007)**

Wer sich mit der Kunst westafrikanischer Goldobjekte und ihrer Herstellung schon einmal beschäftigt hat, weiß um die „technischen Fähigkeiten ihrer Künstler, Objekte von höchster handwerklicher Raffinesse mit den denkbar einfachsten Mitteln herzustellen“, wie es Georg Eisner in seinem Wissenschaftsbeitrag von 2008, auf den hier weitgehend Bezug genommen wird, formuliert hat<sup>(1)</sup>. Schon den ersten europäischen Reisenden sei aufgefallen, mit welcher Meisterschaft Objekte von einer Feinheit gegossen wurden, die in ihren eigenen Herkunftsländern nicht

erreichbar schien.

Die Goldproduktion der Akan setzte vermutlich bereits in der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts ein. Goldstaub („sika futuro“) war das gängige Zahlungsmittel des Königreiches der Ashanti, bis es im Zuge der Ashanti-Kriege Ende des 19. Jahrhunderts abgeschafft wurde.

Unter den Techniken der Metallverarbeitung,  
- dem Hämmern  
- dem Filigran und  
- dem Gießen  
nimmt das Gießverfahren mit seinem komplexen Wachsauerschmelz-

verfahren und der Wachsfadentechnik eine Sonderstellung ein. Der Erfolg dieser äußerst anspruchsvollen Technik beruht auf einer peinlich genauen Beachtung unzähliger Details, von denen jedes einzelne langwierig durch Versuch-und-Irrtum erfahren werden musste, bevor es tradiert werden konnte.

Die Goldobjekte und Schmuckornamente wurden ausschließlich von Mitgliedern der königlichen Goldschmiedezunft hergestellt. Der Legende nach sollen die Goldschmiede („sikadwinfo“) ihre



Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007)  
(Photo: Private Archive)

Antiquar und international anerkannte Kapazität auf dem Gebiet alter Kulturen und Schriften. Er war zudem Mitglied der Kommission des Völkerkundemuseums St. Gallen

Antiquarian and internationally recognized capacity in the field of ancient cultures and writings. He was also a member of the Commission of the Ethnological Museum St. Gallen

Die vielfältigen Motive des Goldschmucks spiegeln die reiche Metaphorik der Akan wieder. Sie weisen stets auf Personen, Tiere oder Gegenstände hin, die allegorisch für lobenswerte Eigenschaften oder Sinnsprüche stehen. Bis zum heutigen Tag wird von einer angesehenen Person, die öffentlich spricht, erwartet, dass sie ein Sprichwort („ebe“ - „mmebusem“) verwendet, das zu diesem Anlass passt. So stehen Widderköpfe mit dem Sprichwort in Verbindung: „Meine Stärke liegt in meinen Hörnern“ - der Widder als Symbol für den Stammeshäuptling, denn er ist stark, klug und weise. Mit dem Skorpion ist eine Vielzahl von Sprichwörtern verbunden. Das wohl einleuchtendste hat mit Täuschung zu tun: „Der Skorpion beißt nicht mit seinem Maul, sondern mit seinem Schwanz“ - was so viel heißen soll wie „der Feind bekämpft dich vielleicht nicht offen, sondern untergräbt dich im Geheimen“. Der Frosch wird mit folgendem Sprichwort in Verbindung gebracht: „Eine Froschlänge ist nur nach dem Tod erkennbar“. Das soll heißen, dass die Verdienste eines Stammesfürsten zu seinen Lebzeiten oft nicht erkannt werden, und daß erst nach seinem Tod rückblickend die Gesamtheit seiner Leistungen erkennbar wird.

Fertigkeiten von Fusu Kwabi erlernt haben, einem bedeutenden Gründungsahnen der Ashanti, der vom Himmel herabgestiegen sein soll, um seine Nachfahren in der Kunst der Goldbearbeitung zu unterweisen. Gold diente nicht nur als Zeichen von gesellschaftlichem Status und Reichtum, sondern hatte auch spirituelle Bedeutung. Man hielt das glänzende Metall für die irdische Verkörperung der Sonne und somit für die Verkörperung der Lebenskraft („kra“) selbst.

Die hier gezeigten Schmuck- und Kultobjekte (Pektorale, Stäbe, Anhänger und Ringe) sind den Königsstämmen der Ashanti und Baule zuordenbar und gehören zum Nachlass der Schweizer Privatsammlung Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007) in St. Gallen. Ihr Formenreichtum und das Wissen um die Ansprüche an Kunstfertigkeit dieser einzigartigen Tradition verleihen gerade diesen Werken die „Aura des Besonderen“, wie es Eisner treffend beschrieb. „Und in jedem Detail, das wir verstehen, wächst unsere Bewunderung für die Leistung und das Können“.

(1) Quelle: u.a. Georg Eisners, Technische Aspekte des westafrikanischen Goldgusses, in: Das Gold der Akan, Museum Liaunig, Neuhaus, 2008

## Royal arts of the Akan people from the collection Dr. phil. Roland Hartmann St. Gallen (1922 - 2007)

The diverse motifs of gold jewellery reflect the rich metaphor of the Akan. They always point to persons, animals or objects that are allegorically praiseworthy or meaningful. To this day, a respected public speaker is expected to use a proverb („ebe“ - „mmebusem“) that suits the occasion.

Ram heads for example are related to the saying: „My strength is in my horns“ - here the ram signifies the chief, for it is powerful, intelligent and wise. There are a lot of proverbs associated with the scorpion. Probably the most plausible has to do with deception: „The scorpion does not bite with its mouth, but with its tail“ - which means „the enemy may not fight you openly, but undermines you in secret“.

The frog is connected with the following proverb: „A frog's length is only apparent after death“. The implication is that a chief's accomplishments are often not appreciated during his lifetime and that it is only looking back at his career after his death that his contributions can be fully understood.

Anyone who has studied the art of West African gold objects and their production „knows the technical abilities of their artists to produce objects of the highest technical sophistication with the simplest conceivable means“, as Georg Eisner formulated it in his scientific report from 2008, which

is largely referred to here<sup>(1)</sup>. „The first European travellers noticed with what skill objects were finely cast that did not seem attainable in their own countries“.

The gold production of the Akan probably began as early as the second half of the 15th century. Gold dust („sika futuro“) was the common currency of the Ashanti kingdom until it was abolished in the wake of the Ashanti wars at the end of the 19th century.

Among the techniques of metalworking - hammering - filigree and - casting, the casting process with its complex lost wax casting and wax thread technology occupies a special position. The success of this highly sophisticated technique relies on meticulous attention to countless details, each of which had to be tediously learned through trial and error before it could be handed down.

The gold and ornamental objects were made exclusively by members of the Royal Goldsmiths Guild. Legend has it that the goldsmiths („sikadwinfo“) learned their skills from Fusu Kwabi, a major founder of the Ashanti, who descended from heaven to teach his descendants in the art of gold working.



Lot 153

Gold not only served as a sign of social status and wealth, but also had spiritual meaning. The shiny metal was thought to be the earthly embodiment of the sun and thus the embodiment of life force („kra“) itself.

The jewellery and cult objects shown here (pectorals, rods, pendants and rings) can be assigned to the royal families of the Ashanti and Baule and belong to the estate of the Swiss private collection Dr. phil. Roland Hartmann (1922-2007) in St. Gallen. Their wealth of forms and the knowledge of the craftsmanship of this unique tradition give these works „the aura of something special“, as Eisner aptly described it. „And in every detail we understand, our admiration for their craftsmanship and skill grows“.

(1) Source: among others, Georg Eisner, Technische Aspekte des westafrikanischen Goldgusses. In: Das Gold der Akan, Museum Liaunig, Neuhaus, 2008]



Lot 154

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**154 Pectoral „akrafokonmu“**  
(„Seelen-Wäscher-Scheibe“)  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,280 (6,72 Karat), Gewicht: 96,1 g, Wachsfadentechnik, Gussdefekte am quer verlaufenden Fadentunnel rückseitig

**Pectoral disc „akrafokonmu“**  
(„soul washers badge“)  
gold alloy, ca. 0,280 (6,72 carat), weight: 96,1 g, wax thread technique, cast defects on the transverse thread tunnel on the back

D: 10 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 84, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 11.1.1990

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus o.J., S. 30

€ 1.000 - 2.000

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**155 Pectoral „akrafokonmu“**  
(„Seelen-Wäscher-Scheibe“)  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,400 (9,6 Karat), Gewicht: 72,5 g, mit Raute, Goldguss in Wachsfadentechnik

**Pectoral disc „akrafokonmu“**  
(„soul washers badge“)  
gold alloy, ca. 0,400 (9,6 carat), weight: 72,5 g, with rhomb, gold casting in wax thread technique

D: 9cm / 9,5 cm

The „**Akrafokonmu**“ are among the most beautiful gold works of the Akan and served in earlier times as a badge of the royal messengers. Mostly, however, they were carried by the „akrafo“, particularly attractive young men and women born on the same day as the king. By means of their youthful strength and beauty, they should contribute to the ritualistic cleansing and recharging of the life force of the king. The concentric circles are called „tadee“ or ponds, for they remind of the circular waves occurring when an object is thrown into calm water. Research assumes a connection with the purifying rites of soul washing.



Lot 155



Lot 157

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 426, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 29.4.1991

€ 1.000 - 2.000



Lot 156

Die „**akrafokonmu**“ zählen zu den schönsten Goldarbeiten der Akan und dienten in früheren Zeiten als Abzeichen der königlichen Boten. Hauptsächlich jedoch wurden sie von den „akrafo“ (Seelenwäschern) getragen - besonders attraktiven jungen Männern und Frauen, die am gleichen Wochentag wie der König geboren waren. Durch ihre jugendliche Kraft und Schönheit sollten sie dazu beitragen die Seele des Königs rituell zu reinigen und die Lebenskräfte wieder aufzuladen. Die konzentrischen Kreise heißen „tadee“ oder Wasserteiche, denn sie gleichen den kreisförmigen Wellen die entstehen, wenn ein Gegenstand ins ruhige Wasser geworfen wird. Man vermutet einen Zusammenhang mit den Reinigungsriten der Seelenwäsche.

**GHANA, AKAN / ASHANTI**

**153 Pectoral „akrafokonmu“**  
(„Seelen-Wäscher-Scheibe“)  
fig. s. Seite/page 91  
Goldblech, fein ziseliert, besch., Sockel

**Pectoral disc „akrafokonmu“**  
(„soul washers badge“)  
gold leaf, finely chiselled, dam., base

D: 8 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 116, ill. 5-3

€ 600 - 1.200





Lot 158

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

158 Schmuckanhänger mit Maske  
Goldguss, ca. 0,67 (16 Karat), Gewicht:  
71 g

Pendant with mask  
gold cast, ca. 0,67 (16 carat), weight: 71 g

H: 7,5 cm (with eyelet); B: 6,7 cm

**Provenance**  
Old American Collection  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 2.000 - 4.000



Lot 159

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

159 Schmuckanhänger in  
Form einer eingerollten Schlange  
Goldlegierung im Feingehalt von  
ca. 0,210 (5,04 Karat), Gewicht: 44  
g, in feinsten Wachsfadentechnik,  
Fehlstelle

Ornament pendant in form  
of a curled snake  
gold alloy ca. 0,210 (5,04 carat),  
weight: 44 g, in finest wax thread  
technique, missing part

L: 9,8 cm; B: 7,5 cm

**Provenance**  
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 1523, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 500 - 1.000



Lot 161

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

161 Schmuckanhänger in  
Form einer Echse  
Goldlegierung im Feingehalt von  
ca. 0,510 (12,24 Karat), Gewicht: 64 g,  
Wachsfadentechnik, Fehlstelle  
(Schwanzende)

Pendant in shape of a lizard  
gold alloy ca. 0,510 (12,24 carat), weight:  
64 g, wax thread technique, missing  
part (tail end)

L: 11,5 cm; B: 4,5 cm

**Provenance**  
Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 1528, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 1.200 - 2.200



Lot 160

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

156 Pektoral „akrafokonmu“  
(„Seelen-Wäscher-Scheibe“)  
Fig. s. Seite/page 93  
Goldlegierung im Feingehalt von  
ca. 0,250 (6 Karat), Gewicht: 32 g, un-  
gewöhnlich: mit Krokodil und Fisch,  
Goldguss in Wachsfadentechnik

Pectoral disc „akrafokonmu“  
(„soul washers badge“)  
gold alloy, ca. 0,250 (6 carat), weight:  
32 g, unusual: with crocodile and fish,  
gold casting in wax thread technique

D: 6,5 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 984, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich, 22.7.1988

€ 600 - 1.200

**GHANA, AKAN /  
CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

157 Pektoral „akrafokonmu“  
(„Seelen-Wäscher-Scheibe“)  
Fig. s. Seite/page 93  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,150  
(3,6 Karat), Gewicht: 44 g, mit Krokodil,  
Goldguss in Wachsfadentechnik

Pectoral disc „akrafokonmu“  
(„soul washers badge“)  
gold alloy, ca. 0,150 (3,6 carat), weight:  
44 g, with crocodile, gold casting in wax  
thread technique

D: 8 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 985, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich, 22.7.1988

€ 500 - 1.000



Lot 162

**GHANA, AKAN, ASHANTI**

**162 Schmuckanhänger in Form eines Käfers**  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,250 (6 Karat), Gewicht: 38,7 g, Wachsfadentechnik

**Pendant in shape of a beetle**  
gold alloy ca. 0,250 (6 carat), weight: 38,7 g, wax thread technique

M: 8,5 cm x 6 cm

**Provenance**

Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 1520, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 600 - 1.200



Lot 163

**GHANA, AKAN / CÔTE D'IVOIRE, BAULE**

**163 Schmuckanhänger in Form eines Widderkopfes**  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,320 (7,68 Karat), Gewicht: 76 g, Wachsfadentechnik

**Ornament pendant in form of a ram head**  
gold alloy ca. 0,320 (7,68 carat), weight: 76 g, wax thread technique

H: 9,5 cm; B: 7,8 cm

**Provenance**

Roger Bédiat, Abidjan, Ivory Coast  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 1527, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.11.1988

€ 1.200 - 2.500



Lot 164

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**164 Häuptlingsring „mpetea“ mit Skorpion**  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,260 (6,24 Karat), Gewicht: 55,1 g

**Chief's ring „mpetea“ with scorpion**  
gold alloy ca. 0,260 (6,24 carat), weight: 55,1 g

L: 5,5 cm; H: 3,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 548, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 9. 5.1986

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus 2008, p. 104

€ 500 - 1.000

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**165 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schildkröte**  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 19 g, rep. (Ringschiene)

**Chief's ring „mpetea“ with tortoise**  
gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 19 g, rep. (ring)

L: 4 cm; B: 2,7 cm; D: 1,8 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland  
René David, Zurich, Switzerland

**Expertise**

Nr. 1864, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 21.3.1989

€ 250 - 500



Lot 165



Lot 166

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**166 Häuptlingsring „mpetea“ mit Frosch**  
Goldlegierung im Feingehalt von ca. 1,00 (24 Karat), Sockel

Ein Frosch als königliches Symbol erscheint zunächst ungewöhnlich, ist aber ein bei Häuptlingsringen häufig anzutreffendes Schmuckmotiv.

**Chief's ring „mpetea“ with frog**  
gold alloy ca. 1,00 (24 carat), base  
The image of a frog might seem to be an unusual royal symbol, but it is a common motif on chief's rings.

L: 3 cm; B: 2,3 cm; D: 2 cm

**Provenance**

Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 173

€ 800 - 1.500



Lot 167

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**167 Häuptlingsring „mpetea“ mit „Stacheln“**

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,750 (18 Karat), Gewicht: 64,9 g, Das Motiv stellt den Kokon eines Insekts dar. Für die Akan ist damit das folgende Sprichwort verbunden: „Der Charakter einer Person ist nicht leicht zu entschlüsseln“. Dies entspricht in etwa den Redewendungen „der Schein trügt“ oder „man kann ein Buch nicht nach seinem Cover beurteilen“.

**Chief's ring „mpetea“ with „starbursts“**

gold alloy ca. 0,750 (18 carat), weight: 64,9 g, The motif represents the cocoon of an insect, the shape of which belies its function. The Akan say of this image: „A person's character is not easily deciphered“. This approximates the expressions „appearances are deceiving“ or „you can't tell a book by its cover“.

H: 4 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 536, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 31.7.1992

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 182

€ 1.800 - 3.000



Lot 168

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**168 Häuptlingsring „mpetea“ mit Blüte**

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,650 (15,6 Karat), Gewicht: 27 g

**Chief's ring „mpetea“ with blossom**  
gold alloy ca. 0,650 (15,6 carat), weight: 27 g

H: 3,5 cm; D: 2 cm (inside)

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 662, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.6.1987

€ 600 - 1.200



Lot 169

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**169 Häuptlingsring mit Blüte**

Goldlegierung, Gewicht: 24 g  
**Chief's ring with blossom**  
gold alloy, weight: 24 g

H: 4 cm; D: 2 cm (inside)

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 500 - 1.000



Lot 170

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**170 Häuptlingsring „mpetea“ mit Krokodil**

Silber/ Goldelegierung

**Chief's ring „mpetea“ with crocodile**  
silver/ gold alloy

M: 4,5 cm x 4,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 250 - 500



Lot 171

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**171 Häuptlingsring „mpetea“ mit Krokodil**

Silber/ Goldelegierung im Feingehalt von ca. 0,600 / 0,100 (2,4 Karat), Gewicht: 45 g

**Chief's ring „mpetea“ with crocodile**  
silver/ gold alloy ca. 0,600 / 0,100 (2,4 carat), weight: 45 g

M: 7,5 cm x 7,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 1812, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 9.2.1989

€ 400 - 800



Photo: Doran H. Ross, Asumegya, 1976

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**172 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 42,1 g, Guss in verlorener Form, besch. (Ringschiene)

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 42,1 g, cast in lost form, dam. (ring)

H: 5,5 cm; B: 6 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr.1496, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 5.10.1989

€ 450 - 900

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**173 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy, cast in lost form

H: 4,3 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600

„Wenn der Wels etwas verschlingt, dann tut er es für seinen Herrn, das Krokodil“ d. h. der Häuptling gewinnt automatisch durch den Erfolg seiner Untertanen.

Bedeutende Akan-Häuptlinge trugen bisweilen an jedem Finger einen solchen Goldring „mpetea“. Denn bei der gestenreichen Sprache der Akan trugen die Ringe noch zusätzlich dazu bei, die Aufmerksamkeit der Betrachter auf die Hände zu lenken.

„When the mudfish swallows anything, it does so for its master“ that is, what is good for his subjects is good for the chief“.

An important Akan chief, on occasion, may wear a cast-gold ring „mpetea“ on each finger. The hand is one of the most expressive parts of the human body and is integral to the rich Akan arts of gesture and dance. Rings, of course, bring even more attention to the hands and help amplify their expressive potential.

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**174 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,250 (6 Karat) (Fisch) und 0,550 (13,2 Karat) (Ringschiene), Gewicht: 42 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,250 (6 carat) (fish) and 0,550 (13,2 carat) (ring), weight: 42 g, cast in lost form

H: 6,4 cm; B: 7 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**  
Nr. 644, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 3.3.1982

€ 500 - 1.000



Lot 172



Lot 173



Lot 174

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**175 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung, Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy, weight: 37 g, cast in lost form

H: 5,8 cm; B: 6 cm; D: 1,8 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600



Lot 175



Lot 176



Lot 177



Lot 179



Lot 180



Lot 178



Lot 181

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 176 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 24,5 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 24,5 g, cast in lost form

H: 4,8 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 238, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 19. 2.1988

€ 300 - 600

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 177 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,420 (10 Karat), Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form, Fehlstellen im Guss

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,420 (10 carat), weight: 37 g, cast in lost form, missing parts in the cast

H: 5 cm; B: 6,3 cm; D: 2 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 618, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 5.4.1990

€ 600 - 1.200

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 178 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,150 (3,6 Karat), Gewicht: 28,5 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,150 (3,6 carat), weight: 28,5 g, cast in lost form

H: 4,2 cm; B: 5 cm; D: 2 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 778, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 18.2.1983

€ 200 - 400

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 179 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von 0,500 (12 Karat), Gewicht: 34,4 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy 0,500 (12 carat), weight: 34,4 g, cast in lost form

H: 5 cm; B: 4,8 cm; D: 1,8 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 3067, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 26.6.1995

€ 600 - 1.200

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 180 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,430 (10,32 Karat), Gewicht: 41 g, Guss in verlorener Form, Fehlstelle im Guss

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,430 (10,32 carat), weight: 41 g, cast in lost form, missing part in the cast

H: 5,5 cm B: 6 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 2547, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 26.10.1990

€ 600 - 1.200

#### GHANA, AKAN/ ASHANTI

##### 181 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch

Goldlegierung im Feingehalt von ca. 0,300 (7,2 Karat), Gewicht: 49,5 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy ca. 0,300 (7,2 carat), weight: 49,5 g, cast in lost form

H: 7 cm; B: 5,5 cm

##### Provenance

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

##### Expertise

Nr. 247, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 6.2.1985

€ 500 - 1.000

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**182 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung im Feingehalt von 0,570 (13,68 Karat), Gewicht: 25,8 g, Guss in verlorener Form, Fehlstellen im Guss

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy 0,570 (13,68 carat), weight: 25,8 g, cast in lost form, missing parts in the cast

H: 5,2 cm; B: 5,6 cm; D: 1,7 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 886, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 11.8.1983

€ 500 - 1.000

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**185 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Silber in sehr hohem Feingehalt, vergoldet, Gewicht: 49 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish silver in high fineness, gilded, weight: 49 g

H: 6 cm; B: 6 cm; D: 1,8 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 428, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 22.3.1988

€ 250 - 500

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**183 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung im Feingehalt von 0,550 (13,2 Karat), Gewicht: 56,5 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy 0,550 (13,2 carat), weight: 56,5 g, cast in lost form

H: 7,5 cm; B: 7,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr.1205, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 25.8.1988

Vgl. Lit.: Ross, Doran H., Gold of the Akan from the Glassell Collection, Houston 2002, p. 168 ff.

€ 1.000 - 2.000

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**186 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Silber ca. 0,950, Gold ca. 0,050 (1,2 Karat), Gewicht: 30,2 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish silver ca. 0,950, gold ca. 0,050 (1,2 carat), weight: 30,2 g

H: 5,3 cm; B: 4,8 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr.1444, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 18.10.1988

€ 250 - 500

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**184 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Goldlegierung im Feingehalt von 0,400 (9,6 Karat), Gewicht: 37 g, Guss in verlorener Form

Chief's ring „mpetea“ with mudfish gold alloy 0,400 (9,6 carat), weight: 37 g, cast in lost form

H: 6 cm; B: 5,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 629, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 6.4.1990

€ 500 - 1.000

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**187 Häuptlingsring „mpetea“ mit Schlammfisch**

Legierung: Silbergehalt ca. 0,900, Goldgehalt ca. 0,050 (1,2 Karat), Gewicht: 39 g

Chief's ring „mpetea“ with mudfish alloy: silver ca. 0,900, gold ca. 0,050 (1,2 carat), weight: 39 g

H: 5 cm; B: 6 cm; D: 2 cm

**Provenance**

René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

**Expertise**

Nr. 923, Eidgenössisches Kontrollamt für Edelmetalle, Zurich, 4.7.1987

€ 250 - 500



Lot 182



Lot 183



Lot 184



Lot 185



Lot 186



Lot 187



Lot 188

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**188 Kleiner Ring mit Schlammfisch**  
Silber 0,400, Gold 0,060 (1,44 Karat),  
Gewicht: 14,2 g

**Small ring with mudfish**  
silver 0,400, gold 0,060 (1,44 carat),  
weight: 14,2 g

H: 2,8 cm; B: 3,5 cm; D: 2 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

**Expertise**  
Nr.618, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich, 31.10.1983

€ 250 - 500

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**189 Ohrschmuck**  
Goldlegierung

**Ear ornament**  
gold alloy

D: 3,5 cm; L: 2,5 cm (plug)

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 300 - 600



Lot 189

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**191 Zwei Schmuckembleme in Form von Schlammfischen**  
a) Gelbguss, H: 8 cm; B: 5,5 cm; b) Bronze,  
H: 6,8 cm; B: 8,5 cm

**Two ornamental emblems in form of mudfish**  
a) brass, h: 8 cm; B: 5,5 cm; b) bronze,  
h: 6,8 cm; b: 8,5 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 200 - 400



Lot 190

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**192 Dreisträngige Halskette mit Schlammfisch-Anhänger**  
Silberlegierung, Kette 500 / Anhänger  
700, Gewicht: 67 g

**Three-stranded chain with mudfish pendant**  
silver alloy, chain 500 / pendant 700,  
weight: 67 g

L: 36,5 cm (necklace); 9 cm (mudfish)

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

**Expertise**  
Nr. 3057, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich (without date)

€ 300 - 600

**GHANA, AKAN/ ASHANTI**

**190 Schwertemblem: Schlammfisch, 1. Hälfte 19. Jahrhundert**  
Bronze, Goldlegierung im Feingehalt  
von ca. 0,010 (ca. 2,5 Karat), Gewicht:  
300 g



Photo: B. Menzel, Berlin

**Sword emblem: mudfish, 1st half of the 19th century**  
bronze, gold alloy ca. 0,010 (ca. 2,5 carat), weight: 300 g

M: 9,5 cm x 11,3 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

**Expertise**  
Nr. 286, Eidgenössisches Kontrollamt  
für Edelmetalle, Zurich (without date)

Vgl. Lit.: Menzel, Brigitte, Goldgewichte aus Ghana, Berlin 1968, p. 42

€ 250 - 500

**GHANA, AKAN**

**193 Widderkopf**  
Gelbguß

**Ram head**  
brass

H: 3 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eisingen,  
Germany

€ 200 - 400

**GHANA, ASHANTI**

**194 Taillierter „kuduo“ mit reliefierten Krokodilen**  
Gelbguss, alte Originalreparatur

**Waisted „kuduo“ with raised crocodiles**  
brass, old original repair

H: 15 cm; D: 21,5 cm (upper rim)

Vgl. Lit.: Museum Liaunig (Hg.), Das Gold der Akan, Neuhaus 2008, p. 45, ill. 75

€ 450 - 900

**GHANA, ASHANTI**

**195 Deckelgefäß „kuduo“ mit anthropomorphem Kopf als Griff**  
Gelbguss, rotes Pigment

**Lidded vessel „kuduo“ with anthropomorphic head as handle**  
brass, red pigment

H: 8 cm; D: 10,7 cm

€ 450 - 900



Lot 196

**GHANA, ASHANTI**

196 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“  
Holz, Miniaturglasperlen, Münze (British East Africa, 1919), Sockel

Fertility doll „akua ba“  
wood, miniature glass beads, coin (British East Africa, 1919), base

H: 29,5 cm

**Provenance**  
Ludwig Bretschneider, Munich, Germany  
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 1.000 - 2.000

**GHANA, AKAN / ASHANTI**

197 Großer Stechkamm  
Holz

Large comb  
wood

H: 37 cm

**Provenance**  
Ketterer, Munich, 25 June 1987, lot 12

€ 600 - 1.200



Lot 197

**TOGO, MOBA**

198 Stehende anthropomorphe Figur  
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing anthropomorphic figure  
wood, encrusted patina, base

H: 56,5 cm

**Provenance**  
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000

**TOGO, MOBA**

199 Stehende anthropomorphe Figur  
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing figure  
wood, encrusted patina, base

H: 41,5 cm

**Provenance**  
Jürgen Maurer, Heppenheim, Germany

€ 500 - 1.000

**BENIN, FON / QUATCHI**

200 Königlicher Hocker  
Holz  
Einem Herrscher der Quatchi zuzuordnen. Die Hand steht als Symbol für die Macht des „gle“ (Herrschers). Die Fon herrschten über die am Mono River lebenden Quatchi, und übernahmen tlw. deren Traditionen.

Royal stool  
wood  
Belonging to a ruler of the Quatchi. The hand symbolize the power of „gle“ (ruler). The Fon ruled over the Quatchi settling at the Mono River and took over their traditions.

H: 29 cm; B: 46,5 cm

**Provenance**  
Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

**BENIN, FON**

201 Figur eines Jägers mit Hund  
Bronze

Figure of a hunter with dog  
bronze

H: 37,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 202

**BENIN, FON**

202 Seltene Figur „Guelelé“ („Glélé“)  
Holz, Metall, weiße Farbrepte, separat gearbeitete Arme, rep., Sockel  
Bei vorliegender Figur handelt es sich um eine Darstellung Guelelés, der von 1858 bis 1889 König von Dahomey war. Er ist in Gestalt eines Löwen dargestellt und wurde auch „kinikini“ - „der Löwe“, genannt.

**Provenance**  
Old Missionary Collection (collected in situ in the 1950s)

Rare statue of „Guelelé“ („Glele“)  
wood, metal, white paint, separately carved arms, rep., base  
Present figure is a representation of Guelelé, who was king of Dahomey from 1858 to 1889. He is represented in the form of a lion and was also called „kinikini“ - „the lion“.

H: 43,5 cm

€ 1.500 - 3.000



**NIGERIA, BENIN, EDO**

**204 Figur eines Hahnes, spätes 19. Jahrhundert**

Bronze, Originalsockel von Kichizô Inagaki, mit Signatur

Der Hahn war immer wieder Thema der höfischen Kunst in Benin und schmückt schon seit Jahrhunderten die Ahnenaltäre, sowohl des „oba“ von Benin, als auch seiner Mutter, der „iyoba“.

Bemerkenswerterweise wird in Benin die rangälteste Frau des „oba“ als „der Hahn der am lautesten kräht“ („eson“) bezeichnet. Der Vergleich mit einem Hahn beschreibt ihre Rolle als Anführerin. Die „eson“ kann anderen Frauen Befehle erteilen, sowie Streitigkeiten schlichten und soll den Frieden wahren.

**Statue of a cockerel, late 19th century**

bronze, original wood stand by Kichizô Inagaki, with signature

The cock is a recurrent topic of courtly art in Benin and has been adorning for centuries the ancestral altars, both of the „oba“ of Benin, as well as of his mother, the „iyoba“.

Remarkably, in Benin, the senior woman of the „oba“ is referred to as „the cock who crows the loudest“ („eson“). The comparison with a cock describes

her role as a leader. The „eson“ can give orders to other women, settle disputes and preserve peace.

H: 13,5 cm

**Provenance**

Josef Mueller (1887-1977), Solothurn, Switzerland  
Barbier-Mueller Museum, Geneva, Switzerland  
Christie's, London, 13 June 1978, lot 121

AHDCR: 0088114

Vgl. Lit.: Plankensteiner, Barbara (Hg.), Benin, Könige und Rituale, Wien 2007, p. 398 f.

€ 1.500 - 3.000



Lot 204

**NIGERIA, BENIN**

**203 Gedenkkopf der Bronze-gießer-Zunft, 18. - 19. Jahrhundert**

Terrakotta, rest., Sockel

Von der Gestaltung her, mit Kappe und breitem Kragen aus Korallenschnüren, an königliche Gedenkköpfe aus Bronze „uhunmwun elao“, bzw. an „oba“- Köpfe aus Holz erinnernd. Aus Terrakotta gefertigte Gedenkköpfe waren jedoch Mitgliedern der Zunft der Bronze-gießer vorbehalten und fanden an deren Ahnenaltären Aufstellung.

Nach mündlicher Überlieferung soll ein Bronze-gießer namens „Igueghae“ während der Regentschaft von Oba Oguola im späten 14. Jahrhundert aus Ife nach Benin gekommen sein,

um den dortigen Handwerkern seine Künste zu lehren. Er soll die Terrakotta-Köpfe als Anschauungsobjekte mitgebracht haben. Denn der Prozess des Modellierens mit Terrakotta entspricht weitgehend dem des Modellierens der Köpfe aus Wachs für den Bronzeguss.

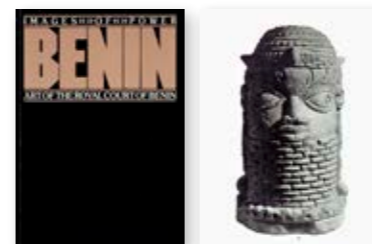


Photo: N.N.

**Memorial head of the brasscasters guild, 18th - 19th century**

terracotta, rest., base

In design, with cap and wide collar of coral beads, reminding of royal commemorative heads made of bronze „uhunmwun elao“ or of „oba“ wood heads.

However, commemorative heads made of terracotta were reserved for members of the brasscasters guild and were placed on their ancestral altars.

According to oral tradition a brasscaster named „Igueghae“ came from Ife during the reign of Oba Oguola (late 14th century) to teach his skills to Benin craftsmen. He was said to have brought the terracotta heads to Benin to use as models in teaching. Because the process of modeling clay for the terracotta heads is virtually the same as that of modeling wax for cast brass heads.



Lot 203

**Provenance**

Maurice Bonnefoy, Paris, France

**Exhibited**

New York University's Fine Art Museum: The Grey Art Gallery, January 23 - February 21, 1981

H: 31 cm

**Publ. in**

Kaplan, Flora E. S., Images of Power, Art of the Royal Court of Benin, New York, 1981, p. 19, ill. 10

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 47 f.

€ 3.500 - 7.000



Lot 205

**NIGERIA, BENIN, EDO**

205 Altargruppe, spätes 19. Jahrhundert  
Bronze, Metallstifte, Sammlungsnummer „6182“, Sockel

Altar ensemble, late 19th century  
bronze, aglets, collection number „6182“, base

H: 23,5 cm / 17,5 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alfvöldy, Eisingen, Germany

Vgl. Lit.: von Luschan, Felix, Alterthümer von Benin, Band III, Berlin 1919, S. 332

€ 800 - 1.600

**NIGERIA, BINI**

206 Maske der „ekpo“-Gesellschaft  
leichtes Holz, Pigmente, rep.

Mask of the „ekpo“ society  
light wood, pigments, rep.

H: 32,5 cm

**Provenance**  
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (before 1960)  
Ketterer, Munich, 11. April 1992, Lot 178

Vgl. Lit.: Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 270

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, BOKI**

207 Zoomorpher Kopfaufsatz  
Holz, farbig gefasst, Tierzahn, Pflanzenfaser

Zoomorphic headdress  
wood, colored, animal tooth, plant fibre

H: 20,5 cm

**Provenance**  
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.600

**NIGERIA, CHAMBA**

208 Stehende Figur mit zur Seite gedrehtem Kopf  
Holz, rotes Pigment, Fehlstellen, Sockel

Standing figure with turned head  
wood, red pigment, missing parts, base

H: 37 cm

€ 450 - 900

**NIGERIA, EKET**

210 Kleine Maske des „ekpo“-Bundes  
leichtes Holz, Insektenfrass

Small mask of the „ekpo“ society  
light wood, insect caused damage

**Provenance**  
Lore & Georg Kegel, Hamburg, Germany (1958)

H: 17,5 cm

€ 800 - 1.500

**NIGERIA, CHAMBA/ VERE / GOEMAI**

209 Stehende männliche Figur  
Holz, krustierte Patina, Muschel(?), Sockel

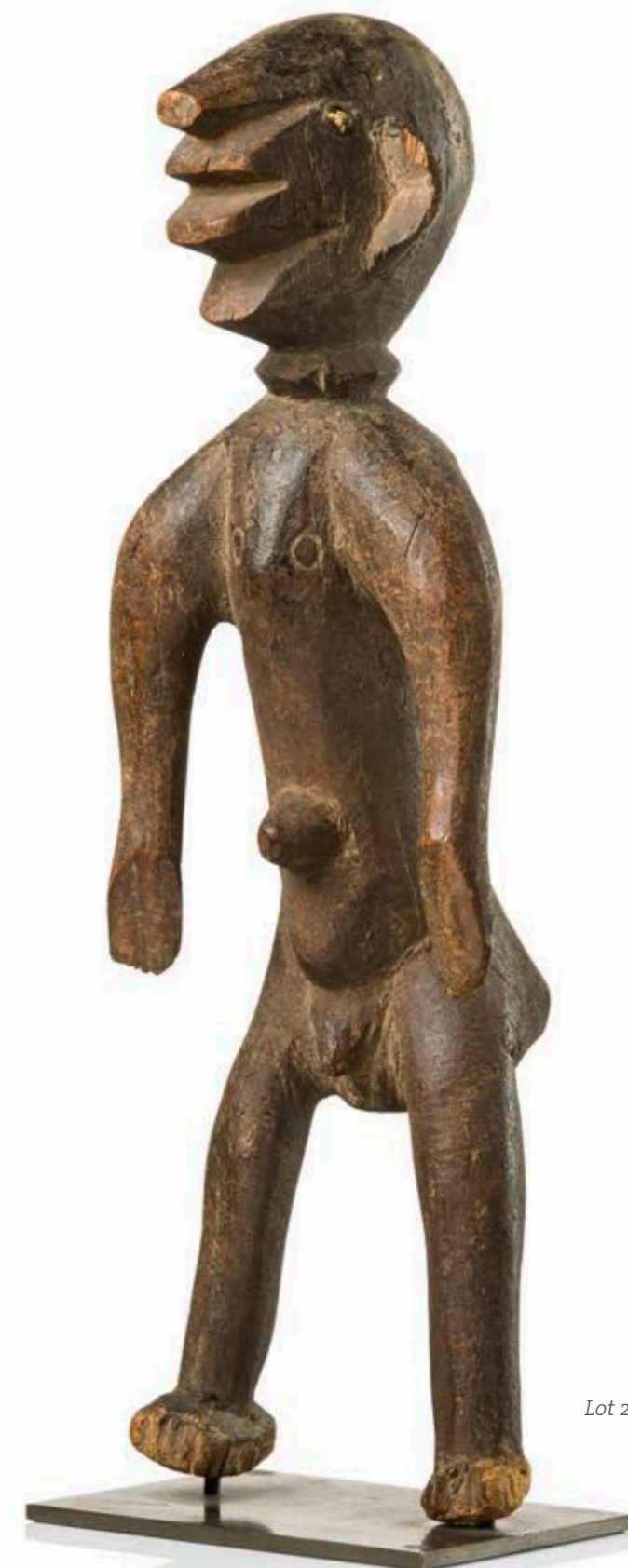
Diese grob beschnitzten Figuren sollten zwischen Ahnengeistern und Lebenden vermitteln. Sie wurden deshalb vermutlich bewußt dem Menschen unähnlich, verfremdet gestaltet, um sie von von diesen abzugrenzen.

Standing male figure  
wood, encrusted patina, shell(?), base  
Chamba figures display seemingly non-human features which may relate to their function as intermediaries between the spirit and human realms.

H: 46 cm

**Provenance**  
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 3.000 - 5.000



Lot 209



**NIGERIA, IBIBIO**

**212 Marionettenfiguren - Paar**  
 Holz, Arme jeweils separat gearbeitet, farbig gefasst, rep., Sockel  
 Diese Marionetten wurden bei Zeremonien der „ekong“ - Gesellschaft verwendet, wo das Puppenspiel zu erzieherischen Zwecken eingesetzt wurde.

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand, Encyclopedia of African Art and Culture, Munich 2009, p. 280

**Pair of puppets**  
 wood, separately worked arms, colored, rep., base  
 This sculptures were used for puppet plays during the ceremonies of the „ekong“ society. The events played an educative role.

H: 42,5 cm / 43,5 cm

**Provenance**  
 Dutch Private Collection

€ 3.000 - 6.000

**NIGERIA, GWARI / AFO**

**211 Stehende weibliche Figur**

Holz, Sockel

Vorliegende Figur könnte ursprünglich ein separat gearbeitetes Kind auf dem Rücken getragen haben, wie eine vergleichbare Figur aus der Teel Collection, die dort den Afo zugeschrieben ist (Preston-Blier, 2004, ill. 39).

**Standing female figure**

wood, base

This figure could have originally had a separately worked child on her back as a comparable figure from the Teel Collection, which is attributed to the Afo (Preston-Blier, 2004, ill. 39).

H: 38 cm

**Provenance**

Martial Bronsin, Brussels, Belgium (2007)

YALE: 0079643, AHDR: 0091407

Vgl. Lit.: Vogel, Susan, For spirits and kings, New York 1981, p. 163 f.  
 Preston-Blier, Suzanne (ed.), Art of the Senses, Boston 2004, ill. 39

€ 3.000 - 6.000





Lot 214

**NIGERIA, OSONI / IBIBIO**

**214 Figuraler Tanzaufsatz**

Holz, starke Krustenpatina, Pflanzenfaser, Sockel

Dieser Kopfaufsatz fand vermutlich beim „ka-elu“ - Maskentanz Verwendung, der zur Beschwörung von Fruchtbarkeit vor dem großen Yams-Fest aufgeführt wurde.

Bei einer entsprechenden Veranstaltung in E-eke im Juli 1992, wurden mehr als zwanzig Maskentänzer be-

obachtet, von denen ein jeder eine bestimmte Familie der Stadt repräsentierte. Sie zogen von einer Familiengemeinschaft zur nächsten, um den Segen der Ahnen zu bringen und böse Geister zu vertreiben.

**Figural headdress**

wood, strong encrusted patina, plant fibre, base

This headdress was probably used for the „ka-elu“ masquerade which was performed for fertility purposes prior



Lot 213

to the New Yam festival.

At a corresponding event at E-eke in July 1992, more than twenty mask dancers were observed, each representing one particular family of the city. They moved from one family compound to the next in order to bring blessings from the ancestors and dispel evil spirits.

H: 46 cm

**Provenance**

Fily Keita, Los Angeles, USA

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 281, ill. 9.7, compare AHDR 0144396

€ 5.000 - 10.000

**NIGERIA, EKET / IBIBIO**

**213 Szepter mit Januskopf**

Holz, rep., Sockel

**Sceptre with janus head**

wood, rep., base

L: 55 cm

**Provenance**

Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

Vgl. Lit.: AHDR 0090356 & 0090336

€ 800 - 1.600

**NIGERIA, IBIBIO**

**215 Maske der „ekpo“-Gesellschaft**

Holz, Pigmentreste, Sammlungsnummer „lb 9“, dazu: „Das Urböse“, Bleistift/ bunte Kreide auf Papier, sign. und dat. rechts unten, M: 41 x 29,5 cm  
Die bildhafte Interpretation vorliegender Maske wurde 1964 von Lore Kegel-Konietzko angefertigt.

**„Ekpo“ society mask**

wood, pigment remains, collection number „lb9“, additionally:

„Das Urböse“, graphite / crayon on paper, sign. and dat. at bottom right, m: 41 x 29,5 cm

The pictorial interpretation of present mask was made in 1964 by Lore Kegel-Konietzko.



**Provenance**

Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (1959)

YALE: 0116685, AHDR: 0092314

H: 30 cm

€ 3.000 - 6.000



Lot 216

**NIGERIA, IBIBIO**

**216 Anthropomorphe Gesichtsmaske „mfon ekpo“**

Holz, Sockel  
Bei den Aufzügen der „ekpo“-Gesellschaft werden zwei Gruppen unterschieden: die „idiok“- oder „ugly ghost“-genannten Masken, die umherirrende Geister darstellen, und die „mfon“-Masken, die jene Geister symbolisieren, die bereits ins Paradies gelangt sind.

**Anthropomorphic face mask „mfon ekpo“**  
wood, base

Among the masquerades of the „ekpo“ society exists a number of quite different types of masks, which may be separated in two groups: the „ugly ghost“ masks, „idiok“, which

represent restless spirits, and the „mfon“ masks which represent those spirits who have already reached paradise.

H: 31,5 cm

**Provenance**  
Lempertz, Brussels, 25 March 1992, lot 109  
Jan Visser, Amsterdam, The Netherlands (2000)  
Alex Arthur, Brussels, Belgium

YALE: 0079157

AHDCR: 0092178

€ 3.500 - 5.000



Lot 217

**NIGERIA, IBIBIO**

**217 Klappkiefermaske „idiok ekpo“**

Holz, Farbpigmente, krustierte Patina, Befestigung erneuert, Sockel

**Mask with articulated jaw „idiok ekpo“**

wood, colour pigments, encrusted patina, attachment renewed, base

H: 36,5 cm

**Provenance**  
New York Private Collection

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M., *Invention and Tradition*, Munich, London, New York 2012, p. 182 f.

€ 2.500 - 5.000

**NIGERIA, IGBO / IDOMA**

**218 Sitzende männliche Figur mit Pfeife**

Holz, krustierte Patina, Kaolin, Beopferungsspuren, rep., Sockel

**Seated male figure with pipe**  
wood, encrusted patina, kaolin, sacrificial traces, rep., base

H: 53,5 cm

**Provenance**  
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 2.500 - 5.000

**NIGERIA, IGBO**

**219 Figur „ikenga“**

Holz, Stoff, Sockel

**Figure „ikenga“**  
wood, cloth, base

H: 84 cm

**Provenance**  
Wolfgang Klein, Vienna, Austria  
Zemanek-Münster, Würzburg, 27 August 2016, lot 289  
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

€ 800 - 1.500



Lot 218

#### NIGERIA, IJAW

220 Wassergeistmaske  
Holz, Pigmentreste, krustierte Patina,  
Sockel

Water spirit mask  
wood, pigment remains, encrusted  
patina, base

H: 67,5 cm

€ 1.500 - 3.000

#### NIGERIA, NUPE, PRESUMABLY „SAKIWA FROM LAPAI“

221 Drei Türpanele „ilekun“  
Holz, mit originellen Motiven beschnitzt:  
Propellerflugzeug / Wasserkessel

Three door panels „ilekun“  
wood, carved with original motifs:  
propeller plane / kettle

H: 172,5 cm / 174 cm; B: 34 cm / 36 cm

Provenance  
Adalbert von Alföldy, Eislingen,  
Germany

€ 450 - 900

#### NIGERIA, OGONI

222 Antilopenmaske „karikpo“  
mit Lederohren  
Holz, Pigmentreste

Antelope mask „karikpo“ with  
leather ears  
wood, pigment remains

H: 54,5 cm

Provenance  
American Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 220

#### NIGERIA, OGONI

223 Klappkiefemaske „elu“ (Geist)  
Holz, schwarze Farbe, Pflanzenfaser

Mask with articulated lower jaw  
„elu“ (spirit)  
wood, black paint, plant fibre

H: 20 cm

Provenance  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

AHDRC: 0157373

€ 800 - 1.500

#### NIGERIA, TIV

224 Stehende männliche Figur „ihambe“  
Holz, Sockel

„Ihambe“- Figuren werden einzeln oder als  
Gruppe vor dem Familienanwesen aufge-  
stellt. Die Figuren stehen in engem Zusam-  
menhang mit der ältesten Frau/ Mutter  
des Hauses. Wenn diese stirbt geht die  
Verantwortung für die Figur/-en an die  
Schwiegertochter über.

Bezüglich ihrer Funktion gibt es verschie-  
dene Ansätze. Die einen sehen sie als Ver-  
körperungen von Ahnen. Fagg bezeichnet  
sie als „Dorfwächter“ Figuren, die das Land  
und die Fruchtbarkeit des Ackerbodens  
erhalten sollen, während Sieber auf den  
Zusammenhang mit Männlichkeit und  
menschlicher Fruchtbarkeit hinweist. Eine  
Mischung aus all diesen Funktionen scheint  
zutreffend zu sein.

Standing male figure „ihambe“

wood, base  
„Ihambe“ figures are set up individually or  
as a group in front of the family compound.  
The figures are closely associated with the  
senior wife/mother of the house. When the  
latter dies, the responsibility for the figure/s  
devolves to the daughter-in-law.  
Regarding their function there are different  
approaches. Some see them as incarnations  
of ancestors. Fagg calls them a kind  
of „tutelary village guardians“ serving to  
protect the land and its fertility. Sieber  
recognizes that there is a symbolic relation-  
ship to manhood and virility. A mixture  
of all these functions seems to be correct.

H: 92 cm

Provenance  
Martien Coppens, Eindhoven,  
The Netherlands

Publ. in  
Coppens, Martien, Negro sculpture,  
Amsterdam 1975, ill. 160

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, The Arts of the Be-  
nue, Michigan 1985, p. 162, ill. IV.1 ff.

€ 7.000 - 15.000





Lot 225

**NIGERIA, TIV / IGALA**

225 Stehende weibliche Figur  
Holz, Sockel

Standing female figure  
wood, base

H: 98,5 cm

Provenance  
Fily Keita, Los Angeles, USA

€ 2.500 - 5.000

**NIGERIA, URHOBO**

226 Figur „iphri“  
Holz, krustierte Opferpatina,

Figure „iphri“  
wood, encrusted sacrificial patina,

H: 41 cm

Provenance  
Alex Jungmann, Nürnberg,  
Germany

Vgl. Lit.: Foss, Perkins (ed.), Where  
Gods and Mortals meet, New York  
2004, p. 18, ill. 4

€ 600 - 1.500

**NIGERIA, YORUBA, EKITI  
AREA**

227 Seltene Maske „otomporo“  
Holz, Farbpigmente, Krustenpatina,  
rep., Sockel

Es wird vermutet, daß diese Maske  
im Rahmen des „ogun“ Festes von  
einem der sieben besten Jäger des  
Dorfes getragen wurde.

Rare mask „otomporo“  
wood, colour pigments, encrusted  
patina, rep., base  
Such masks are supposedly worn  
by one of the seven chief hunters  
on the afternoon of the fourth day  
of the „ogun“ festival.

Provenance  
Daffos & Estournel, St. Germain-  
en-Laye, 23 March 1997, lot 138  
Private Collection, Israel

**NIGERIA, YORUBA**

228 Helmmaske „gelede“  
Holz, polychrom bemalt, Sockel

Helmet mask „gelede“  
wood, polychrome painted, base

H: 38,5 cm

Provenance  
Eric Robertson, New York, USA

€ 2.500 - 5.000



Lot 228

Vgl. Lit.: Joubert, H., „Masque  
otomporo“, Art du Nigeria,  
Collection du Musée des Arts  
d' Afrique et d' Océanie, p. 263,  
Paris, 1997  
Ekpo Eyo, Two Thousand Years  
Nigerian Art, Lagos 1977, p. 184

H: 46 cm, AHDR: 011153

€ 3.000 - 5.000



Lot 227

**NIGERIA, YORUBA**

229 Helmmaske „gelede“  
mit originellem Kopfputz  
Holz, Pigmentreste

Helmet mask „gelede“ with  
fancy headdress  
wood, pigment remains

H: 29 cm

€ 400 - 1.000

#### NIGERIA, YORUBA

230 Janusköpfiger Tanzaufsatz „egungun“  
Holz, Farb- und Pigmentreste, Stein, Metall

Janiform headdress „egungun“  
wood, paint and pigment remains, stone, metal

H: 33 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eisingen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 248

€ 200 - 400

#### NIGERIA, YORUBA

231 Leibmaske „aboyun“  
Holz, polychrom bemalt  
Der Maskentypus wird „aboyun“ - „die Schwangere“ genannt. Er wird nur von Männern getanzt, die damit Fruchtbarkeit für ihre Frauen erbitten.

**Body mask „aboyun“**  
wood, polychrome painted  
The mask type is called „aboyun“ - „the pregnant one“. It is worn by male dancers, who appeal for fertility for their women.

H: 56 cm

**Provenance**  
Ketterer, Munich, 11 April 1992, lot 156 A

€ 400 - 800

#### NIGERIA, YORUBA

232 Figur mit Schale „olumeye“  
Holz, Pigmentreste, Insektenfrass (Basis)

**Figure with bowl „olumeye“**  
wood, pigment remains, insect caused damage (base)

H: 24,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 200 - 400

#### NIGERIA, YORUBA

233 Colonfigur: Reiterfigur eines Europäers  
Holz, Pigment

**Colon figure: Horse and european rider**  
wood, pigment

H: 49 cm

**Provenance**  
Lauritz Sunde, Copenhagen, Denmark  
Poul Mørk (1938–2013), Copenhagen, Denmark. Curator of the African Collections Departement at the National Museum of Denmark  
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, lot 333  
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

AHDC: 0136103

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, *The Mlungu in Africa*, 2003, ill. 51

€ 500 - 1.000

#### NIGERIA, YORUBA

234 Affensculptur mit Trommel  
Holz, farbig bemalt, rep., Sockel  
Vermutlich einst Teil eines Verandapfostens.

**Monkey sculpture with drum**  
wood, polychrome painted, rep., base  
Presumably once part of a veranda post.

H: 75 cm

**Provenance**  
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 2.000 - 4.000

#### NIGERIA, YORUBA, OYO, ILORIN

235 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“  
Holz, Pigmentreste, Glasperlen,

**Male twin figure „ere ibeji“**  
wood, pigment remains, glass beads,

H: 26,5 cm

**Provenance**  
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, *Enzyklopädie der Ibeji*, 2008, ill. 506

€ 400 - 800

#### NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA, ILA ORANGUN

236 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“  
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen, Kokoscheibchen

**Female twin figure „ere ibeji“**  
wood, camwood powder, glass beads, coconut discs

H: 28 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, *Enzyklopädie der Ibeji*, 2008, ill. 555

€ 300 - 600

#### NIGERIA, YORUBA

237 Männliches Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“  
Holz, Pigment, Nagelköpfe, Miniaturglasperlen, rep. (Basis einer Figur)

**Male pair of twin figures „ere ibeji“**  
wood, pigment, nail heads, miniature glass beads, rep. (base of one of the figures)

H: 20,5 cm / 21 cm

**Provenance**  
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 428

€ 500 - 1.000



Lot 234





Lot 238

**NIGERIA, YORUBA**

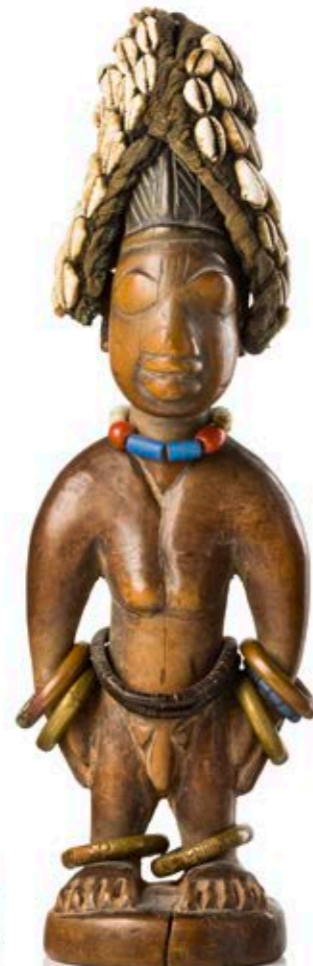
**238 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**  
Holz, Rotholzmehl, blaue Pigmentreste

**Female twin figure „ere ibeji“**  
wood, camwood powder, blue pigment remains

H: 26,5 cm

**Provenance**  
Mareidi Singer, Munich, Germany

€ 450 - 900



Lot 239

**NIGERIA, YORUBA, OYO**

**239 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“ mit Kaurimuschelhaube**  
Holz, Rotholzmehl, Metall, Glasperlen, Kokosscheibchen

**Male twin figure „ere ibeji“ with cowry shell cap**  
wood, camwood powder, metal, glass beads, coconut discs

H: 30 cm (with cap)

**Provenance**  
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 387

€ 600 - 1.200



Lot 240

**NIGERIA, YORUBA, OYO, IGBUKE STYLE**

**240 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**  
Holz, Rotholzmehl, Kokosscheibchen, Glasperlen, gebohrte Pupillen, schöne Waschpatina  
Im Stil der Schnitzerfamilie „Igbuke“, gut zu erkennen sind die Bauchtätowierungen und die umlaufenden Rillenornamente am Sockel.

**Female twin figure „ere ibeji“**  
wood, camwood powder, coconut discs, glass beads, drilled pupils, beautiful washing patina  
In the style of the „Igbuke“ family of carvers, the typical marks on the abdomen and the grooved ornamentation around the base are easily recognizable.

H: 29,5 cm



Lot 241

**Provenance**  
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany (collected in Oyo, 1956)

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 161, ill. 57

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, YORUBA, OYO, ISEYIN**

**241 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**  
Holz, Rotholzmehl, Glasperlen,

**Male twin figure „ere ibeji“**  
wood, camwood powder, glass beads,

H: 28 cm



Lot 242

**Provenance**  
Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany  
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 419

€ 450 - 900

**NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE**

**242 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**  
Holz, Pigment, Rotholzmehl, Glasperlen, Metall, Insektenfrass

**Male twin figure „ere ibeji“**  
wood, pigment, camwood powder, glass beads, metal, insect caused damage

H: 28,5 cm



Lot 243

**Provenance**  
Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 426

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 177

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE**

**243 Männliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**  
Holz, Pigmente, Rotholzmehl, gebohrte Pupillen, Insektenfraß  
Die hohe kronenförmige Frisur und die vor dem Bauch gefalteten Hände sind charakteristisch für „ibeji“ aus Egbe. Die Figur ist besonders reich geschmückt (Metallringe, Glasperlen, Kokosscheibchen), worin sich die

besondere Wertschätzung zeigt, die dem verstorbenen Kind entgegengebracht wurde.

**Male twin figure „ere ibeji“**

wood, pigments, camwood powder, The high crown-like coiffure and hands folded over the abdomen are the distinct characteristics of this „ibeji“ type.

The rich adornment (metal rings, glass beads, coconut discs) is an indication of the high regard paid to the deceased by his family,

H: 31,5 cm

**Provenance**

Ketterer, Munich, 6 December 1985, lot 131

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 172

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE**

**244 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

(fig. s. Seite / page 127) Holz, Pigmente, Rotholzmehl, Metallreifen, Glasperlen, Nagelköpfe (Augen), Fehlstellen durch Insektenfrass Die Gesichtszüge der Figur sind durch langjährige Behandlung im Kult kaum noch zu erkennen.

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, pigments, camwood powder, metal rings, glass beads, nail heads (eyes), insect caused missing parts Long years of use in the cult have rendered the facial contours of this figure barely recognizable.

H: 29,8 cm

**Provenance**

Ketterer, Munich, 6 December 1985, lot 131

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, ill. 172

€ 500 - 1.000



Lot 245

**NIGERIA, YORUBA, ILORIN / KWARA STATE, EGBE**

**245 Männliches Zwillingsfiguren-paar „ere ibeji“**

Holz, Nagelköpfe (Augen), Krustenpatina, Farbrete, Kokosscheibchen,

**Male pair of twin figures „ere ibeji“**

wood, nail heads (eyes), encrusted patina, residues of paint, coconut discs,

H: 29,5 cm / 30 cm

**Provenance**

Mareidi Singer, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 279 ff.

€ 600 - 1.200



Lot 246

**NIGERIA, YORUBA, GBONGAN-MODAKEKE AREA**

**246 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, ölige schwarzbraune Patina, Kokosscheibchen, Glasperlen

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, oily blackish brown patina, coconut discs, glass beads

H: 23 cm

**Provenance**

Gert Stoll, Berchtesgaden, Germany Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 192

€ 450 - 900



Lot 247

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA**

**247 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, Verkrustungen mit Lehm/ Rotholzmehl, Glas-/ Millefiori-Perlen, Nägel

**Female twin figure „ere ibeji“**

wood, encrusted with clay/ camwood powder, glass/ millefiori beads, nails

H: 24,5 cm

**Provenance**

Michael Oliver, New York, USA

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008,

€ 1.000 - 2.000



Lot 248

**NIGERIA, YORUBA, IGBOMINA**

**248 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“**

Holz, Farbpigment, Rotholzmehl, Glasperlen

**Female twin figure**

wood, color pigments, camwood powder, glass beads

H: 24,5 cm

**Provenance**

Ketterer, Munich, 30 April 1988, lot 425

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 307 ff.

€ 300 - 600



Lot 249

**NIGERIA, YORUBA**

249 Tanzstab „oshe shango“  
Holz, Reste von Farbpigmenten, Sockel

Dance wand „oshe shango“  
wood, remains of colour pigments, base

H: 37,5 cm

**Provenance**

Galerie Schwarz-Weiß, Essen, Germany  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, 15 November 2008, lot 92  
Koller, Zurich, 20. Juni 2011, lot 204

AHDRC: 0104999

€ 1.500 - 3.000

**NIGERIA, YORUBA**

250 Tanzstab „oshe shango“  
Holz, Farbreste, Kokosscheibchen

Dance wand „oshe shango“  
wood, colour remains, coconut discs

H: 56 cm

**Provenance**

Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland  
Zemanek-Münster, Würzburg, 14 March 2009, lot 261  
Koller, Zurich, 20 June 2011, lot 206

AHDRC: 0104895

€ 500 - 1.000

**ONAKUNLE ARIBIKONA OF GBONGAN (DIED 1970), IFE, NIGERIA**

251 Tanzstab „oshe shango“  
Holz, Rotholzmehl, Miniaturglasperlen, Sockel  
Wohl ein Werk des namentlich bekannten Yoruba-Schnitzer Onakunle Aribikon oder seiner Werkstatt. Ein Werk des Meisters abgebildet bei Fagg, 1982, Plate 62.

Ein nahezu identischer „oshe shango“- Stab aus der Sammlung Josef Mueller, Solothurn, kam am 13 Juni 1978 als Lot 107 bei Christie's London zum Aufruf (AHDRC 0104712).

Dance wand „oshe shango“  
wood, camwood powder, miniature glass beads, base  
Probably a work of the well-known Yoruba carver Onakunle Aribikon or his workshop. A work of the master pictured at Fagg, 1982, Plate 62. A nearly identical staff „oshe shango“ from the Josef Mueller collection, Solothurn, was called up on June 13, 1978 as lot 107 at Christie's London (AHDRC 0104712).

H: 44 cm

**Provenance**

Pierre Dartevelle, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Fagg, William, Yoruba, Sculpture of West Africa, New York 1982, p. 177, Plate 62

€ 1.500 - 3.000



Lot 251

**NIGERIA, YORUBA**

252 Ein Paar Tanzstäbe des „eshu“- Kultes  
Holz, Leder, Kaurimuscheln, Miniaturglasperlen,  
Diese Stäbe wurden von weiblichen Anhängern des „eshu“- Kultes um den Hals getragen, so daß die Figuren kopfüber vor der Brust herabhängen.

Pair of „eshu“ dance wands  
wood, leather, cowry shells, miniature glass beads,  
These figures are worn round the neck of female worshippers of „eshu“ (the „trickster“ god) so that they hang upside down over the breasts of the devotee.

L: 31 / 32 cm; L: 23 cm (shell strings)

Vgl. Lit.: Witte, Hans, Ifa and Esu, Soest-Holland 1984, p. 109

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, YORUBA**

253 Tanzstab „eshu“  
Holz, blaues Pigment, rep., Sockel

Dance staff „eshu“  
wood, blue pigment, rep., base

H: 42 cm

€ 500 - 1.000



Lot 254

**NIGERIA, YORUBA, EKITI**

**254 Orakelbrett „opon ifa“**  
Holz, Rotholzmehl, rep.  
Ein Werk desselben Künstlers (ex Gert Stoll), wurde am 14. Mai 2010 als Lot 115 bei Sotheby's New York versteigert (Vgl. AHDRC 0102451).

**Divination tray „opon ifa“**  
wood, camwood powder, rep.  
A work by the same artist (ex Gert Stoll) was auctioned at Sotheby's New York, 14 May 2010, lot 115 (compare AHDRC 0102451).

D: 36 cm / 37,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 800 - 1.500

**NIGERIA, YORUBA**

**255 Orakelbrett „opon ifa“**  
Holz, Pigmentreste, Nägel (Augen „eshus“)

**Divination tray „opon ifa“**  
wood, pigment remains („eshu's“ eyes)

D: 32 cm / 34,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 400 - 800

**NIGERIA, YORUBA**

**256 Großes Orakelbrett „opon ifa“**  
Holz

**Large divination tray „opon ifa“**  
wood

D: 48,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 600 - 1.200

**NIGERIA, YORUBA**

**257 Orakelbrett „opon ifa“**  
Holz

**Divination tray „opon ifa“**  
wood

D: 32 cm

**Provenance**  
Galerie Schwarz-Weiss, Munich, Germany (1986)

**Publ. in**  
Mareidi Singer & Gert Stoll, Galerie Schwarz-Weiss, Munich, 1986, ill. 25

AHDRC: 0102460

€ 250 - 500

**NIGERIA, YORUBA**

**258 Orakelschale „agere ifa“**  
Holz, mit einer Basis von besonders origineller Form (Schnecke)

**Oracle bowl „agere ifa“**  
wood, with a base of a very original shape (snail)

H: 13,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 300 - 600

**NIGERIA, YORUBA**

**259 Deckelschale „opon igede ifa“**  
Holz, Schaleninneres unterteilt in sieben Kompartimente, Verwitterungsspuren (Deckel)

**Divination container „opon igede ifa“**  
wood, interior divided in seven compartments, traces of weathering (lid)

D: 35 cm; H: 21,5 cm

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 500 - 1.000

**NIGERIA, YORUBA, OSHOGBO**

**260 Deckelschale „opon igede ifa“**  
Holz, 15 Palmnüsse, Schaleninneres unterteilt in fünf Kompartimente, das „ifa“ Orakelbrett den Deckel der Schale bildend, Insektenfrass (Boden)

**Divination container „opon igede ifa“**  
wood, 15 holy palm nuts inside, interior divided into four compartments round a circular middle section, the „ifa“ oracle tray forms the cover of the box, insect caused damage (bottom)

H: ca. 16 cm; D: 44 cm (box) / 46,5 cm (lid)

**Provenance**  
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0102478

€ 600 - 1.200



Lot 255



Lot 259

**NIGERIA, YORUBA**

261 Kultstab „opa orere“  
oder „opa osun“  
Eisen, Acrylsockel

Ritual staff „opa orere“ or  
„opa osun“  
iron, acrylic base

H: 120,5 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.), Kulte,  
Künstler, Könige in Afrika, Linz 1997,  
p. 230 ff.

€ 500 - 1.000

**NIGERIA, YORUBA**

262 Kultstab „opa osanyin“  
oder „opa erinle“  
Eisen, 19 kleine Vögel, Acrylsockel

Ritual staff „opa osanyin“ or  
„opa erinle“  
iron, 19 small birds, acrylic base

H: 58,5 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 400 - 800



Lot 265

**NIGERIA, YORUBA**

263 Kultstab „opa osanyin“  
oder „opa erinle“  
Eisen, 14 kleine Vögel, Acrylsockel

Ritual staff „opa osanyin“ or  
„opa erinle“  
iron, 14 small birds, acrylic base

H: 59 cm

**Provenance**  
René David, Zurich, Switzerland  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

Vgl. Lit.: Eisenhofer, Stefan (Hg.),  
Kulte, Künstler, Könige in Afrika,  
Linz 1997, p. 226 ff.

€ 450 - 900

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BABANKI**

265 Königlicher Leopardenhocker  
Holz, rep.

Royal stool with leopard caryatid  
wood, rep.

H: 41,5 cm; D: 44 cm, (7047/002)

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Gisela & Hartwig Dehmel, Lüchow,  
Germany

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, The Art  
of Cameroon, Washington D.C. 1984,  
p. 104

€ 800 - 1.500

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BABANKI / BAMBULUWE**

264 Stehende männliche Figur  
Holz, Sockel

Standing male figure  
wood, base

H: 15,5 cm

€ 1.000 - 2.000

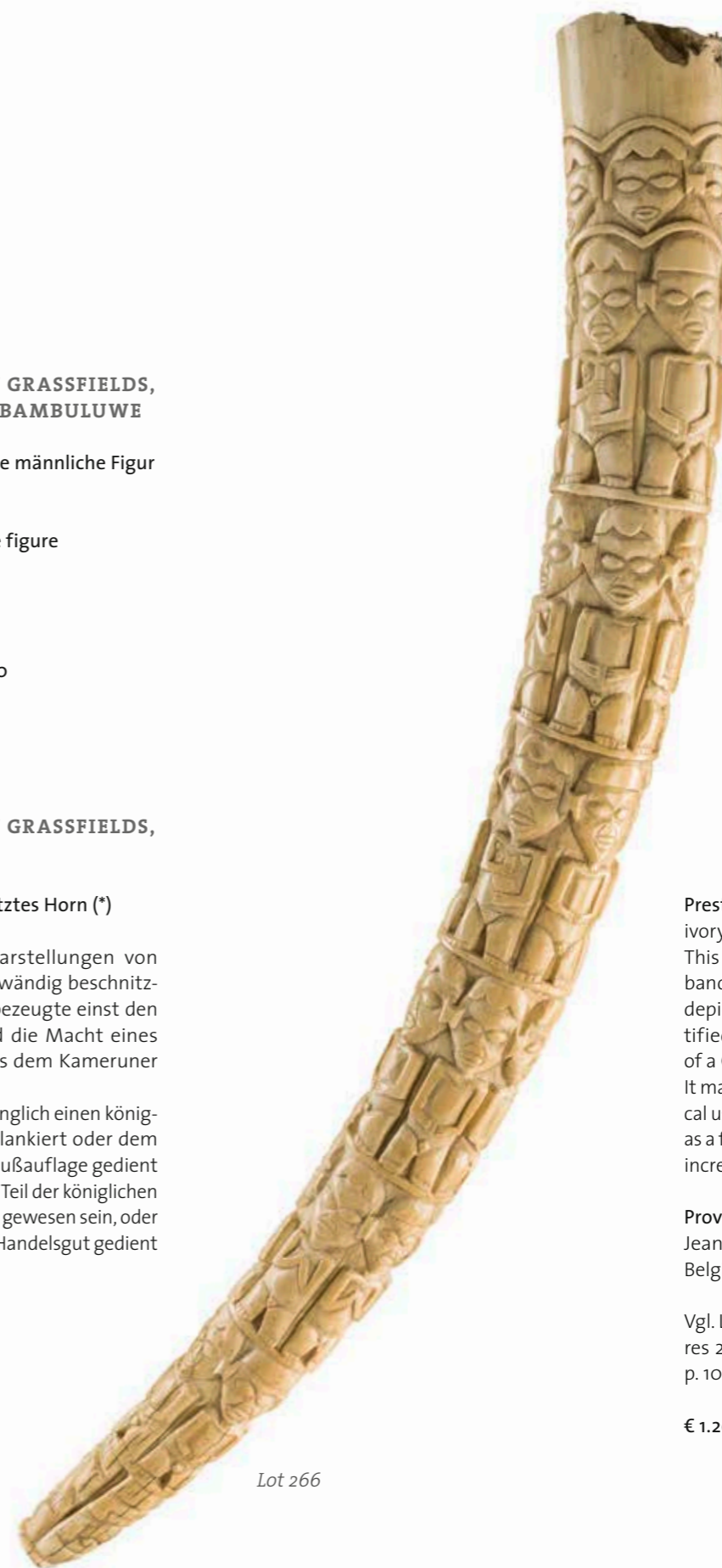
**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BABANKI**

266 Beschnittenes Horn (\*)  
Elfenbein

Dieser mit Darstellungen von  
Höflingen aufwändig beschnit-  
zte Stoßzahn, bezeugte einst den  
Reichtum und die Macht eines  
Herrschers aus dem Kameruner  
Grasland.

Es kann ursprünglich einen könig-  
lichen Thron flankiert oder dem  
Herrscher als Fußauflage gedient  
haben. Es kann Teil der königlichen  
Schatzkammer gewesen sein, oder  
als wertvolles Handelsgut gedient  
haben.

L: 82 cm



Lot 266

Prestige horn (\*)  
ivory

This elaborate tusk coated with  
bands of relief carving with the  
depiction of courtiers once tes-  
tified to the wealth and power of  
a Grassfield ruler.

It may have been intended for lo-  
cal use - flanking the royal stool or  
as a footrest - or as a trade item to  
increase the court treasury.

**Provenance**  
Jean-Pierre Jernander, Brussels,  
Belgium

Vgl. Lit.: Patton, Sharon F., Treasu-  
res 2008, Washington DC 2008,  
p. 10 f.

€ 1.200 - 2.000



**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BABANKI / KOM**

**267 Anthropomorphe Helmmaske**  
Holz, Kaolin, Sockel  
An der Maske befinden sich vier quadratische Öffnungen, die zur Aufnahme von magischer Ladung dienten. Zwei davon (am Gesäß) sind durch eingepasste Holzstücke verschlossen. Eine vergleichbare Maske ist im Ausstellungskatalog des Rietberg Museums (Kunst der Könige, 2008, S. 235) abgebildet.

**Anthropomorphic helmet mask**  
wood, kaolin, base  
On the mask are four square openings, which served to place magical charge. Two of them (on the buttocks) are closed by fitted pieces of wood. A comparable mask is shown in the exhibition catalog of the Rietberg Museum (Kunst der Könige, 2008, p. 235).

H: 72 cm

**Provenance**  
Franco Monti, Milan, Italy  
Carlo Monzino, Castagnola, Italy  
Serge Schoffel, Brussels, Belgium (2016)

**Exhibited**  
Paris, Parcours des Mondes, 6 - 11 September 2016

AHDRC: 0132341

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Kamerun, Kunst der Könige, Zürich 2008, p. 235

€ 3.500 - 5.000

268 s. Seite / page 138

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE**

**269 Maske „ngoin“**  
Holz, Kaolin  
Diese typische weibliche Maske „ngoin“ zeigt die traditionelle Frisur von weiblichen Mitgliedern des Königshauses.

**Mask „ngoin“**  
wood, white pigment  
This typical female mask „ngoin“ wears the distinct headdress of royal titled wives and symbolizes the role of women as complementary to men.

H: 38 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 17 September 2011, lot 370

Vgl. Lit.: Northern, Tamara, Expressions of Cameroon Art, o. O. 1986, p. 54 f., ill. 43

€ 600 - 1.200

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE / BANGWA**

**270 Zauberfigur mit Trinkhorn**  
Holz, Krustenpatina, Sockel  
Es handelt sich wohl um eine Zauberfigur gegen Hexerei. Die Macht dieser Figuren wurde durch Trankopfer und das Beifügen magischer Substanzen in Körperöffnungen verstärkt. Dazu befindet sich am Rücken der Figur eine viereckige Eintiefung.



Lot 270

**Power figure with drinking horn**  
wood, encrusted patina, base  
Present figure presumably represents a power figure used for disclosure of witchcraft. Their potency is increased by libations and magic substances inserted into the body in carved-out receptacles, which can be found at the back of present figure.

**Provenance**  
American Collection  
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

H: 46 cm,

€ 2.500 - 5.000

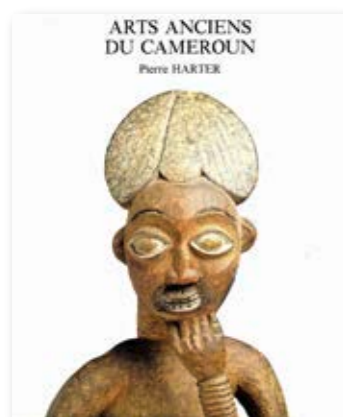


Photo: Pierre Harter

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE AREA,  
BATCHAM OR BALENG REGION**

**268 Große helmförmige  
Büffelmaske „nya“**

Holz, Pigment, eingeschnitzte Kauri-  
Muschelbänder am Rand des Halses,  
Sockel

Das Büffel-Motiv ist ein königliches  
Symbol, das für Kraft, Mut und Macht  
steht.

Dieser Maskentypus ist Eigentum der  
„mapfeli“- Männergesellschaft und  
wird bei den alle zwei Jahre stattfin-  
denden Initiationsfeiern der Knaben  
eingesetzt. In einer Art Reinigungs-  
zeremonie, die zugleich auch böse  
Mächte abschrecken soll, erscheinen  
sie zu Beginn und am Schluss der  
Feierlichkeiten.

Die Schwere der Maske und ihr langer  
Hals legen nahe, dass die Maske eher  
zur Schau gestellt als tatsächlich ge-  
tragen wurde.

**Large helmet-shaped  
buffalo mask „nya“**

wood pigment, bands of cowry shells  
edging the rim of the neck, base

The buffalo as exclusive royal icon  
symbolizes force, courage and power.  
Masks of this kind are used by the  
Bamileke „mapfeli“ male secret so-  
ciety, whose traditional role is to open  
and close the biannual „ke“ male ini-  
tiation ceremony, a purification cere-  
mony which also wards off evil forces.  
The heavy mask with its long neck  
suggests that it was displayed, rather  
than worn.

H: 79 cm

**Provenance**

Pierre Harter, Paris, France  
Mercedes & David Serra, Barcelona,  
Spain  
Christie's Paris, 23 June 2016, lot 258  
Private Collection

**Publ. in**

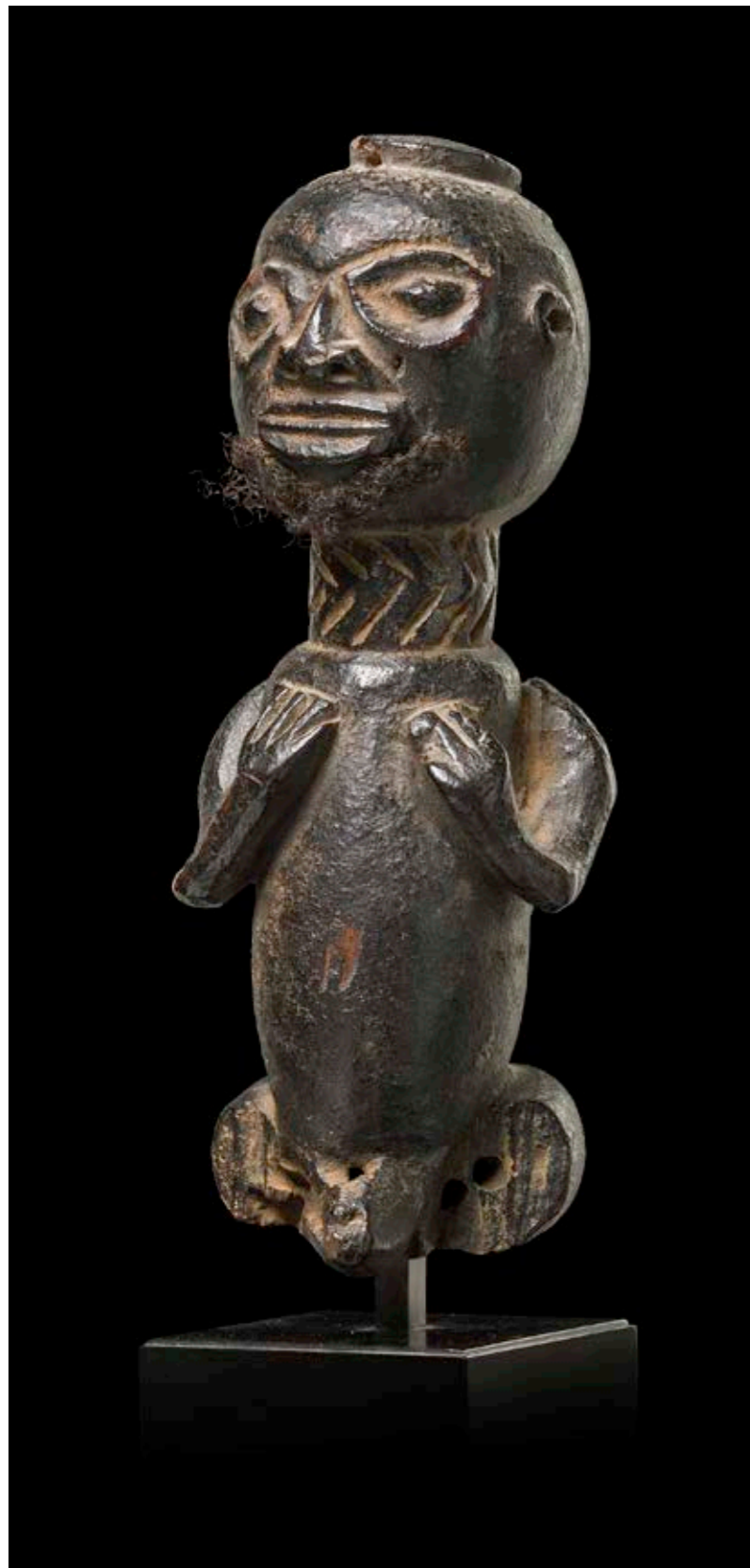
Pierre Harter, „Les masques dits ‚bat-  
cham““, in: Arts d'Afrique Noire, No.3,  
1972, p. 41, ill. 40; Pierre Harter, „Arts  
anciens du Cameroun“, Arnouville,  
1986, p. 44, ill. 29; David Serra, „Rites,  
Danses et Parures“, Parcours des Mon-  
des 2012, p. 30/31

AHDC: 0132936

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Ca-  
meroon World, New York 2007, p. 141

€ 12.000 - 25.000





Lot 271

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE/ BATIE**

**271 Männliche Zauberfigur mit Bart „mu po“**  
Holz, Echthaar, fragmentarisch, Sockel  
Heiler und Wahrsager der Bamileke verwendeten solch kleinformatige Holzfiguren zur Fernheilung von Patienten. Eintiefungen in Kopf und Rücken dienten zum Einfügen magischer Substanzen.

**Male power figure with beard „mu po“**  
wood, real hair, fragmentary, base  
Bamileke healers and soothsayers used such small wooden statuettes to represent their patients, who would be treated at a distance. Recesses in the head and back were used to insert magical substances.

H: 17,5 cm

**Provenance**  
Olivier Larroque, Nimes, France (2015)

**Exhibited**  
Paris, France: „Parcours des Mondes“,  
8-13 September 2015

AHDRC: 0126115

€ 2.500 - 5.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE**

**272 Kleine Zauberfigur „mu po“**  
Holz, Sockel

**Small power figure „mu po“**  
wood, base

H: 7,5 cm

**Provenance**  
Jens Jahn, Munich, Germany

€ 1.200 - 2.500

**CAMEROON GRASS-  
FIELDS, BAMILEKE**

**273 Reiterfigur**  
Holz, Brandzier

**Equestrian**  
wood, pokerwork

H: 52 cm

**Provenance**  
Wolf Röhrich, Berlin/Munich,  
Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg,  
5 November 2016, lot 333  
Gerhard & Gisela Hoffmann,  
Würzburg, Germany

AHDRC: 0136701

€ 500 - 1.000

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
BAMILEKE-BAGAM**

**274 Häuptlingsfigur, vor 1914**  
Metall, frühe Auftragsarbeit,  
Sammlungsnummer am Objekt  
„...38“ (unleserlich), Sammlungs-  
etikett „588“, Sockel

**Chief's figure, before 1914**  
metal, early remittance work, in-  
scribed with collection number  
„...38“ (unreadable), collection  
label „588“, base

H: 25 cm

**Provenance**  
J. F. Gustav Umlauff, Hamburg,  
Germany  
Hans Himmelheber, Heidelberg,  
Germany  
Julius Konietzko, Hamburg,  
Germany

€ 2.000 - 4.000



Lot 274

**CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE**

**275 Armreif (\*)**  
(fig. s. Seite/page 72)  
Elfenbein, schöne matt glänzende  
honigbraune Patina

**Bracelet (\*)** (fig. s. Seite/page 72)  
ivory, beautiful aged matt shiny  
honey brown patina,

**Provenance**  
Belgian Private Collection

B: 5 cm; D: 11,5 cm (outside) / 7,3 cm  
(central opening)

€ 800 - 1.500



**CAMEROON GRASSFIELDS,  
KOM**

276 Figur eines Notablen mit  
Throphäenkopf  
Holz, Sockel

Figure of a male dignitary with  
trophy head  
wood, base

H: 49,5 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 276



Lot 277

**CAMEROON GRASSFIELDS,  
WIDEKUM**

277 Anthropomorphe Helm-  
maske „agwe“

Holz, Tierhaut,

Die Widekum leben im Grenzge-  
biet von Kamerun zu Nigeria - im  
westlichen Grasland, am Oberlauf  
des Cross-River.

Neben lederüberzogenen Tanz-  
aufsätzen, die in der Region weit  
verbreitet sind, sind die Widekum  
ausschließlich für einen bestimm-  
ten Maskentypus bekannt. Dieser  
wird „agwe“ genannt und stellt  
einen sogenannten Trickster-  
Geist dar, der sowohl Gutes, als  
auch Böses bewirken kann.

Anthropomorphic helmet mask  
„agwe“

wood, hide,

The Widekum live in the border

region of Cameroon and Nigeria  
- in the western Grassfields, at  
the headwaters of the Cross River.  
Next to leather-covered dance  
crests, wide-spread in the region,  
the Widekum are known for only  
one type of mask, also covered  
with leather, and called „agwe“.  
It depicts a kind of trickster spirit,  
who can cause good as well as  
evil.

H: 45 cm

**Provenance**

Koller, Zurich, 20 June 2011, lot 246  
Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

Vgl. Lit.: Schädler, Karl-Ferdinand,  
Encyclopedia of African Art and  
Culture, Munich 2009, p. 610

€ 1.000 - 2.500

**CAMEROON, BANGWA**

278 Anthropomorphe Gesichts-  
maske

Holz,

Diese Maske wurde vermutlich von  
einer Anti-Hexen-Gesellschaft ver-  
wendet. Hexerei wurde als Grund für  
Unglück angesehen, vor allem als Aus-  
löser für Krankheit und Tod.

H: 45 cm



Anthropomorphic face mask

wood,

This mask was probably used by an  
antiwitchcraft society. Witchcraft  
was believed to be the cause of  
diverse misfortunes, primarily illness  
and death.

AHDC: 0011621 (comparable object)

**Provenance**

Gudrun Eisenberg, Blankenberg,  
Germany

Grudrun Eisenberg descends from the  
old Saxon dynasty „von Trotha“ with  
the same-named ancestral seat „Burg  
Trotha“ in today's Halle-Trotha.

€ 8.000 - 12.000



#### CAMEROON, BANGWA

##### 279 Königliche Gedenkfigur „lefem“

Holz, krustierte Patina, Pigmentreste, rep.  
Solch großformatige Figuren werden als Gedenkfiguren „lefem“ klassifiziert und stellen meist hochgestellte, namentlich bekannte Personen dar.

In der Regel wurden die Abbilder noch zu Lebzeiten der Personen hergestellt, und häufig mit ihren wichtigsten Regalien - Pfeifen, Schmuck usw. ausgestattet. Anhand dieser Symbole ließ sich der Rang der dargestellten Person ablesen. Die Figuren wurden bei speziellen Zeremonien vor dem Palast ausgestellt und dem Volk präsentiert. So etwa bei königlichen Bestattungen, Riten zur Beschwörung der Fruchtbarkeit des Bodens und zum Schutz des Territoriums oder bei Ahnengedenkfeiern.

Die Aufbewahrung der Figuren und der heiligen Musikinstrumente, sowie die Durchführung von Begräbnisfeiern oblag dem „lefem“-Bund, nach dem die Figuren benannt sind.

##### Royal memorial figure „lefem“

wood, encrusted patina, pigments, rep.  
Such large figures are generally classified as memorial figures called „lefem“. They mostly depict persons of higher rank, mostly known by name.

Customarily the effigies were made during their lifetime and frequently they were supplied with their most important regalias - pipes, adornment etc. With such symbols the rank of the depicted person could be determined. The statues were displayed in front of the palace on special occasions such as personal ancestor worship of the king, liturgies for the protection of the territory and fertility of the soil, and royal funerals.

The keeping of the figures and the holy music instruments as well as the conduct of funeral celebrations was the task of the „lefem“ society, which gave the figures their name.

H: 92,5 cm

##### Provenance

American Collection, Florida

€ 20.000 - 50.000





**GABON, FANG**

**282 Anthropomorphe  
Gesichtsmaske, vor 1920**  
Holz, Brandzier, Sockel

Anthropomorphic face mask,  
before 1920  
wood, pokerwork, base

H: 29 cm

Provenance  
Jo de Buck, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

283, 284 s. Seite / page 156



**CAMEROON, BANGWA /  
BAMILEKE**

**280 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Kaolin, Sockel

Der wie zum Schreien geöffnete  
Mund ist in der Bangwa-Region  
häufig anzutreffen. Die Andeutung  
von Schwangerschaft gilt als Zei-  
chen von Fruchtbarkeit. Ob die Figur  
jedoch als Gedenkfigur gedacht war  
oder als Zauberfigur gegen Hexe-  
rei eingesetzt wurde, läßt sich nicht  
mehr feststellen.

**Standing female figure**  
wood, base

The screaming mouth is common  
in the Bangwa region. The indica-  
tion of pregnancy is considered a  
sign of fertility. Whether the figure  
was intended as a commemorative  
figure or was used as a magic figure  
against witchcraft, can no longer be  
determined.

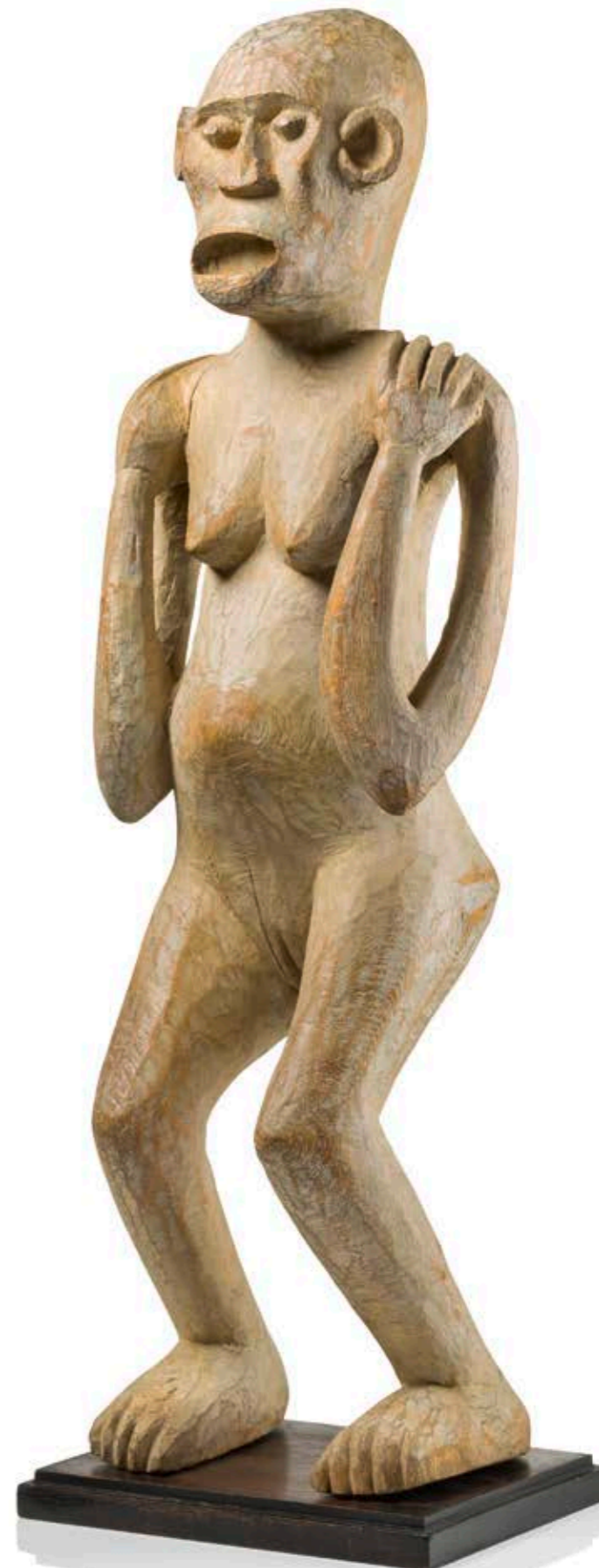
H: 76,5 cm

Provenance  
Eduardo Uhart, Paris, France

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.),  
Kamerun, Kunst der Könige, Zürich  
2008, Kat. 62

€ 4.000 - 8.000

281 s. Seite / page 148



**NORTH GABON / EQUATORIAL GUINEA (RIO MUNI),  
FANG - NTUMU REGION**

**z81 Männliche Wächterfigur „eyema bieri“ eines Reliquienensembles**  
Holz, Metall/ Messing, Sockel

Die Authentizität vorliegender Figur wurde von dem renommierten Fang-Experten Louis Perrois bestätigt.

Die Ntumu Fang leben im nördlichen Gabun und im äußersten Süden Kameruns, sowie in Äquatorialguinea (Rio Muni).

Obwohl die Figuren in Kombination mit menschlichen Überresten verwendet werden, haben sie nichts erschreckendes oder beängstigendes an sich. Vielmehr zeigen sie Ahnen mit verinnerlichtem meditativem Ausdruck. Trotzdem aber wurden die „eyema bieri“ gefürchtet und mit großer Sorgfalt behandelt.

Schnitzer der Ntumu versuchten die symbolhafte Bedeutung wichtiger Körperteile durch übersteigerte Darstellungsweise hervorzuheben: den Kopf als Sitz der Lebenskraft; den betonten Nabel als Bindeglied zwischen den Generationen; männliche und weibliche Geschlechtsmerkmale als Zeichen von Fruchtbarkeit.

**Male reliquary guardian figure „eyema bieri“**

wood, metal/ brass, base

The authenticity of present figure was confirmed by the renowned Fang expert Louis Perrois.

The Ntumu Fang people live in northern Gabon and extreme southern Cameroon, as well as in Equatorial Guinea (Rio Muni).

Although these figures are associated with human family relics, there is nothing frightening or threatening about them: they show a serene, meditative vision of the ancestors. Nonetheless, the „eyema byeri“ used to be feared and were handled with care.

Ntumu artists, through the sometimes astonishing exaggeration of proportions, sought to give symbolic emphasis to important parts of the body: the head, as the seat of vitality; the hands, which pay homage to the spirits of the dead; the protruding navel, a reminder of the link between humans from generation to generation; sexual attributes, male or female, symbolising the fecundity of the lineage.

**Provenance**

collected in situ, French Congo / North Gabon, 1930-1940

French Family Estate  
Bruno Frey, Arnay le Duc, France

**Expertise**

Louis Perrois, 21 July 2011

Vgl. Lit.: Perrois, Louis, *Arts du Gabon*, Paris 1979, p. 58, ill. 29  
Tessmann, Günter, *Die Pangwe*, Bd. 2, Berlin 1913, p. 115 ff.

H: 60 cm

€ 20.000 - 35.000



## GABON, KOTA

### 285 Helmmaske „emboli“ oder „mbuto“

Holz, Pigmente, Spannungsriss (ausgekleidet/ verklammert), Sockel  
„Emboli“ („Buschgeist“) - Masken der Kota wurden in erster Linie bei der Initiierung der jungen Männer getragen. Das Auftauchen eines „emboli“-Tänzers aus dem Busch, sollte den Nicht-Initiierten durch Einschüchterung Respekt vor der sozialen Ordnung einflößen.

Zu diesem Zwecke erhielten die Masken Züge furchteinflößender großer Tiere, so etwa des Gorillas, der bei vorliegender Maske durch den imposanten Scheitelkamm impliziert wird. Bei anderen Masken sollten aufgemalte Flecken an einen Panter denken lassen.

Die seltenen „emboli“- Masken symbolisieren damit sowohl die Mächte der Natur als auch das Mysterium der Geisterwelt.

H: 61,5 cm

### Helmet mask „emboli“ or „mbuto“

wood, pigments, crack (lined/ clamped), base  
Emboli („forest spirit“) helmet masks of the Kota in Gabon were danced on the occasion of the initiation of young boys.

The emergence of an „emboli“ dancer from the forest was meant to instill respect for social order through intimidation of the non-initiated.

For this purpose, the masks received traits of frightening large animals, such as the gorilla, which is implied by the imposing sagittal crest of the present mask. For other masks, painted patches should make initiates think of a panther.

This rare type of helmet mask symbolizes both the power of nature and the mystery of the invisible spirits.

#### Provenance

French Collection

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, p. 299

€ 12.000 - 15.000



**Reliquiar-Wächterfiguren „mbulu-ngulu“** wurden auf zylindrischen Rindenboxen, Körben oder Bündeln befestigt, die „bwete“ genannt wurden und die Schädel und Knochen verehrter Vorfahren enthielten. Sie sollten den wertvollen Inhalt beschützen.

Die „bwete“ wurden in Krisenzeiten angerufen, um Schadensursachen zu bekämpfen. Ihre Fürsprache war auch bei lebenswichtigen Angelegenheiten wie Fruchtbarkeit, Jagdglück und Erfolg bei kommerziellen Unternehmungen gefragt. Ein Ehemann konnte mit Hilfe des „bwete“ sogar die Untreue seiner Frau aufdecken. Dazu mußte er Teile ihrer Kleidung in das Reliquienbehältnis einfügen - falls sie wirklich untreu war, wurde sie mit Wahnsinn bestraft.

Die Familien nahmen die Reliquienensembles ihrer verehrten Ahnen zu Zeremonien in benachbarter Dörfer mit, um ihre Verbundenheit zu bekräftigen. Die Präsentation der „bwete“ und ihrer glänzenden, visuell faszinierenden Figuren fand in festlichem Rahmen statt begleitet von Tanz und üppigen Speisen, sowie der Herstellung schützender Medizinen.

Die „bwete“ wurden ursprünglich über Generationen hinweg aufbewahrt. Mit dem Wandel der religiösen Überzeugungen im Laufe des 20. Jahrhunderts wurden sie jedoch aufgegeben oder sogar zerstört.



**GABON, KOTA, NDASSA**

**287 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“ („Geist eines Verstorbenen“)**  
Holz, Messing- und Kupferblech, Nägel, Sockel

Reliquary guardian figure  
„mbulu-ngulu“ („spirit of a deceased“)  
wood, brass and copper sheet, nails, base

H: 50,5 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

€ 3.000 - 5.000



**GABON, KOTA**

**286 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“, vor 1929**  
Holz, Messingblech, Sockel

Reliquary guardian figure  
„mbulu-ngulu“, before 1929  
wood, brass sheet, base

H: 45,5 cm

**Provenance**  
Family Estate, France (brought to France in 1929)  
Christie's, Paris, 8 December 2004, lot 184  
Gerald Dannenberg, New York, USA  
Richard Hodosh, New York, USA  
Mark Eglinton, New York, USA

AHDC: 0046804

€ 12.000 - 25.000





Photo: Dr. Stéphen-Chauvet

**Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“**

stood guard in cylindrical bark boxes, on baskets or bundles called „bwete“ that contained the skulls and bones of important ancestors.

The „bwete“ was called on in time of crisis to combat unseen agents of harm. Its intercession was sought in such vital matters as fertility, success in hunting, and in commercial ventures. A husband could use it to guard against his wife's infidelity, for it was believed that if he placed pieces of her clothing in the reliquary, an unfaithful wife would be driven mad.

Families took their „bwete“ to ceremonies of neighboring villages to strengthen the allied community. The display of the bundles and their shiny, visually riveting figures was accompanied by feasting, dancing, and the making of protective medicines.

These „bwete“ were kept for generations, but during the 20th century, when religious beliefs changed, they were abandoned or even destroyed.



**GABON, KOTA - OBAMBA, OKONDJA REGION**

**288 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“**

Holz, Kupferlegierung (Bronze, Messing), Nägel, Sockel

**Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“**

wood, copper alloy (bronze, brass), nails, base

H: 60 cm

**Provenance**

collected before 1960  
American Missionary, Pennsylvania  
Mark Eglinton, New York, USA

AHDRC: 0047980

Vgl. Lit.: Chaffin, Francois & Alain, L'Art Kota, Meudon o. J., p. 252, plate 149

€ 15.000 - 25.000





Lot 283

**GABON, FANG**

**283** Schwert mit Scheide  
Holz, Eisen, Waranhaut

Sword with scabbard  
wood, iron, monitorskin

L: 57,3 cm

Provenance  
Old British Collection  
David Patty, Great Britain

Vgl. Lit.: Fischer, Werner & Manfred A. Zirngibl, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 190, ill. 348

€ 1.200 - 2.500



Lot 284

**GABON, FANG**

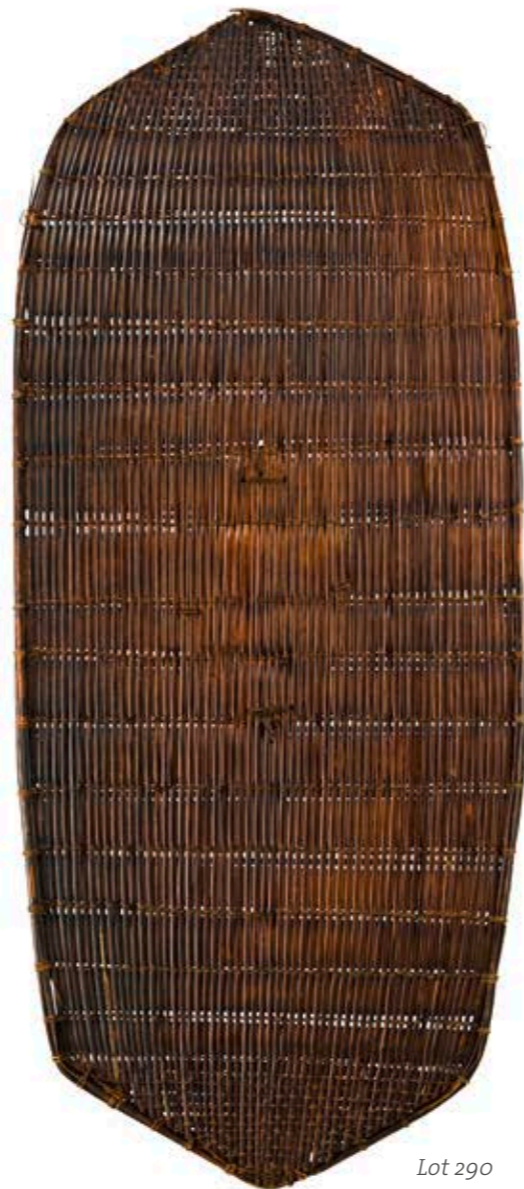
**284** Messer mit Holzgriff und Ziernägeln  
Holz, Metall, Messing

Knife with wood handle and decorating tags  
wood, metal, brass

L: 27,5 cm

Provenance  
German Collection

€ 900 - 1.800



Lot 290

**D. R. CONGO, SOKO / LOKELE**

**290** Schild  
Holz, Schilfrohr, Fasern  
Dünne Brettchen aus Ambatsch-Holz wurden vorder- und rückseitig senkrecht mit Schilfrohr belegt, das durch quer verlaufende Fasern und Schilfschnüre verflochten wurde.

Shield  
wood, cane, fibre  
Thin boards of ambatch wood, on both sides covered with vertically arranged reeds, which have been horizontally interwoven with reed twine and fibers.

H: 96 cm; B: 40,5 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, ill. 114

€ 800 - 1.600

**D. R. CONGO, AZANDE**

**291** Querhorn („Olifant“) (\*)  
Elfenbein, Pigment

Horn („Oliphant“)(\*)  
ivory, pigment

L: 32 cm

€ 700 - 1.400



Lot 289

**GABON, TSOGHO**

**289** Stab-Halbfigur „baké“, um 1900  
Holz, Sockel  
Diese zugespitzten Stäbe wurden paarweise in die Erde eingesteckt. Dazwischen wurde eine Holzlatte gelegt, die in die auf Leibhöhe sitzenden Eintiefungen eingezapft wurde. Fertig war das Musikinstrument. Wie eine Trommel wurde das Querholz mit zwei Holzklöppeln geschlagen und damit die Gesänge der „bwiti“-Gesellschaft rhythmisch begleitet.

Staff half figure „baké“, around 1900  
wood, base  
These tapered rods were inserted in pairs in the ground. Inbetween, a wooden slat was placed, which was tapped into the recesses. Done was the musical instrument. Like a drum, the cross-wood was struck with two wooden clappers, thus rhythmically accompanying the songs of the „bwiti“ society.

H: 36,5 cm

Provenance  
Lucas Ratton, Paris, France

Vgl. Lit.: Goy, Bertrand, Tsogho, Paris 2016, p. 27

€ 3.000 - 6.000





Lot 292

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**292 Fein beschnittener Stab**

Holz  
Reich beschnitten mit symbolhaften Motiven, wie Schlangen, als Hinweis auf den Schöpfungsmythos der Bakongo. Bekrönt von einer knienden weiblichen Figur und einer Hand, als Symbol der Macht.  
Wie alle aufwändig beschnitzten Stäbe, war auch dieses fein ausgearbeitete aufwändige Objekt einst Symbol für die Autorität und den Titel einer wichtigen Person.

**Storied staff**

wood  
Richly carved with symbolic motifs, such as snakes, as an indication of the creation myth of the Bakongo. Crowned by a kneeling female figure and a hand as a symbol of power.  
Like all figurative staffs, this object was the emblem of an important individual's authority and title.

L: 107 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo Kingdom Art, China 2003, p. 305, Cat. 9,4

€ 1.800 - 2.500

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**293 Löffel und Gabel**

Holz, beide graviert „NR“

**Spoon and fork**

wood, both engraved „NR“

L: 16 cm / 17 cm

€ 300 - 600



Lot 294

**D. R. CONGO, BAKONGO**

**294 Pfeife mit figuralen Gravuren**

Kalebasse, Pigmente, Brandzier  
Eine stilistisch vergleichbare Pfeife, deren Erwerb auf das Jahr 1855 datiert ist, befindet sich im Britischen Museum (Inventarnr. „Af1855, 1220.79“).

**Pipe with figural engravings**

calabash, pigments, pokerwork  
A stylistically comparable pipe with the acquisition date 1855, can be found in the British Museum (Inventory No „Af1855, 1220.79“).

L: 55 cm

€ 1.500 - 2.000

**D. R. CONGO, EASTERN WBEMBE / GOMA**

**295 Anthro-/ zoomorphe Maske**

Holz, Farbpigmente, Sockel

**Anthropo-/ zoomorphic mask**

wood, colour pigments, base

H: 17,5 cm

**Provenance**

Jan Baum and J. Silverman Gallery, Los Angeles, USA

€ 1.000 - 2.000



Lot 295

**D. R. CONGO, BUDJA**

**296 Zoomorpher Tanzaufsatz**

Holz, Brandzier, Pflanzenfaser, Sockel  
Der Maskentyp wurde vermutlich bei Agrarriten getanzt und sollte eine erfolgreiche Jagd beschern.

**Zoomorphic headdress**

wood, pokerwork, plant fibre, base  
It was supposedly used during agrarian rites and to ask for assistance when hunting.

H: 50 cm

**Provenance**

Belgian Collection (1991)

YALE: 0078890

€ 900 - 1.800

297ff s. Seite / page 16of

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**301 Maskenträger-Figur**

Holz  
Die Figur ist mit einer Maske vom „chikunza“-Typus beschnitten, die einen Ahnengeist repräsentiert, der als Schutzpatron der männlichen Initiationsgesellschaft „mukanda“ gilt.

**Masked figure**

wood  
The figure is carved with a mask of the „chikunza“ type representing an ancestral character who is considered a patron and protector of the „mukanda“ men's initiation.

H: 25 cm

**Provenance**

Hans Petereit, Cologne, Germany

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**302 Zeremonial- Keule/ Szepter „khunya“**

Holz, Messingblech und -draht, Ziernägel, Silberblech

**Ceremonial club/ scepter „khunya“**

wood, brass sheet and wire, decorating tags, silver sheet

L: 57,5 cm

€ 800 - 1.600

**D. R. CONGO, BWAKA  
(NGBAKA)**

**297 Große figurale Harfe**  
Holz, Sockel

Der Resonator ist mit Silberblech und Nägeln bespannt, an den Seiten sitzen zwei runde Schalllöcher. Der Saitenträger steckte ursprünglich in einem Loch in der Fontanelle des Kopfes.

Bei der Figur handelt es sich wohl um eine Darstellung „Setos“, der der Legende nach, zusammen mit seiner Schwester „Nabo“ das Volk der Ngbaka durch Inzest begründete.

**Large figural harp**  
base

The resonator is covered with silver plate and nails, on the sides are two round sound holes. The string holder was originally stuck in a hole in the fontanelle of the head.

The figure is probably a representation of „Seto“, which, according to legend, together with his sister „Nabo“ founded the Ngbaka people by means of an incestuous relationship.

H: 67 cm

Vgl. Lit.: Kubik, Gerhard et. al., *Afrikanische Musikinstrumente*, Berlin 2014, p. 233

€ 3.000 - 5.000



**D. R. CONGO, CHOKWE**

**298 Weibliche Ahnengeistmaske „mwana pwo“**  
Holz, Sockel

Female ancestor spirit mask  
„mwana pwo“  
wood, base

H: 18 cm

**Provenance**  
Joseph and Doris Gerofsky,  
New York, USA  
John & Nicole Dintenfass, New  
York, USA

€ 2.500 - 5.000



Lot 298

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**299 Männliche Maske „cihongo“**  
Holz, Kaolin, rep., Sockel

Male mask „cihongo“  
wood, kaolin, rep., base

H: 18,5 cm

**Provenance**  
Jan Lundberg, Malmö, Sweden  
Alfred Kren, Munich, Germany

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, CHOKWE**

**300 Anthropomorphe Amulettmaske (\*)**  
Elfenbein, Pigment, Pflanzenfaser

Anthropomorphic amulet  
mask (\*)  
ivory, pigment, plant fibre

H: 4,5 cm

€ 400 - 800



**D. R. CONGO, DONDO /  
KAMBA / BWENDE**

**303 Nagelfetisch „nkisi n'kondi“**  
Holz, Eisen, Pflanzenfaser, Stoff, rep.,  
Sockel

Der Torso ist mit Eisennägeln und Metallklingen besetzt. Nagel-Fetische waren Instrumente der Zauberpriester, die dazu dienten mit den Ahnengeistern zu kommunizieren und sie dazu zu bewegen den Menschen in den verschiedensten Belangen hilfreich zur Seite zu stehen.

Raoul Lehuard identifiziert in seinem wegweisenden Buch „Art Bakongo, Les Centres de Style“ (1989) als erster den „Dondo-Kamba-Stil“ im Niari-Tal im Nordosten des Kongo. Der von ihm skizzierte Stil wurde von Marc Felix in seinem Werk „Art & Kongos“ (1995) noch genauer definiert.

**Provenance**

Erik Berlin, Malmö, Sweden (1950's)  
Jan Lundberg, Malmö, Sweden  
Maureen Zarembor, New York City,  
USA

**Publ. in**

„Art in Motion, Cultures: The Worlds  
Arts Fair“ in: Tribal Art Magazine, No  
80, Summer 2016, p. 38

**Nail Fetish „nkisi n'kondi“**

wood, iron, plant fibre, cloth, rep., base  
The torso is studded by iron nails and  
metal blades. Nail fetishes were used  
as vehicles for diviners to communi-  
cate with spirits and to cajole them  
in witnessing human's activities and  
deal making.

It was Raoul Lehuard who, in his seminal book, „Art Bakongo, Les Centres de Style“ (1989), was the first to identify the „Dondo-Kamba style“ in the Niari valley in North-Eastern Kongo country. The style he outlined was defined more precisely by Marc Felix in „Art & Kongos“ (1995).

H: 56 cm

AHDRC: 0132734

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul, Art Bakongo,  
Les Centres de Style, Vol. II, o.O. 1989,  
p. 627

Lehuard, Raoul, Art Bakongo, Les Cen-  
tres de Style, Vol. I, o.O., 1989, p. 157 ff  
Felix, Marc L., Art & Kongos, Brussels  
1995, p. 177 ff.

€ 45.000 - 80.000





#### D. R. CONGO, HEMBA

##### 304 Ahnenfigur eines Stammesfürsten „singiti“

Holz, Sammlungsnummer „650“, Aufkleber „Hemba 198“, Sockel  
Eine „singiti“- Figur desselben Künstlers wurde am 31. Oktober 2017 im Dorotheum in Wien versteigert

„Singiti“ - Figuren sind idealisierte Darstellungen bedeutender verstorbener Stammesfürsten. Nach dem Glauben der Hemba wohnte den Figuren der Geist des Verstorbenen inne und konnte das Wohlergehen der Gemeinschaft günstig beeinflussen. Um Unterstützung zu erlangen wurde den Ahnenfiguren mit Gebeten und Blutopfern gehuldigt.

Die Figur transportierte auch eine ideologische Botschaft, sie legitimierte den Anspruch auf Herrschaft, den die Lebenden von den Vorfahren geerbt hatten und war Hinweis auf den Fortbestand der Sippe.

Aber nicht jeder Stammeshäuptling wurde durch eine solche Figur geehrt. Dazu mußte dem amtierenden Stammesfürsten der betreffende Vorfahre im Traum erscheinen. Erst dann wurde das Schnitzen einer Figur in Auftrag gegeben.

Zwei Körperpartien sind bei „singiti“- Figuren stets besonders hervorgehoben: der Kopf als Sitz des Wissens und der Bauch, bzw. der Nabel als Verbindungsstelle zu den Ahnen.

H: 69,5 cm

##### Provenance

Jan Baum and J. Silverman Gallery, Los Angeles, USA

##### Male ancestor figure „singiti“

wood, collection number „650“, label „Hemba 198“, base

A „singiti“ figure of the same artist was auctioned on October 31, 2017 at the Dorotheum in Vienna.

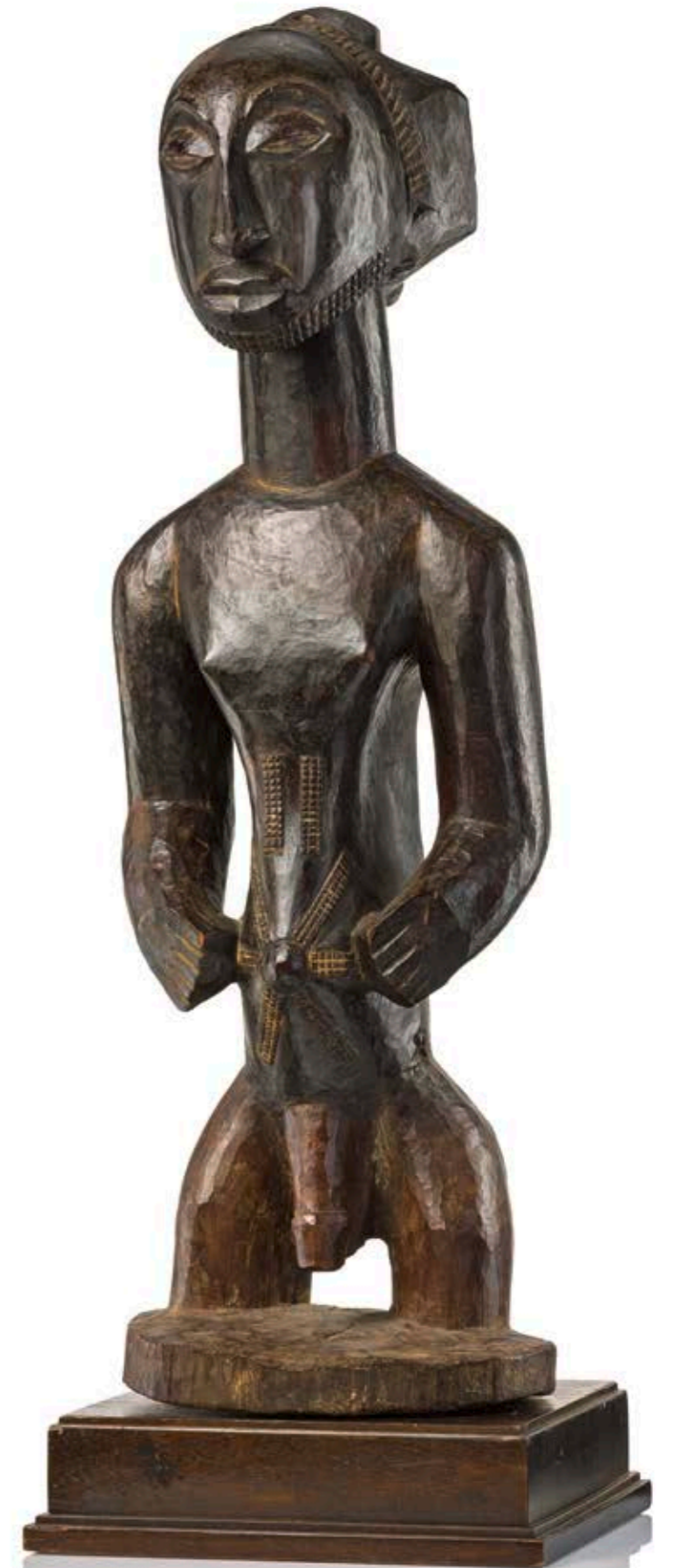
„Singiti“ figures are idealised and stylised depictions of deceased Hemba leaders. It is believed that the chief's spirit inhabited the „singiti“ figure and that ancestors are able to influence the success and wellbeing of villagers and of the community. As such, prayers were directed to figures and sacrifices of chicken blood offered.

It also provided a powerful ideological message about family continuity and legitimized the political authority inherited by the ancestor's living kin. Not every Hemba chief was honored with such a depiction. Such commissions were divinely sanctioned when a sitting chief was visited in a dream by one of his predecessors and this was interpreted as a sign that a „singiti“ figure should be carved in that individual's honor.

Hemba artists emphasized two bodily passages of such representations – the head as the site of one's intellect where knowledge is taken in through the eyes and the stomach where the umbilicus is the point of connection with one's extended lineage.

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 84

€ 6.500 - 12.000



**D. R. CONGO, HEMBA**

305 Ahnenfigur „singiti“  
Holz, Sockel

Ancestor figure „singiti“  
wood, base

H: 54,5 cm

**Provenance**  
Sebastian Fernandez, New York, USA  
Zemanek-Münster, Würzburg, 5 November 2016, lot 398  
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany

AHDCRC: 0136641

€ 1.000 - 2.500

**D. R. CONGO, HUNGANA**

306 Stehende männliche Figur  
Holz, Brandzier, Sockel

Standing male figure  
wood, pokerwork, base

H: 22,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 43

€ 1.000 - 2.000

**D. R. CONGO, ITURI RAINFOREST, MBUTI PYGMY**

307 Bemalter Rindenstoff  
Baumrinde, Pflanzenfarbe

Painted bark cloth  
tree bark, plant dye

M: 92 cm x 40 cm

**Provenance**  
Private Collection, Finland

€ 250 - 500

**D. R. CONGO, KUBA / LUNTU**

308 Zauberfigur  
Holz, Tierhorn, Stoff, Sockel

Power figure  
wood, animal horn, fabric, base

H: 44,5 cm

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, KUBA KINGDOM, WESTERN KASAI**

309 Stehende weibliche Figur  
Holz, Grasfaser, Schnur, Glasperlen  
Figurale Kunst der Kuba war fast ausschließlich höfische Kunst. Vermutlich handelt es sich um die Gedenkfigur für eine verstorbene Würdenträgerin.

Standing female figure  
wood, grass fibre, cord, glass beads,  
Kuba's figurative art was almost exclusively courtly art. Present figure presumably was carved in commemoration of a deceased female dignitary.

H: 35 cm

**Provenance**  
Ursula und Johannes Kaddatz, Hamburg, Germany  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany

€ 900 - 1.800

**D. R. CONGO, KUBA**

311 Pfeife mit anthropomorphem Kopf  
Holz, 3 tlg., Messingnagel, Sammlungsnummer „K275“

Pipe with anthropomorphic head  
wood, threepart, brass tag, collection number „275“

L: 74 cm

**Provenance**  
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany, collected in situ, 1959

€ 1.000 - 2.000



Lot 310

**D. R. CONGO, KUBA**

312 Trinkhorn für Palmwein  
Büffelhorn, Bohrloch für Trageschnur, Sockel

Drinking horn for palm wine  
buffalo horn, drilled hole for support strap, base

H: 24,5 cm

Vgl. Lit.: Ginzberg, Marc, Afrikanische Formen, Mailand 2001, p. 72

€ 1.200 - 2.000

**D. R. CONGO, KUBA**

313 Henkelbecher für Palmwein  
Holz, Ziernagel (Messing)

Palm wine cup  
wood, decorating tag (brass)

H: 17 cm

**Provenance**  
Wolfgang Nerlich, Munich, Germany

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, KUBA**

310 Pfeife mit antropomorphem Kopf  
Holz / vierteilig, Tierhaut, Metall, Draht, Nägel, Sammlungsnummer „K277“

Ähnlich wie bei den Trinkbechern kehren an diesen Pfeifenköpfen die Haartracht und der Kopfschmuck des 19. Jahrhunderts wieder.

Pipe with anthropomorphic head  
wood / fourpart, hide, metal, wire, nails, collection number „K277“  
Similar to the drinking cups, the hairstyle and the headdress of the 19th century return in these pipe bowls.

L: 48 cm

**Provenance**  
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany, collected in situ, 1959

Vgl. Lit.: Cremer, Wolfgang, Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika, Idstein 2004, p. 205, ill. 148

€ 2.000 - 4.000



Lot 315

**D. R. CONGO, KUBA KINGDOM**

314 Nackenstütze  
Holz

Neckrest  
wood

H: 18 cm; B: 20,3 cm

**Provenance**  
Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Ulrich Klever, St. Georgen, Germany  
(1980)  
Holger Hofmann, Hamburg, Germany

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, KUBA (BANGOLI)**

315 Schlagmesser  
Holz, Metall

Club-knife  
wood, metal

L: 36,5 cm

**Provenance**  
Jos Walscharts, Antwerp, Belgium  
  
Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner  
Fischer, Afrikanische Waffen, Passau  
1978, p. 156

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, KUBA,  
BUSHOONG**

316 Teilstück eines Frauentanz-  
kleides „ncak nsueha“  
Fasern der Raphiapalme („raphia vi-  
nifera“), vergl./ger.

Part of woman's overskirt  
„ncak nsueha“  
raffia palm fibre („raphia vinifera“),  
glazed/ framed

M: 77cm x 68 cm

**Provenance**  
Henricus Simonis, Düsseldorf,  
Germany (1998)  
German Private Collection

Vgl. Lit.: Meurant, Georges, Traumzei-  
chen, München 1989, p. 98

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA/  
BUSHOONG**

317 Acht Textilien „bilaam“  
Fasern der Raphiapalme („raphia vini-  
fera“), mit Stickerei und Samt („Kasai-  
plüsch“), unterschiedliche graphische  
Muster, diverse Größen

Eight textiles „bilaam“  
fibres of the raffia palm „raphia vi-  
nifera“, with embroidery and velvet  
(„Kasai plush“), alternating graphic  
ornaments, various sizes

M: 25 cm x 58 cm - 37,5 cm x 64 cm

**Provenance**  
Roger de Vloo, Belgian missionary  
(collected in situ)

€ 700 - 1.200

**D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA/  
BUSHOONG**

318 Sechs kleine Textilien „bilaam“  
Fasern der Raphiapalme („raphia vini-  
fera“), mit Stickerei und Samt („Kasai-  
plüsch“), verschiedene graphische  
Muster, diverse Größen

Six small textiles „bilaam“  
fibres of the raffia palm „raphia vinifera“,  
with embroidery and velvet („Kasai  
plush“), alternating graphic ornaments,  
various sizes

M: 32 cm x 32 cm - 32,5 cm x 37 cm

**Provenance**  
Roger de Vloo, Belgian missionary (col-  
lected in situ)  
De Vloo (born 1915) entered the order of  
the White Fathers in 1934. He travelled  
to Congo in 1946 to shoot documenta-  
ries about the congregation with the  
assistance of the Africa-Films pro-  
duction company. While he lived in  
Kivu, from 1947 to 1967, he filmed near  
to seventy films.

€ 500 - 1.000

319, 320 s. Seite / page 170

**D. R. CONGO, LEGA**

322 Anthropomorphe Figur  
„iginga“ (\*)  
Elfenbein, schwarzes Pigment, schöne  
Griffpatina

Anthropomorphic figure „iginga“ (\*)  
ivory, black pigment, beautiful used  
patina

H: 10,8 cm

€ 800 - 1.600



Lot 321

**D. R. CONGO, LEGA**

321 Anthropomorphe Figur  
„iginga“ (\*)  
Elfenbein, Kette (spätere Hinzufügung),  
Sockel

Stilistische Merkmale lassen vermuten,  
dass diese Figur von einem Schnitzer  
der Boa oder Azande angefertigt wur-  
de, der im Dienste eines hochrangigen  
Mitgliedes der „bwami“- Gesellschaft  
tätig war.

H: 16,5 cm

Anthropomorphic figure  
„iginga“ (\*)  
ivory, necklace (later addition), base  
Stylistic features suggest that this fig-  
ure was made by a carver of the Boa or  
Azande, who served in the service of a  
senior member of the „bwami“ society.

**Provenance**  
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium

€ 1.200 - 2.000



**D. R. CONGO, KUSU / LUBA**

319 Männliche Fetisch-Halbfigur „kakudji“  
Holz, rote Pigmentreste, große zylinderförmige Eintiefung im Kopf, Sockel

**Male power half figure „kakudji“**  
wood, red pigment remains, large cylindrical cavity in the head, base

H: 36 cm

**Provenance**  
Werner Fischer, Gelsenkirchen, Germany  
Hermann Sommerhage, Duisburg, Germany  
Günther Filla, Bochum, Germany

€ 1.500 - 3.000



**D. R. CONGO, KWESE**

320 Weibliche Halbfigur  
Holz, Farbpigmente, Sockel

**Female half figure**  
wood, colour pigments, base

H: 37 cm

**Provenance**  
Alex Arthur, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gollnhofer, Otto, *Art e Artisanat Tsogho*, Paris 1975, p. 77, ill. 151

€ 3.000 - 6.000

321, 322 s. Seite / page 169



**D. R. CONGO, LUBA**

323 Sitzende weibliche Schalen-trägerfigur „mboko“  
Holz, Sockel

Schalenträgerfiguren der Luba sollen an den ersten mythischen Wahrsager „Mijibu wa Kalenga“ erinnern und sind königlichen Wahrsagern „bilumbu“ vorbehalten, die sie als Orakel benutzten.

Die weibliche Figur soll in der Lage sein übelwollende Kräfte aufzuspüren und kann im Dienste des Wahrsagers wie ein „Spion“ eingesetzt werden. Zudem soll sie über heilende Kräfte verfügen.

Kalk aus der schalenförmigen Vertiefung diente dem Wahrsager zur Gesichtsbemalung als Zeichen für spirituelle Erleuchtung.

**Sitting female bowl bearing figure „mboko“**

Luba bowl figures commemorate the first mythical Luba diviner, „Mijibu wa Kalenga“, and were primarily the preserve of royal diviners „bilumbu“, who used them as oracles.

The female figure can track down malevolent forces and act as a spy in the service of the diviner. Such figures are also reputed to have curative capacities.

Chalk in the bowl is used to paint the diviner's face as a sign of grace and spiritual enlightenment.

L: 41 cm

**Provenance**  
Alain Guisson / Yannick Van Ruysevelt, Brussels, Belgium (2008)

**Exhibited**  
Brussels, Belgium: „BRUNEAF, Brussels Non European Art Fair XVIII“, 4-8 June 2008

**Publ. in**  
Expo.catalogue „BRUNEAF Art Fair XVIII“, Brussels 2008, 67

AHDCR: 0029919

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, *Memory*, New York 1996, p. 200

€ 5.000 - 10.000



Lot 324

**D. R. CONGO, LUBA**

324 Weibliche Schalenträgerin „mboko“  
Holz, blaue Glasperlen, Sockel

Female bowl figure „mboko“  
wood, blue glass beads, base

H: 23 cm

Provenance  
Joseph Christiaens, Brussels,  
Belgium

€ 1.200 - 2.500

**D. R. CONGO, LUBA**

325 Sitzende weibliche Figur  
Holz, Scheitelloch mit magischer  
Masse, Etikett „Segy Gallery“, Sockel

Seated female figure  
wood, hole in the parting filled with  
magical mass, label „Segy Gallery“,  
base

H: 28,5 cm

Provenance  
Ladislav Segy, New York, USA

AHDRC: 0136596

€ 2.000 - 4.000



Lot 325



Lot 326

**D. R. CONGO, LUBA / HEMBA / KUSU**

326 Fetisch-Halbfigur „kakudji“  
Holz, Stoff, Glasringe, Pflanzenfaser,  
Massereste, Beopferungsspuren,  
Sockel

Power half figure „kakudji“  
wood, cloth, glass rings, plant fibre,  
mass remains, sacrificial traces, base

H: 28 cm

Provenance  
Lucas Ratton, Paris, France

AHDRC: 0136597

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, LUBA**

327 Weibliche Fetisch-Halbfigur  
„kakudji“  
Holz, Pigmentreste, Miniaturglas-  
perlen, Sockel

Female power half figure „kakudji“  
wood, pigment remains, miniature  
glass beads, base

H: 14,5 cm

Provenance  
John & Nicole Dintenfass, New York,  
USA  
Jan Lundberg, Malmö, Sweden

€ 2.500 - 5.000



Lot 327



**D. R. CONGO, LUBA**

**328 Männliche Zauber-Halbfigur „kakudji“**

Holz, Metall, Tierhaut, Glasperlen, Stoff, Sockel

**Male power half figure „kakudji“**

wood, metal, hide, glass beads, fabric, base

H: 33,5 cm

**Provenance**

German Private Collection

€ 1.200 - 2.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**329 Stab eines Amtsinhabers „kibango“**

Holz, Kaolin, Sammlungsnummer „DL.17“

**Staff of office „kibango“**

wood, kaolin, collection number „DL.17“

L: 120 cm

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**331 Aufsatz eines Amtsinhaber-stabes „kibango“**

Holz, Sockel

**Finial of a staff of office „kibango“**

wood, base

H: 28 cm

€ 1.000 - 2.000



Lot 329

**D. R. CONGO, LUBA**

**332 Nackenstütze**

Holz

**Neckrest**

wood

H: 15 cm

**Provenance**

Belgian Colonial Collection

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**333 Karyatidenhocker**

Holz, Metalleinlage (Augen), rep. Ein Werk desselben Künstlers wurde am 10. November 1979 als Lot 302 bei Ketterer, München versteigert.

**Caryatid stool**

wood, metal inlay (eyes), rep.

A work of the same artist was auctioned at Ketterer, Munich, November 10 1979 as Lot 302.

H: 36,5 cm

**Provenance**

Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany  
Zemanek-Münster, Würzburg, 28 May 2011, lot 386

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, LUBA**

**330 Stab eines Amtsinhabers „kibango“**

Holz, Sockel

Diese Stäbe geben durch Form und aufgeschnittene Muster Auskunft über die Historie eines Stammes. Sie sind gewissermaßen geschnitzte Erzählungen, die wie Texte gelesen werden können.

**Staff of office „kibango“**

wood, base

This staffs function as mnemonic text, their forms and designs constituting sculpted narratives. They encode information about lineage history, which may be read as texts.

H: 139 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 162 ff.

€ 1.500 - 3.500



Lot 330

**D. R. CONGO, MANGBETU / AZANDE, „ZAZA“**

**336 Graviertes Blashorn (\*)**

Elfenbein, Pigment, beritzt „ZAZA J/ TALE AVUNGURA POKO“

Die Brandgravuren stammen von dem Zande Künstler „Zaza“. Einige Werke seiner Hand befinden sich in Westlichen Sammlungen. Er war um 1900 tätig.

**Engraved horn (\*)**

ivory, pigment, engraved „ZAZA J/ TALE AVUNGURA POKO“

The pyro-engravings on the trumpet were likely made by a Zande artist called „Zaza“. Some works of his hands are known in Western Collections. His work can be dated around 1900.

L: 53,5 cm

**Provenance**

Jacques Billen, Brussels, Belgium

€ 1.500 - 3.500



**D. R. CONGO, LULUA**

**334 Hockende Figur**

Holz

Diese schön geschnitzte menschliche Figur mit gemalten Pupillen diente dazu Krankheiten abzuwehren und fungierte als Mittler zur Welt der Ahnen.

**Crouching figure**

wood

This beautifully worked small human figure with painted pupils was intended to ward off disease and to act as an intermediary with the afterworld.

H: 16,3 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples of Zaire and their Sculpture, Brussels 1987, p. 88

€ 1.200 - 2.000



Lot 334

**D. R. CONGO, LULUA**

**335 Kleine Schutzfigur „mbulenga“**

Holz, Rotholzmehl, Kaolin, Fehlstellen, Sockel

Diese Figuren wurden von einem Kult namens „bwanga bwa bwimpe“ verwendet, dessen ureigenste und vorrangige Aufgabe es ist die Fruchtbarkeit der Frauen zu fördern

und die Gesundheit von Neugeborenen zu schützen.

**Small power figure „mbulenga“**

wood, camwood powder, kaolin, missing parts, base

This figures were used by a cult called „bwanga bwa bwimpe“. The „bwimpe“ cult was meant first and foremost to sa-



Lot 335

eguard and foster the fertility of a young mother and the beauty and health of a young child or newborn.

H: 21,5 cm

**Provenance**

Pierre Darteville, Brussels, Belgium

€ 4.500 - 8.000



**D. R. CONGO, MBALA**

**337 Sitzende weibliche Figur „pindi“**  
Holz, Reste von Kaolin in der rechten Hand

Figuren der Mbala werden generell „pindi“ genannt und gehören zum Häuptlingsschatz. Die kleine Schale mit Kaolinresten ist Hinweis darauf, dass die Figur einst von einem Zauberpriester „nganga“ bei Heilungszeremonien verwendet wurde.

**Seated female figure „pindi“**  
wood, small bowl with remains of kaolin in the right hand  
Figures of the Mbala are generally called „pindi“ and belong to a chief's treasure. The small bowl with remains of kaolin in the figure's right hand indicates that it was once used by a diviner „nganga“ in healing ceremonies.

H: 73 cm

**Provenance**  
Coll. James M. Silberman (1913-2016),  
Alexandria, Virginia, USA

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, MBALA**

**338 Stehende weibliche Figur**  
Holz, Messingnägel, rep., Sockel  
Bei vorliegender Figur handelt es sich wohl um eine Zauberfigur („Kryptofetisch“), die vom Medizinmann „nganga“ für die Heilungszeremonien verwendet wurde.

**Standing female figure**  
wood, brass tags, rep., base  
Present figure („cryptofetish“) was probably used by a diviner „nganga“ for healing ceremonies.

H: 31,5 cm

**Provenance**  
Charles Wesley Hourdé, Paris, France  
(2005/06)  
Zemanek-Münster, Würzburg, 31 October 2015, lot 473  
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

€ 2.500 - 5.000





**D. R. CONGO, NGBANDI / YAKOMA**

**339 Flechtschild**  
Flechtwerk, Pflanzenfaser, Holz, Tierhaut

**Plaited shield**  
basketry, plant fibre, wood, hide

H: 125 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 108, ill. 98

€ 1.500 - 3.000



**D. R. CONGO, NGOMBE / POTO**

**340 Flechtschild**  
Rohr, Pflanzenfaser, Holz, Pigmente

**Basketry shield**  
woven cane, wood, pigments

H: 127 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter Plaschke, *Afrikanische Schilde*, München 1992, p. 114 f.

€ 1.200 - 2.500



**D. R. CONGO, PENDE,  
KWILU-KASAI**

**341 Instrument zur Weissagung „galukoji“**

Holz, Bambus, Pflanzenfaser, Farbpigmente, Messingnägeln, Federn  
Bei einer Befragung legte der Wahrsager das Instrument mit nach oben blickendem Maskengesicht auf seine Knie. Sodann wurden ihm die Namen von Personen vorgetragen, die eines Vergehens bezichtigt wurden. In dem Augenblick in dem der Name des Schuldigen genannt wurde, schnallte das „galukoji“ nach oben, bis an den Kopf des Wahrsagers.

**Divination implement „galukoji“**  
wood, bamboo, plant fibre, colour pigments, brass tags, feathers

During a consultation, the diviner would lay the instrument on his knees with the head facing up. He held it by inserting his finger at some point in the crossbars while names of individuals suspected of crimes were recited. In response to the mention of the culprit's name, the „galukoji“ sprang upward, approaching the diviner's head.

**Provenance**  
Christie's, Paris, 16 June 2009, lot 276

AHDCR: 0037302

H: 13,5 cm (mask); L: 76 cm (expanded)

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa, *Art and Oracle*, New York 2000, p. 43

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, PENDE**

342 Gesichtsmaske mit plankenförmigem Aufsatz  
Holz, Farbpigmente, Sockel

Face mask with plank-shaped superstructure  
wood, colour pigments, base

H: 48 cm

**Provenance**  
Merton Simpson, New York, USA  
Mark Eglinton, New York, USA

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, PENDE**

344 Maske „pumbu“ (der Henker)  
Holz, Farbpigmente, Pflanzenfaser

Mask „pumbu“ (the executioner)  
wood, colour pigments, plant fibre

H: 26 cm

**Provenance**  
Cecile Kerner, Brussels, Belgium

€ 1.200 - 2.500



Lot 342

**D. R. CONGO, PENDE**

345 Maske „giwoyo“  
Holz, Farbpigmente

Mask „giwoyo“  
wood, colour pigments

H: 58 cm

**Provenance**  
Gapereaux, Toulouse, France

Vgl. Lit.: Strother, Z.S., Pende,  
Mailand 2008, Pl. 10

€ 600 - 1.200

**D. R. CONGO, PENDE**

343 Maske „fumu“ oder „pumbu“  
Holz, Pigmente, Raffiabast, Stoff,  
Sockel

Der „pumbu“ - Maskentypus repräsentiert den Henker. Während seiner Auftritte simuliert er Wutanfälle und schwenkt ein zweiseitiges Schwert wie es in früheren Zeiten für Exekutionen verwendet wurde. Er ist bemüht die Zuschauer in Angst und Schrecken zu versetzen.

„Fumu“ dagegen repräsentiert einen Stammeshäuptling und tritt zur Erbauung der Dorfbewohner auf. Er bewegt sich langsam und feierlich, in Händen hält er Sonnenschirm und Fliegenwedel und wird oftmals von seiner Ehefrau begleitet.

Beide Maskentypen sind schwer zu unterscheiden. Beide tragen Frisuren mit kegelförmig abstehenden Schöpfen.

**Mask „fumu“ or „pumbu“**  
wood, pigments, raffia bast, cloth, base

The „pumbu“ mask type represents the executioner. During the masked representation, he brandishes a huge double sided knife, formerly used for executions. He simulated anger tantrums and threatens the spectators. „Fumu“ represents the „Chief“ and is



Lot 343

used during dances, which are supposed to amuse the village. The demeanor of „fumu“ is slow and solemn, he holds a fly-catcher and a parasol and is sometimes accompanied by his wife. Both types of mask are difficult to distinguish. Both wear hairstyles with conically protruding scoops.

H: 27cm / 57 cm (with projections)

**Provenance**  
Ringart, Lyon, France

€ 3.000 - 5.000

**D. R. CONGO, PENDE**

346 Maske „muyombo“  
Holz, Raphia, Grasfaser, Pigment

Mask „muyombo“  
wood, raffia, grass fibre, pigment

H: 45 cm

€ 250 - 500



Lot 349

**D. R. CONGO, PENDE, EAST**

349 Gesichtsmaske „munyangi“ or „kindjinga“ Holz, Sockel

Face mask „munyangi“ or „kindjinga“ wood, base

H: 37 cm

**Provenance**  
Joseph Franzen, Heerlen, The Netherlands

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, RUNGU / LUNGU**

350 Anthropomorphe Gesichtsmaske Holz, Sockel

Anthropomorphic face mask wood, base

H: 29 cm, AHDRC: 0035427

**Provenance**  
Peter Loebarth, Hameln, Germany  
Henricus Simonis, Düsseldorf, Germany (2009)  
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

€ 1.000 - 2.000



Lot 350

**D. R. CONGO, PENDE**

347 Anhänger „ikoko“ (\*) Elfenbein, Pigment, Sockel

Pendant „ikoko“ (\*) ivory, pigment, base

H: 5,5 cm

**Provenance**  
Hermann Kühn, Munich, Germany

€ 800 - 1.600

**D. R. CONGO, PENDE**

348 Anthropomorphe Amulettmaske „ikoko“ (\*) Elfenbein,

Anthropomorphic amulet mask „ikoko“ (\*) ivory

H: 5 cm

€ 400 - 800



**D. R. CONGO, SALAMPASU**

351 Kriegermaske „kasangu“ Holz, weißes und rotes Pigment, Pflanzenbast, Sockel

Diese Maske mit ihrem aggressiven Gesichtsausdruck und den spitzen gefletschten Zähnen ist Eigentum der Kriegergesellschaft „mugongo“. Um Mitglied dieser Gesellschaft zu werden, müssen die jungen Männer beschnitten sein und mehrere Initiationsstufen durchlaufen, von

denen eine jede über einen eigenen Maskentyp verfügt.

**Warrior mask „kasangu“**  
wood, white and red pigment, bast fibre, base

This mask, with its aggressive expression and sharp-pointed teeth, is owned by the warrior society „mugongo“.

To become a member of this society,

the young men must be circumcised and go through several stages of initiation, each with its own type of mask.

H: 28 cm

**Provenance**  
Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 6.000



**D. R. CONGO, SONGE**

352 Karyatidenhocker  
Holz, Pigment, rep.

Caryatid stool  
wood, pigment, rep.

H: 45,5 cm

Provenance  
Zemanek-Münster, Würzburg,  
28 May 2016, lot 469  
Gerhard & Gisela Hoffmann,  
Würzburg, Germany

€ 900 - 1.500

Lot 352

**D. R. CONGO, SONGE**

353 Maskette der „bwadi  
bwa kifwebe“- Gesellschaft  
Holz, Sockel

Maskette of the „bwadi bwa  
kifwebe“ society  
wood, base

H: 22 cm

€ 500 - 1.000



**D. R. CONGO, SONGE**

354 Weibliche „kifwebe“- Maske  
„kikashi“  
Holz, schwarzes und weißes Pigment,  
rep., Sockel

„Kifwebe“-Masken verkörpern über-  
natürliche Wesen, in erster Linie  
Ahnengeister „katotoshi“ und sind  
Eigentum der „bwadi bwa kifwebe“  
- Gesellschaft.

Weibliche Masken stehen in Verbin-  
dung mit dem Mond und werden für

Mondrituale sowie bei Begräbnissen  
und Initiationsriten getragen.

Female kifwebe“ mask „kikashi“  
wood, black and white pigment, rep.,  
base

„Kifwebe“ masks basically depict su-  
pernatural beings, such as ancestor  
spirits „katotoshi“. They belong to the  
„bwadi bwa kifwebe“ male society.  
Female masks are associated with the

moon and are worn for moon rituals  
as well as during funerals and initi-  
ation rites.

H: 42,5 cm

Provenance  
John J. Klejman, New York, USA

€ 5.000 - 10.000



**D. R. CONGO, SONGE**

**355 Fetisch-Halbfigur „nkisi“**  
Holz, Tierhaut und - haar, Federn,  
Pflanzenfaser, Reptilienhaut, Sockel  
Als Mittler zwischen den Lebenden  
und den Geistern der Ahnen sollten  
solch größere „minkisi“ dem Wohle  
der ganzen Gemeinschaft zu Gute  
kommen

Die Herstellung eines „nkisi“ war  
ein großes soziale Ereignis, in das  
die ganze Dorfgemeinschaft,  
ein kunstfertiger Schnitzer und  
ein erfahrener Zauberpriester  
„nganga“ involviert waren.  
Der Auftrag wurde vom  
Häuptling und den Ältesten  
erteilt, die Dorfgemein-  
schaft war für das Fällen  
des Baumes zuständig.  
Der Schnitzer entschied  
darüber welche Holzart  
verwendet wurde - aus-  
gewählt oft nach spe-  
ziellen heilenden oder  
toxischen Eigenschaf-  
ten - und bestimmte  
das Aussehen des  
„nkisi“.  
Der Zauberpriester  
„nganga“ stellte die  
magische Ladung „bi-  
shimba“ - bestehend

aus tierischen, pflanzlichen und  
mineralischen Substanzen zusam-  
men, wodurch die Figur magisch  
aufgeladen und wirksam wurde.

**Power half figure „nkisi“**  
wood, hide, animal hair, feathers,  
plant fibre, reptile skin, base  
Acting as intercessors between  
ancestral spirits and the living, such  
larger „minkisi“ were intended to  
benefit the entire community.  
The creation of a „nkisi“ was a pub-  
lic event that brought together the  
community, a skilled carver and  
experienced „nganga“. Chiefs and  
elders commissioned the „nkisi“  
and the community was respon-  
sible for cutting the tree selected  
for the carving.  
The carver decided on the „nkisi“’s  
features and type of wood to be  
used, often selected for its cura-  
tive or toxic properties or for being  
associated with certain ancestral  
contexts.  
The „nganga“ assembled the „bi-  
shimba“, powerful matter made  
of animal, plant, and mineral sub-  
stances. The addition of this sacred  
matter allowed the „nkisi“ to be-  
come a conduit for spiritual forces.



H: 47,5 cm

**Provenance**  
Pierre Dartevelle, Brussels,  
Belgium  
Rob Vervoort, Molenstede-  
Diest, Belgium

€ 15.000 - 20.000





Lot 356

**D. R. CONGO, SONGE - TETELA**

**356 Zauberfigur „nkisi“ mit Tierhorn**

Holz, Pigmente, Pflanzenfaser, mit zahlreichen kleineren runden Eintiefungen zum Einfügen von magischer Ladung, Insektenfrass, Sockel

**Power figure „nkisi“ with animal horn**

wood, pigments, plant fibre, with numerous smaller round recesses for insertion of magical charge, insect caused damage, base

H: 38,5 cm / 52,5 cm (with horn)

**Provenance**

Julien A. Quackelbeen, Ghent, Belgium

€ 1.500 - 3.000

**D. R. CONGO, SONGE**

**357 Rituelles Objekt mit Januskopf**

Holz, polychrom gefasst, Sockel

**Ritual object with janus head**

wood, polychrome painted, base

H: 28 cm

€ 500 - 1.000



**D. R. CONGO, SUKU**

**358 Helmmaske „hemba“**

Holz, farbig gefasst, Grasfaser, rep., Sockel

Die „hemba“-Maske wurde im Initiationslager getanzt. Ein Würdenträger der Dorfes behandelte die Maske im Vorfeld mit einem Gebräu aus mächtigen Zutaten und dem Blut eines Hahnes. Zusätzlich wurde sie mit Amuletten ausgestattet, die auf jede Hexe „schossen“, die versuchen wollte, dem Tänzer zu schaden.

**Helmet mask „hemba“**

wood, polychrome painted, grass fibre, rep., base

The „hemba“ mask was first danced within the initiation camp. A notable of the village had previously treated the mask with a concoction of powerful ingredients and the blood of a cock had been sprinkled over it. Additional charms are placed inside the mask that would „shoot“ any witch who might attempt to harm the dancer.

**Provenance**

Jean-Paul Agogué, Champigny-sur-Marne, France

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 162

H: 43 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 362

**D. R. CONGO, SUKU**

359 Maske „kaseba“ der „n-khanda“-Initiation  
Holz, Pigmente  
Weibliches Pendant des „kakuungu“-Maskentyps.

Mask „kaseba“ of the „n-khanda“ initiation  
wood, pigments  
Female version of the „kakuungu“ mask type.

H: 71 cm

**Provenance**  
Adalbert von Alföldy, Eislingen, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 149

€ 400 - 800

**D. R. CONGO, SUKU**

360 Männliche Zauberfigur „biteki“  
Holz, Sockel

Male power figure „biteki“  
wood, base

H: 36 cm

**Provenance**  
Michel Koenig, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 107

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, TALE (LEGA), MANIEMA AREA**

362 Seltene Gesichtsmaske  
Holz, Sockel

Rare face mask  
wood, base

H: 28 cm

**Provenance**  
Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 2.000 - 4.000

363 s. Seite / page 194

**D. R. CONGO, UBANGI**

364 Weibliche Zauberfigur („Kryptofetisch“)  
Holz

Female power figure („crypto fetish“)  
wood

H: 23,5 cm

€ 600 - 1.200



Lot 360

**D. R. CONGO, TABWA**

361 Große männliche Figur  
Holz, Draht, Sockel

Large male figure  
wood, wire, base

H: 55 cm

**Provenance**  
German Colonial Collection  
Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium (2006)  
Zemanek-Münster, Würzburg, 24 November 2007, lot 239  
Gerhard & Gisela Hoffmann, Würzburg, Germany



Lot 361

YALE: 0064737, AHDRC: 0042379  
Vgl. Lit.: Roberts, Allen F. & Evan M. Maurer (ed.), Tabwa, Washington D.C. 1985, p. 128 f.  
€ 1.000 - 2.500



Lot 363

**D. R. CONGO, TEKE**

**363 Stehende männliche Fetischfigur „tege“**

Holz, Sockel  
 Nachdem die magische Ladung von dem Zauberpriester „nganga“ angebracht war, nannte man diese Figuren „buti“, wenn sie - wie in vorliegendem Fall - nicht geladen ist, „tege“. Das Gesicht zeigt die Teke-typischen vertikalen Ritzskarifikationen, die „mbandjuala“ genannt werden.

**Standing male power figure „tege“**

wood, base  
 After the magical charge was applied by a healer „nganga“, the figures were called „buti“. If the figure was not loaded - as

in present case - it was called „tege“. The face has deeply carved, evenly spaced vertical lines representing typical Teke scarification („mbandjuala“).

H: 46 cm

**Provenance**  
 Edward J. Klejman, Paris, France

€ 4.000 - 8.000

364 s. Seite / page 193

**D. R. CONGO, YAKA / SUKU**

**365 Zauber- und Schutzfigur „yiteke“**

Holz, Stoff, Pigmente, Sockel  
 Diese kleinen, „yiteke“ genannten Figuren schützen gegen Unglück, Hexerei, Krankheit und Tod.

Vorliegende Figur trägt ihre magische Ladung in einem kugelförmigen Stoffpaket um den Körper, wie es häufig bei den Teke, den nördlichen Nachbarn der Yaka, zu finden ist.

**Power and protective figure „yiteke“**

wood, cloth, pigments, base  
 This small power figures, called „yiteke“, serve as protection against misfortune, witchcraft, illness and death.

The Yaka figure presented here wears a „magic ball“ around the middle of its body, as is often found amongst the Teke, the northern neighbours of the Yaka.

H: 35 cm

**Provenance**  
 Mark Eglinton, New York, USA

€ 3.000 - 5.000

**D. R. CONGO, YAKA**

**367 Zauber- und Schutzfigur „yiteke“**

Holz, Sockel

**Power and protective figure „yiteke“**

wood, base

H: 54 cm

**Provenance**  
 German Private Collection

€ 500 - 1.000



Lot 365



Lot 366

**D. R. CONGO, YAKA / SUKU**

**366 Zauber- und Schutzfigur „yiteke“**

Holz, Pigmentreste, Stoff, Pflanzenfaser, Sockel

**Power and protective figure „yiteke“**

wood, pigment remains, cloth, plant fibre, base

H: 19 cm

**Provenance**  
 French Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 369

**D. R. CONGO, YAKA/ SUKU**

368 Tanzmaske „kholuka“ der „nkhandu“- Gesellschaft  
Holz, polychrom gefasst, Stoff, Grasfaser,

Dance mask „kholuka“ of the „nkhandu“ society  
wood, polychrome painted, fabric, grass fibre,

H: 74 cm

Provenance  
Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany  
Hans-Peter Krull, Karst, Germany

Vgl. Lit.: Bourgeois, Arthur P., Art of the Yaka and Suku, Paris 1984, p. 185

€ 500 - 1.000

**D. R. CONGO, YOMBE**

369 Messer und Gabel

Holz, Sockel  
Besonders originelles Objekt. Diese Ess-Besteck-Nachbildungen wurden zu Hochzeiten verschenkt und dienten als Symbol für die Ehe.

Knife and fork  
wood, base

A very original object. These cutlery replicas were given away for weddings and served as a symbol of marriage.

L: 30 cm (fork) / 37 cm (knife)

Provenance  
Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500

**D. R. CONGO, YOMBE**

370 Figural beschnitzter Griff eines Fliegenwedels (\*)  
Elfenbein, Sockel

Figurally carved flywhisk handle (\*)  
ivory, base

H: 32 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 370



Lot 371

**D. R. CONGO, YOMBE**

371 Maternité „phemba“  
Holz, rotes Pigment, Metall, Stoff, Ziernägel aus Messing, mit magischer Ladung, Sockel

Maternité „phemba“  
wood, red pigment, metal, cloth, decorating brass tags, with magical charge, base

H: 22 cm

Provenance  
Bertil Berg, Gothenburg, Sweden

€ 3.000 - 5.000



**ANGOLA, CHOKWE**

372 Karyatidenhocker  
 Holz, Sammlungsnummer „G.F.K. 299“  
 Dieser Häuptlingshocker zeigt eine weibliche Figur, mit angezogenen Beinen sitzend und den Kopf in beide Hände gestützt. Mit dieser Haltung werden im Allgemeinen Ahnengeister repräsentiert, sowohl in der künstlerischen Formensprache der Chokwe, als auch der verwandter Völker. Die Haltung wird assoziiert mit Respektspersonen - tief in Gedanken versunkenen Menschen und mit der Begräbnishaltung von Häuptlingen und Würdenträgern.

**Caryatid stool**  
 wood, collection number „G.F.K. 299“  
 This chiefs stool features a female figure seated with elbows on knees and cradling her head in her hands, a pose commonly used to represent

ancestral spirits in the artistic vocabulary of Chokwe and related people. This pose is associated with elders, people deep in thought, and also with burial position of chiefs and important members of the community.  
 H: 30 cm; D: 23 cm / 26 cm

**Provenance**  
 Cotlow Lewis, Amsterdam, The Netherlands  
 Helmut Gernsheim, Castagnola-Lugano, Switzerland  
 Georges Frederick Keller, Davos/ Paris, Switzerland/ France  
 Paolo Morigi, Magliaso-Lugano, Switzerland  
 Rudolf E. & Leonore Blum, Zürich-Zumikon, Switzerland  
 Sanne Nies, Eindhoven, The Netherlands

**Exhibited**  
 Bern, Switzerland: Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung, Kunstmuseum Bern, 22 August - 2 November 1980; Brussels, Belgium: „Winter BRU-NEAF“, 18-22 January 2017 (Sanne Nies); Paris, France: „Parcours des Mondes“, Saint-Germain-des-Prés, 12-17 September 2017



Photo: Paolo Morigi

**Publ. in**  
 Morigi, P., „Raccolta di un amatore d'arte primitiva“, Bern, 1980, p. 320, ill. 287; J. David (ed.), Chokwe and their Bantu Neighbours, Zurich, 2003, ill. 32; Kunst aus Afrika und Ozeanien. Eine unbekannte Privatsammlung, Bern, 1980, cat. 287 (not illustrated); Blum, R., Sammlung Rudolf und Leonore Blum, vol. 2 B, Private ed.: Blum, 2007, ill.135

AHDRC: 0002268

€ 8.000 - 12.000



#### CHAD, KOTOKO

374 Drei Reiterfiguren  
„putchu guinadji“  
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“  
metal

L: 4 cm - 5,5 cm; H: 3,3 cm - 4,4 cm

#### Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 900 - 1.800

#### CHAD, KOTOKO

375 Drei Reiterfiguren  
„putchu guinadji“  
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“  
metal

L: 3,5 cm - 6 cm; H: 3 cm - 4 cm

#### Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

Vgl. Lit.: Peroni, Pierluigi, Kotoko war-  
riors, Buccinasco 2011, p. 10 ff.

€ 900 - 1.800

#### CHAD, KOTOKO

376 Drei Reiterfiguren  
„putchu guinadji“  
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“  
metal

L: 3,8 cm - 5 cm; H: 3 cm - 5 cm

#### Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 900 - 1.800

#### CHAD, KOTOKO

377 Drei Reiterfiguren  
„putchu guinadji“  
Metall

Three horesmen „putchu guinadji“  
metal

L: 3,5 cm - 5,8 cm; H: 3 cm - 4,8 cm

#### Provenance

Roland Hartmann, St. Gallen,  
Switzerland

€ 900 - 1.800

#### ANGOLA, LUENA / CHOKWE

373 Stehende weibliche Figur  
„hamba“

Holz / zweitlg., Stoff, Miniaturglas-  
perlen, Brandzier, Sockel

Ungewöhnlicherweise ist der Kopf  
dieser Figur separat gearbeitet und  
bildet den Verschluss für einen ge-  
fäßartig ausgehöhlten Hals, der wohl  
einst zur Aufnahme von magischer  
Ladung gedient haben dürfte.

Die Luena haben ein matriarchali-  
sches Gesellschaftssystem, ihre Skulp-  
turen sind daher meist weiblich und  
stellen Schutzgeister oder weibliche  
Ahnen „hamba“ dar.

Weibliche Figuren unterstützten die  
männlichen Zauberpriester im Kampf  
gegen das Böse und gegen Mächte,  
die die Gemeinschaft bedrohten,  
denn den Frauen wurde eine stärkere  
Verbindung zur Welt des Übernatür-  
lichen zugeschrieben.

#### Standing female figure

wood / bipartite, fabric, miniature  
glass beads, pokerwork, base  
Unusually, the head of this figure  
is worked separately and forms the  
closure for the vessel-like hollowed  
neck which probably once served to  
receive magical charge.

The Luena have a matriarchic society  
system, which is why most of their  
sculptures are females representing  
protective spirits or female ancestors  
„hamba“.



The latter used to assist male  
diviners in their battles against the  
harmful or anti-social elements  
that threatened the community,  
because women were believed to  
have more influence in the ma-  
nipulation of the supernatural.

H: 40,5 cm

#### Provenance

Rui Quintela, Lisbon, Portugal

AHDCR: 0151493

€ 5.000 - 10.000

Seit der Einführung des Christentums in Äthiopien - ab etwa 340 n. Chr. - waren Kreuze nicht nur als liturgische Gegenstände in den Kirchen und Klöstern der Region sondern auch im Alltag der Menschen allgegenwärtig. Die Kreuze galten als spirituelle Embleme und wurden eingesetzt um böse Geister abzuwehren. In liturgischen Zeremonien und bei großen Prozessionen wurden die großformatigen Kreuze auf Stäbe aufgesteckt und von Mitgliedern des Klerus vorangetragen. Die Kreuze wurden in klösterlichen Werkstätten vorrangig im Wachs-ausschmelzverfahren hergestellt und sind somit immer Unikate.

From the time of the adoption of Christianity - around 340 A.D. - crosses have been omnipresent not only as liturgical objects in the region's churches and monasteries, but also in popular devotion and everyday life. Functioning as apotropaic objects to ward off evil spirits and as spiritual emblem of the entire community, members of the clergy carry the large-scale metal processional crosses on poles during processions and liturgical ceremonies. Like most liturgical devices, the crosses were mainly produced in monastic workshops by means of the lost-wax process thereby always producing a unique object.

#### ETHIOPIA

**378 Prozessionskruz „yemesor meskel“, 18. Jahrhundert**  
Messing, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Fehlstellen im Guß

**Processional cross „yemesor meskel“, 18th century**  
brass, two-piece (spout/ cross), defects in the casting

M: 40 cm x 31 cm

**Provenance**  
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, ill. 117

€ 800 - 1.600

#### ETHIOPIA

**379 Prozessionskruz „yemesor meskel“, spätes 19. Jahrhundert**  
Messing, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Nägel

**Processional cross „yemesor meskel“, late 19th century**  
brass, two-piece (spout/ cross), nails

M: 52,5 cm x 38 cm

**Provenance**  
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

€ 400 - 800

#### ETHIOPIA

**380 Kleines Vortragekruz, 18. Jh.**  
Metall, zweitlg. (Tülle/ Kreuz), Nägel, schwarze Farbreste, alte Reparaturstellen

**Small procession cross, 18th century**  
metal, bipartite (spout/ cross), nails, color residues, old places of repair

**Provenance**  
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

H: 32,5 cm x 23 cm

€ 800 - 1.500

#### ETHIOPIA

**381 Griff eines Priesterstabes „makomiya“, vermutlich 18. Jh.**  
Metall

Der widderhornähnliche Aufsatz soll an das Lamm Gottes, an Christus, erinnern. Die Stäbe werden in engem Bezug zu wundertätigen Stäben in Heiligen-Legenden gebracht, haben aber auch ganz praktische Funktionen. Sie dienen bei den stundenlangen Gottesdiensten und Prozessionen als Stützen sowie als Rhythmusinstrumente, die Tänze und Gesänge begleitend, auf den Boden gestampft werden.

**Handle of a priest's staff „makomiya“, presumably 18th century**  
metal  
The ramhorn-like superstructure is meant to commemorate the Lamb of God, Christ. The rods are closely related to miraculous rods in saintly legends, but also have quite practical functions. They serve as supports during hour-long services and processions, as well as rhythm instruments that accompany dances and chants by stomping on the ground.

H: 24 cm x 13,5 cm

**Provenance**  
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 173, ill. 114

€ 400 - 1.200



Lot 378



Lot 379



Lot 380



Lot 381



Lot 383



## ETHIOPIA

### 383 Prunkschild „tafa gassa“, spätes 19. Jahrhundert

Leder, Samt, fein ziselierte vergoldete Silberbeschläge, farbige Glassteine, buntes Garn, äußerst aufwändige und kleinteilige Verzierung auf beiden Seiten

Diese wertvollen Buckelschilde dienten als Würdezeichen für Aristokraten und besonders verdiente Krieger.

### Magnificent shield „tafa gassa“, late 19th century

leather, velvet, finely chiselled gold plated silver fittings, multicolored glass stones, metal appliqués and chains, extremely elaborate and finely decorated on both sides

These valuable humpback shields served as a tribute to aristocrats and especially deserving warriors.

D: 44 cm

### Provenance

Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

### Exhibited

Salzburg, Dommuseum: „Äthiopien, Verborgene Schätze“, 23 June - 26 October 1999

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 161, ill. 109

€ 1.000 - 2.000

## ETHIOPIA, AMHARA

### 384 Traditioneller Kampfschild „gasha“

Leder

Traditional war shield „gasha“  
leather

D: 54,5 cm

### Provenance

Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 193

€ 400 - 800

## ETHIOPIA

### 382 Umhang „lembd“ und Kopfschmuck „anfarro“ einer Generalsuniform

a) Umhang, L: 88 cm, Samt, Seide, Baumwolle, Metallgarn-Stickerei, Pailletten, Löwenhaar; b) Kopfschmuck, D: 25 cm/ B: 5 cm, Leder, Seidenfaden, Metallapplikationen, Löwenhaar  
Dieser prachtvoll verzierte Samtumahang war Teil eines Prunkgewandes, wie es am Hofe Kaiser Meneliks II. nur an besonders verdienstvolle Gefolgsleute, insbesondere für herausragende Kriegstaten, verliehen wurde.

Der Umhang ersetzte ursprünglich verwendete Löwenfelle und ist diesen mit der Andeutung von vier Pfoten und Schwanz nachempfunden. Der Löwe ist in Äthiopien seit alters her ein Symbol der salomonischen Dynastie und wurde in der Darstellung des „Löwen von Juda“ zum Herrschersymbol erhoben.



Lot 382

### Cloak „lembd“ and headband „anfarro“ of a General's uniform

a) cloak, l: 88 cm, velvet, silk, cotton, metal yarn embroidery, sequins, lion hair; b) headband, d: 25 cm/ b: 5 cm, leather, silk thread, metal appliqués, lion hair

This splendidly decorated velvet cloak was part of a magnificent robe, as it was awarded at the court of Emperor Menelik II only to particularly meritorious followers, especially for outstanding acts of war.

The cape replaced originally used lion skins and is modeled on them with the hint of four paws and tail. The lion has been a symbol of the Solomonic dynasty in Ethiopia since ancient times and was elevated to a symbol of rulers in the depiction of the „Lion of Judah“.

### Provenance

Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

### Exhibited

Salzburg, Dommuseum: „Äthiopien, Verborgene Schätze“, 23 June - 26 October 1999

Vgl. Lit.: Greve, Anna & Kerstin Volker-Saad (Hg.), Äthiopien und Deutschland, München, Berlin 2006, p. 190, ill. 131

€ 1.500 - 3.000





Lot 386

**KENYA, LUO**

**386 Lederschild**  
Tierhaut, Pigment, Holz,  
mit Pfeil/ bzw. Speerspuren

**Leather shield**  
hide, pigment, wood,  
with traces of arrows / resp. spears

H: 86 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter  
Plaschke, Afrikanische Schilde, München  
1992, p. 35, ill. 17

€ 900 - 1.500

**KENYA, TURKANA**

**387 Schild**  
Tierhaut, Holz, Pflanzenfaser

**Shield**  
hide, wood, plant fibre

H: 73,5 cm; B: 19 cm - 30 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Dieter  
Plaschke, Afrikanische Schilde, München  
1992, ill. 26

€ 400 - 800

**RUANDA, TUTSI**

**388 Sechs Anhänger (\*)**  
Elfenbein, paarweise an Schnur befestigt

**Six pendants (\*)**  
ivory, in pairs, attached to cord

L: 6-7 cm

€ 800 - 1.500

**RUANDA, TUTSI**

**389 Handschild**  
Holz, polychrom gefasst, Sockel

**Hand shield**  
wood, polychrome painted, base

H: 45,5 cm

€ 700 - 1.400

**RUANDA, TUTSI**

**390 Drei Präsentationsschalen  
„agakoko“**  
Grasfaser, tlw. eingefärbt, äußerst  
fein gearbeitet, verstärkte Ränder

**Three presentation trays „agakoko“**  
grass fibre, partly dyed, extremely  
fine worked, reinforced edges

D: ca. 12 cm - 25 cm

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving  
Abstraction, The Textile Museum Wa-  
shington, D.C., 2011, ill. 105

€ 800 - 1.200

**TANZANIA, GOGO / FIPA**

**391 Tanzstab mit Antilopenkopf**  
Holz, Sockel

**Dance wand with antelope head**  
wood, base

L: 63 cm

**Provenance**  
British Collection

€ 800 - 1.500

**TANZANIA, LUGURU**

**392 Zauberhorn**  
Tierhorn, Pflanzenfaser, Holz, Sockel  
Die Hörner verschiedener Tiere wurden  
mit magischen Substanzen gefüllt. Sie  
wurden dazu verwendet eine Person  
mit einem Zauber zu belegen, aber  
auch zum Heilen, Wahrsagen oder zum  
Austreiben von Geistern eingesetzt.

**Power horn**  
animal horn, plant fibre, wood, base  
The horns of various animals were



Lot 392

filled with symbolic substances. They  
were used to cure, heal, cast spells,  
divine, and exorcise.

H: 48 cm

**Provenance**  
Walter Hekster, Amsterdam, The  
Netherlands

€ 1.500 - 3.000

**SOMALIA**

**385 Zwei Halsketten**

a) Bernstein, Silber, diverse Materialien,  
L: 38 cm; b) Bernstein (31 Perlen),  
an Lederschnur, L: 72 cm

Bernsteinketten sind wichtiger Be-  
standteil der Mitgift einer soma-  
lischen Frau. Das Material wird in  
Somalia wegen seiner heilenden Ei-  
genschaften sehr geschätzt.

**Two necklaces**

a) amber, silver, various materials, l:  
38 cm; b) amber (31 beads), leather  
strap, l: 72 cm

Amber necklaces represent a sig-  
nificant part of a Somali woman's  
dowry. The material is greatly es-  
teemed in Somalia for its healing  
properties.

**Provenance**  
Liselotte Spuida, Pfronten, Germany

Vgl. Lit.: Borel, France, The Splendor  
of Ethnic Jewelry, New York 1994,  
p. 62

€ 250 - 500



Lot 393

**TANZANIA, MAKONDE**

**393 Anthropomorphe Gesichtsmaske**

Keramik / Terrakotta, Pigmentreste, Diese Tonmasken wurden erst 1986 entdeckt, als sie bei Initiationsriten junger Mädchen verwendet wurden. Sie werden von Frauen hergestellt, denen traditionell das Töpferhandwerk obliegt.

**Anthropomorphic face mask**

ceramic / terracotta, pigment remains, Such terracotta masks were first discovered in 1986, when they were used at initiation rites for young girls. They are modelled by woman who were traditionally responsible for pottery.

H: 21,5 cm

**Provenance**

Fred Zechinikowski, Berlin, Germany

€ 1.000 - 2.000

395ff s. Seite/page 210f

**SOUTHEAST AFRICA**

**398 Colon-Figuren paar**

Holz, schwarze Farbe, Metall, rep.

**Pair of colon figures**

wood, black paint, metal, rep.

H: 66 cm (female) / 67,5 cm (male)

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 53

€ 400 - 800

**NAMIBIA/ ANGOLA, OVAMBO/ GUANHAMA**

**399 Sechs Brautanhänger omakipa (\*)**  
Elfenbein, tlw. mit alten (unleserlichen) und neueren Sammlungsnummern („15010 / 13013 / 15014“)

**Six bridal badges omakipa (\*)**

ivory, partly with old (illegible) and newer collection numbers („15010 / 13013 / 15014“)

L: 5,5 - 7,5 cm

**Provenance**

Ludwig Maurer (1907-1986), Heppenheim, Germany

€ 800 - 1.600



**ZAMBIA, MBUNDA**

**394 Große Maske „sachihongo“**  
Holz, rotes Pigment, mit Spuren von Kaolin

Masken vom Typus „sachihongo“ treten nach der Beschneidung der jungen Männer während der Genesungszeit im Buschlager auf. Die Maskentänze sind seit den 1870er Jahren durch europäische Beobachter dokumentiert, ihre Tradition reicht aber viel weiter zurück. Die Tänze wurden 2005 in die UNESCO Liste des Immateriellen Kulturerbes aufgenommen.

H: 48 cm; B: 46 cm

**Big mask „sachihongo“**

wood, red pigment, traces of kaolin. The masks appear after the circumcision of young boys, during times of convalescence in the bush camps. Although the practice was likely established far earlier, masked dances of the Mbunda were recorded by European observers beginning in the 1870s. In 2005 this performative tradition was added to the UNESCO list of Intangible Cultural Heritage.

**Provenance**

Peter Loebarth, Hameln, Germany

€ 3.000 - 5.000



**ZIMBABWE, SHONA**

395 Nackenstütze „mutsago“  
Holz

Neckrest „mutsago“  
wood

H: 13,5 cm; B: 14 cm

**Provenance**

Anita Suhr (1900-1991), German  
painter, Hamburg (1980)  
German Private Collection

€ 450 - 900

**ZIMBABWE, SHONA**

396 Nackenstütze „mutsago“  
Holz

Neckrest „mutsago“  
wood

H: 12,5 cm; B: 18,5 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., *Sleeping  
Beauties*, Los Angeles 1993, p. 113 ff.

€ 800 - 1.600



**MOZAMBIQUE, MAKONDE**

397 Weibliche Schalen­trägerfigur,  
vor 1920

Holz, Sockel

Female bowl bearer, before 1920  
wood, base

H: 65 cm

**Provenance**

German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



**SOUTH AFRICA, NGUNI**

400 Figural beschnitzter  
Würdestab  
Holz, satte Patina, Sockel

Figurally carved dignitary staff  
wood, rich patina, base

L: 98 cm

€ 1.500 - 3.000

**SOUTH AFRICA, NGUNI /  
ZULU**

401 Keule („snuff kerrie“)  
Holz (zwei unterschiedliche Arten),  
2-tlg.

Club („snuff kerrie“)  
wood (two different types), bipartite

L: 64 cm

**Provenance**  
Sam Handbury-Madin, Shrewsbury,  
Great Britain

€ 200 - 400



Lot 400

**SOUTH AFRICA, ZULU**

403 Kugelkopfkeule „knobkerrie“  
mit Wabenstruktur  
Holz, Sockel

Bowlheaded club „knobkerrie“  
with honeycomb structure  
wood, base

L: 64 cm

€ 1.200 - 2.000

**SOUTH AFRICA, ZULU**

404 Kugelkopfkeule „knobkerrie“  
Holz, Silber- und Kupferdraht

Bowlheaded club „knobkerrie“  
wood, silver and copper wire

L: 74 cm

**Provenance**  
British Collection

€ 500 - 1.000

**SOUTH AFRICA, ZULU**

402 Seltene Keule  
Tierhorn, Gelbmetall, dazu: Kopfring,  
feines Pflanzenfasergeflecht, mit  
Resten eines alten Sammlungsetiketts  
Keulen aus Tierhorn galten seit jeher  
als besonders wertvoll und waren  
hoch geschätzt. Als Statussymbol war  
ihr Besitz großen Jägern vorbehalten.  
Das seltene Material war schwer zu  
bearbeiten, dafür aber besonders  
langlebig und besaß zudem große  
magische Wirksamkeit.

**Rare club**  
animal horn, brass, additional: head-  
ring, fine plant fibre netting, remains  
of old collection label  
Rare animal horn clubs have always  
been considered particularly valuable  
and highly valued. As a status sym-  
bol, their property was reserved for  
great hunters. The rare material was  
difficult to work with, but was very  
durable and also had great magical  
effectiveness.

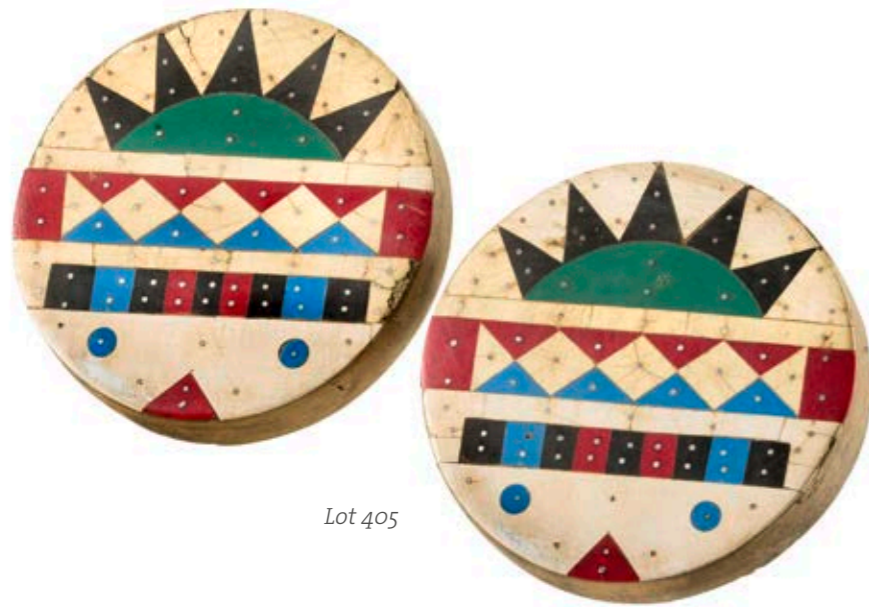
L: 43 cm

**Provenance**  
Old British Collection

Vgl. Lit.: Klopper, Sandra et. al., The Art  
of Southern Africa, Milan 2007, No. 89

€ 3.500 - 7.000





Lot 405

**SOUTH AFRICA, ZULU**

405 Ein Paar Ohrpflocke  
Holz, Einlegearbeit aus farbigem  
Bakelit, Acrylsockel

Pair of ear plugs  
wood, colourful bakelite inlay, acrylic  
base

D: 7 cm

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed.), The Art of  
Southeast Africa, Milan 2002, p. 156,  
ill. 93

€ 1.200 - 2.500

**SOUTH AFRICA, ZULU / NGUNI**

406 Gliederkette, vor 1920  
bestehend aus 24 Gliedern, die aus ei-  
nem einzigen (!) Holzstück / Stamm  
geschnitzt wurden, Sammlungsnum-  
mer „I-42“

Link chain, before 1920  
consisting of 24 chain links completely  
carved from one (!) piece of wood /  
log, collection number „I-42“

L: 233 cm

Provenance  
Adalbert von Alföldy, Eislingen,  
Germany

€ 200 - 500

**SOUTH AFRICA, ZULU / NGUNI**

407 Schnupftabaksbehälter  
Kalebasse

Snuff container  
calabash

D: 7 cm

€ 200 - 400

**SOUTH AFRICA, ZULU**

408 Korbbehältnis mit Deckel  
Grasfaser, Naturfarbe

Basket with lid  
grass fibre, natural colours

H: 23 cm

€ 350 - 700

**SOUTH AFRICA, ZULU**

409 Frauenmatte, um 1910/1920  
Grasfaser, Baumwoll-Faden

Woman's matt, around 1910/1920  
grass fibre, cotton thread,

M: 85 cm x 48 cm

Provenance  
Sam Handbury-Madin, Shrewsbury,  
Great Britain

€ 300 - 500

## Versteigerungsbedingungen

**Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01’2019):**

Auktionshaus, Auktionsraum

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt.Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Das Widerrufsrecht gilt nur für reine Onlineauktionen; die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage (§355 BGB). Sie beginnt mit Vertragsschluss, soweit nichts anderes bestimmt ist. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder

Auktionshaus, Auktionsraum

grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

Auktionshaus, Auktionsraum

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

Auktionshaus, Auktionsraum

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten.

Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikations-Verbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

Auktionshaus, Auktionsraum

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

Auktionshaus, Auktionsraum

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

Auktionshaus, Auktionsraum

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung[nbsp]zu Lasten des Käufers.

Auktionshaus, Auktionsraum

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

Auktionshaus, Auktionsraum

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig. .

Auktionshaus, Auktionsraum

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

Auktionshaus, Auktionsraum

18. 18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder

Auktionshaus, Auktionsraum

erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigerter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

Auktionshaus, Auktionsraum

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

Auktionshaus, Auktionsraum

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

Auktionshaus, Auktionsraum

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

Auktionshaus, Auktionsraum

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

Auktionshaus, Auktionsraum

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

Auktionshaus, Auktionsraum

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

Auktionshaus, Auktionsraum

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

Auktionshaus, Auktionsraum

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

# Conditions of sale

The following conditions apply (updated 01'2019):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The right of withdrawal applies only to online auctions and not to auctions held in the physical presence of the bidders. The cancellation period is 14 days (§355 BGB). It begins with the conclusion of the contract, unless otherwise stated. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue

description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18. 18 a. Packing and transportation  
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight

or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and for the native american art from Session II, goth Tribal Art Auction please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance  
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration  
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

## All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:  
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure  
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

[www.tribalart.de](http://www.tribalart.de)