

Tribal Art Auktion 92

29 Juni 2019



Zemanek-Münster

92. Tribal Art

(204. Auktion)

Zemanek-Münster

Würzburg

Tribal Art

Samstag, 29. Juni 2019



Mitglied der Initiative
Datenbank
kritischer Werke



Bundesverband Deutscher Kunstversteigerer e.V.

Ansprechpartner / Contact



Dr. David Zemanek
*Geschäftsführung
Ethnologe / Auktionator
Afrika / Ozeanien*



Eva Rübig
*Geschäftsführung
Online-Redaktion*



Karin Zemanek-Münster
*Geschäftsführung
Auktionatorin*



Ernst Zemanek
*Geschäftsführung
Auktionator*



Petra Felder
*M.A. Kunstgeschichte
Redaktion / Marketing*



Sabine Reis
*M.A. Kunstgeschichte
Katalogbearbeitung*



Bren Heymans
*Repräsentant Belgien/
Niederlande
Berater für Ethnographie*



Howard Nowes
*Master History of Art
Präkolumbien / Antiken*

Impressum

Redaktion / Editor: Petra Felder M.A.
Photos: Thomas Lothar & Volker Thomas, Nürnberg
Layout: Beatrix Radke, design & art, Gerbrunn
Print: bonitasprint, Würzburg
Umschlag/cover: Lot 118, Lot 255



Vorbesichtigung

26. bis 28. Juni 2019 – 10:00 bis 19:00 Uhr
29. Juni 2019 – 9:00 bis 14:00 Uhr

Auktion

Würzburg, Auktionshaus
29. Juni 2019 – 14:00 Uhr

Preview

26th to 28th of June 2019 – 10:00 am to 7:00 pm
29th of June 2019 – 9:00 am to 14:00 pm

Auction

Würzburg, Auction House
Saturday, 29th of June 2019 – 2:00 pm



Kunstauktionshaus Zemanek-Münster

97070 Würzburg
Hörleingasse 3 - 5 / Schildhof 2
Tel. +49 9 31 177 21
Fax. +49 9 31 177 36
info@tribalart.de
www.tribalart.de

Inhaber / Owner

Dr. David Zemanek e.K.
Öffentlich bestellter und vereidigter Kunstauktionator
für außereuropäische Kunst

Repräsentanten / Representatives

Belgien & Niederlande
Tel. 0032 (0)475 965 220
USA
Zemanek-Münster c/o Ancient Art – Art of Eternity
303 East 81st Street, New York City, NY 10028

Bankverbindung

IBAN DE06 7905 0000 0000 0366 99
SWIFT (BIC) BYLADEM1SWU



Lot 146

Inhalt / Content [Lose / lots]

Indonesien / Indonesia.....	1,2
Nepal / Nepal.....	3
Papua-Neuguinea / Papua New Guinea	4-8
Ozeanien / Oceania	9-15
Contemporary	16-19
Aus den Sammlungen / From the Collections	
- Alfred Klinkmüller	20-29
- Jürgen Peters	30-46
- Alfred W. Angst.....	47-71
- René Rickli.....	72-111
Sudan / Sudan.....	112-114
Sierra Leone / Sierra Leone	115,116
Guinea / Guinea	117,118
Mali / Mali.....	119,120

Burkina Faso / Burkina Faso.....	121-127
Côte d'Ivoire / Côte d'Ivoire	128-148
Ghana / Ghana	149,150
Nigeria / Nigeria.....	151-175
Kameruner Grasland / Cameroon Grasfield.....	176-178
Kamerun / Cameroon.....	179
Gabun / Gabon	180,181
D.R. Kongo / D.R. Congo.....	182-248
Kenia / Kenya	249,250
Ruanda / Ruanda.....	251,252
Sambia / Sambia	253,254
Simbabwe / Zimbabwe	255
Namibia / Namibia	256
Südafrika / South Africa	257

Hinweis: Mit (*) gekennzeichnete Lose betreffen CITES-pflichtige Objekte bzw. Objekte, die dem Kulturgüterschutzgesetz (KGS-Gesetz) unterliegen. Bitte beachten Sie, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

CITES-pflichtige Objekte erfüllen die Bestimmungen des Art. 2w der Verordnung (EG) Nr. 338/97 des Europäischen Rates vom 09.12.1996 (Antiquitäten aus artengeschützten Materialien) sowie die Bestimmungen der Resolution Res.10.10.10 Rev. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

Objekte der Offerte stammen ausschließlich von ethnischen Volksgruppen und sind für die Verwendung innerhalb der Ethnie gefertigt worden; Objekte der Colon sowie Auftragswerke sind in die frühe Zeit zu verorten.

Please note: Some items of this offer can be marked with an asterisk (*). This objects are subject to CITES resp. to the UNESCO Cultural Heritage Protection Act. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

Objects liable to CITES fulfil the requirements of the european regulation EU 338/97 Art. Art. 2 w, dated 09.12.1996 as well as the requirements of the resolution Res. 10.10.10 Rec. CoP 15 (<http://www.bfn.de> – <http://www.cites.org>).

All items have been made by the ethnic group and for use in the ethnic group. Figures of the Colon as well as commissioned art works are classified as objects of the early period.

INDONESIA - NIAS

1 Ahnenfigur „adu zatua“

Holz

Auf ganz Nias wurden diese Skulpturen als Behältnisse für die Seelen verstorbener Ahnen geschaffen.

Vorliegende Figur trägt eine hoch aufsteigende Krone, die einem Farnblatt gleicht, sowie eine „nifato-fato“ Halskette, beides Nachbildungen von traditionellem Schmuck, wie ihn die Aristokratie der Nias üblicherweise trug.

Ancestor figure „adu zatua“

wood,

Throughout Nias such wooden images were produced as receptacles for ancestor spirits.

The present figure wears a high rising crown, which resembles a fern leaf and a necklace „nifato-fato“ - both replicas of traditional jewelry, such as the aristocracy of the Nias usually wore.

H: 44 cm

Provenance

Hein Westerop, The Netherlands (he collected in Java or Sumatra between 1913 and 1928)

Jan Kusters, Waalre, The Netherlands

Marc Pinto, Perth, Australia

€ 4.000 - 8.000

INDONESIA - SUMATRA, KARO - BATAK

2 Medizinbehälter „guri guri“

zweitlg., Schultertöpfchen, Keramik mit blauer Unterglasur-Bemalung (aus chinesischer Produktion), H: 5 cm; Stöpsel, Holz, in Gestalt einer Reiterfigur auf kleinem „singa“, mit Echthaar-Schweif und Metallschelle, H: 11 cm

Diese Behälter dienten den Zauberpriestern zur Aufbewahrung von magischem Zauberbrei „pupuk“.

Medicine receptacle „guri guri“

two-part, shoulder pot, ceramic with blue underglaze painting (from Chinese production), h: 5 cm; stopper, wood, in shape of an equestrian riding on small „singa“, with real hair tail and metal clamp, h: 11 cm

These containers were used by the magic priests to store magical pulp „pupuk“.

H: 16 cm

Provenance

Frank Prüser, Ladenburg, Germany

Vgl. Lit.: Sibeth, A., Batak, Kunst aus Sumatra, Frankfurt am Main 2000, p. 135, ill. 166

€ 600 - 1.200



Lot 2



Lot 1



Lot 4

PAPUA NEW GUINEA, ASMAT

4 Kampfschild „yamasj“

Holz (Baumwurzel oder Mangrovenholz), roter Ocker, Kohle, Kalk, ursprüngliche Bekrönung (vmtl. mit Phallussymbol „cemen“) ausgebrochen, Reste von Bemalung rückseitig

H: 168 cm; B: 52 cm

3 s. Seite/page 10

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL

5 Maske „mwei“

Holz, Farbpigmente, tonartige Masse, menschliches Haar, Nassaschnecken, Conuscheibenringe, Die Vogeldarstellung am unteren Ende ist Symbol für den Klan-Totem.

Mask „mwei“

wood, colour pigments, clay-like mass, human hair, nassa snails, conus shell discs, The bird at the end of the long nose represents a clan totem.

H: 60 cm

Provenance

collected around 1900
Börner, Germany

Vgl. Lit.: Craig, Barry (ed.), Living spirits with fixed abodes, Honolulu 2010, p. 206
Peltier, Philippe et.al., Tanz der Ahnen, Zürich 2015, p. 263

€ 1.500 - 3.000

War shield „yamasj“

wood (root of a tree or mangrove wood), red ochre, charcoal, lime, original crowning (presumably with phallus symbol „cemen“) missing, remains of painting on the back

€ 600 - 900



Lot 5

PAPUA NEW GUINEA, IATMUL / SAWOS

6 Anthropomorpher Aufhängehaken

Holz, Farbpigmente, Muscheln, Pflanzenfaser, alter Aufkleber „Geschenk von Hofrat Hinderer Stuttgart - wahrsch. aus Kaiser-Wilhelm-Land (Neuguinea 1884-1918)“

Die meisten Aufhängehaken sind mit Darstellungen von Ahnengeistern oder Totem-Tieren des jeweiligen Clans beschnitzt.

Solch aufwändig mit anthropomorphen Figuren beschnitzte Haken hingen meist in den Männerhäusern. Hier dienten sie zum Aufhängen von Opfergaben (Hühnern und Betelnüssen), die zum Aktivieren der „wagen“-Geister eingesetzt wurden, die für das Wohl der gesamten Dorfgemeinschaft verantwortlich waren.

Anthropomorphic suspension hook

wood, colour pigments, seashell, plant fibre, old label „gift from Hofrat Hinderer Stuttgart - probably Kaiser-Wilhelm-Land (New Guinea 1884-1918)“

Most hooks are adorned with representations of ancestral spirits and totemic animals associated with the owner's clan. Such elaborate hooks carved with anthropomorphic figures usually hung in the men's ritual houses. Here they served for suspension of sacrificial offerings (chicken and betel nut) which were needed for invoking the „wagen“ spirits, who were responsible for the well-being of the entire village community.

H: 55 cm

Provenance

Hofrat Hinderer, Stuttgart, Germany

€ 4.000 - 8.000





Lot 3

SOUTH NEPAL / BORDER AREA TO INDIA / NORTH INDIA

3 Alte Schamanenmaske
Holz, Kalk, Farbreste, Sockel
Die Gesichtszüge sind ungewöhnlich symmetrisch angelegt. Die eng zusammenstehenden Sehöffnungen erzeugen im Zusammenwirken mit dem großen oval durchbrochenen Mund einen äußerst eindringlichen, expressiven Gesichtsausdruck.

Old shaman mask
wood, lime, remains of paint, base

The facial features are unusually symmetrical. The close-together eyes, in conjunction with the large oval-shaped mouth, produce an extremely haunting facial expression.

H: 25 cm

Provenance
Renaud Vanuxem, Paris, France
Yves Créhalet, Paris, France

€ 3.500 - 5.000



Lot 7

4ff s. Seite/page 8f

PAPUA NEW GUINEA - MIDDLE SEPIK, IATMUL

7 Ersatzschädel „kus“
Holz, Pigmente, Kaurischnecken, Sockel

Replacement skull „kus“
wood, pigments, cowry snails, base

H: 29,5 cm

Provenance
Robert Banks, Washington, USA

€ 2.000 - 4.000

PAPUA NEW GUINEA - BISMARCK ARCHIPELAGO - ST MATTHIAS ISLANDS

8 Drei alte Zeremonialspeere
Nippa-Palmholz, Bambus, roter Ocker, Kalk, Pflanzenfaser,
Sehr schöne Exemplare, alle drei mit intakter originaler Bindung.

Three beautiful old ceremonial spears
nippa palmwood, bamboo, red ochre, lime, plant fibre,
Very beautiful specimens, all three with intact original binding.

L: 266 cm / 254 cm / 243 cm

Provenance
German Private Collection

Vgl. Lit.: Nevermann, Hans, St. Matthias-Gruppe, Hamburg 1933, p. 197 f.

€ 800 - 1.500



Lot 8

Lot 15

Lot 12

Lot 12





Lot 9

FIDJI, ROTUMA ISLAND

9 Kriegskeule „uatongi“
Holz

War club „uatongi“
wood

L: 127 cm

Provenance
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1960's)
Heinz Plester, Gladbeck, Germany

€ 600 - 1.200

FIDJI ISLANDS

10 Keule „gatawaka“
Holz, Fehlstellen
Die Form dieses Keulentyps soll der Pazifik-Baumboa (Candoia bibroni) nachempfunden sein. Die Keulen werden daher oftmals als „Schlangen“- Keulen bezeichnet.

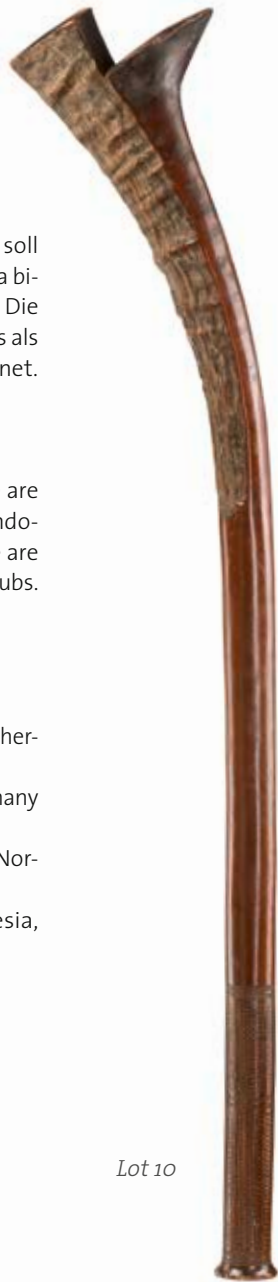
Club „gatawaka“
wood, missing parts
This club's design and shape are based on the Pacific Boa (Candoia bibroni). Clubs of this type are often referred to as „snake“ clubs.

L: 98,5 cm

Provenance
Lemaire, Amsterdam, The Netherlands (1960s)
Heinz Plester, Gladbeck, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich 2016, p. 264
Kaepler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 239

€ 600 - 1.200



Lot 10

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

11 Seltenes Haifischzahn-Schwert „te toanea“, „te winnairei“, oder „te tuangai“
Palm- / Kokosnußholz, fein gedrehte Kordel (Kokosnuß-Fasern), einige Haizähne ausgebrochen, originale Bindung

Rare shark-tooth sword „te toanea“, „te winnairei“, or „te tuangai“
palm- / coconut wood, fine woven twine (coconut fibre), some shark teeth missing, original binding

L: 158 cm

€ 400 - 800

KIRIBATI - GILBERT ISLANDS

12 Zwei Zermonialstäbe / -speere (fig. s. Seite/page 11)
Kokosnuß- / Palmholz, Kokosnußfasern, kunstvoll ummantelt mit kleinen, auf Schnüren aufgezogenen Schneckengehäusen, dazwischen Grasfasermanschetten mit eingeflochtenem (Menschen-) haar

Two ceremonial wands / spears
coconut / palmwood, coconut fibre, artfully wrapped with strings of small snail shells, grass fiber cuffs interwoven with (human) hair inbetween

L: 97 cm; 99 cm

€ 500 - 1.000

NIUE ISLAND

13 Seltene Keule „ula-fumiti“
Holz, schwarzes Pigment, feine Bemalung mit Rautenmustern

Rare club „ula-fumiti“
wood, black pigment, fine painting with rhombus patterns



Lot 13

Vgl. Lit.: Kaepler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 268, ill. 219

L: 160 cm

€ 2.000 - 4.000

SAMOA

14 Fein gearbeiteter Zeremonialspeer „tao“
Holz, Kalk, der Schaft beschnitten

Finely worked ceremonial spear „tao“
wood, lime, trimmed shaft

L: 90 cm

Provenance
Loed van Bussel, Amsterdam, The Netherlands

Vgl. Lit.: Kaepler, Adrienne, Polynesia, Honolulu 2010, p. 260, ill. 195 ff.

€ 1.000 - 2.000

MICRONESIA, POHNPEI

15 Tanzpaddel (fig. s. Seite/page 11)
Holz, schwarzes Pigment, Faserreste, alter Sammlungsaufkleber „Ponape“, rep.
Sehr seltene Arbeit mit eingeschnittenem Dekor auf beiden Seiten. Der Rand ursprünglich gesäumt von Grasfaserquasten.

Dance paddle
wood, black pigment, remains of fibre, old collection label „Ponape“, rep.
Very rare work with incised designs on both sides. Originally bordered with grass fiber tassels.

L: 103,5 cm

€ 1.000 - 1.500



Lot 11



Lot 14



Lot 16

PENCK, A. R. (1939-2017), DRESDEN / DÜSSELDORF, GERMANY

16 Komposition mit Rad, 1990

Original-Lithographie, Auflage e. a. (Künstlerexemplar), mit Bleistift sign., vergl. / ger.

Bereits 1961 wandte sich Penck von der realistischen Malerei ab. Wie Picasso hatte er sich intensiv mit ethnologischen und archäologischen Werken beschäftigt und entwickelte daraus sein an anarchische Höhlenbilder erinnerndes Chiffrensystem von Elementarzeichenfiguren.

Als „Meister der Strichmännchen“ kultivierte Penck diese Art der Malerei damit lange bevor Popart- und Graffiti-Künstler Keith Haring sie weltweit populär machte. Die Faszination von der Welt der Archäologie ging sogar so weit, daß er seinen Namen änderte. Als Ralf Winkler geboren, nannte er sich ab Mitte der 60iger Jahre nach dem Eiszeitforscher und Geologen Albrecht Penck kurz „A.R. Penck“.

Penck zählt zu den bedeutendsten deutschen Künstlern der Gegenwart. Er wird den Neo-Expressionisten oder Neuen Wilden zugeordnet, zu denen auch Georg Baselitz, Elvira Bach, Jörg Immendorff oder Markus Lüpertz zählen. Seine Werke befinden sich in den wichtigsten Sammlungen der Welt, vom Museum of Modern Art (MoMA) in New York über das Stedelijk Museum in Amsterdam und der Hamburger Kunsthalle, um nur einige zu nennen.

Composition with wheel, 1990

original lithography, edition e. a. (artist copy), signed in graphite, glazed / framed

Already in 1961 Penck turned away from realistic painting. Like Picasso, he had worked intensively with ethnological and archaeological works and developed from it his cipher system of elementary character figures reminiscent of anarchic cave images. As a „master of the stick figures“, Penck cultivated this kind of painting long before popart and graffiti artist Keith Haring popularized them worldwide.

The fascination with the world of archeology even went so far that he changed his name. Born as Ralf Winkler he called himself from the mid-sixties „A.R. Penck“ after the ice age researcher and geologist Albrecht Penck.

Penck is one of the most important contemporary German artists. He is assigned to the neo-expressionists or new savages, which include Georg Baselitz, Elvira Bach, Jörg Immendorff or Markus Lüpertz. His works can be

found in the most important collections in the world, from the Museum of Modern Art (MoMA) in New York to the Stedelijk Museum in Amsterdam and the Hamburger Kunsthalle, to name only a few.

M: 76 cm x 52 cm / 105 cm x 75 cm

Provenance

Atelier Johannes Veit, Munich, Germany

€ 1.500 - 2.000

HONEGGER, GOTTFRIED (1917-2016), ZÜRICH, SWITZERLAND

17 „T“

Tusche auf Papier, 7 / 25, sign. rechts oben, vergl. / ger.

Honegger war ein Vertreter der konstruktiv-konkreten Kunst. Seit Mitte der 60er Jahre schuf er Skulpturen und Werke für den öffentlichen Raum.

„T“

ink on paper, 7 / 25, sign. on top right, glazed/ framed

Honegger was a representative of constructive concrete art. Since the mid-sixties he has created sculptures and works for public space.

M: 36,5 cm x 45,5 cm / 39,5 cm x 48,5 cm (Rahmen/frame)

€ 500 - 1.000



Lot 18

DELAUNAY, SONIA (1885-1979), PARIS, FRANCE

18 Ohne Titel

Original Lithographie, Auflage e. a. (Künstlerexemplar), mit Bleistift sign., vergl./ ger.

Zusammen mit ihrem Ehemann Robert Delaunay und einigen Anderen gilt Sonia Delaunay (-Terk) als Mitbegründerin der Kunstbewegung des Orphismus, die sich aus dem Kubismus entwickelte und die sich durch starke Farben und geometrische Formen auszeichnet.

Ihre Arbeit umfasste neben Malerei auch Textildesign und die Gestaltung von Bühnenbildern.

M: 66 cm x 48,5 cm / 86 cm x 68 cm

Untitled

original lithography, edition e. a. (artist copy), sign. in graphite, glazed / framed

With her husband Robert Delaunay and some others, Sonia Delaunay (-Terk) cofounded the Orphism art movement, which derives from cubism and which is noted for its use of strong colors and geometric shapes. Her work extended to painting, textile design and stage set design.

Provenance

Ketterer, Munich, 1978/ 1980

€ 1.200 - 2.500



Provenance
Christoph Ludszuweit,
Berlin, Germany

Ludszuweit worked from 1983 to 1988 as a lecturer in German language and literature at the University of Nigeria, Nsukka, Anambra State, Nigeria. El Anatsui was his colleague at the time as a Senior Lecturer.

Volta Region of Ghana, and trained at the College of Art, University of

Science and Technology, in Kumasi, in central Ghana. He began teaching at the University of Nigeria, Nsukka, in 1975, and has become affiliated with the Nsukka group.

Anatsui's preferred media are clay and wood, which he uses to create objects based on traditional Ghanaian beliefs and other subjects. He has cut wood with chainsaws and blackened it with acetylene torches; more recently, he has turned to installation art. Some of his works resemble woven cloths such as „kente“ cloth but were not intended as textiles, but as sculptures. Anatsui incorporates „Adinsubli“ for his works, an acronym made up of uli, nsibidi, and Adinkra symbols,

L: 295 cm; B: 133 cm

€ 3.000 - 6.000

EL ANATSUI (*1944), GHANA / NIGERIA

19 Künstler-Textil, 1988

Baumwollstoff, gelbe Farbe, Die Arbeiten aus der limitierten Gardinenedition von 8 Exemplaren können als eine Vorstufe in der Entwicklung zu den „Wall hangings“ rezipiert werden. In der Sammlung des Iwalewa Hauses in Bayreuth sind 3 Arbeiten aus dieser Edition vertreten. Sie wurden 1988 von El Anatsui in Nsukka hergestellt.

Anatsui wurde in Anyako in der Volta Region geboren und studierte am College of Art der Kwame Nkrumah University of Science and Technology in Kumasi, Zentral-Ghana. Seine Lehrtätigkeit begann 1975 an der University of Nigeria in Nsukka, wo er sich der Nsukka-Künstlergruppe anschloss. Anatsuis bevorzugte Materialien sind Holz und Ton, mit denen er Objekte kreiert, die auf traditionellen ghanaischen Mythen und anderen Themen

beruhen. Er hat Holz mit der Ketten-säge bearbeitet und mit dem Azetylenbrenner geschwärzt. In neuerer Zeit hat er sich der Installationskunst zugewandt. Einige seiner Werke erinnern an Kente-Tücher, sollen aber nicht als Textilien, sondern als Skulpturen verstanden werden. Neben ghanaischen Motiven verwendet Anatsui auch Uli- und Nsibidi-Designs.

Artist-Textile, 1988

cotton cloth, yellow paint, The works from his 1988 limited edition of curtains can be considered as a pre-stage of the development of his later wall hangings. In the collection of the Iwalewa Haus in Bayreuth 3 works of this edition can be found. Only eight examples of this edition were made in 1988 by El Anatsui in Nsukka.

Anatsui was born in Anyako, in the

Objekte aus der Sammlung Alfred Klinkmüller, Berlin (1912 – 1977)

Die folgenden Werke (Lose 20 bis 29) stammen aus dem Nachlass des Berliner Kunstmalers Alfred Klinkmüller. Als Restaurator war er unter anderem für das ehemalige Völkerkundemuseum Berlin, heute Ethnologisches Museum, tätig, das ihn in den Archivalien auch als „Sammler“ außereuropäischer Kunst führt [1]. Klinkmüller studierte von 1939 bis 1941 an der Staatlichen Hochschule für Bildende Künste.

Objects from the collection Alfred Klinkmüller, Berlin (1912 – 1977)

The following works (lots 20 to 29) are from the estate of the Berlin painter Alfred Klinkmüller. As a restorer, he worked for the former “Völkerkunde Museum Berlin”, now the “Ethnologisches Museum”, which also lead him into the archives as a „collector“ of non-European art [1]. Klinkmüller studied from 1939 to 1941 at the “Staatlichen Hochschule für Bildende Künste“.

[1] siehe/see: <http://www.smb-digital.de/eMuseumPlus>



FENNOSCANDIA, SAMI PEOPLE

20 Zwei Löffel

Holz, Knochen, Derart kunstvoll verzierte Löffel dienten als romantische Liebesgabe für junge Frauen oder als Hochzeitsgeschenk, weshalb sie auch „Liebeslöffel“ genannt werden.

L: 18 cm (each)

Two spoons

wood, bone, Such artfully decorated spoons served as a romantic love gift for young women or as a wedding gift, which is why they are also called „love spoon“.

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin,
Germany

€ 500 - 1.200



Lot 22

INDONESIA, BALI

21 Fein gearbeiteter „kris“ - Griff
Holz, Messing, Sockel

Finely worked „kris“ handle
wood, brass, base

H: 13,5 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 400 - 800

TAIWAN, PAIWAN

22 Zwei Löffel und ein Schnupf-
tabaksbehältnis

Holz, beide Löffel mit spitz zulaufen-
der Laffe, Griffe beschnitzt mit anthro-
pomorpher Figur, resp. Tierkopf, L:
25 cm / 27,5 cm; Behältnis, Rotlack, mit
Perlmutteinlage und Messingstiften,
H: 12,5 cm

Two spoons and a snuff box
wood, both spoons with a pointed
cup, handles carved with anthropo-
morphic figure, resp. animal head, L:
25 cm / 27,5 cm; container, red lacquer,
with mother-of-pearl inlay and brass
pins, h: 12.5 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 450 - 900



Lot 24 (selection)

FIDJI ISLANDS

23 Kava Schale „tanoa“
Holz, rep.

Kava bowl „tanoa“
wood, rep.

D: 34 cm; H: 12 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Hooper, Steven, Fiji, Norwich
2016, p. 216 ff.

€ 300 - 600

WEST AND EAST AFRICA

24 Zehn Löffel

Holz, patiniert, a) Schöpfkelle mit
Drachenkopf am Griffende, D. R.
Kongo, Bakongo Kingdom, L: 40,5
cm; b) Löffel mit Perlenbesatz am
Griff, D. R. Kongo, Woyo, L: 17,5 cm; c)
zwei Löffel, Gabun, Fang-Bulu oder
Bane, L: 14 cm und 20,5 cm; d) oval
abgeflachter Löffel, Gabun, Tsogho,
L: 24 cm; e) Löffel mit Kalaovogel-
Griff, Côte d'Ivoire, Senufo, L: 22
cm; f) Schöpflöffel mit Tierfiguren,
Sambia, Rotse, L: 39 cm; g) Löffel,
Tansania, L: 36 cm

Group of ten spoons
wood, patina, a) ladle with dragon's
head at top of the handle, D.R. Con-
go, Bakongo Kingdom, l: 40,5 cm; b)
spoon with beaded handle, D.R. Con-
go, Woyo, l: 17,5 cm; c) two spoons,
Gabon, Fang-Bulu or Bane, l: 14 cm
and 20,5 cm; d) oval flattened spoon,
Gabon, Tsogho, l: 24 cm; e) spoon
with kalao bird handle, Côte d'Ivoire,
Senufo, l: 22 cm; f) ladle with animal
figures, Zambia, Rotse, l: 39 cm; g)
spoon, Tanzania, l: 36 cm



Lot 26

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo King-
dom Art, China 2003, p. 155, cat. 4,15

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, TETELA / KUSU

25 Fein gearbeitetes Täschchen
Raffiapalmfasern (naturfarben / ein-
gefärbt), mit fein aufgestickten Rau-
tenmustern, an Flechtbandhenkel
(gerissen)

Finely worked small bag
raffia palm fibre (natural coloured
/ dyed), with finely embroidered lo-
zenge patterns, plaited handle (torn)

M: 16 cm x 19 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 450 - 900

CAMEROON, FANG-BULU OR BANE

26 Abgeflachter Stab, vor 1914
Holz

Flat pole, before 1914
wood

L: 103 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 450 - 900

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE**

27 Karyatidenschale, um 1900
Holz, Farbpigmente, alte Original-
reparatur

Caryatid bowl, around 1900
wood, colour pigments, old original
repair

H: 22,5 cm; L: 32 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 400 - 800



Lot 27



Lot 28

GUINEA, BAGA

**28 Vogelförmiger Kopfaufsatz
„a-bemp“**
Holz, Farbpigmente, rep.
Durch seine Fähigkeit zu fliegen, wird
der Vogel in der ganzen Baga-Region
assoziiert mit Transzendenz und über-
natürlichen Fähigkeiten.
Diese Aufsätze werden von Knaben
getragen und treten während des
Anpflanzens von Reis und bei Ernte-
feierlichkeiten auf.

Bird headdress „a-bemp“
wood, colour pigments, rep.
Given its natural faculty of flight, it is
associated throughout the area with
transcendence and with supernatural
abilities.

**ZIMBABWE / SOUTH AFRICA /
MOZAMBIQUE, SHONA /
TSONGA**

29 Nackenstütze „mutsago“
Holz, zweifarbig, rep.

Neckrest „mutsago“
wood, bicoloured, rep.

H: 13 cm; B: 17 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

€ 500 - 1.000

This headdresses are worn by young
boys. They appear during the rice
planting and harvesting ceremonies.

H: 40 cm

Provenance
Alfred Klinkmüller, Berlin, Germany

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the
Baga, New York 1996, p. 110 f.

€ 600 - 1.200



Lot 29

Objekte aus der Sammlung Jürgen Peters, Nürnberg

Frühe, kunstvolle Arbeiten der Herero und Ovambo sind äußerst selten zu finden; umso bedeutender die nun aufgetauchten Werke aus der Sammlung Jürgen Peters, der in den 1950er und -60er Jahren als Auslandskorrespondent in Afrika tätig war.

Wie ausgeprägt das künstlerische Schaffen unter dem einstigen Hirtenvolk der Herero und den ackerbauenden Ovambo war, wird gleich mehrfach eindrucksvoll belegt: so in einer sehr seltenen, reich geschmückten Ambo Fruchtbarkeitspuppe (Los 46). Waren diese Figuren, wie Überlieferungen berichten, noch um 1900 in diesem Gebiet weit verbreitet, so sind heute weltweit weniger als 10 von ihnen noch bekannt; zwei vergleichbare Ambo-Puppen wurden 2006 bei Christie's Paris versteigert.

Einen beachtenswert hohen künstlerischen Anspruch stellte der unbekannte Schnitzer an den Milch-/Fettlöffel: geradezu formvollendet der kompositorische Gesamtaufbau, sehr filigran die Bandzier (Los 43). Vergleichbare Exemplare dieses seltenen Herero Löffels finden sich in den Ethnologischen Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin.

Die hier folgende kleine Sammlung umfasst insgesamt 17 Lose; der Großteil davon aus der Zeit vor 1914.

CAMEROON GRASSFIELDS

30 Königliche Pfeife und zwei Pfeifenköpfe
Gelbguß, Holz, Sackleinen, polychrome Glasperlenstränge, Metall, dazu: zwei Pfeifenköpfe, Terrakotta, schwarz geschlämmt, H: 17 cm (jeweils), einer davon rep.
Tabakspfeifen gelten im Kameruner Grassland als Prestige-



objekte, die den sozialen Rang und Status ihres Besitzers anzeigen. Solch aufwändig gestaltete figurative Pfeifenköpfe wie die vorliegenden und vor allem solche aus Gelbguss, waren alleine den Fon und den Würdenträgern vorbehalten.

Three figurative pipe bowls
brass, wood, sacking, strands of polychrome glass beads, metal, additionally: two pipe bowls, terracotta with blackish coating, h: 17 cm (each), one of them rep.
Tobacco pipes are considered prestige objects in the Cameroon Grassfields, indicating the rank and title of their individual owner. Such elaborate figu-

Objects from the collection of Jürgen Peters, Nürnberg

Early, ornate works of the Herero and Ovambo are extremely rare thus making the objects from the Jürgen Peters (he worked in the 1950s and 60s as a foreign correspondent in Africa) collection even more significant.

How pronounced the artistic creation of the formerly pastoral Herero people and the Ovambo farmers was, is equally and impressively demonstrated with for example a very rare and richly decorated Ambo fertility doll (lot 46). Although these figures were, as traditionally reported, widespread around 1900 in this area, there are today less than 10 of them still known worldwide. Two comparable Ambo dolls were auctioned in 2006 at Christie's in Paris.

A remarkably high artistic standard was set by the unknown carver on the milk / fat spoon. The overall composition is absolutely perfect; the band trim is very delicate (lot 43). Comparable examples of this rare Herero spoon can be found in the ethnological collections of the "Staatlichen Museen zu Berlin".

The following small collection comprises a total of 17 lots; most are from before 1914.



Lot 31

rative pipe bowls as the present ones, and above all those made of brass, were reserved for the Fon and the dignitaries alone.

H: 21 cm / 62,5 cm (with shaft)

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Kahan, Leonard et .al., A Cameroon World, New York 2007, p. 109

€ 1.000 - 2.000

CAMEROON GRASSFIELDS, KOM

31 Helmmaske „ngoin“
Holz, Kaolin, Rotholzmehl

Helmet mask „ngoin“
wood, kaolin, camwood powder

H: 36 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 800 - 1.500

CAMEROON, KUNDU / KUSU

32 Tierskulptur
Holz

Animal sculpture
wood

L: 47,5 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 800 - 1.500

CÔTE D’IVOIRE, DAN

33 Anthropomorphe
Gesichtsmaske „gunye gã“
Holz, Metallstifte

Anthropomorphic face mask
„gunye gã“
wood, aglets

H: 23,5 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans
Himmelheber, Die Kunst der Dan,
Zürich 1976, p. 70 f.

€ 1.000 - 2.000

GABON, FANG

34 Vier Armreifen
Gelbguss / verschiedene Legierungen,
Alterspatina, zwei Armreifen „akal-e-
ngo“ von breiter, mittig eingezogener
Form, B: ca. 7 cm, D: 7 / 7,5 cm; dazu:
schwerer Reif, D. R. Kongo, D: 10,5 cm;
Armstulpe, Nigeria, Igbo, B: 17 cm, D:
7,5 cm

Four bracelets
brass / various alloys, old age patina,
two bracelets „akal-e-ngo“ of broad
and waisted form, b: ca. 7 cm, d: 7 / 7,5
cm; additionally: c) heavy anklet, D. R.
Congo, d: 10,5 cm; d) arm cuff, Nigeria,
Igbo, b: 17 cm, d: 7,5 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, KUBA

35 Stehende weibliche Zauber-
figur
Holz, Bohrlöcher, Sockel

Standing female power figure
wood, drilled holes, base

H: 37 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 250 - 500

D. R. CONGO, SONGE /
NSAPO-NSAPO

36 Axt „kilonda“
Holz, Reptilhaut, Eisen

Axe „kilonda“
wood, reptile skin, iron

L: 38 cm (shaft), B: 23 cm (blade)

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, M. A., Seltene afri-
kanische Kurz Waffen, Grafenau 1983,
p. 133 ff.

€ 150 - 300

D. R. CONGO, YAKOMA

37 Korbförmiges Behältnis
Terrakotta, schwarz geschlämmt

Basket-shaped receptacle
terracotta, blackish coating

H: 15 cm / 20 cm (with handle)

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 300 - 600

ANGOLA / D. R. KONGO, CA-
BINDA / BAKONGO, YOMBE

38 Seltene Kopfskulptur eines
männlichen Würdenträgers „zizi“
Holz, polychrom gefasst, Teil eines
alten Etiketts: „Nr. 4905 - 1908 - Ge-
genstand: geschnitzter Menschen-
kopf - de Cabinda“
Eine Kopfskulptur wie die vorliegen-
de, wurde von M. L. Felix (2003) pu-
bliziert und von ihm als das „einzig
bekannte, erhaltene Stück dieser Art“
bezeichnet.

Kopfskulpturen „zizi“ wurden nur für
bedeutende Personen hergestellt und
trugen porträthafte Züge. Sie wurden
am oberen Ende eines Leichensackes
befestigt, der die Überreste des Ver-
storbenen enthielt. Dieses Gebilde
wurde in einer feierlichen Prozession
zur Begräbnisstätte getragen, wo der
Leichnam beigesetzt wurde.
Die Kopfskulpturen wurden bisweilen
von der Familie des Verstorbenen auf-
bewahrt, meist aber an der Begräbnis-
stätte belassen und der Verwitterung
preisgegeben, woraus sich die absolu-
te Seltenheit dieser Arbeiten erklärt.

H: 27 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo
Kingdom Art, China 2003, p. 273,
Cat. 8.3.



Rare head sculpture of a male
notable „zizi“
wood, polychrome painted, part of
an old label: „Nr. 4905 - 1908 - Gegen-
stand: geschnitzter Menschenkopf
- de Cabinda“
A head sculpture like this one was
published by M.L. Felix (2003) and
described by him as the „only known,
preserved piece of this kind“.
Head sculptures „zizi“ were made
only for important persons and car-
ried portrayal features.They were at-
tached to the top of a cloth mortuary
bundle, which contained the corpse

of the deceased. Surmounted by such
a head, the bundle was carried in a
procession to the given site of burial,
where the corpse would be interred.
The figurative head would someti-
mes remain with the family of the
deceased, other heads were left on
the graveside so as to weather away
hence their rarity.

Provenance
Heinrich Füllbeck, Munich, Germany
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 3.500 - 7.000



Lot 39

ANGOLA, OVIMBUNDU

39 Pirogge mit vier Figuren
Holz / 5-tlg., separat gearbeitete Figuren durch zapfenartige Fortsätze fixiert, rep. an mehreren Stellen

Pirogue with four figures
wood / five parts, separately worked figures fixed by peg-like extensions, rep. in several places

L: 79 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 900 - 1.800

UGANDA, GANDA / SOGA

40 Schild
leichtes Holz, Grasfaser (Schilf), Tierhaut

Shield
light wood, grass fibre (reed), hide

H: 81 cm; B: 38 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Zirngibl, M. A. & D. Plaschke, Afrikanische Schilde, München 1992, p. 87 ff.

€ 900 - 1.800

RUANDA, TUTSI

41 Handschild, vor 1914
Holz, weißes und schwarzes Pigment (Kalk / Ruß)

Hand shield, before 1914
wood, black and white pigment (soot / lime)

H: 51 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Barbier, J. P. & P. Benitez-Johannot, Shields, Munich, London, New York 2000, p. 110 f.

€ 500 - 1.000

NAMIBIA, HERERO

42 Dreibeiniges Gefäß
Holz, Brandzier
Schönes Detail: die geschwungenen Gefäßbeine ruhen auf huf-förmigen Füßen.

Three-legged vessel
wood, pokerwork
Beautiful detail: the curved vessel legs rest on hoof-shaped feet.

H: 18,5 cm; D: 12 cm

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 250 - 500



Lot 42



Lot 43

NAMIBIA, HERERO

43 Seltener Milch- oder Fettlöffel und -gefäß, um 1900
Holz, Brandzier, rep.; dazu: Fett- oder Milchgefäß
Vergleichbare Exemplare dieses seltenen Herero Löffels finden sich in den Ethnologischen Sammlungen der Staatlichen Museen zu Berlin (Ident. Nr. III D 1459 / III D 2224 / III D 2227 und III D 2229).

Rare milk or fat spoon and container, around 1900
wood, pokerwork, rep.; additionally fat or milk container
Comparable examples of this rare Herero spoon can be found in the ethnological collections of the National Museums in Berlin (Ident. Nr. III D 1459 / III D 2224 / III D 2227 und III D 2229).



ill.: F. Ratzel, 1887

L: 31 cm (spoon); H: 18 cm (container)

Provenance
Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Löffel in der Kunst Afrikas, Zürich 1990, p. 103, ill. 36

€ 2.000 - 5.000

NAMIBIA, HERERO

44 Fünf Löffel

Holz, Brandzier, zwei Löffel (a / b), L: 25 cm / 21,5 cm; dazu: zwei Löffel (c / d), Tansania, L: 30,5 cm / 37,5 cm, beide mit leichten Wasserflecken; ein Rührlöffel unbekannter Herkunft, L: 56 cm

Five spoons

wood, pokerwork, two spoons (a / b), l: 25 cm / 21,5 cm; additionally: two spoons (c / d), Tanzania, l: 30,5 cm / 37,5 cm, both with light water spots; one stirring spoon of unknown origin, l: 56 cm

Provenance

Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

€ 500 - 1.000

NAMIBIA, HERERO

45 Gruppe von Keule, Messer und Pfeife

Keule, Holz, L: 37,5 cm; dazu: Messer in Holzscheide, Ruanda, Tutsi, L: 46 cm; Pfeife, Holz, Metall, zweitlg., D. R. Kongo, Chokwe (Caprivizipfel), L: 48 cm

Assortment of club, knife and pipe

club, wood, l: 37,5 cm; additionally: knife in wooden sheath, Ruanda, Tutsi, l: 46 cm; pipe, wood, metal, two-part, D. R. Congo, Chokwe (Caprivi Strip), l: 48 cm

Provenance

Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Elsen, Jan, Fatal Beauty, Traditional weapons from Central Africa, Brussels 2009, p. 158

€ 250 - 500



Photo: A. Scherz

NAMIBIA / ANGOLA, AMBO (OVAMBO) - KWANYAMA

46 Seltene Fruchtbarkeitspuppe „okana kositi“ („Kind aus Holz“), vor 1914

Holz, Straußeneierschale, Glasperlen, Leder, Perlmutter
Zwei vergleichbare Ambo-Puppen - zwischen 1900 und 1908 von einem deutschen Militärarzt in diesem Gebiet gesammelt - wurden am 20. Juni 2006 bei Christie's Paris (Lot 219, 220) versteigert.

Rare fertility doll „okana kositi“ („child from wood“), before 1914

wood, ostrich eggshell, glass beads, mother of pearl
Two comparable Ambo dolls - collected between 1900 and 1908 by a German military doctor in this area - were auctioned at Christie's Paris on June 20 in 2006 (lot 219, 220).

H: 31 cm

Provenance

Jürgen Peters, Nürnberg, Germany

Vgl. Lit.: Dell, Elizabeth, Evocations of the Child, Cape Town, Pretoria, Johannesburg, 1998, p. 207 ff.

€ 5.000 - 10.000

Dieser Figurentypus ist stets zylinderförmig mit rund verdickten Enden als Anspielung auf die „endunga“- Frucht des weiblichen Palmbaumes „Hyphaene ventricosa“, der bei den Ovambo als Symbol für weibliche Fruchtbarkeit gilt. Auch die Perlschnüre, mit denen der Korpus umwickelt ist, haben symbolhafte Bedeutung. Perlen aus Straußeneierschalen stehen für die Graduierten der „efundula“ Initiationsstufe - die dunkelblauen Glasperlen „omushambe“ sind Symbol für Mutterschaft. Frühen Feldberichten zufolge wurde diese Zusammenstellung von Perlen von jungen Bräuten bis zum Zeitpunkt ihrer ersten Schwangerschaft getragen. Perlstränge aus Straußeneierschalen und Knöpfe aus Elfenbein oder Conus-Schnecken dienten bei den Ovambo als Indikator für Reichtum. Auch dies wurde auf die Puppen übertragen. Junge Frauen betrachteten es als besonders glücksverheißend, wenn sie eine solche Figur von ihrem Vater erhielten. Es muß aber auch durchaus üblich gewesen sein, daß die Puppen von der Mutter an die älteste Tochter weitergegeben wurden.

These child figures were carved in the form of a cylinder with enlarged rounded ends, reminding of the „endunga“ fruit from a female palm tree „Hyphaene ventricosa“ - a powerful metaphor for female fertiltiy amongst the Ovambo people. Even the bead strings with which the body is wrapped, have symbolic meaning. Beads from ostrich egg shells stand for the graduates of the „efundula“ initiation stage, the dark blue glass beads „omushambe“ are a symbol of motherhood. According to early field reports, this combination of beads was worn by a bride until she became pregnant. Strands of ostrich eggshell beads and buttons made of ivory or Conus snails were used by the Ovambo as an indicator of wealth. This too was transferred to the dolls. Young women considered it particularly propitious when they received such a figure from their father. But it must also have been quite common that the dolls were passed on from the mother to the eldest daughter.



Objekte der Sammlung Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zürich (1945-2012)



Photo: Privatarhiv

Ob guter Wein oder gute Kunst – Alfred Angst hatte Expertisen in vielen Bereichen. Er war im besten Sinn des Wortes, ein „kunst-sinniger“ Mensch. In seinem Haus

in der Schweiz lagerten Weine erster Güte, seine Bibliothek beherbergte Raritäten und frühe Publikationen zur afrikanischen Kunst, und seine Sammlung traditioneller afrikanischer Kunst war weit über die Grenzen der Schweiz hinaus bekannt.

In den 1990ern beginnt er vor allem die Klassiker Afrikas zu sammeln, angeregt durch Schweizer Sammler und Händler wie Patrick Fröhlich und Udo Horstmann. Mit ihm reist er nach Paris und zu internationalen Auktionen, seine Erfahrungen und Verbindungen helfen ihm gerade zu Beginn seiner Sammeltätigkeit.

Alfred Angst hatte das feine Gespür für die Kunst an sich, und den Blick für Qualität. Sein ab-

schließendes Urteil bildet er sich über die soziale Biographie eines jeden Werkes: sei es über eine nachweislich frühe Sammlung, über namhafte Provenienzen oder anerkannte Publikationen. Wie im besten Fall der Yoruba-Figur (Los 66). Eines der fraglos schönsten Ibejis wurde 1992 vom Rietberg Museum publiziert und einem Bildhauer zugeschrieben, der in der zweiten Hälfte des 19. Jhs tätig war und ganz in der Tradition der Bildhauerschule um Bogunjooko stand.

26 Lose umfasst die Sammlungs-offerte, darunter Klassiker wie die kleine Sikasingo Figur, ex Josef Mueller, und eine archaische frühe Tellem-Statuette, ex. Lance Entwistle (Lose 49, 68).

Objects from the collection of Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich (1945-2012)

Whether good wine or good art - Alfred Angst had expertise in many areas. He was in the best sense of the word, an „art-minded“ person. His house in Switzerland was home to first-rate wines, his library housed rarities and early publications on African art, and his collection of traditional African art was known far beyond the borders of Switzerland.

He first begins to collect the classics of Africa in the 1990s, inspired by Swiss collectors and

dealers such as Patrick Fröhlich and Udo Horstmann. With him he travels to Paris and to international auctions, his experiences and connections helping him at the beginning of his collecting activity.

Alfred Angst had a keen sense for art and an eye for quality. He draws his conclusive judgment on the social biography of each work, be it on a verifiable early collection, on well-known provenances or recognized publications, as is the case with the

Yoruba figure. One of the most unquestionably beautiful Ibejis, it was published in 1992 by the Rietberg Museum and attributed to a sculptor who worked in the second half of the 19th century and was very much in the tradition of the sculpture school around Bogunjooko (lot 66).

There are 26 lots from the collection, including classics such as the small Sikasingo figure, ex Josef Mueller, and an archaic early Tellem statuette, ex. Lance Entwistle (lots 49, 68).



LIBERIA, DAN-GIO OR MANO

47 Miniaturmaske „ma go“
Holz, Sammlungsnummer: „P.M.XII“

Miniature mask „ma go“
wood, collection number: „P.M.XII“

H: 7,5 cm

Provenance
Alfred W. Angst, Zurich-Aeugstertal, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, The Arts of the Dan in West Africa, Zurich 1984, p. 110, ill. 109

€ 300 - 600

SIERRA LEONE, MENDE

48 Helmmaske „ndoli jowel“ der „sande“-Gesellschaft
Holz, kleine Ergänzung und kleine Reparaturstelle, Insektenfrass

Helmet mask „ndoli jowel“ of the „sande“ society
wood, small replacement and tiny place of repair, insect caused damage

H: 42 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland (2005)
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

AHDRC: 0134094

€ 500 - 1.000





MALI, DOGON - TELLEM

49 Sehr frühe Statuette

Holz, dick verkrustete Opferpatina (aus Blut und Hirsebrei), Sockel
Diese ausdrucksstarke Skulptur ist eine Kultfigur der Tellem, die lange vor Ankunft der Dogon auf den Bandiagara-Cliffs in Mali lebten. Die Geste mit den erhobenen Armen diente der Kommunikation zwischen Himmel und Erde, wurde insbesondere als inständige Bitte um Regen ausgelegt, der in dem trockenen Gebiet, in dem die Tellem lebten, ein Grundbedürfnis darstellte. Die Regenopfer wurden an besonderen Altären „andugo“ dargebracht, die dem Geistwesen „nommo“ geweiht waren, der in jedem Gewässer, als auch im Regen gegenwärtig ist. Nach Darbringung des Opfers wurde ein Feuer entzündet, dessen dicke Rauchwolken nach Glauben der Tellem, die dunklen Regenwolken anziehen sollten. Anschließend streckte der Priester einen eisernen Haken, „gobo“ genannt, über Kopf nach oben, um ihn sodann nach unten zu ziehen. Bildhaft gemeint, gleichsam in die regenbringenden Wolken einhakend, um sie näher heran zu ziehen.

H: 45,5 cm

Expertise

Entwistle, London, 14 June 2010

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon, New York 1988, p. 56

Very early statue

wood, thick encrusted sacrificial patina (sacrificial blood and millet pulp), base

This powerful figure is an iconic image of the Tellem peoples, who settled in the Bandiagara Cliffs in Mali long before the Dogon arrived. The gesture with the raised arms had been said to indicate the communication between the earth and heaven, specifically a prayer for rain, an essential commodity in the arid environment in which the Tellem people lived. Sacrifices to elicit rain are made on altars called „andugo“, which are dedicated to the spiritual being „nommo“, who is present in all water, including rain.

After making a sacrifice over the altar and building a fire whose thick smoke is said to attract dark rain clouds, the officiant holds an iron hook, called „gobo“, in his outstretched arm and brings it back over his head, making a hooking gesture to pull the rain-bearing clouds closer.

Provenance

Alexandro (Sandro) Volta, Milan, Italy (presumably)

Carlo Monzino, Castagnola, Italy (1970s)

Lance Entwistle, London, Great Britain (2010)

Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

€ 8.000 - 15.000





Lot 50

**BURKINA FASO, MOSSI,
KAYA STYLE**

50 Fruchtbareitspuppe „biiga“
Holz, Pigmente, Silberblech, Sockel
Eine Puppe desselben Künstlers wurde am 5. Dezember 1979 als Lot 175 bei Christie's New York versteigert (AHDRC 0006562).

Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

Fertility doll „biiga“
wood, pigments, silver metal sheet, base
A doll of the same artist was auctioned on December 5, 1979 as Lot 175 at Christie's New York (AHDRC 0006562).

H: 39,5 cm

€ 500 - 1.000



Lot 51

BURKINA FASO, TURKA

51 Weibliche Figur „tasé“
Holz

Vorliegende Figur war vermutlich Teil eines männlich/ weiblichen Figurenpaares aus dem Besitz eines Wahrsagers. Bei den Sitzungen sprachen die Geister in hohen schrillen Stimmen durch die Figuren. Meist wurden sie eingesetzt, wenn es um die Aufklärung eines Todesfalls ging.

Female figure „tasé“
wood

Present figure was probably part of a male/ female pair of figures from the possession of a diviner. At the séances, the spirits spoke through the figures in high-pitched otherworldly voices. Mostly they were used when it came to the investigation of a death.

H: 17,5 cm

Provenance
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland (2005)
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



Lot 52

CÔTE D'IVOIRE, DAN

52 Schöne Gesichtsmaske „deangle“

Holz, ursprüngliche Metalleinfassung der Augen und eingesteckte Zähne fehlen

Die „deangle“-Maskengestalten gehören zu den Beschneidungslagern („mbon“) und sind für Nahrung und Schutz der Initianten zuständig.

Beautiful face mask „deangle“
wood, original metal framing of the eyes and inserted teeth are missing
The „deangle“ mask characters belong to the circumcision camps („mbon“)

and they are responsible for food and protection of the initiates.

H: 24 cm

Provenance
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans Himmelheber, Die Kunst der Dan, Zürich 1976, p. 41

€ 1.500 - 3.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

53 Maske „kple kple“ für „goli“ - Feste

Holz, Pigmente, rep.

Das sich über einen ganzen Tag hinziehende „goli“- Fest konnte sowohl zu Zwecken der Unterhaltung als auch bei Begräbnissen bedeutender Personen stattfinden.

Die „kple kple“- Masken sind das erste Maskenpaar, das bei „goli“ Feiern auftritt. Sie erscheinen als männlich/ weibliches Paar, schwarz und rot bemalt und repräsentieren die Altersstufe der jungen Männer. Die Masken werden von Knaben getragen, die die Jungen und Mädchen durch das Dorf jagen und dabei wilde Tänze vollführen.

Mask „kple kple“ for „goli“ celebrations

wood, pigments, rep.

„Goli“, a day-long celebration, can be performed both as an entertainment and for the funerals of important men.

„Kple kple“, the first set of masks to appear during „goli“ celebrations,



Lot 53

represent the junior male society. They appear as male/ female couple, painted in black and red. The masks are worn by young boys. The masqueraders chase boys and girls around the village and perform lively dances to music.

H: 44,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland (2005)
Alfred W. Angst, Aegstertal-Zurich, Switzerland

€ 1.000 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, GURO

54 Zoomorphe Maske „zamble“

Holz, Sockel

Zoomorphic mask „zamble“
wood, base

H: 29 cm

Provenance

collected around 1960
Bohumil Holas, Abidjan/Zurich, Nigeria/Switzerland
Alfred W. Angst, Aegstertal-Zurich, Switzerland

€ 500 - 1.500



Lot 55

CÔTE D'IVOIRE, GURO

55 Zoomorphe Maske „zamble“

Holz, Fehlstellen (Zähne)

Zoomorphic mask „zamble“
wood, missing parts (teeth)

H: 40,5 cm

Provenance

Maria Wyss, Basel, Switzerland
R. J., La-Chaux-de-Fonds, Switzerland
Alfred W. Angst, Aegstertal-Zurich, Switzerland

Publ. in

von Mühlénen, Jean, Afrique Noire, Sculptures des Collections Privées Suisses, La Chaux-de-Fonds, 1971, No 280

€ 1.500 - 3.500



Lot 56

CÔTE D'IVOIRE, GURO

56 Maske „gu“ mit Hörnern

Holz, Pigmente, rep. (linkes Horn)

Mask „gu“ with horns
wood, pigments, rep. (left horn)

H: 28,5 cm

Provenance

Bohumil Theophile Holas, Abidjan/Zurich, Nigeria/Switzerland (1960)
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland
Alfred W. Angst, Aegstertal-Zurich, Switzerland

€ 1.200 - 2.000

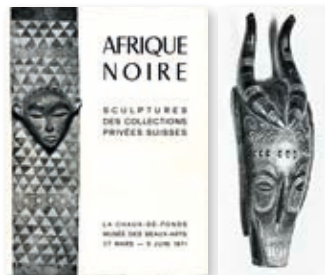


Photo: Coll. R.J., La Chaux-de-Fonds



Lot 57

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

57 Schweigering „nyi-kar-yi“
Bronze, Guss in verlorener Form,
Sockel

Ring of silence „nyi-kar-yi“
bronze, cast in lost form, base

H: 9 cm; D: 2,4 cm

Provenance
Timothy F. Garrard, Korthogo / Ivory
Coast, Africa
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Alfred W. Angst, Zurich-Aeugstertal,
Switzerland

Vgl. Lit.: Museum of Primitive Art (ed.),
Robert Goldwater, A Memorial Exhi-
bition, New York 1973, ill. 139 ff.

€ 500 - 1.000



Lot 58

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

58 Schweigering „nyi-kar-yi“
Gelbguss, Sockel

Ring of silence „nyi-kar-yi“
brass, base

H: 9 cm; D: ca. 2 cm

Provenance
Timothy F. Garrard, Korthogo / Ivory
Coast, Africa
Pierre Darteville, Brussels, Belgium
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland

€ 500 - 1.000



Photo: Emil Storrer

*Diese Ringe wurden den jungen Män-
ner zum Abschluss ihrer Initiation in
die „Iô“-Gesellschaft verliehen. Laut
Goldwater, trugen sie die Ringe nach
ihrer Rückkehr ins Dorf im Mund,
um damit ihr Schweigen zu demons-
trieren. Damit sollte den Ältesten der
Gesellschaft Respekt gezollt werden.
Zudem sollte der Allgemeinheit damit
demonstriert werden, dass sie das
geheime Wissen und die Praktiken
der „Jô“- Gesellschaft durch ihr
Schweigen künftig wahren werden.*

*These rings were awarded to the
young men at the conclusion of
their initiation into the „Iô“ society.
According to Goldwater, after retur-
ning to the village, they wore the
rings in their mouths to pay their
respect to the elders of society. In this
fashion the young men enacted for
all to see a ritual symbolizing the
silence they must henceforth observe
concerning the secret knowledge and
practices of the „Iô“ society, of which
they were now accepted members.*



Photo: B. Holas

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

59 Rituelle Figur mit
Helmmaske „wanjugo“
Holz, Sockel

Solch kleine Figuren wurden biswei-
len zur Unterweisung von Initianten
eingesetzt. Sie hatten auch Schutz-
funktion für den Maskenträger und
wurden in seinem Haus aufbewahrt
um den Geist der großen Maske an
das Haus zu binden, wenn sie in Ge-
brauch war und außerhalb weilte.
„Wanjugo“-Masken gehören dem
„wabele“-Bund. Ihm obliegt die Auf-
gabe, Hexen und schädigende Geis-
ter aufzuspüren und zu vernichten.

Publ. in
Holas, Bohumil, Sculpture Senoufo,
Abidjan 1969, Planche 50; Holas,
Bohumil, Cultures Matérielles de la
Côte d'Ivoire, Paris 1960, Planche
40 a

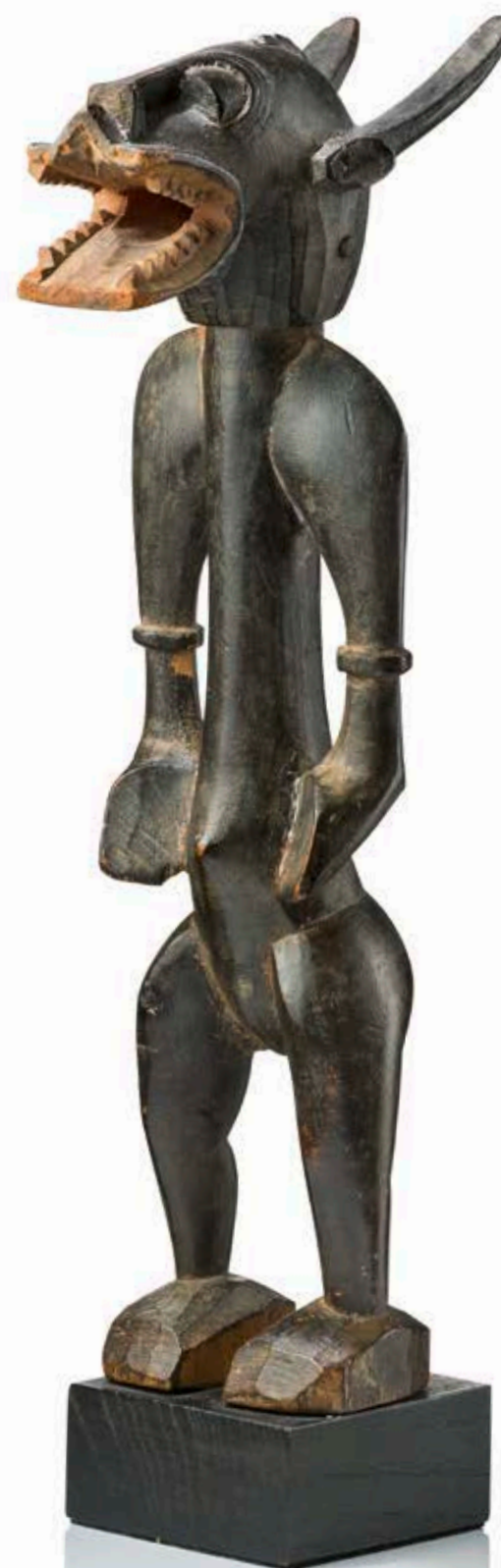
**Ritual figure with helmet mask
„wanjugo“**
wood, base
Such masked figures were someti-
mes used for instructional purpo-
ses. It may also have had a protec-
tive function for the mask wearer
and was kept in his home to hold
the spirit of the large mask when
it was in use.

The mask type „wanjugo“ belongs
to the „wabele“ society which is res-
ponsible for tracking down and des-
troying witches and harmful spirits.

H: 33 cm

Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland

€ 2.000 - 5.000



GHANA, AKAN / ASHANTI / BONO (BRONG)

60 Sitzende Figur

Holz, Krustenpatina (stellenweise ausgebrochen), Sockel
Die kurzen, nach vorne gestreckten Arme und die Anordnung der Hände ähneln Darstellungen von Priestern, die Paraphernalia in Händen halten.

Sitting figure

wood, encrusted patina (missing in parts), base
The outstretched arms and position of hands are similar to figures depicting priests holding ritual paraphernalia.

H: 44,5 cm

Provenance

Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland
Alfred W. Angst, Aegustertal-Zurich, Switzerland

€ 600 - 1.200

GHANA, FANTE

61 Fruchtbarkeitspuppe

„akua'ba“
Holz, Pigmente, Sockel

Fertility doll „akua'ba“

wood, pigments, base

H: 28,5 cm



Lot 60

Provenance

Alfred W. Angst, Aegustertal-Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 76, ill. 17.2 A

€ 300 - 600

NIGERIA, BENIN

62 Rasselstab „ukhurhe“

Holz, Pigmente, Sockel

Rattle staff „ukhurhe“

wood, pigments, base

H: 74 cm

Provenance

Alfred W. Angst, Aegustertal-Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Royal Art of Benin, New York 1992, p. 91 ff.

€ 400 - 800

NIGERIA, OGONI

63 Antilopenmaske „karikpo“

Holz, rep.

Antelope mask „karikpo“

wood, rep.

H: 18 cm

Provenance

Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland
Alfred W. Angst, Aegustertal-Zurich, Switzerland

€ 450 - 900



Lot 63

NIGERIA, CROSS RIVER, UYO DISTRICT, IBIBIO

64 Schlangenmaske der „ekpo“ - Gesellschaft

Holz, handschriftlich aufgebrachte Sammlungsnummer „0927“ und Sammlungsetikett, alte Reparaturstelle am Kinn

Wohl zum Typus der „idiok“- oder „ugly ghost“- Masken gehörend, die umherirrende Geister darstellen.

Snake mask of the „ekpo“ society
wood, handwritten collection number in white paint „0927“ and collection label, old place of repair at the chin
Probably belonging to the type of „idiok“ or „ugly ghost“ masks representing restless wandering spirits.

H: 23 cm



Lot 64

Provenance

collected in situ in 1958, Uyo District
Lore Kegel & Boris Kegel-Konietzko, Hamburg, Germany
Ernst and Ruth Anspach, New York, USA

Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland (2004)
Alfred W. Angst, Aegustertal-Zurich, Switzerland

Photo: Kegel-Konietzko



Publ. in

Himmelheber, Hans, Negerkunst und Negerkünstler, Würzburg 1960, p. 273, ill. 209

€ 1.500 - 3.000



Lot 65
2 Ansichten
2 views

**NIGERIA, YORUBA,
ABEOKUTA, EGBADO**

65 Weibliche Zwillingsfigur „ere ibeji“
Holz, indigoblaues Pigment

Female twin figure „ere ibeji“
wood, indigoblue pigment

H: 24 cm

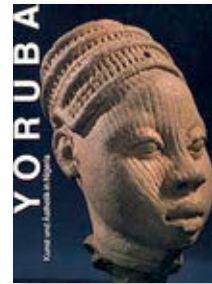
Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland

€ 300 - 600



**NIGERIA, YORUBA, IGBOMI-
NA, ILA ORANGUN**

66 Weibliche Zwillingsfigur
„ere ibeji“, Mitte bis Ende 19. Jahr-
hundert
Holz, Glasperlen, Kokosscheibchen,
beritzt „Oyo September 1962“ (Basis)
Diese reizvolle Zwillingsfigur wurde
vom Rietbeg Museum Zürich einem
Bildhauer zugeschrieben, der in der
zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts
tätig war und der in der Tradition
des Meisterschnitzers Bogunjooko
arbeitete.
Bogunjooko (um 1800-1870) gilt als
Begründer der berühmten Bildhauer-
schule vom „Inurin Gehöft“ im Isedo-
Viertel von Ila Orangun. Berühmtheit
erlangten auch sein Enkel Fakeye und
sein Urenkel Lamidi O. Fakeye.



Female twin figure „ere ibeji“,
mid to late 19th century
wood, glass beads, coconut discs, en-
graved „Oyo September 1962“ (base)
This charming twin figure was attri-
buted by the Rietbeg Museum Zurich
to a sculptor who worked in the se-
cond half of the 19th century and who
worked in the tradition of the master
carver Bogunjooko.
Bogunjooko (around 1800-1870) is
regarded the founder of the famous
school of sculptors from the „Inurin
homestead“ in the Isedo district of Ila
Orangun. His grandson Fakeye and his
great-grandson Lamidi O. Fakeye also
became famous.

H: 32 cm

Provenance
collected in situ, September 1962
Maria Wyss, Basel, Switzerland (1974)
Vogler, Basel, 20 May 2011, Lot 41
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland

AHDCR: 0106683



Photo: Museum Rietberg, Zürich,
Wettstein & Kauf



Exhibited
Zurich, Switzerland: „Die Kunst der
Yoruba. Skulpturen aus Nigeria“, Mu-
seum Rietberg, from 6 November 1991
until 8 March 1992

Publ. in
Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba,
Kunst und Ästhetik in Nigeria, Mu-
seum Rietberg Zürich 1991, p. 89, cat.
102; Winizki, Ernst, Gesichter Afrikas,
Luzern 1972, p. 64 f.

€ 4.000 - 8.000



Lot 66
3 Ansichten / 3 views



D. R. CONGO, KUBA

67 Reibeorakel „itombwa“
Holz, Reibevorrichtung fehlt

Friction oracle „itombwa“
wood, tool for rubbing missing

H: 7 cm; L: 31,5 cm

Provenance
Maria Wyss, Basel, Switzerland
Vogler, Basel, 20 May 2011, Lot 46
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland

AHDRC: 0134111

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, SIKASINGO- BEMBE(EASTERN) - BUYU

68 Stehende männliche Figur
Holz, Sockel
Figuren der Sikasingo sind oftmals
Verkörperungen individueller Ahnen,
„bashumbu“ genannt.

Standing male figure
wood, base
Figures of the Sikasingo often re-
present individual ancestors, called
„bashumbu“.

H: 37 cm

Expertise
René David, Zurich, 30 October 1985

Provenance
Josef Mueller, Solothurn, Switzerland
Musée Barbier-Mueller, Geneva,
Switzerland
René David, Zurich, Switzerland (1985)
Hans Baumann (1926-2010), Bern-Muri,
Switzerland
Koller, Zurich, 5 December 2011, Lot 328
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich,
Switzerland



Publ. in
Jean-Paul Barbier,
„Über Josef Müller“,
in: „Du“, Europäische
Kunstzeitschrift, No
450, August 1978, p. 69

€ 4.000 - 12.000



D. R. CONGO, SONGE

69 Rituelles Objekt für persönlichen Schutz
Holz, Reste von magischer Masse, Sockel

Ritual object for personal protection
wood, remains of magical mass, base

H: 14,5 cm

Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

€ 800 - 1.200



Lot 69

D. R. CONGO, TABWA

70 Seltene Rumpffigur „bampundu“
Holz, Pigmente, Sockel
Eine vergleichbar abstrahierte Figur mit zylinderförmigem Kopf abgebildet bei Dagan (1990), S. 107, Abb. 39.4.
Dieser Figurentypus / Puppe wird mit dem Zwillingskult in Verbindung gebracht.

Rare trunk figure „bampundu“
wood, pigments, base
A comparably abstracted figure with a cylindrical head depicted in Dagan (1990), p. 107, fig. 39.4.

This figure type / doll is associated with the twin cult.

H: 15 cm

Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Mwana Hiti, München 1990, p. 88, ill. VI/4
Dagan, Esther A., African Dolls for play and magic, Montreal 1990, p. 107, ill. 39.4

€ 500 - 1.000



Lot 70

INDONESIA - JAVA, MADURA ISLAND

71 Zeremonialdolch „kris“ in Gelbguss-Scheide (*)
Elfenbein, Holz, geflammte Klinge aus verschiedenen Metallen, min. besch.

Ceremonial dagger „kris“ in brass scabbard (*)
ivory, wood, flamed blade forged from different metals, min. dam.

L: 42,5 cm (kris) / 48 cm (scabbard)

Provenance
Alfred W. Angst, Aeugstertal-Zurich, Switzerland

Vgl. Lit.: Ghiringhelli, Vanna, Kris Hilts, Milan, 2011, ill. 84 / 85

€ 300 - 600

Objekte aus der Sammlung René Rickli, Olten (1909 – 2013)

Er gehörte zu den „im Stillen wirkenden Enthusiasten“, die sich mit dem Kunstschaffen Schwarzafrikas auseinandersetzten, wie es 1989 zur Eröffnung der Ausstellung „Afrika Maske und Skulptur“ heißt. René Rickli (1909-2013) und ein kleiner Kreis Solothurner Privatsammler machten vor 30 Jahren im schweizerischen Olten erstmals ihre Sammlung der Öffentlichkeit zugänglich, und verzichteten dabei auf jedwede Provenienz-Angaben. Im Mittelpunkt der Ausstellung und des dazu erschienenen Katalogs sollten allein die Werke stehen.

Kuratiert wurde die Ausstellung von Dr. Karl-Ferdinand Schädler aus München, den im deutschsprachigen Raum damals führenden

Afrika-Spezialisten, unter dessen Ägide – und entgegen aller erster Erwartungen – keine Gesamtsammlungsschau entwickelt wurde. Seine Auswahl fiel auf „die objektiv bedeutendsten Werke dieser Privatsammlungen“, die dem Begriff der afrikanischen Kunst als „universelle Kunst“ standhielten und das Kunstwerk für sich in den Vordergrund stellten.

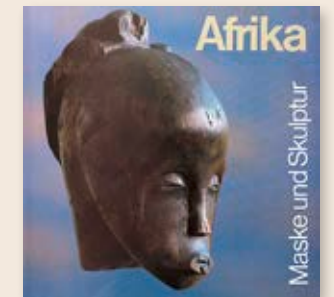
Die nun vorliegende Offerte (Lose 72 bis 111) aus der Sammlung René Rickli zeigt neun Werke aus der damaligen Ausstellung, allesamt im begleitenden Ausstellungskatalog von 1989 dokumentiert und publiziert; darunter eine sehr frühe und seltene Terrakotta-Figur der Sao (Tschad) aus dem 12. Jh.,

Objects from the collection of René Rickli, Olten (1909 – 2013)

He was one of the „quiet enthusiasts“ involved with black African art, as it was then known in 1989, for the opening of the exhibition „Afrika Maske und Skulptur“. René Rickli (1909-2013) and a small circle of Solothurn private collectors opened their collections to the public for the first time 30 years ago in Olten, Switzerland. They refrained from supplying any provenance information, the focus of the exhibition and the accompanying catalogue should be judged on their own merits.

Photo: Rotary-Magazin-12-2013

The leading African specialist in the German-speaking world, Dr. Karl-Ferdinand Schädler from Munich, curated the exhibition. Under his aegis and contrary to first expectations no overall collection show was developed. His choice fell on „the most objectively significant works of these private collections“, which stood up to the concept of African art as „universal art“ and placed the artwork itself in the foreground.



*Publizierte Werke /
Published works:
“Afrika. Maske und Skulptur“
Historisches Museum Olten
26 August – 15 Oktober 1989
kuratiert von / curated by
Dr. Karl-Ferdinand Schädler*

eine Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“ der Kota / Ndassa, drei Hemba-Figuren (D. R. Kongo), sowie vier „okuyi“ / „mukudji“, Gesichtsmasken aus Gabun, und eine Bronzekruzifix der Bakongo aus dem frühen 18. Jh.

The present offer (lots 72-111) from the René Rickli collection shows nine works from the exhibition, all documented and published in the accompanying exhibition catalogue from 1989. They include a very early and rare 12th century terra cotta figure of the Sao (Chad), a relic guard figure „mbulu-ngulu“ from the Kota / Ndassa, three Hemba figures (DR Congo), and four „okuyi“ / „mukudji“ face masks from Gabon and a bronze crucifix of the Bakongo from the early 18th century.



Lot 72

LIBERIA, BASSA

72 Fruchtbarkeitspuppe

Holz, klebrige Patina, Pflanzenfaser, tonartige Masse, Kaurischnecke, Glasperlen, Sockel

Fertility doll

wood, sticky patina, plant fibre, clay-like mass, cowrie snail, glass beads, base

H: 27 cm

Provenance

René Rickli, Olten, Switzerland

€ 450 - 900

MALI, DOGON

73 Antilopenmaske „walu“

Holz, polychrom bemalt, Metall, alter Sammlungsaukleber „A44“, rep.

Antelope mask „walu“

wood, polychrome painted, metal, old collection label „A44“, rep.

H: 58 cm

Provenance

René Rickli, Olten, Switzerland

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

75 Schöner Webrollenhalter

„konantre“ mit Januskopf
Holz, Kaolin, komplett mit Spule, Sockel

Beautiful heddle pulley „konantre“ with janus head

wood, kaolin, complete with bobbin, base

H: 21 cm

Provenance

René Rickli, Olten, Switzerland

€ 450 - 900



Lot 74

Behältnisse mit Pferdeköpfen werden als Darstellung der „mythischen Arche“ angesehen.

Diese wurde von „amma“, der Schöpfergottheit gesandt und wurde geführt von „nommo“, dem Urahn der Menschen, der die Bevölkerung der Erde und die Weltenordnung überwachen sollte. Als die Arche auf der Erde landete, verwandelte sich „nommo“ in ein Pferd, das die Arche sicher durch das Wasser zog.

Die Form des vorliegenden Behältnisses wird als Anspielung auf diese Legende interpretiert. Die eingeschnitzten menschlichen Figuren repräsentieren die Ahnen, die in der Arche zur Erde reisten.

Containers with horses' heads have been interpreted as representations of the „mythic ark“.

The ark sent by „amma“, the Creator, was guided by „nommo“, the primordial being who monitors purity and order in the universe. When the ark landed on the earth, „nommo“ was transformed initially into a horse that pulled the ark along to water.

The shape of the present container is interpreted as an allusion to this legend. The carved human figures represent the ancestors who traveled to earth in the ark.

MALI, DOGON

74 Behälter mit Pferdekopf

Holz

Container with horse head

wood

L: 59 cm

Provenance

Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland (1969)
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Ezra, Kate, Art of the Dogon,
New York 1988, p. 101

€ 2.000 - 4.000



Lot 77

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

76 Griff eines Fliegenwedels oder Fächers

Holz, Sockel

Handle of fly-whisk or fan
wood, base

L: 35,5 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0061860

€ 400 - 800

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

77 Trommel

Holz, Farbpigmente, Tierhaut (intakte
Bespannung)

Ein ganz ähnliches, mit Ahnenfiguren-
paar beschnittes Exemplar, abgebil-
det bei Cogdell (1999), S. 322, Kat. 109.

Drum

wood, colour pigments, hide (intact
drum skin)

A very similar example carved with
a pair of ancestor figures shown in
Cogdell (1999), p. 322., cat. 109.

H: 48 cm; D: 25 cm/ 31 cm

Provenance

Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland

René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Cogdell, Jacqueline, Turn up
the Volume! University of California
1999

€ 2.500 - 5.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

78 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“- Gruppe

Holz, Pigmente, rest. (Risse mit Masse
verstrichen), das bekrönende Ahnen-
geistköpfchen wohl hinzugefügt/
ergänzt

Portrait mask „ndoma“ of the
„mblo“ group

wood, pigments, rest. (cracks spread
with mass), the crowning ancestor spirit
head probably added / supplemented

H: 46 cm

Provenance

Pierre Vérité, Paris, France
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland (1969)
René Rickli, Olten, Switzerland

Expertise

Gottfried Künzi, Oberdorf-Solothurn,
17 November 1969

€ 800 - 1.500





Lot 79

CÔTE D'IVOIRE, DAN

79 Schöne alte Gesichtsmaske
„gunye gă“
Holz, Alterspatina, Gebrauchsspuren

Beautiful old face mask „gunye gă“
wood, old age patina, traces of usage

H: 26 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans
Himmelheber, The Arts of the Dan
in West Africa, Zurich 1984, p. 35

€ 1.200 - 2.500

CÔTE D'IVOIRE, DAN

80 Anthropomorphe Maske
„zakpai“
Holz, schöne Patina, Massereste
(Augenzone)

Anthropomorphic mask „zakpai“
wood, beautiful patina, mass
remains (eye zone)

H: 22 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 800 - 1.600



Lot 80

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

81 Sitzende weibliche Figur des
„tyekpa“- Bundes
Holz, Messingnägel, Farbreste
Die Figuren werden bei Begräbnis-
feiern für Frauen getanz, wobei sie
von den Tänzerinnen auf dem Kopf
getragen und mit beiden Händen
gehalten werden.

Sitting female figure of the
„tyekpa“ society
wood, brass tags, paint remains
The figures are danced at funeral
ceremonies for women, with the
dancers holding them on their heads
with both hands.

H: 41,5 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo
- Unbekannte Schätze aus privaten
Sammlungen, Düsseldorf 2009, ill.
on p. 98

€ 500 - 1.000



GHANA, AKAN - KWAHU

83 Gedenkkopf „mma“
Keramik/ Terrakotta, schwarze Engobe, rep., Sockel
Scheibenförmige Gesichter auf langem mit Ringen versehenem Hals sind typisch für Skulpturen der Kwahu. Beide Merkmale galten einst als Schönheitsideal und erinnern stark an die Fruchtbarkeitspuppen der Akan.

Memorial head „mma“
ceramic/ terracotta, blackish coating, rep., base
A characteristic of Kwahu sculpture are disc-shaped heads resting on a ringed neck. Both were a symbol of beauty with the Kwahu and strongly remind of the fertility dolls of the Akan.

H: 33 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 600 - 1.200



Lot 83

GHANA, AKAN

82 Goldgewicht: zwei Personen beim Bohnenspiel „mancala“
Gelbguss

Goldweight: two people playing the bean game „mancala“
brass

H: 9,5 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 450 - 900



Lot 82



NIGERIA, YORUBA

84 Schalentragende Mutter und Kind - Figur „olumeye“
Holz, Kaolin, Pigmentreste (indigo-blau, rot), Insektenfrass (Basis)

Bowl-bearing mother and child figure „olumeye“
wood, kaolin, pigment remains (indigo blue, red), insect caused damage (base)

H: 37 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland (1969)
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 500 - 1.000

NIGERIA, YORUBA, ABEOKUTA

85 Seltene Drillingsfiguren „ibeta“
Holz, indigoblaues Pigment
Sehr schöne, äußerst exakt und fein gearbeitete Exemplare im Stile von Esubiyi, dem Begründer der zweiten grösseren Schnitzerwerkstatt in Abeokuta (vgl. Homberger (1991), S. 36, ill. 47). Alle drei Figuren zeigen die für Abeokuta-Schnitzer typischen Stilmerkmale: Egba-Stammeszeichen, die markante Gestaltung der Hände und die charakteristischen Lendenschürze, mit denen die beiden männlichen Figuren beschnitzt sind.

Rare triplets „ibeta“
wood, indigo blue pigment
Very beautiful, extremely precise and finely crafted specimens in the style of Esubiyi, the founder of the second major carving workshop in Abeokuta (compare Homberger (1991), p. 36, ill. 47). All three figures show the typical Abeokuta carving style characteristics: Egba tribal marks, the distinctive design of the hands and the characteristic aprons, with which the two male figures are carved.

H: 22,5 cm / 24,5 cm / 25 cm

Provenance
collected in situ in the 1960s
Saxer, Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Yoruba, Museum Rietberg, Zürich 1991, p. 36, ill. 47

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, YORUBA, EGBA

86 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, indigoblaues Pigment, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Nägel, schönes Detail: federförmiges Schmuckemblem, rep. (weibliche Figur)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, indigo blue pigment, miniature glass beads, coconut discs, nails, beautiful detail: feather-shaped emblem, rep. (female)

H: 23 cm / 23,5 cm (male)

Provenance
collected in situ in the 1960s
Saxer, Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Stoll, Gert & Mareidi, Ibeji, Zwillingsfiguren der Yoruba, München 1980, p. 133, ill. 30/31

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA, OYO, IFON

87 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Pigmentreste, Spuren von Insektenfrass

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, pigment remains, traces of insect caused damage

H: 26 cm (female); 27,5 cm (male)

Provenance
collected in situ in the 1960s
Saxer, Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 407

€ 500 - 1.200

NIGERIA, YORUBA, OYO, OGBOMOSHO

88 Zwillingsfigurenpaar „ere ibeji“
Holz, Rotholzmehl, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, Nagelköpfe als Augen (einer ausgebrochen)

Pair of twin figures „ere ibeji“
wood, camwood powder, miniature glass beads, coconut discs, metal tag eyes (one missing)

H: 23,5 cm (male) / 25 cm (female)

Provenance
collected in situ in the 1960s
Saxer, Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 464

€ 300 - 600



Lot 85

Gemessen an der ungewöhnlichen Häufigkeit von Zwillingsgeburten kommen Drillinge bei den Yoruba nicht häufiger vor als bei uns und sind damit sehr selten. Die für verstorbene Drillinge angefertigten Holzfigürchen werden „ibeta“ genannt („ibi“ = geboren, „eta“ - drei).

Considering the unusual frequency of twin births, triplets are not more common among the Yoruba than in our country and are therefore very rare. The wooden figurines made for deceased triplets are called „ibeta“ („ibi“ = born, „eta“ - three).



**NIGERIA, YORUBA, EGBADO,
„RIVAL OF ABATAN“**

89 Figuraler Deckel eines „woota Eyinle“ Gefäßes
Keramik / Terrakotta, beschriftet „Sax.“
Vorliegende Arbeit ist das Werk einer Töpferin, die die „Rivalin von Abatan“ genannt wird. Der etwas eigentümliche Titel wurde ihr verliehen, um sie von dem Egbado-Meistertöpfer „Abatan“ zu unterscheiden. Ein Gefäßdeckel derselben Künstlerin abgebildet bei Drewal (1989), S. 228, Abb. 271. Ein weiteres Werk wurde am 27. Juni 2015 als lot 373 bei Zemanek-Münster verauktioniert. In den „woota eyinle“ Gefäßen wurden die „Steine ??von Eyinle“ in frischem Flusswasser aufbewahrt. Sie

verkörperten die Lebenskraft „ase“, die allen Geschöpfen innewohnt und waren Symbol für göttliche Macht.

Figural lid of a „woota Eyinle“ receptacle
ceramic / terracotta, labeled „Sax.“
Present figural lid is a work of the female master potter called the „rival of Abatan“. The somewhat peculiar title was awarded to distinguish her from the Egbado Master Potter „Abatan“. A vessel lid of the same artist shown in Drewal (1989), p. 228, ill. 271. Another work was auctioned on June 27, 2015 as lot 373 at Zemanek-Münster. In the „woota eyinle“ vessels the

„stones of Eyinle“ were kept in fresh river water. They embodied the life force „ase“ inherent in all creatures and symbolized divine power.

H: 33,5 cm

Provenance
collected in situ in the 1960s
Saxer, Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Drewal, Henry John & John Pemberton, Yoruba, New York 1989, p. 228, ill. 271

€ 600 - 1.200

**CAMEROON GRASSFIELDS,
BAMILEKE / BAMUM**

90 Figuraler Kolanuß-Behälter „fuwu“

Holz, rep. (Standing)
Am Hofe von Grasland-Herrschern standen stets mit frischen Blättern ausgelegte und mit Kolanüssen gefüllte Behälter bereit um sie Gästen anbieten zu können.
Mit einem Stammesfürsten Kolanüsse zu teilen, wurde als ein Höchstmaß an Gastfreundschaft und Vertrauen angesehen.

Figural kola nut receptacle „fuwu“
wood, rep. (ring-shaped base)
Rulers kept containers lined with fresh leaves and filled with kola nuts always ready to offer guests.
To break a kola nut with the ruler was regarded the hight of hospitality and trust.

H: 67 cm

Provenance
collected in 1914
René Salanon, Paris, France
Guy Montbarbon, Paris, France (1969)
René Rickli, Olten, Switzerland

Expertise
Guy Montbarbon, Paris, 26 April 1969

AHDCR: 0010479

Vgl. Lit.: Gebauer, Paul, Art of Cameroon, New York 1979, p. 200

€ 600 - 1.200



Lot 90

GABON, FANG / TSOGHO

91 Dreigesichtiger Kopfaufsatz „ngontang“
Holz, Kaolin, Fehlstellen, Risse, Insektenfrass

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Headdress „ngontang“ with three faces
wood, kaolin, missing parts, cracks, insect caused damage

H: 28,5 cm

€ 500 - 1.000

GABON, KOTA, NDASSA

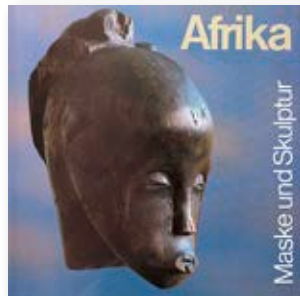
92 Reliquiarwächterfigur „mbulu-ngulu“

Holz, Messing- und Kupferblech, Metallklammern und -nägeln, rep., Sockel
Diese Figuren wurden auf zylindrischen Rindenboxen, Körben oder Bündeln befestigt, die „bwete“ genannt wurden und die Schädel und Knochen verehrter Vorfahren enthielten. Sie sollten den wertvollen Inhalt beschützen.

Die „bwete“ wurden in Krisenzeiten angerufen, um Schadensursachen zu bekämpfen. Ihre Fürsprache war auch bei lebenswichtigen Angelegenheiten wie Fruchtbarkeit, Jagdglück und Erfolg bei kommerziellen Unternehmungen gefragt. Ein Ehemann konnte mit Hilfe des „bwete“ sogar die Untreue seiner Frau aufdecken. Dazu mußte er Teile ihrer Kleidung in das Reliquienbehältnis einfügen - falls sie wirklich untreu war, wurde sie mit Wahnsinn bestraft.

Die Familien nahmen die Reliquienensembles ihrer verehrten Ahnen zu Zeremonien in benachbarte Dörfer mit, um ihre Verbundenheit zu bekräftigen. Die Präsentation der „bwete“ und ihrer glänzenden, visuell faszinierenden Figuren fand in festlichem Rahmen statt begleitet von Tanz und üppigen Speisen, sowie der Herstellung schützender Medizin.

Vgl. Lit.: LaGamma, Alisa (ed.), *Eternal Ancestors*, New York 2007, p. 256



Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand,
Afrika, Maske und Skulptur,
Olten 1989, ill. 72



Photos: Fernand Rausser, Bolligen / Bern

Reliquary guardian figure „mbulu-ngulu“

wood, brass and copper sheet, metal clamps and nails, rep., base
These statues stood guard in cylindrical bark boxes, on baskets or bundles called „bwete“ that contained the skulls and bones of important ancestors.

The „bwete“ was called on in times of crisis to combat unseen agents of harm. Its intercession was sought in such vital matters as fertility, success in hunting, and in commercial ventures. A husband could use it to guard against his wife's infidelity, for it was believed that if he placed pieces of her clothing in the reliquary, an unfaithful wife would be driven mad. Families took their „bwete“ to ceremonies of neighboring villages to strengthen the allied community. The display of the bundles and their shiny, visually riveting figures was accompanied by feasting, dancing, and the making of protective medicines.

H: 69 cm

Provenance

Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 5.000 - 10.000





GABON, KOTA, OBAMBA

93 Reliquiarwächterfigur
„mbulu-ngulu“
Holz, Metallblech (mit dunkler Alters-
patina), Metallklammern, rep.

Reliquary guardian figure
„mbulu-ngulu“
wood, metal sheet (dark aged patina),
metal clamps, rep.

H: 46 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0048142

€ 2.500 - 5.000

GABON, LUMBO - PUNU

94 Rituelles Gong „mokenge“
Eisen, Holz, Fehlstelle (Gongkorpus)

Ritual gong „mokenge“
iron, wood, missing part (gong corpus)

H: 49,5 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 1.000 - 2.000

GABON, TSOGHO

95 Rituelles Gong „mokenge“
Eisen, Holz, Fehlstellen (Gongkorpus),
Sockel
Diese Art von Gong soll von der männ-
lichen Initiationsgesellschaft „evovi“
verwendet worden sein und wurde
angeblich zur Lösung rechtlicher An-
gelegenheiten geschlagen.

Ritual gong „mokenge“
iron, wood, missing parts (gong cor-
pus), base
This gong type is said to be used in the
Tsogho men's initiation association
called „evovi“. It has been suggested
that it was struck when resolving ju-
dicial matters.

H: 44 cm



Lot 94

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Brincard, Marie-Therese,
Sounding forms, New York 1989, p.
139, ill. 85

€ 1.000 - 2.000



Lot 95



Photo: Fernand Rausser, Bolligen/ Bern

Diese Masken stellen weibliche Ahnen aus dem Jenseits dar und traten in erster Linie bei Trauerfeierlichkeiten auf. Dabei erhob sich der Maskentänzer auf zwei bis vier Meter hohen Stelzen und sprach mit hoher schriller Geisterstimme durch ein Geheiminstrument, das aus einem kleinen, mit Membran verschlossenem Kürbis bestand. Die Masken waren Eigentum der „mwiri“- Männergesellschaft. Laut Perrois sollen sie auch bei öffentlichen Versammlungen eine große Rolle gespielt haben und auch bei der Initiation der Knaben aufgetreten sein. Die Maske war regulatives Organ, sollte vor allem bei Frauen und Kindern für Gehorsam und angemessenes Verhalten sorgen. Für lange Zeit wurde auf diese Weise die soziale Ordnung innerhalb der unterschiedlichen ethnischen Gruppen im südlichen Gabun aufrecht erhalten, bis im späten 19. Jahrhundert die europäischen Missionare ankamen.

These masks represent female entities from the spirit world and especially performed during mourning rites. The masked dancer appeared on high stilts and spoke with ghostly voices, generated by a secret instrument consisting of a small gourd. The masks belonged to the male „mwiri“ secret society. According to Perrois, they played an emblematic role during public hearings and, less obtrusively, in the boys initiation. The mask was a powerful policing instrument for keeping the women and children in a subordinate, obedient position. For years it preserved the customs and laws of all these groups in South Gabon, keeping them intact until the arrival of the missionaries in the late 19th century.

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand,
Afrika, Maske und Skulptur,
Olten 1989, ill. 61

GABON, PUNU

96 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, farbig gefasst, Fehlstellen (Insektenfrass)
Diese schöne alte Maske mit dem typisch geweißten Gesichtsfeld, gehört zu den sogenannten „Weiß-
en Masken vom Ogooué“.

Female face mask „okuyi“ or „mukudji“
wood, colored, missing parts (insect caused damage)
This beautiful old mask with the typical whitened face is one of the so-called „white-faced masks from the Ogooué“.

H: 26 cm

Provenance
collected in 1935
Pairaudeau (French police adjutant in Gabon)
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 3.000 - 12.000





Lot 97

GABON, PUNU

97 Weibliche Gesichtsmaske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, farbig gefasst, Wasserfleck, Fehlstellen

Female face mask „okuyi“ or „mukudji“
wood, colored, water spot, missing parts

H: 29 cm

Provenance
René Salanon, Paris, France
Guy Montbarbon, Paris, France (1969)
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Expertise
Guy Montbarbon, Paris, 29 May 1969

€ 1.500 - 2.500



Photo: Fernand
Rausser, Bolligen/Bern

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand,
Afrika, Maske und Skulptur,
Olten 1989, ill. 54



Lot 98

GABON, PUNU

98 Kleine Gesichtsmaske „okuyi“
oder „mukudji“
Holz, farbig gefasst

Small face mask „okuyi“ or „mukudji“
wood, colored

H: 22 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Publ. in (*fig. s. Seite/page 64*)
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske
und Skulptur, Olten 1989, ill. 60

€ 1.500 - 2.000



Lot 99

GABON, SHIRA-PUNU

99 Weibliche Gesichtsmaske
„okuyi“ oder „mukudji“
Holz, farbig gefasst, Fehlstellen
(rechtes Ohr)

Female face mask „okuyi“ or
„mukudji“
wood, colored, missing parts
(right ear)

H: 27 cm

Provenance
René Salanon, Paris, France
Guy Montbarbon, Paris, France (1969)
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

Expertise
Guy Montbarbon, Paris, 3 April 1969

Publ. in (*fig. s. Seite/page 64*)
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Mas-
ke und Skulptur, Olten 1989, ill. 64
Vgl. Lit.: Siroto, Leon, East of the Atlan-
tic West of the Congo, San Francisco
1995, p. 37, ill. 25

€ 1.500 - 3.000



Lot 100

GABON, VUVI / TSOGHO

100 Weibliche Gesichts-
maske „okuyi“ oder „mukudji“
Holz, Pigmente, rep.

Female face mask „okuyi“
or „mukudji“
wood, pigments, rep.

H: 29 cm

Provenance
L' Abbaye Blanche, Mortain, France
(Nunnery of Cistercian nuns)
Gottfried Künzi, Oberdorf /
Solothurn Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 4.000 - 8.000

D. R. CONGO, SONGE

102 Zauberfigur „nkisi“

Holz, Sockel
Eine mit Tierhorn verschlossene Eintiefung zum Befüllen mit magischer Masse im Scheitel, eine zweite Eintiefung seitlich am rechten Bein.

Power figure „nkisi“

wood, base
One deepening for insertion of magical mass in the apex, closed by animal horn, a second hole laterally on the right leg.

H: 19 cm / 25,5 cm (with horn)

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 400 - 800

D. R. CONGO, CHOKWE

103 Figur mit pfeifenkopf-förmigem Aufsatz

Holz, Stuhlfragment (?), rep., Sockel

Figure with pipebowl-shaped headpiece

wood, chair fragment (?), rep., base

H: 31 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 500 - 1.000

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand,
Afrika, Maske und
Skulptur, Olten 1989,
ill. 107

D. R. CONGO, BAKONGO

101 Kruzifix „nkangi kiditu“, 19. Jahrhundert

Bronze, im Wachsausschmelzverfahren („cire perdue“) gegossen,
Das Kruzifix wurde französischen Missionaren der Missionsgesellschaft vom Heiligen Geist („Spiritaner“) von einem Stammeshäuptling der Bakongo zur Ausschmückung ihrer Kirche geschenkt. Ab 1894 befand es sich in der Abtei Unserer Lieben Frau in Langonnet, die 1858 von den Spiritanern übernommen worden war.
Typische Form eines Kruzifixes der Bakongo, der Gekreuzigte mit drei Assistenzfiguren, von denen die untere, kniende Figur vermutlich die Heilige Jungfrau Maria darstellt.

Crucifix „nkangi kiditu“, 19th century

bronze, cast in the lost wax casting process („cire perdue“),
The crucifix was donated to French Missionaries of the Missionary Congregation of the Holy Spirit („Spiritans“) by an African dignitary to decorate their church. From 1894 it was kept in the Abbey of Our Lady in Langonnet, which had been taken over by the Spiritans in 1858.
A typical Kongo crucifix, depicting a crucified Christ, two orants sitting above the crossbar, and a kneeling figure below, likely symbolizing the Virgin Mary.

H: 28,5 cm; B: 13,5 cm

Vgl. Lit.: Felix, Marc L. (ed.), Kongo
Kingdom Art, China 2003, p. 205



Photo: Fernand
Rausser, Bolligen/Bern

Provenance

French Missionary Collection (Missionary Society of the Holy Spirit)
Abbaye Notre-Dame de Langonnet,
Musée Africain, France (since 1894)
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 1.000 - 2.000



*Zunächst diente
das Kruzifix
auch im synkretistischen Glaubenssystem der
Bakongo als religiöses Symbol. Nach
der Abkehr vom christlichen Glauben
wandelte sich seine Bedeutung
und es wurde zu einem Abzeichen
für Rang und
Status von Stammesfürsten und
Königen.*

*Such crucifixes were originally
venerated as religious icons (both in
Catholic and Syncretic cults),
though after the decline of the
Christian faith they became emblems
of rank used by Kongo chiefs
and kings.*

Photo: Dick Beaulieux



Lot 101

D. R. CONGO, LEGA

104 Kleine anthropomorphe
Büste „kalimbangoma“
Knochen

Small anthropomorphic bust
„kalimbangoma“
bone

H: 7,3 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L.,
Art of the Lega, Los Angeles 2001,
p. 121 ff

€ 400 - 800



Lot 105

D. R. CONGO, PENDE

105 Maske „muyombo“
Holz, Pigmente, Grasfaser, Raffiabast

Mask „muyombo“
wood, pigments, grass fibre, raffia
bast

H: 44 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, HEMBA

106 Janusförmige Zauberfigur
„kabeja“
Holz, Sockel

Janiform magical figure „kabeja“
wood, base

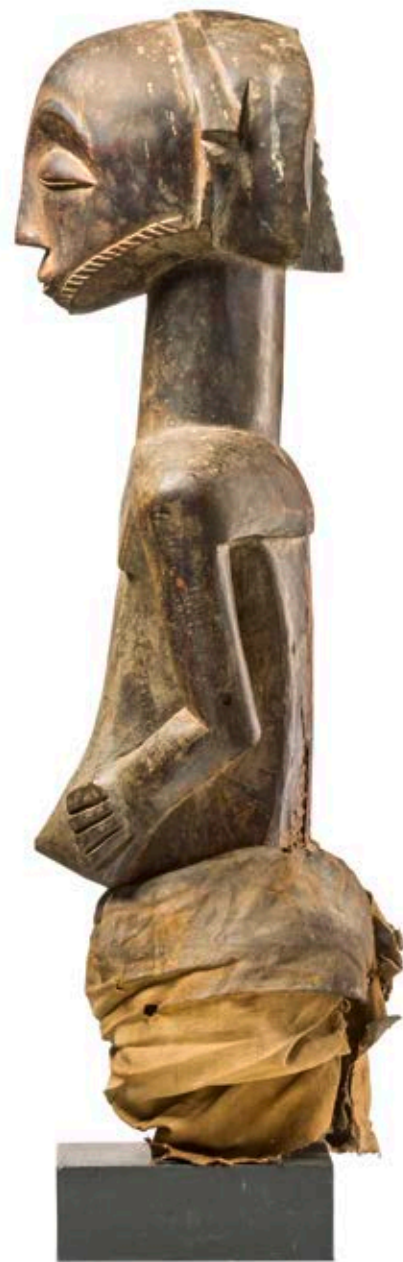
H: 27 cm

Provenance
Gottfried Künzi, Oberdorf / Solothurn
Switzerland
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 800 - 1.500

Diese Figuren wurden von rang-hohen Häuptlingen in Auftrag gegeben, um ihre Verbindung zur gemeinsamen Ahnengeschichte aufzuzeigen. Aber nicht jeder Stammeshäuptling wurde durch eine solche Figur geehrt. Dazu mußte dem amtierenden Stammesfürsten der betreffende Vorfahre im Traum erscheinen. Erst dann wurde das Schnitzen einer solchen Figur in Auftrag gegeben. Wie viele der berühmten Ahnen-Figuren der Hemba, werden diese Königsfiguren als ein Sinnbild klassischer afrikanischer Kunst verstanden.

These figures were commissioned by senior chiefs to show their connection to the common ancestral history. But not every Hemba chief was honored with such a depiction. Such commissions were divinely sanctioned when a sitting chief was visited in a dream by one of his predecessors and this was interpreted as a sign that a „singiti“ figure should be carved in that individual's honor. Like many of the famous ancestral figures of the Hemba, these royal figures are understood as a symbol of classical African art.



D. R. CONGO, HEMBA, NKUVU STYLE

107 Männliche Ahnenfigur „singiti“
Holz, Stoff (Baumwolle), magische Ladung (Kopf), Beopferungsspuren, fragmentarisch (Beine fehlen), Sockel

Male ancestor figure „singiti“
wood, fabric (cotton), magical charge (head), sacrificial traces, fragmentary (legs missing), base

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

H: 59 cm

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaire, Louvain-la-Neuve 1977, p. 238

€ 3.500 - 5.000



Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand, Afrika, Maske und Skulptur, Olten 1989, ill. 93

Photo: Fernand Rausser, Bolligen/Bern



Photo: Fernand Rausser,
Bolligen/Bern

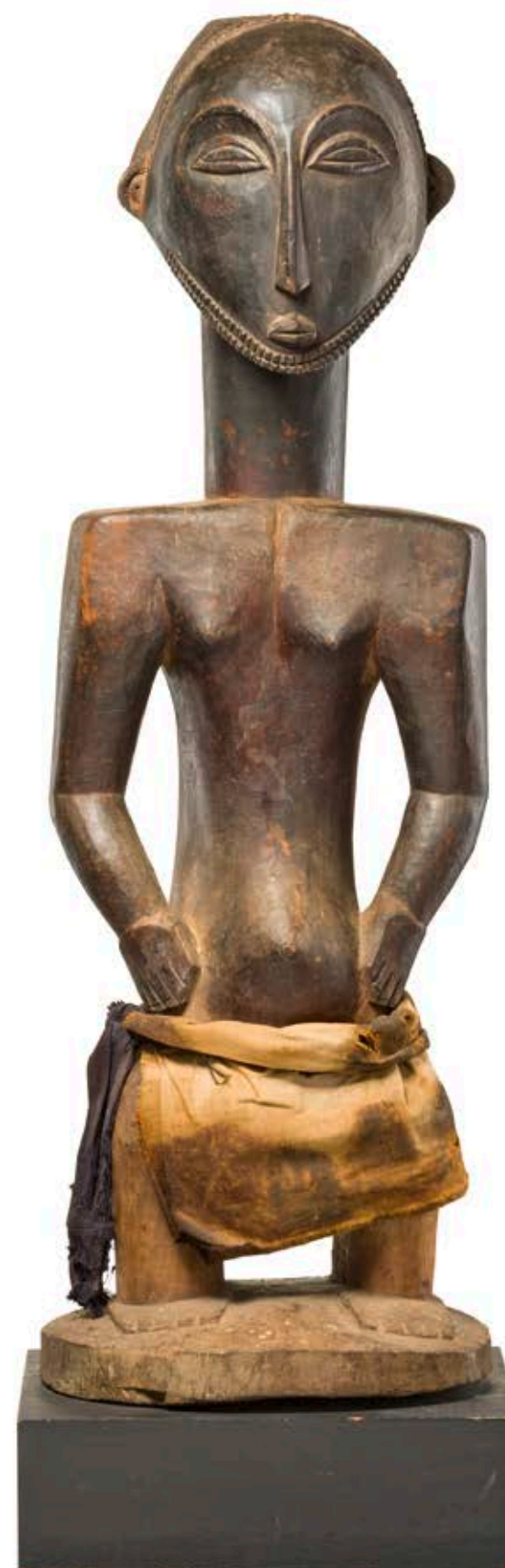
Publ. in
Schädler, Karl-
Ferdinand,
Afrika, Maske
und Skulptur,
Olten 1989,
ill. 99

D. R. CONGO, HEMBA, NKUVU STYLE

**108 Große Ahnenfigur eines
Stammesfürsten „singiti“**
Holz, Stoff, Beopferungsspuren,
Sockel

Der Hauptakzent dieser Figur liegt auf dem großen Kopf mit seinen schönen klar geschnittenen und ebenmäßigen, fast kubistisch anmutenden Gesichtszügen. Denn der Kopf, als Quelle der Weisheit, hatte bei den Hemba eine herausragende Bedeutung, wie auch der Nabel, der ihnen als Stelle der Verbindung mit den Ahnen galt.

**Large ancestor figure of a tribal
chief „singiti“**
wood, fabric, sacrificial traces, base
The main accent of this figure lies on the big head with its beautiful clear-cut and even, almost Cubist-looking facial features. For the head, as the source of wisdom, was of paramount



importance to the Hemba, as was the navel, which was considered to be the point of connection with the ancestors.

H: 123,5 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Vgl. Lit.: Neyt, Francois, La Grande Statuaire Hemba du Zaïre, Louvain-la-Neuve 1977, p. 240

€ 8.500 - 25.000

D. R. CONGO, HEMBA

109 Ahnenfigur „singiti“
Holz, Pigmente, Beopferungsspuren,
rep. / Fehlstelle (Basis), Sockel

Ancestor figure „singiti“
wood, pigments, sacrificial traces,
rep. / missing part (base), pedestal

H: 66 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland



Publ. in
Schädler, Karl-Ferdi-
nand, Afrika, Maske
und Skulptur, Olten
1989, ill. 96

€ 2.500 - 5.000



Lot 109

D. R. CONGO, HEMBA

**110 Männliche Ahnenfigur
„singiti“**
Holz, Pigmente, Stoff, Pflanzenfaser,
Sockel

Male ancestor figure „singiti“
wood, pigments, fabric, plant fibre,
base

H: 56 cm

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

€ 6.000 - 12.000



*Lot 110
3 Ansichten
3 views*

Kulturen, die in der Tschadsee-Region des heutigen Nigeria, Kame-run und Tschad leben, haben seit fast 2000 Jahren Figuren aus Terra-kotta geschaffen. Die Herstellung von anthropo- und zoomorphen Figuren in großem Umfang setzte weitestgehend erst im 12./ 13. Jahr-hundert ein. Die Skulpturen sollen im Kontext von Bestattungsriten verwendet worden sein.

Cultures living in the Lake Chad region of what is today Nigeria, Cameroon, and Chad have created figures in terracotta for nearly 2000 years, but it was largely in the 12-13th centuries that they began producing large numbers of an-thropomorphic and zoomorphic figures which appear to have been used in burial contexts.

CHAD, SAO

111 Seltene Terrakotta-Figur
gebrannter Ton / Keramik, rest., Sockel
(M: 73 x 40 cm)

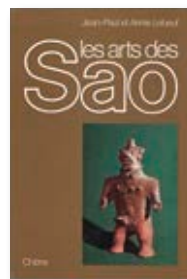
H: 65 cm, ca. 800 years

Rare terracotta figure
fired clay / ceramic, rest., custom
mount (M: 73 x 40 cm)

Provenance
René Rickli, Olten, Switzerland

Expertise
Thermoluminescence Report, Ralf
Kotalla, Haigerloch, 11 February 1988

€ 3.000 - 15.000



Eine vergleich-bare Figur ab-gebildet bei Le-beuf (1977), ill.61 und auf dem Cover (AHDRC 0012228).
Acomprable fig-ure shown in Le-beuf (1977) as ill. 61 and on the cover (AHDRC 0012228).



Photo: Fernando Rausser, Bolligen / Bern

Publ. in
Schädler, Karl-Ferdinand,
Afrika, Maske und Skulp-tur, Olten 1989, ill. 20

Vgl. Lit.: Lebeuf, Annie &
Jean-Paul, Les arts des
Sao, Paris 1977, p. 145, ill.
61 and cover



SUDAN

112 Armreif (*)
Elfenbein

Bracelet (*)
ivory

D: 9 cm / 7 cm (inside), B: 3,4 cm;
H: 12,5 cm

€ 350 - 700

SUDAN, DINKA

113 Kopfstütze
Holz, Leder, Metall

Headrest
wood, leather, metal

H: 22 cm; B: 55 cm

Provenance
Pascal Ginailhac, „African Heritage“,
Brussels, Belgium (2003)

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0134639

€ 1.000 - 1.500

**SUDAN, DARFUR /
OMDURMAN, FUR ODER
NUBA**

114 Armreif
schwarzes Pigment

Bracelet
black pigment

D: ca. 6,8 cm (inside); B: 3,7 cm;
H: 8,4 cm

Provenance
Belgian Private Collection

AHDRC: 0118220

€ 350 - 700

SIERRA LEONE, MENDE

115 Helmmaske „ndoli jowel“ der
„sande“-Gesellschaft
Holz, Sockel

Im subsaharischen Afrika ist es nor-
malerweise nur Männern erlaubt bei
rituellen Gelegenheiten Masken zu
tragen. Diese schwarzen Helmmasken
jedoch, werden nur von Frauen ge-
tragen, die der „sande“-Gesellschaft
angehören.

Helmet mask „ndoli jowel“ of the
„sande“ society
wood, base
In subsaharian Africa only men are
normally permitted on ritual occa-
sions to wear wooden masks. These
black helmet masks, however, are
worn exclusively by women belong-
ing to the „sande“ women’s society.

H: 34,5 cm

€ 2.000 - 4.000



Lot 115

SIERRA LEONE, MENDE

116 Stehende weibliche Figur „kamba“

Holz, glänzende schwarze Patina, Silberblech, rep., Risse

Zwei wohl aus derselben Werkstatt stammende Figuren abgebildet bei Gottschalk (2011), Abb. 156 und 157 (siehe auch AHDRC 0112702 und 0112748). Die ursprüngliche Bezeichnung der Figuren als „minsereh“ beruht auf einem phonetischen Mißverständnis. Vielmehr stellen die Figuren „minsile“ dar, was soviel wie „Geistwesen“ bedeutet und werden von den Mende „kambeisia“ (sing. „kamba“) genannt.

Standing female figure „kamba“

wood, shiny black patina, silver sheet metal, rep. cracks

Two figures, probably from the same workshop, depicted in Gottschalk (2011), ill. 156 and 157 (see also AHDRC 0112702 and 0112748).

The original name of the figures as „minsereh“ is based on a phonetic misunderstanding. Rather, the figures represent „minsile“, which means something like „spirit being“ and are called by the Mende „kambeisia“ (sing. „kamba“).

H: 58 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Gottschalk, Burkhard, Bundu Masken und Statuen aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2011, ill. 156 f.

€ 2.000 - 8.000

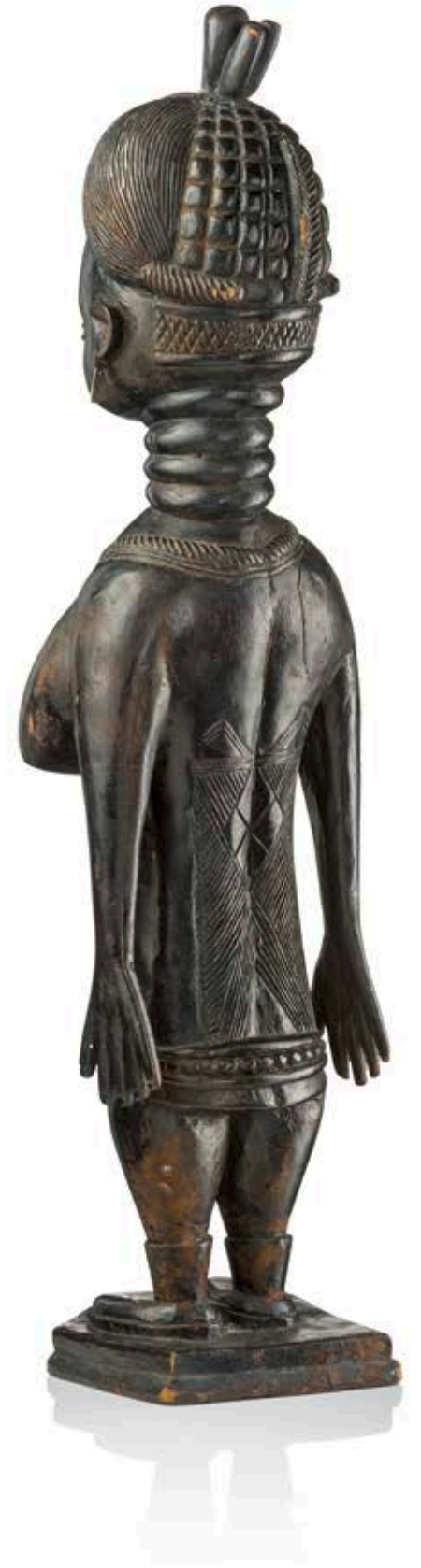




Photo: Frederick Lamp



Photo: Courtesy of Roger-Viollet

„Banda“ (von einigen Baga-Gruppen auch „kumbaruba“ genannt) ist eine Kompositmaske, bei der menschliche Grundzüge mit einer Vielzahl von tierhaften Zügen (Krokodil, Antilope, Chamäleon, Schlange) kombiniert werden.

Historischen Berichten zufolge war „banda“ einst von sehr großer spiritueller Bedeutung und verkörperte ein mächtiges Geistwesen, das nur besonders privilegierten Mitgliedern der Gemeinschaft erschien.

„Banda“ sollte in erstern Linie alles Böse fern halten. Sie wurde in fast allen Lebensbereichen der Baga eingesetzt, bei der Initiation der jungen Männer, bei Wahrsageritualen, bei Hochzeiten, Pflanz- und Ernteriten.

The character represented in this mask, „banda“ (also called „kumbaruba“ by some Baga groups), is a complex composite of human and animal forms (crocodile, antelope, chameleon, serpent).

Historical documentation suggests that it originally carried an extremely sacred significance. It seems that „banda“ represented a high and powerful spiritual being that would appear only to privileged society elders.

„Banda“ should keep away in the first line all evil. It has been used in almost every aspect of the Baga's life, including the initiation of young men, fortune-telling rituals, weddings, planting and harvesting.

GUINEA, BAGA / NALU

117 Maske „banda“ oder „kumbaruba“

Holz, Messingnägeln, polychrom gefasst, Bruchstellen, rep., Sockel

Mask „banda“ or „kumbaruba“

wood, brass tags, polychrome painted, some breakages, rep., base

H: 62,5 cm

Provenance

Philippe Ratton, Paris, France

Expertise

Certificate of Authenticity, Philippe Ratton, Paris, 24 November 2017

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York, 1996, p. 150, ill. 133

€ 4.000 - 8.000





Photo: Beatrice Appia, 1938, Courtesy of Musée de l'Homme, Paris

GUINEA, BAGA

118 Weiblicher Tanzaufsatz „d'mba“

Holz, rest. (Nase), beschriftet „A-001“
Dieser Typus eines überdimensional großen Tanzaufsatzes in Form einer weiblichen Büste auf vier Beinen gilt weithin als eines der herausragendsten Werke der afrikanischen Kunst. Bei den Baga Sitemu wird dieser Kopfschmuck d'mba“ genannt, in der Literatur ist er im Allgemeinen als „nimba“ bekannt. Sein Pukur-Name ist „yamban“.

„D'mba“ ist die abstrakte Verkörperung der idealierten Frau, sowohl was ihre Rolle in der Baga-Gesellschaft betrifft, als auch ihr Erscheinungsbild. Sie wird als Urmutter verehrt. „D'mbas“ flache, hängende Brüste sind Symbol für Mutterschaft und demonstrieren den selbstlosen Einsatz, mit dem sie zahlreiche Kinder großgezogen hat. Sie verkörpert in übersteigertem Sinne das Idealbild der Frau auf dem Höhepunkt ihrer Schönheit, körperliche Kraft und

Fruchtbarkeit. Obwohl „d'mba“ im Sinne der Baga weder ein Geistwesen, noch eine Gottheit ist, so ist sie doch ein Wesen von unbestreitbar spiritueller Kraft. Die Baga begreifen „d'mba“ als eine Art „Mahnmal mit Vorbildfunktion“. Sie soll junge Frauen dazu anregen Kinder zu gebären und sie bis zur Erlangung ihres Erwachsenenstatus zu umsorgen. Junge Männer soll sie zu Bestleistungen bei der gemeinsamen landwirtschaftlichen Arbeit animieren und die Ahnen soll sie gemahnen zur Erhaltung des Gemeinwohls beizutragen.

Bei den Aufführungen wurde der massive Kopfschmuck mit einem Kostüm aus Stoff und üppigem Grasfaserrock getragen. In früheren Zeiten wurden die „d'mba“-Maskentänze mindestens zweimal im Jahr jeweils vor der Regenzeit durchgeführt zur Zeit des Anpflanzens und zur Erntezeit. „D'mba“ trat zudem bei festlichen

Anlässen wie Hochzeiten, Geburten und Beerdigungen auf und soll auch zu Ehren besonderer Gäste getanzt worden sein.

Provenance

Said to have been bought in Paris in 1950

Charles Wentinck, Saumane, France
Morat-Institut für Kunst- und Kunstwissenschaft, Freiburg i. B., Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium
Alfons Bermel, Berlin, Germany (2006)
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

AHDRC: 0055956

Vgl. Lit.: Lamp, Frederick, Art of the Baga, New York 1996, p. 155 ff.

H: 133 cm; L: 44 cm

€ 25.000 - 50.000





Peoples of Africa. Ethno-linguistic Map, by Charles Meur, edited by Marc L. Felix, Brussels 2001

GUINEA, BAGA

118 Female dance headdress „d'mba“

wood, rest. (nose), labelled „A-oo1“
This type of colossal wooden headdress in the form of a female bust on four legs is widely acknowledged as one of the most outstanding works of African art.

„D'mba“ is the Baga Sitemu name for the headdress normally called „nim-ba“ in the literature. The Pukur name is „yamban“.

„D'mba“ is an abstraction of the ideal of the female role in Baga society. She is honored as the universal mother and is the vision of woman at the zenith of her power, beauty, and affective presence. „D'mba's“ flat, pendant breasts are a symbol of motherhood and reveal the selfless dedication with which she has nursed numerous children to adulthood. Although „d'mba“ is not

a spiritual being in the Baga sense of the term, nor a deity, she is a being of undeniable spiritual power. The Baga conceive of „D'mba“ as a servant of sorts inspiring young women with the strength to bear children and raise them to adulthood, inspiring young men to cooperative excellence in agriculture, and inspiring the ancestors to contribute toward the continuance of community well-being. During performances, the massive headdress is worn with a costume of raffia and cloth. In earlier times, „d'mba“ mask dances were performed at least twice a year, at the time of planting and at harvest time. „D'mba“ also appeared on festive occasions such as weddings, births and funerals and is said to have been danced in honor of special guests.



Lot 121

**BURKINA FASO, BWA /
WINIAMA / NUNA**

121 Affenmaske „wankr“
Holz, Sockel

Monkey mask „wankr“
wood, base

H: 43 cm

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0006402

€ 1.800 - 3.000

MALI, DOGON

120 Stehende weibliche Figur
Holz, krustierte Patina, Sockel

Standing female figure
wood, encrusted patina, base

H: 30 cm

€ 600 - 1.200



Lot 120

Photo: Studio R. Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels



MALI, BAMANA

119 Hyänenmaske „suruku“ des
„korè“ - Bundes
Holz, Blech, Nägel, schwarze Masse,
Reste von Tierhaut, Sockel
Die Initianten des „korè“ werden in
verschiedene Gruppen eingeteilt, von
denen eine jede ein bestimmtes Tier
als Totem erhält. Diese werden durch
entsprechende Masken verkörpert.
Neben der Hyänenmaske „suruku“
treten u. a. Löwenmasken „jaraw“
und Affenmasken „sulaw“ auf.

Hyaena mask „suruku“ of the
„korè“ society
wood, sheet metal, nails, blackish
mass, remains of hide, base
The initiates of the „korè“ are divided
into different groups, each of which
receives a certain animal as a totem.
These are represented by appropriate
masks. Aside of the hyaena mask „su-
ruku“, lion masks „jaraw“ and monkey
masks „sulaw“ appear.
H: 38 cm

Provenance
Maître Blanchet et associés, Paris-
Drouot, 21 September 2004, Lot 237
Collection Musée de Saint-Cyprien,
Pyrénées-Orientales, France (2017)

AHDRC: 0148349

Vgl. Lit.: Colleyn, Jean Paul (Hg.), Ba-
mana, Zürich 2001, p. 119, cat. 104

€ 6.000 - 12.000

BURKINA FASO, BWA

**122 Zoomorphe Brettmaske
„nwantantay“**

Holz, farbig gefasst, Risse, originale Reparaturstelle, leicht fleckig
Brettmasken sind die wichtigste künstlerische Ausdrucksform der südlichen Bwa.
Sie fungieren als Tafeln, deren graphische Muster die ethischen und moralischen Werte der Gemeinschaft vermitteln. Dabei handelt es sich um religiöse Gesetze, die die Mitglieder der Gemeinschaft unabdingbar befolgen müssen, um den Segen Gottes zu erhalten.

**Zoomorphic plank mask
„nwantantay“**

wood, polychrome painted, cracks, place of original repair, slightly stained
Plank masks are the major artistic expression of the southern Bwa.
They are signboards or tablets on which the graphic patterns communicate the ethical and moral values of the community. These are religious laws that the people of the community must observe if they are to receive the blessings of God.

H: 107 cm

Provenance
French Private Collection

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 140

€ 2.500 - 5.000

123f s. Seite/page 94



**BURKINA FASO, MOSSI /
SAMO / DAFING**

125 Antilopen Maske „wan-nyaka“

Holz, Pigmente, handschriftlich aufgebrachte Inventarnummer „1979.55.3“ und Anhänger
Diese Maske mit geschwungenen Hörnern und ausgeprägtem Stirn-/Nasenkamm zeigt eine Kombination von Merkmalen verschiedener Tiere (Antilope, Hahn).
Eine vergleichbare, den Samo oder Dafing zugeschriebene Maske, abgebildet bei Roy (2007), Abb. 164.



Antelope mask „wan-nyaka“

wood, pigments, handwritten inventory number „1979.55.3“ and label
This mask with curved horns and bold medial facial crest shows a combination of features from different animals (antelope, rooster).
For a comparable mask, attributed to the Samo or Dafing, see Roy (2007), ill. 164.

H: 54 cm

Provenance
Duke University, Durham, North Carolina, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of the flying masks, München 2007, ill. 164

€ 2.500 - 5.000

BURKINA FASO, BWA

123 Zoomorphe Maske
Holz, Pigmente

Zoomorphic mask
wood, pigments

H: 52,5 cm

Provenance
Gerhard & Gisela Hoffmann,
Würzburg, Germany

€ 500 - 2.000

BURKINA FASO, LOBI

124 Schmuckanhänger (*)
Elfenbein, Sockel
Schöne Gebrauchspatina. Die Bohr-
löcher zur Befestigung durch langes
Tragen stellenweise ausgebrochen
und an anderer Stelle nachgebohrt.

Ornamental pendant (*)
ivory, base
With beautiful used patina. The drill
holes used for attachment are parti-
ally damaged by long use and have
been drilled again elsewhere.

B: ca. 23 cm

Provenance
Peter Loebarth, Hameln, Germany

Vgl. Lit.: Meyer, Piet, Kunst und Religi-
on der Lobi, Zürich 1981, p. 177

€ 700 - 1.400

125 s. Seite/page 93

BURKINA FASO, MOSSI

126 Türpfosten eines Häuptlings-
hauses
Holz, rep., Sockel

Chief's doorpost
wood, rep., base

H: 223 cm

Provenance
Galerie Michael Neumann, Düssel-
dorf, Germany

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land of
the flying masks, München 2007,
ill. 10

€ 1.800 - 4.000

BURKINA FASO, WINIAMA

127 Maske mit vertikalem
Aufsatz
Holz, Farbpigmente, rest.

Mask with vertical crest
wood, colour pigments, rest.

H: 110 cm

Provenance
H.K. Galerie, St. Gallen, Switzerland

Vgl. Lit.: Roy, Christopher D., Land
of the flying masks, München 2007,
ill. 87 ff

€ 600 - 1.200

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

128 Pulverdose
Holz

Powder container
wood

H: 16,5 cm

€ 250 - 500

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

129 Anhänger in Form einer
Messerscheide
Holz
Die äußerst fein eingeschnittene
Ritzornamentik läßt an Werke den-
ken, die mit Goldfolie überzogen
wurden und als reine Prestigeobjek-
te dienten, um den hohen Rang und
Status ihres Besitzers anzuzeigen.

Pendant in shape of a knife
sheath
wood
The finely cut incised ornaments
are reminiscent of works covered in
gold foil and used purely as prestige
objects to indicate the high rank and
status of their owner.

L: 16,5 cm

€ 700 - 1.400

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

130 Prestigeobjekt: zwei
Personen beim Bohnenspiel
(„mancala“)
Holz, Blattgold, roter Stoff

Prestige object: two people
playing the bean game („mancala“)
wood, gold foil, red fabric

H: 26 cm

Provenance
Félix Pelt, Amsterdam,
The Netherlands

€ 1.000 - 2.000

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

131 Zoomorpher Webrollen-
halter
Holz, alte Reparaturstelle, Sockel
Schöner Webrollenhalter, der vor
einem fein ausgeschnitzten Voge
bekrönt ist.
Die Baule-Völker und ihre westli-
chen Nachbarn, die Guro, sind als
Weber bekannt und berühmt für
ihre feinen indigo-weißen Baum-
wollstoffe. Die dafür verwendeter

Lot 131

Webrollenhalter werden kunstvoll,
zum Gefallen der Eigentümer verziert.

Zoomorphic heddle pulley
wood, old place of repair, base
A beautifully carved Baule heddle pul-
ley depicting a fine carved bird on top.
Baule peoples and their neighbours
to the West, the Guro, are famous as
weavers, and are known for their fine
indigo-and-white cotton fabrics. Like

many other carved objects used in
everyday activities among the Baule,
these pulleys were often embellished
for the weaver's delight.

H: 23 cm

Provenance
Michael Rhodes, New York, USA

€ 2.000 - 4.000



„Mblo“-Masken treten bei den sogenannten „gbagba“-Tänzen auf, die bei besonderen Gelegenheiten zur Unterhaltung aufgeführt werden. Die meisten der „ndoma“-Porträtmasken können anhand bestimmter Merkmale, wie Frisur oder Skarifikationen, als namentlich bekannte Männer oder Frauen des Dorfes identifiziert werden - auch wenn nach unserer westlichen Auffassung von einem Porträt keinerlei Ähnlichkeit besteht.

„Mblo“ masks appear on the so-called „gbagba“ dances, which are performed on special occasions for entertainment. Most portrait masks „ndoma“ can be recognized by their facial features, their hairstyles, and their scarifications as depictions of known men and women - even if there is no likeness according to our western conception of a portrait.

CÔTE D'IVOIRE, BAULE

132 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe

Holz, Pigmente, Tierhaar, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group
wood, pigments, animal hair, base

H: 24,5 cm

Provenance

Harlin Rander, Tennessee, USA

Zemanek-Münster, 22 September 2007, Lot 234

Philippe & Lisa Laeremans, Liège, Belgium

AHDRC: 0061139

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

133 Porträtmaske „ndoma“ der „mblo“-Gruppe
Holz, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of the „mblo“ group
wood, base

H: 33 cm

Provenance

David Henninger, Haguenau, France

Zemanek-Münster, 27 February 2016, lot 310

€ 3.000 - 6.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

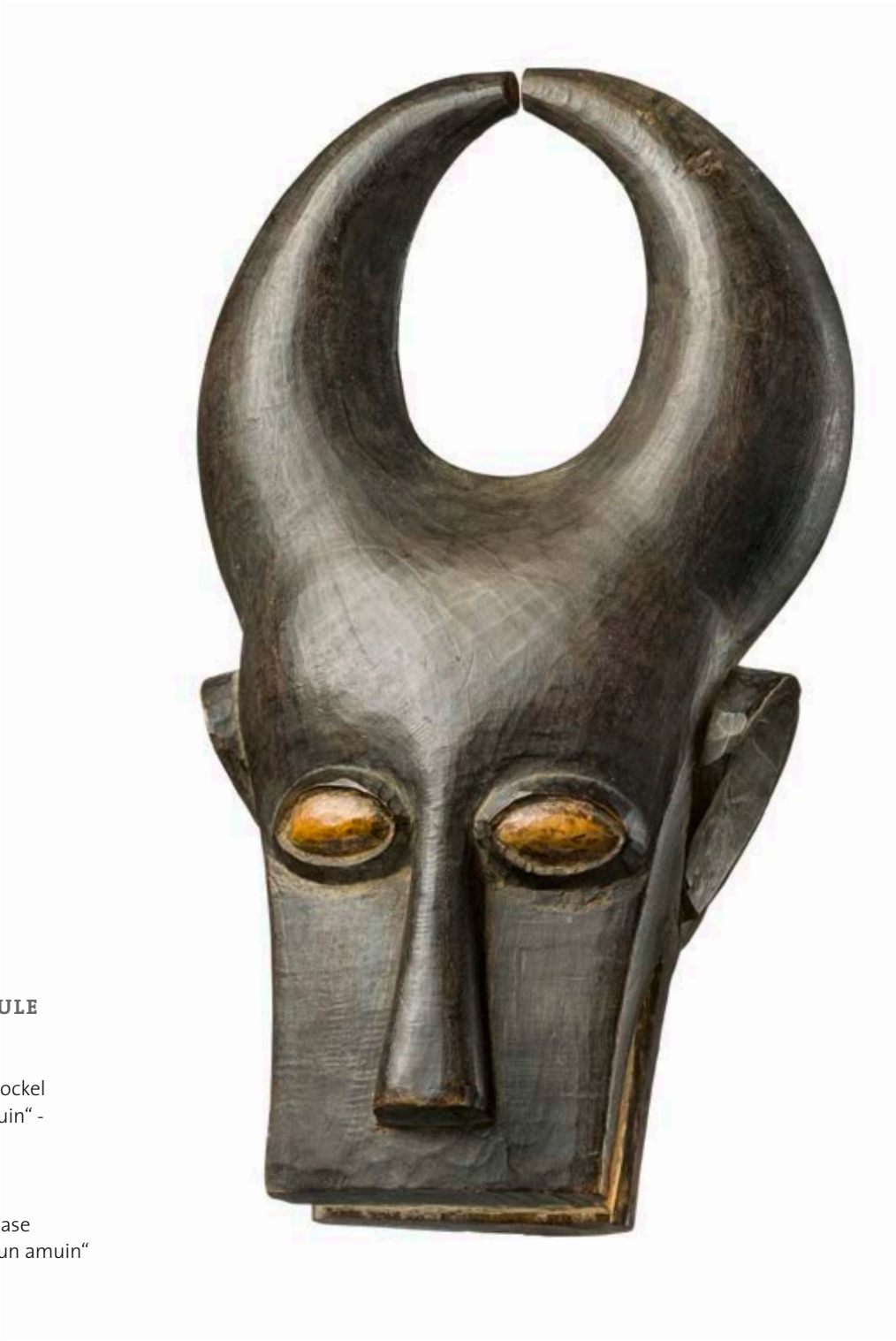
134 Porträtmaske „ndoma“
der „mblo“-Gruppe
Holz, Sockel

Portrait mask „ndoma“ of
the „mblo“ group
wood, base

H: 27,5 cm

Provenance
French Collection

€ 2.500 - 5.000



CÔTE D'IVOIRE, BAULE

135 Büffelmáske
Holz, weißes Pigment, Sockel
Im Stile der „bo nun amuin“ -
Helmmasken.

Buffalo mask
wood, white pigment, base
In the style of the „bo nun amuin“
helmet masks.

H: 32 cm

Provenance
Jean-Hugues Rinck, Haguenau, France

€ 2.000 - 4.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

136 Gesichtsmaske „deangle“
Holz, Stoff, Pflanzenfaser,
Keramik, Metallstift, Sockel

Face mask „deangle“
wood, fabric, plant fibre,
ceramic, aglet, base

H: 30 cm

Provenance
Old Belgian Collection
Zemanek-Münster,
28 May 2011, Lot 166

€ 1.500 - 3.000



CÔTE D'IVOIRE, DAN

137 Kleine anthropomorphe
Maske mit Perlenkranz
Holz, Glasperlen, Pflanzenfaser,
Stoff, Sockel

Small anthropomorphic mask
with beaded wreath
wood, glass beads, plant fibre,
fabric, base

H: 17 cm (without beaded wreath)

Provenance
Lucien van de Velde, Antwerp,
Belgium (1979)

AHDRC: 0066658

Vgl. Lit.: Fischer, Eberhard & Hans
Himmelheber, Die Kunst der Dan,
Zürich 1976, p. 138

€ 2.500 - 5.000



Lot 140

CÔTE D'IVOIRE, GURO

138 Zoomorphe Maske „zamble“
Holz, farbig gefasst, Holzstab,
„Zamble“ stellt ein mythisches Tier dar,
das einer Kreuzung aus Antilope und Kro-
kodil ähnelt. Sie gehört zusammen mit
„zauli“ und „gu“ zu einer Dreiergruppe
von heiligen Masken.
Alle drei Masken sind Kultobjekte, die
regelmäßig beopfert werden, um der
Familie, der sie gehören, Wohlstand zu
bringen und böse Geister zu vertreiben.

Zoomorphic mask „zamble“
wood, colourful painted, wood stick,
The mask „zamble“ represents a mythi-
cal animal resembling a cross between
an antelope and crocodile. It forms part
of the trio of sacred masks with the „gu“
and „zauli“.
All three masks are cult objects to which
sacrifices are periodically made to bring
prosperity to the family that owns them
and to drive away evil spirits.

H: 39 cm

Provenance
Daniel Mohler, Basel, Switzerland (by
inheritance from his parents)

€ 800 - 1.600

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

**140 Stab „tefalipitya“ („Hack-arbeit-
Mädchen“)**
Holz, Sockel

Staff „tefalipitya“ („hoe-work-girl“)
wood, base

H: 120 cm

Provenance
Manfred Magin, Weinheim, Germany
Helmut Zake, Heidelberg, Germany
Zemanek-Münster, 22 March 2014, Lot 213

€ 2.000 - 4.000



Lot 138

CÔTE D'IVOIRE, LIGBI

**139 Gesichtsmaske des
„do“ - Bundes**
Holz, Farbpigmente

**Face mask of the „do“
society**
wood, colour pigments

H: 37 cm

Provenance
Private Collection,
Rhineland, Germany

Vgl. Lit.: compare
AHDRC 0068516

€ 1.000 - 3.500

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

141 Webrollenhalter
Holz, Nuß, Sockel

Heddle pulley
wood, nut, base

H: 16,5 cm

Provenance
Ketterer, Munich,
6 December 1985, lot 53

€ 300 - 600



Lot 139

Auch bei den Senufo versinnbildlichen Maternité-Figuren das Prinzip von Fruchtbarkeit und Fortpflanzung als Garant für den Fortbestand der Gemeinschaft. Ihre eigentliche Bedeutung aber ist viel komplexer, sie sind Verkörperungen der Urmutter „katyelèò“. Von der „tyekpa“ Gesellschaft, dem weiblichen Pendant des „poro“, wurden Maternité-Figuren bei Begräbnisfeiern in feierlichen Prozessionen mitgetragen.

The Senufo also have maternity figures symbolic for fertility and reproduction and as a guarantee for the future existence of the community. Their real significance though is much more complex, they are incarnations of the primal mother „katyelèò“.

From the „tyekpa“ society, the female counterpart of the „poro“, maternity figures were supported in funeral ceremonies in solemn processions.



Photo: Anita J. Glaze



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

142 Maternité „katyelèò“
(„Mutter des Dorfes“)
Holz

Maternité „katyelèò“
(„mother of the village“)
wood

H: 50,5 cm, AHDRC 0071523

Provenance
La Reine Margot, Paris, France
Heinz Plester, Gladbeck, Germany
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Gagliardi, Susan, Senufo,
New York 2015, ill. 94

€ 3.500 - 7.000



CÔTE D'IVOIRE, SENUFO, SIKASSO REGION

143 Weibliche Figur „deblé“, 19. Jahrhundert

Holz, rep., Sockel

Ein vergleichbares Objekt, möglicherweise vom gleichen Künstler stammend, wurde am 15. Mai 1991 als Lot 54 bei Sotheby's New York versteigert.

Diese Figuren werden von Männer und Frauen- Geheimgesellschaften verwendet und zwar in Zusammenhang mit Begräbnis- und Initiationsfeierlichkeiten des „poro“-Bundes.

Von der westlichen Literatur wurden sie umgetauft in „Rhythmusstampfer“, seit bekannt wurde, dass junge Initiierte die „deblé“ im Gleichklang mit den Trommeln und Hörnern auf den Boden stampfen um bei Begräbnisfeierlichkeiten dem Toten den Weg zur bereiten. Ansonsten standen die Figuren nahe der „kpaala“, dem großen, aus Baumstämmen und starkem Knüppelholz errichteten Unterstand, den es in jedem Initiationszentrum eines Dorfes gab.



Photo: Till Förster

Female figure „deblé“, 19th century

wood, rep., base

A similar object, possibly from the same artist, was auctioned on May 15, 1991 as lot 54 at Sotheby's New York.

These figures are used by men's and women's secret societies in the context of commemorative funeral and initiation rites of the „poro“ society.

They were renamed „rhythm-pounders“ in Western literature since it has been reported that at funeral celebrations young initiates would tap the „deblé“ on the ground in a synchronized beat with the drums and horns in order to clear a path for the deceased. Apart from that, the figures were stood near the „kpaala“, a big wooden shelter, which every initiation centre of a village had.

H: 111 cm , AHDRC: 0072394

Provenance

Joseph Menges, Limburg an der Lahn, Germany. Menges, who died between 1909 and 1912, worked for Carl Hagenbeck, the founder of the famous „Tierpark Hagenbeck“ in Hamburg as animal dealer and spent most of his life hunting animals throughout Africa.

Zemanek-Münster, 19. September 2009, lot 188

€ 15.000 - 50.000





Photo: Till Förster

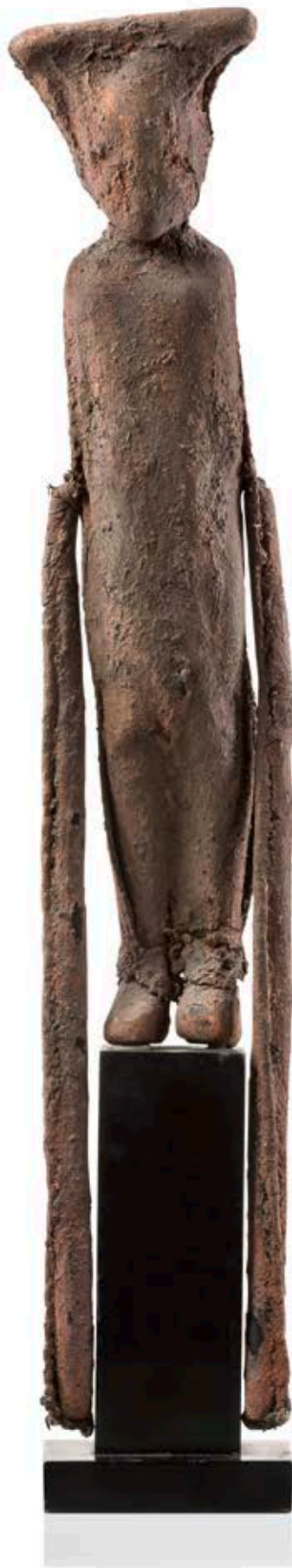
CÔTE D'IVOIRE, SENUFO

144 Orakelfigur „kafigelejo“ („kafigeledio“)

Holz, grober Baumwollstoff, starke Krustenpatina / Spuren von Beopferung, Sammlungsnummer „214“, Sockel

„Kafigelejo“ ist die Verkörperung eines gefürchteten Geistwesens, dem man schreckliche Kräfte beim Richten, Bestrafen und im Schadenszauber zuschreibt.

Der Missionar P. Knorps berichtete 1923 „kafigelejo“ sei eine Art Hellseher gewesen, der Schuldige entlarven könne. Vergehen seien beispielsweise Diebstahl, Ehebruch oder unsittliches Verhalten gewesen. Aufbewahrt habe man den Fetisch in einer Hütte, zu der nur der Dorfchef, der Zauberpriester und wenige vertrauenswürdige Personen Zugang gehabt hätten.



Oracle figure „kafigelejo“ („kafigeledio“)

wood, coarse cotton, thick encrusted patina / sacrificial traces, collection number „214“, base

The „kafigelejo“ represents a dreaded spiritual being, said to have awesome forces in judging, punishing and imposing bad evil.

The missionary P. Knorps reported in 1923 that „kafigelejo“ was a kind of clairvoyant who could expose guilty parties. Offenses were for example theft, adultery or immoral behavior. The fetish was kept in a hut, to which only the village chief, the sorcerer and few trustworthy persons had access.

H: 50,5 cm / 68,5 cm (with arms)

Provenance

Marshall Ward Mount, Jersey City, NJ / New York City, NY, USA

Vgl. Lit.: Burkhard, Gottschalk, Senufo - Unbekannte Schätze aus privaten Sammlungen, Düsseldorf 2009, p.204 ff. Förster, Till, Die Kunst der Senufo aus Schweizer Sammlungen, Zürich 1988, p. 95

€ 3.000 - 5.000



Photo: N.N.

Songuifolo Silué. Eine ganz ähnliche Maske des Künstlers abgebildet bei Krieg & Lohse (1981), S. 49

A very similar mask of the artist shown at Krieg & Lohse (1981), p. 49

CÔTE D'IVOIRE, SENUFO, SONGUIFOLO SILUÉ (ca.1914-1986)

145 Kleine Gesichtsmaske „kpélié“ mit Kapok-Frucht, um 1940

Holz, Sockel

Songuifolo Silué kam als Junge nach Ouézomon, wo er Sabariko Koné bei der Arbeit beobachten konnte, der zu dieser Zeit als bester Schnitzer galt. In den dreißiger Jahren entwickelte Songuifolo einen eigenen markanten Stil mit reduzierten Formen, klaren Linien und glatten Flächen („Sparstil“). Daneben arbeitete er weiterhin in dem durch Sabariko Koné geprägten sogenannten „Ouézomon“-Stil, der durch runde Formen und Detailfreude gekennzeichnet ist.

Karl-Heinz Krieg, der Songuifolo persönlich kennenlernte, war fasziniert von dem Schnitzer der zeitgleich in zwei Stilen arbeitete und verfolgte sein Werk über Jahrzehnte hinweg. Songuifolo war fast 60 Jahre als Schnitzer tätig, bis er Anfang der 1980er Jahre erblindete und 1986 verstarb.

Small face mask „kpélié“ with kapok fruit, around 1940

wood, base

Songuifolo Silué travelled as a boy to Ouézomon, where he saw Sabariko Koné at work, who at the time was considered as the best carver.



In the thirties, Songuifolo developed his own distinctive style with reduced forms, clean lines and smooth surfaces („economy style“). In addition, he continued to work in the so-called „Ouézomon“ style, characterized by round shapes and minute detail, characterized by Sabariko Koné.

Karl-Heinz Krieg, who got to know Songuifolo in person, followed his work for decades. The carver, who worked in two styles at the same time, fascinated him.

Songuifolo worked for almost 60 years

as a carver until he went blind in the early 1980s and died in 1986.

H: 24,5 cm

Provenance

Stefan Lang, Munich, Germany

Vgl. Lit.: Krieg, Karl-Heinz & Wulf Lohse, Kunst und Religion bei den Gbato-Senufo, Elfenbeinküste, Hamburg 1981, p. 48 f.

€ 1.800 - 2.000



**CÔTE D'IVOIRE, WÈ /
GUÉRÉ / WOBÉ**

**146 Weibliche Sängermaske
„nineagla“**

Holz, Metallzähne, Ziernägel, Stoff, Pflanzenfaser, Tierhaar, Sockel
„Nineagla“ bedeutet wörtlich übersetzt „Junge-Mädchen-Maske“. Die Masken stellen zwar schöne junge Mädchen dar und tragen die typische Frauen-Tatauierung werden aber stets von Knaben und jungen Männern getanzt.

Sie treten besonders abends, nach Einbruch der Dunkelheit auf und bilden die unterste Stufe innerhalb der Maskenhierarchie. Himmelheber berichtet: „man sieht mitunter ganz junge Burschen mit einer solchen Maske und nur einem Begleiter durch das Dorf gehen und da und dort ohne besonderen Aufwand ihre Singkunst zeigen“.

Female singer mask

„nineagla“

wood, metal teeth, decorating tags, fabric, plant fibre, animal hair, base

„Nineagla“ literally means „young-girl-mask“.

Although the masks represent beautiful young girls and always have typical women's tattoos on the cheeks, they are always danced by boys and young men.

They appear especially after dark and form the lowest level within the mask hierarchy. Himmelheber reports: „Sometimes you can see very young boys with such a mask and only one companion walking through the village and here and there they show their singing skills without any special effort“.

Provenance

Stéphane Mangin, Galerie Kanaga, Paris (2002)

Yves Créhalet, Paris, France
Rive Gauche, Paris, 18 November 2013, lot 70

Publ. in

Luc Berthier et Marie-Noël Verger-Fèvre, „Dan, le Regard intérieur“, African Muse Gallery-Luc Berthier, Paris, 2005, p. 2

H: 27,5 cm

Vgl. Lit.: Galerie Helene Kamer (ed.), Guere-Wobe-Bete, Paris 1978, ill. 28

€ 3.500 - 5.000

147ff s. Seite/page 112f



GHANA, AKAN / FANTE

H: 43 cm

149 Maternité „esi mansa“

Holz, Farbpigmente, Figur des Kindes fehlt, rep., Sockel

Diese Figur war höchstwahrscheinlich Teil einer Gruppe von Figuren, die den Unterbau / Ständer für eine der „ntan“ - oder „ompe“ - Trommeln zierten, die die populären Trommelensembles der Fante bilden.

Maternité „esi mansa“

wood, colour pigments, sculpture of the baby now missing, rep., base

This figure was most probably part of a grouping of figures on a support for one of the „ntan“ or „ompe“ drums that form the popular drum ensembles among the Fante.



Photo: Studio Buitenhof, The Hague

Zwei Figuren desselben Künstlers abgebildet bei Cole & Ross (1977), S. 179, Fig. 357. Markante Physiognomie, Frisur, Proportionierung und Bildung der Körper zeigen größte Übereinstimmungen. Hier ist auch die ursprüngliche Verwendung der Figuren als Zierde eines Trommelständers zu sehen. Zwei weitere Figuren des Künstlers abgebildet bei van der Pas (2001), S. 90, No. 66.

Two figures by the same artist are shown in Cole & Ross (1977), p. 179, fig. 357. The distinctive physiognomy, hair-styles, proportioning and formation of the bodies show the greatest similarities. The original use of the figure as ornament of a drum stand can be seen here as well. Two other examples of this carver's work are shown in van der Pas (2001), p. 90, no. 66.

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Doran H. Ross, The Arts of Ghana, Los Angeles 1977, p. 179
van der Pas, Kathy et. al. (ed), Aspects, Akan cultures in Ghana, The Hague 2001, p. 90

€ 2.000 - 4.000

Lot 147



CÔTE D'IVOIRE, YAURE

147 Webrollenhalter „kono“
Holz, rest.
Schönes Exemplar mit fein aus-
geschnitzten Gesichtszügen und Frisur.

Heddle pulley „kono“
wood, rest.
Beautiful specimen with finely carved
facial features and hairstyle.

H: 21 cm

€ 500 - 1.000

CÔTE D'IVOIRE, YAURE

**148 Anthropomorphe Maske
„tu bodu“ der „lo“- Gruppe**
Holz, Originalreparatur (rechte Horn-
spitze), Sockel
Die schwarz eingefärbten „lo“-Mas-
ken treten bei Begräbnis-Feiern auf.
Frauen ist der Anblick dieser als be-
sonders gefährlich geltenden Masken
untersagt, denn man glaubt, daß die
Begegnung mit dem Tod ihre Frucht-
barkeit beeinträchtigen könnte.
Mit Hilfe dieser Masken sollen die
übernatürlichen Kräfte, oder „yu“-
Geister, beeinflusst werden, die das
Wohlergehen der Menschen sichern,
ihnen aber auch Schaden zufügen
können.

**Anthropomorphic mask „tu bodu“
from the „lo“ group**
wood, native repair (top of the right
horn), base
The „lo“ masks appear at funeral
celebrations, they are colored black.
Women are forbidden to see these
masks, which are considered to be
particularly dangerous. It is believed
that this encounter with death might
jeopardize their fecundity.
With the aid of such masks, the peo-
ple hope to influence supernatural
powers, or „yu“ spirits, that can do
harm to humans, but that can also
ensure their welfare.

H: 39 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France
French Private Collection, Paris (1974)
Cornette de Saint Cyr, Paris, 18 Octobre
1999, Lot 248
Frederic Picq, Genève, Switzerland
(2002)
Christophe Rolley, Bagneux, France
Mark Eglinton, New York, USA (No
4345)

Expertise
Certificat d' Authenticité, Christophe
Rolley, Bagneux, 12 September 2002

€ 10.000 - 20.000



Lot 148



Lot 150

GHANA, ASHANTI

150 Fruchtbarkeitspuppe „akua ba“

Holz, Farbpigmente, Miniaturglas-perlen, Sockel
Schönes, fein gearbeitetes Exem-
plar mit zarten Gesichtszügen und
geometrischer Ritzornamentik am
Hinterkopf.

Provenance

American Collection, New York

Fertility doll „akua ba“

wood, colour pigments, miniature
glass beads, base
Beautiful finely worked specimen
with delicate facial features and
geometric incised ornamentation
on the back of the head.

H: 32,3 cm

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, BENIN KINGDOM, EDO

151 Miniaturglocke „eroro“

Metall, Eisen-Klöppel
Solch kleine Glocken wurden von Krie-
gern um den Hals getragen oder am
Hals ihrer Pferde befestigt.

Miniature bell „eroro“

metal, iron clapper
Such small bells were worn around
the neck by warriors or fastened to
the neck of their horses.

H: 9,5 cm

Provenance

Belgian Private Collection (ca.1985)

AHDRC: 0128445

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0089469

€ 350 - 700

152f s. Seite/page 116f

NIGERIA, IGBO

154 Glocke

Metall, geschwärzt, Klöppel fehlt

Bell

metal, blackened, clapper missing

H: 14 cm

Vgl. Lit.: Cole, Herbert M. & Chike C.
Aniakor, Igbo Arts, Los Angeles 1984,
p. 53, ill. 78

€ 350 - 700

NIGERIA, DEGEMA REGION, IJAW

156 Wassergeistmaske

Holz

Water spirit headdress

wood

L: 71 cm

Vgl. Lit.: Anderson, Martha G., Ways
of the Rivers, Los Angeles 2002, p. 152

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, NIGER DELTA, IJAW

155 Wassergeistmaske

Holz, weiße und rote Farbe, Rattan,
Sockel

Tanzaufsätze wie der vorliegende wur-
den bei Maskentänzen der „ekine“ -
Männergesellschaft verwendet. Diese
Vorführungen sollten das Gebahren von
Wassergeistern nachahmen. Oft kamen
die Maskentänzer sogar aus dem Wasser
hervor oder verschwanden wieder dahin.
Alle Wassergeistmasken vereinen
menschliche Züge mit den Merkmalen
von Lebewesen aus dem Wasser. Nor-
malerweise handelt es sich dabei um
Flossen, Fischschwänze oder Krokodils-
chnauzen. In diesem Falle ist die Maske
jedoch originellerweise mit dem Bug und
Heck eines Kanus beschnitzt.

Water spirit mask

wood, white and red paint, rattan, base
This water spirit headdress was used in
the masquerades of the „ekine“ men's
society. It is claimed that these perfor-
mances imitate dances of the water
spirits themselves, and the masks so-
metimes exit or enter from the water.
All water spirit masks combine human
features with the characteristics of
aquatic animals. Usually these are fins,
fishtails or crocodile snouts. In this case,
however, the mask is originally carved
with the bow and stern of a canoe.



Photo: D. Hinrichs

H: 73 cm

Provenance

Wolfgang Nerlich,
Munich, Germany

Publ. in

Schädler, Karl-Ferdi-
nand, Lexikon Afri-
kanische Kunst und Kultur, München,
Berlin 1994, p. 195

€ 5.000 - 10.000



NIGERIA, EKET / IBIBIO

152 Weibliche Marionettenfigur, spätes 19. Jahrhundert
Holz, Pigmente, Sockel
Eine vergleichbare Figur aus der Sammlung Roger F. Azar wurde 1979 von Neyt, L'Art Eket (Fig. 7) publiziert. Eine weitere Figur dieses Typs befand sich einst im Besitz Merton D. Simpsons (1928-2013), New York City, USA (AHDRC 0090269). Eine dritte, aus der Sammlung Helmut Zake stammende Marionettenfigur, wurde am 26. Januar als Lot 129 bei Native, Brüssel angeboten.

Female puppet figure, late 19th century
wood, pigments, base
A comparable figure from the collection Roger F. Azar was published in 1979 by Neyt, L'Art Eket (Fig. 7). Another figure of this type was once owned by Merton D. Simpson (1928-2013), New York City, USA (AHDRC 0090269). A third marionette figure from the Helmut Zake Collection was offered on January 26, 2019 as lot 129 at Native, Brussels.

H: 48 cm

Provenance
Robert Banks, Washington, USA



Vgl. Lit.: Neyt, Francois, L'Art Eket, Paris 1979, fig. no 7 (AHDRC 0090270)
Native, Brussels, 26 January 2019, lot 129 (AHDRC 0159043)

€ 2.000 - 4.000

NIGERIA, IBIBIO / EKET

153 Seltenes figural beschnitztes Kultbrett, 19. Jahrhundert
Holz, Pigmente, alte Beschriftung
„West African Fetish...(unleserlich)“

Rare figurally carved ritual board, 19th century
wood, pigments, old inscription
„West African Fetish...(unreadable)“

B: 88,5 cm; H: 23 cm

Provenance
Old English Collection
Kevin Conru, London, Great Britain

Publ. in
Conru primitive art, „African Art“, Brussels/ Ringmore, Belgium / United Kingdom, 2002, ill. 3

Vgl. Lit.: Leuzinger, Elsy, Die Kunst von Schwarz-Afrika, Recklinghausen 1972, p. 213

€ 5.000 - 12.000



Die genaue Funktion des vorliegenden Objektes ist leider nicht bekannt. Es könnte sich um ein Schreinobjekt handeln. Der auf der Rückseite eingeschnitzte Griff ist jedoch Indiz dafür, daß es auch umhergetragen wurde, also möglicherweise bei Zeremonialtänzen oder -prozessionen verwendet wurde.

Im Gesellschaftssystem der Ibibio befanden sich die wichtigsten Regierungsfunktionen in den Händen von Männergesellschaften, wie der mächtigen „ekpo“, der „idiong“ und der „ekong“- Gesellschaft. Diese Gesellschaften verfügten in den meisten Dörfern über eigene Versammlungshäuser und waren Auftraggeber für die meisten Kultobjekte.

Die Schädeldarstellung im Zentrum könnte ein Hinweis auf die „ekong“ Gesellschaft sein, die in vorkolonialen Zeiten erfolgreiche Kopffäger waren.

Die beiden flankierenden Masken erinnern an den Typus der „idiok“-Masken, die der „ekpo“- Gesellschaft angehören. Ein sehr frühes Exemplar, abgebildet bei Leuzinger (1972), S. 213 (AHDRC 0092072) zeigt die gleichen großen und tief eingemuldeten Augenhöhlen.

The exact function of this object is unknown. It could be a shrine object. However, the handle carved on the back is an indication that it was also carried around, so it may have been used in ceremonial dances or processions.

In the Ibibio social system, the most important governmental functions were in the hands of men's graded societies such as the mighty „ekpo“, the „idiong“ and the „ekong“ society. These societies had their own meeting houses in most villages and were sponsors for most of the ritual objects. The skull representation in the center could be an indication of the „ekong“ society, which were successful headhunters in pre-colonial times.

The two flanking masks are reminiscent of the type of „idiok“ masks belonging to the „ekpo“ society. A very early specimen, reproduced by Leuzinger (1972), p. 213 (AHDRC 0092072) shows the same large and deep-seated eye sockets.



Photo: Philip Allison, 1960

NIGERIA, ISHAN (ESAN)

157 Seltene figurale Skulptur „izemize“

schweres Holz, übermalt
Nach Picton, dürften diese Schnitzwerke, vielleicht zusammen mit figural beschnitzten Pfosten, zur Dekoration von Häusern wohlhabender Männer oder Würdenträger gedient haben. Vorliegendes Objekt, als auch die beiden anderen Skulpturen, weisen Ähnlichkeit zu figural beschnitzten Verandapfosten auf, die Allison 1960 auf einem Foto in Ibiadan-Emu festhielt. Allison schreibt die figuralen Pfosten den Ishan Gemeinden im Nordosten des Königreichs Benin und nördlich von Agbor zu. Die Figuren sollen „ize-

mize“ - „menschliche Figur, die nicht sprechen kann“ genannt worden sein. Ishan ist die anglisierte Form von „Esan“, wie Angehörige dieses Volkes sich ursprünglich nannten und was abgeleitet sein soll von „esanfua“ - „die, die geflohen sind“. Denn viele Ishan-Gemeinden führen ihre Herkunft auf Vorfahren zurück, die einst das Königreich Benin verließen, um der Unterdrückung zu entgehen oder sich der dortigen Justiz zu entziehen.

Vgl. Lit.: Ross, Doran H. (ed.), Visions of Africa, Los Angeles 1994, p. 84 f.
Roberts, Allen F., Animals in African Art, New York 1995, ill. 148

Rare figural sculpture „izemize“

heavy wood, repainted

According to Picton, these carvings, perhaps together with figural carved posts, may have been used to decorate homes of wealthy men or dignitaries. The present object, as well as the other two sculptures, is similar to figuratively carved veranda pillars, captured on a photograph by Allison in 1960 in Ibiadan-Emu. Allison assigns the figural posts to the Ishan communities in the northeast of the Kingdom of Benin and north of Agbor. The figures are said to be called „izemize“ - „human figure that cannot speak“. Ishan is the anglicised form of „Esan“, that people of this community originally called themselves. The name is derived from „esanfua“ - „those who have fled“. For many Ishan communities trace their ancestry back to the people who once left the kingdom of Benin to avoid repression or escape justice there.

H: 159 cm; B: 57 cm

Provenance

Private Collection, Amsterdam, The Netherlands (since around 1969)

€ 2.500 - 8.000



Ein Objekt mit gleicher Motivik abgebildet bei AHDRC 0096080, ein zweites vergleichbares Objekt, aus der Jerome Joss Collection, befindet sich im Fowler Museum, UCLA, USA (AHDRC 0096081).

An object with similar motifs depicted in AHDRC 0096080, a second comparable object from the Jerome Joss Collection, is located at the Fowler Museum, UCLA, USA (AHDRC 0096081).



NIGERIA, NUPE

167 Armreif (*)
Elfenbein, dunkles Pigment, D: 7,3 cm / 6,5 cm (innen); B: 2 cm; Stärke: ca. 1,5 cm; H: 10 cm; rep. (Bruchstelle)

Bracelet (*)
ivory, dark pigment, d: 7,3 cm / 6,5 cm (inside); b: 2 cm; thickness: ca.1,5 cm; h: 10 cm; rep. (breakage)

Provenance
Belgian Private Collection

AHDRC: 0098588

€ 600 - 1.200

NIGERIA, NUPE

168 Kleiner Armreif (*)
Elfenbein, dunkles Pigment, D: 5 cm / 4,5 cm (innen); B: 3,8 cm; Stärke: ca. 1 cm; H: 7 cm

Small bracelet (*)
ivory, dark pigment, d: 5 cm / 4,5 cm (inside); b: 3,8 cm; thickness: ca.1 cm; h: 7 cm

€ 500 - 1.000

NIGERIA, URHOBO / IGBO

169 Paar Armmanschetten (*)
Elfenbein, ovale Form, D: 12,5 cm / 10,4 cm (innen); B: 14 cm (jeweils); Stärke: ca. 8 cm

Pair of bracelets (*)
ivory, oval form, d: 12,5 cm / 10,4 cm (inside); b: 14 cm (each); thickness: ca. 8 cm

€ 1.200 - 2.000

NIGERIA, JEKRI

159 Beschnittter Stoßzahn (*)
Elfenbein

Carved tusk (*)
ivory

L: 63 cm

€ 1.200 - 2.500

160ff s. Seite/page 122ff

NIGERIA, NUPE

166 Ovaler Armreif (*)
Elfenbein, D: 7 cm / 6 cm (innen); B: 5 cm; Stärke: bis zu 1,5 cm; H: 10 cm

Oval bracelet (*)
ivory, d: 7 cm / 6 cm; b: 5 cm (inside); thickness: up to 1,5 cm; h: 10 cm

Provenance
French Private Collection
Yasmina Chenoufi, Paris, France (2009)

AHDRC: 0098591

€ 600 - 1.200



NIGERIA, IZZI

158 Elefantengeistmaske „ogbodo enyi“
Holz, Pigmente, Sockel

Elephant spirit mask „ogbodo enyi“
wood, pigments, base

H: 54 cm

Provenance
Pierre Robin, Paris, France
André Fouquet, France

€ 1.500 - 3.000

NIGERIA, MUMUYE

160 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“
Holz, Kaolin, fragmentarisch (Insek-
tenfraß), rep. (linker Arm), Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana“
wood, kaolin, fragmentary (insect
caused damage), rep. (left arm), base

H: 73 cm

Provenance
Alexander S. Thomas III, St. Louis,
Missouri, USA
Kathy van der Pas & Steven van de
Raadt, Rotterdam, The Netherlands
Patrik Fröhlich, Zurich, Switzerland
Serge Schoffel, Brussels, Belgium
Adrian Schlag, Brussels, Belgium

Exhibited
Paris, France: „Parcours des Mondes“,
12-17 September 2017 (Serge Schoffel)

AHDRC: 0148225

€ 2.500 - 5.000

*Um 1968 tauchten die ersten Arbei-
ten der Mumuye in Frankreich auf.
Vor allem ihre „iagalagana“
genannten Figuren, die ein Höchst-
maß an Abstraktion zeigen, stell-
ten eine Sensation am Kunstmarkt
dar. Die Faszination, die von ihnen
ausgeht, hat sich bis heute erhal-
ten. Inzwischen weiß man, daß die
Figuren weniger als Darstellungen
personifizierter Ahnen zu verste-
hen sind, sondern eher als Ver-
körperung übergeordneter Schutz-
geister.
Sie wurden in speziellen Hütten auf-
bewahrt, die sich oft im Zentrum
des Dorfes befanden. Diese Hütten
waren Eigentum einer Person, die
von zentraler Bedeutung für die
Gemeinschaft war. Sie gehörten
entweder einem religiösen Führer,
einem Heiler, Schmied, Regen-*

*macher, einem Meister des Donners
oder einer Person, die damit
betraut war, Frieden und Gleichge-
wicht innerhalb der Gemeinschaft
zu erhalten.
Je nach Funktion des Besitzers wur-
den die Figuren vielfältigst einge-
setzt. Sie waren Ausdruck für den
hohen sozialen Status und das
Ansehen ihres Besitzers. Sie konn-
ten bei der Heilung Kranker helfen
oder dabei, die Zukunft vorherzu-
sagen, sie konnten Regen und Don-
ner herbeiführen. Auch bei der
Gerichtsbarkeit spielten sie eine
Rolle, denn sie konnten Diebe und
Lügner überführen. Ihre wichtigste
Aufgabe aber war es, über das
Familienanwesen zu wachen und
die Bewohner zu schützen, wie
auch alle Gäste, denen Zutritt
gewährt wurde.*

Photo: Studio R. Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels



At the end of 1968, the first Mumuye works appeared in France. Especially their „iagalagana“ figures, which show a high degree of abstraction, represented a sensation on the art market. The fascination that emanates from them has been preserved to this day.

In the meantime it is known that the figures are to be understood less as representations of personified ancestors, but rather as the embodiment of superior guardian spirits. They were kept in huts which were often located in the centre of the village and which belonged to a person with an important function, i. e., a religious leader, a healer, a blacksmith, a rainmaker or

a master of thunder or, more generally, a custodian of a cult seeking to preserve or restore balance in the society and among individuals. Depending on the function of the owner, the figures were used in a variety of ways. It seems these statues underlined the status and prestige of the wearer, helped the sick, predicted the future, attracted rain-fall, or made it thunder. They also had a judicial role in a given family by confounding liars and thieves. The most important task of the characters was to watch over the family estate and protect the residents, as well as all guests who were granted access.

NIGERIA, MUMUYE

162 Anthropomorphe Figur „iagalagana“, vor 1969
Holz, Sockel

Anthropomorphic figure „iagalagana“, before 1969
wood, base

H: 105 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban,
Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000



Lot 162

NIGERIA, MUMUYE

161 Anthropomorphe Figur „iagalagana“
Holz, rotes und weißes Pigment, Sockel

Anthropomorphic figure „iagalagana“
wood, red and white pigment, base

H: 77,5 cm

Provenance
Private French Collection
Christophe Rolley, Bagneux, France
Paul and Fabienne Rossi, Westport,
New York
Marc Assayag, Montreal, Canada

€ 1.500 - 3.000



El Hadj Yende Amadou

Siehe hierzu auch / See also

89.Tribal Art Auktion, 7. Juli 2018,
p.174ff



Lot 161



Lot 162

NIGERIA, MUMUYE

163 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, rotes und weißes Pigment,
Spuren von Insektenfraß, Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana“, before 1969
wood, red and white pigment, traces
of insect caused damage, base

H: 95 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban,
Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 163



NIGERIA, MUMUYE

165 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, Pigmente, Metall, Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana“, before 1969
wood, pigments, metal, base

H: 60 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban,
Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 1.000 - 2.000



Lot 165

NIGERIA, MUMUYE

164 Anthropomorphe Figur
„iagalagana“, vor 1969
Holz, rotes und weißes Pigment,
Sockel

Anthropomorphic figure
„iagalagana“, before 1969
wood, red and white pigment, base

H: 65 cm

Provenance
El Hadj Yende Amadou, Foumban,
Cameroon (1969)
German Private Collection

€ 1.500 - 3.000



Lot 164



Lot 165

Masken wie diese werden bei den großen „gelede“-Maskenfesten von Männern getragen. Diese Feste werden als wahre Spektakel beschrieben mit Kopfaufsätzen von enormer Formenvielfalt und bunten Kostümen. Sie finden jedes Jahr zwischen März und Mai zu Beginn der neuen Pflanzsaison statt.



Masks like this are worn by men in elaborate masquerade performances known as „gelede.“ They have been described as real spectacles with an enormous variety of headdresses and costumes. They take place every year between march and may at the beginning of the new planting season.



Photo: Georg Oddner

Publ. in
Afrikanskt / African Art, Malmö Konsthall, Malmö 1986, p. 79, cat. 91

BENIN / NIGERIA, KETU, YORUBA

170 Helmmaske „gelede“
Holz, Reste von Farbpigmenten, beschnitzt mit europäischem Hut und zwei Messern im Futteral

Helmet mask „gelede“
wood, pigment remains, carved with european hat and two sheathed knives

H: 38 cm

Provenance
Robert Duperrier, Paris, France (1984)
Jan Lundberg, Malmö, Sweden (1986)

AHDRC: 0133782

Vgl. Lit.: Lawal, Babatunde, The Gèlèdé Spectacle, Seattle, London 1996, p. 202, ill. 7.13

€ 12.000 - 20.000





NIGERIA, YORUBA

171 Reiterfigur mit Speer

Holz, Pigmentreste (indigoblau und rot), Kaolin, Sockel

Equestrian on horseback

wood, remains of pigments (indigo blue and red), kaolin, base

H: 41 cm

Provenance

Marvin Chasin, London, Great Britain
Frederick Hanley, Bournemouth, England (2011)
Jan Kusters, Maastricht, The Netherlands
Rut van Caelenbergh, Brussels, Belgium (2017)

Exhibited

Brussels, Belgium: „Cultures. The Worlds Art Fair“, 7-11 June 2017

AHDRC: 0130607

Vgl. Lit.: Chemeche, George, The Horse Rider in African Art, Suffolk 2011, p. 13 ff

€ 15.000 - 30.000

Reiterfiguren verweisen in der Kunst der Yoruba auf die Geschichte des Oyo-Reiches, das Mitte des 16. Jahrhunderts von den Nupe überfallen und besetzt wurde. Erst im späten 17. Jahrhundert gelang es den Oyo, das Land zurückzuerobern, was aber nur mit Hilfe berittener Krieger gelang.

Das Motiv eines Reiters zu Pferde wurde damit zum Sinnbild für Kriegserfolg, Macht, sowie die Herrschaft des Menschen über die Natur. Reiterfiguren zieren im Kleinen „agere ifa“-Schalen, die prachtvollen Veranda-Pfosten der Yoruba oder aber die großen Masken für das „epa“-Fest. Hierbei sind sie als Darstellung des Jägers und Kriegers „jagun-jagun“ oder als Repräsentation des obersten Herrschers, des „oba“ selbst zu verstehen, dessen Macht der der Götter „orisa“ gleichkommt. Die Reiterfiguren bilden neben den Mutter-Kind-Figuren das zweite zentrale Thema in der Kunst der Yoruba. Die beiden Motive verweisen auf die Säulen der Yoruba-Gesellschaft: die verborgene Kraft der Frauen Leben zu schenken und die physische Kraft der Männer die Gemeinschaft zu formen und zu beschützen.

In Yoruba art, the equestrian image relates to the history of the Oyo Kingdom, which was invaded by the Nupe in about the mid-sixteenth century. In the late sixteenth century the Oyo, with the use of cavalry, reconquered the land and later expanded the kingdom.

The equestrian became an image of power, human mastery over nature, and success in war and hunting. Equestrian figures adorn „agere ifa“ bowls, the magnificent veranda posts of the Yoruba or the large scale masks for the „epa“ festival. Here they are to be understood as representation of the hunter and warrior „jagun-jagun“ or as representation of the supreme ruler, the „oba“ himself, whose authority is like that of the „orisa“, the gods of the Yoruba pantheon.

The rider figures are next to the mother-child figures, the second central theme in the art of the Yoruba. Together, these themes refer to the dual basis of Yoruba society: the covert power of women to give birth and the overt physical power of men to build and protect society.

NIGERIA, YORUBA, IBARAPA, IGBO ORA

173 Weibliches Zwillingsfiguren-paar „ere ibeji“
Holz, Nagelköpfe, Miniaturglasperlen, Kokosscheibchen, jeweils gesockelt

Female pair of twin figures „ere ibeji“
wood, nail heads, miniature glass beads, coconut discs, each mounted on base

H: 22,3 cm / 22,8 cm

Provenance
Alfons Bermel, Berlin, Germany
Klaus Hochapfel, Darmstadt, Germany

Vgl. Lit.: Polo, Fausto, Enzyklopädie der Ibeji, 2008, ill. 153

€ 1.200 - 2.500



Lot 173

NIGERIA, YORUBA

174 Kultstab „opa orere“ oder „opa osun“
Eisen, Acrylsockel

Ritual staff „opa orere“ or „opa osun“
iron, acrylic base

H: 132 cm

Provenance
René David, Zurich, Switzerland
Roland Hartmann, St. Gallen, Switzerland

€ 450 - 900

NIGERIA, YORUBA

175 Orakelschale „agere ifa“
Holz, Kaolin

Divination bowl „agere ifa“
wood, kaolin

H: 24 cm

€ 250 - 500

NIGERIA, YORUBA

172 Altarfigur einer weiblichen Notablen

Holz, Pigmente, Fehlstelle (re. Unterarm), rep. ebenda, Sockel
Als Zeichen ihrer Würde mit Armringen, auffälliger Halskette und Hüfttuch beschnitzt.

Altar figure of a female notable
wood, pigments, right lower arm missing, rep. at the same place, base
As a sign for her dignity carved with bracelets, striking necklace and loincloth.

H: 64 cm

Provenance
Jan Lundberg, Malmö, Sweden



Publ. in
Afrikanskt / African Art, Malmö Konsthall, Malmö 1986, p. 97, ill. 92;
Särnstedt, Bo et. al., Före Picasso/ Before Picasso, African Art in Swedish Collections, Liljevalch 1988, p. 86, ill. 224

AHDRC: 0109129

€ 3.500 - 8.000





Lot 177

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMENDA, OKU REGION

176 Stülpmaske, vor 1914
Holz

Helmet mask, before 1914
wood

H: 35 cm

Provenance
Museum Wedel / Knoop, Germany
(1948 / 49)
Private Collection, Hamburg, Germany

AHDCR: 0157376

€ 800 - 1.500

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE / BABANKI

177 Maske eines Anführers „kam“
Holz, Pigmentreste, Sammlungs-
nummer „1015“ in weißer Farbe auf
der Innenseite
„Kam“ („nkam“ oder „akam“) ist der
Anführer der sogenannten „juju“-Tän-
zer, die bei Totenfeiern und bei Fes-
ten zu Ehren der Ahnen auftreten. Als
wichtigste Maske des „juju“, die mit
zusätzlichen Medizinen ausgestattet
ist und die übrigen Masken kontrol-
liert, wurde sie in ihrer Bedeutung
gelegentlich mit der Position eines
Familienoberhauptes verglichen.

H: 39 cm

Mask of a leader „kam“
wood, pigment remains, collection
number „1015“ in white paint on the
interior
„Kam“ („nkam“ or „akam“) is the
leader of a so-called „juju“ group of
dancers, who perform at death celeb-
rations and at festivities in honour of
the ancestors. As the principal mask
of the „juju“, which carries additio-
nal medicines and controls the other
masks, its importance was occasio-
nally compared to the position of the
head of the family.

Provenance
Jean Pierre Diane (1967)
Ernst and Ruth Anspach, New York,
USA
Sotheby's New York, May 15, 2003,
lot 113
Merton Simpson, New York, USA
Mark Eglinton, New York, USA

Exhibited
South Bend, Indiana, The Art Gallery
of the Univ. of Notre Dame, Anspach
Collection, March 17 - May 12, 1968,
no 74

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.),
Kamerun, Kunst der Könige, Zürich
2008, ill. 132

€ 4.000 - 6.000



Lot 178

CAMEROON GRASSFIELDS, BAMILEKE

178 Seltener früher Leoparden-
Tanzaufsatz „fe“
Miniaturglasperlen, Sackleinen / Stoff,
Grasfaser,
Bei der mit Stroh ausgestopften und
mit Glasperlen bestickten Leoparden-
figur handelt es sich um eine frühe
Arbeit. Der Korbuntersatz dagegen
dürfte eine spätere Hinzufügung sein,
die den wohl durch lange Nutzung
zu Schaden gekommenen originalen
Kopfaufsatz ersetzte.
Tanzaufsätze „fe“ waren Eigentum
des „kwosi“ - Geheimbundes und
wurden gewöhnlich zusammen mit
einer Elefantenmaske „tukum“ für den
„tso“ - Tanz getragen.
Die Dreiecksmotive symbolisieren das
gefleckte Fell des Leoparden.
Der Leopard gilt als Verkörperung des
Königs und ist das Symbol von Macht
und Herrschaft.

H: 22,5 cm

Early and rare leopard headdress „fe“
miniature glass beads, sacking / fabric,
grass fibre,
The leopard figure, stuffed with straw
and embroidered with glass beads, is
an early work. The wickerwork bonnet
on the other hand, is likely to be a later
addition, which replaced the original
headdress, which had probably been da-
maged by a long time of use in the cult.
These „fe“ headpieces were owned by
the „kwosi“ secret society and were
usually worn together with an elephant
mask „tukum“ for the „tso“ dance.
The triangular motifs are to represent
the spotted fur of the animal. The le-
opard is considered the embodiment
of the king and is the symbol of power
and domination.

Vgl. Lit.: Homberger, Lorenz (Hg.), Ka-
merun, Kunst der Könige, Zürich 2008,
p. 189, Kat. 77
Kahan, Leonard et .al., A Cameroon
World, New York 2007, p. 69, plate 19

Provenance
Old German Collection, Stollberg/
Saxony (before 1920)

€ 1.500 - 2.000

CAMEROON, ANYANG / WIDEKUM

179 Expressive Helmmaske mit
drei Gesichtern
Holz, Kaolin, Altersspuren, Insekten-
fraß

Expressive helmet mask with three
faces
wood, kaolin, traces of old age, insect
caused damage

H: 30 cm

€ 1.000 - 2.000

Die Fang leben hauptsächlich im nördlichen und westlichen Gabun, in Äquatorial Guinea (Rio Muni) und im südlichen Kamerun.

Die Gesichtsbemalung mit weißer Kaolinerde, einer Farbe die an die Macht der Ahnen gemahnt, könnte ein Hinweis darauf sein, dass die Maske den Geist eines Verstorbenen verkörpert.

The Fang mainly live in northern and western Gabon, in Equatorial Guinea (Rio Muni) and in southern Cameroon.

The white face paint reminds of the power of the ancestors and may be a hint that the mask represents the spirit of a deceased.

GABON, FANG / NZEBI

180 Anthropomorphe Maske
Holz, Kaolin, rep.

Anthropomorphic mask
wood, kaolin, rep.

H: 65 cm; B: 29 cm

Provenance

Christian Duponcheel, Pietrebais, Belgium

Lucien van de Velde, Antwerp, Belgium

Hendrik Elias, Wieze, Belgium (1992)

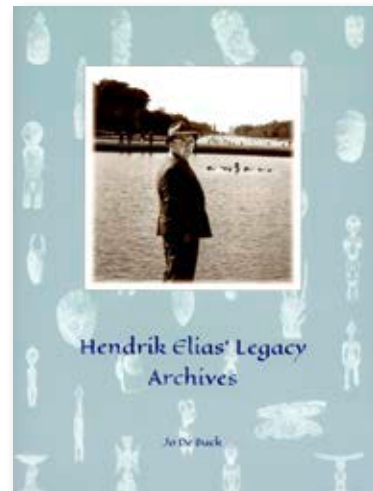
Joseph Christiaens, Brussels, Belgium (1998)

Alfons Bermel, Obersteinbach, France

Zemanek-Münster, 5 March 2011, Lot 302

French Private Collection

Vgl. Lit.: Siroto, Leon, East of the Atlantic West of the Congo, San Francisco 1995, p. 50



Publ. in

De Buck, Jo, „Hendrik Elias Legacy Archives“, Brussels 2018, p. 15, ill. 5

AHDRC: 0045979

€ 12.000 - 15.000





GABON, VUVI / TSOGHO / SANGO

181 Ahnengeistmaske
„moghondzi“
Holz, Kaolin, Tierhaut,
Sockel

Ancestor mask „mog-
hondzi“
wood, kaolin, hide, base

Provenance
collected in 1927
Pierre Robin, „Arts primitifs“,
Paris, France

H: 35,5 cm

€ 3.500 - 8.000

D. R. CONGO, AZANDE, CHEFFERIE YAMBIO

182 Stehende männliche Figur

Holz, zweifarbig

Vergleichbare Figuren aus dem British Museum London (AHDRC 0033661 und 0033650) wurden den Azande zugeschrieben und ins Häuptlings-tum Yambio verortet. Es ist mög-lich, dass sie von Balanda-Künstlern gemacht wurden, die am Hofe des Zande-Königs Gboudwe in Yambio Zuflucht suchten.

Standing male figure

wood, bicolored

Comparable figures from the British Museum London (AHDRC 0033661 and 0033650) were attributed to the Azande and located to the chiefdom of Yambio. It is possible they were made by Balanda artists who sought sanctuary in the court of the Zande king Gboudwe at Yambio.

H: 21 cm

Provenance

Old British Collection

Vgl. Lit.: Schmalenbach, Werner (Hg.), Afrikanische Kunst aus der Sammlung Barbier-Mueller, Genf, München 1988, p. 294, ill. 191

€ 4.000 - 12.000



Photo: Roger Asselberghs

*Eine Figur desselben Künst-
lers, aus der Sammlung
Barbier-Mueller abgebildet
bei Schmalenbach (1988),
S. 294, Abb. 191.*

*A figure of the same artist,
from the Barbier-Mueller
collection shown at
Schmalenbach (1988),
p. 294, fig. 191.*



D. R. CONGO, AZANDE

183 Querhorn („Olifant“) (*)
Elfenbein

Horn („Oliphant“) (*)
ivory

L: 51 cm

Provenance
Old British Collection

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, AZANDE /
MANGBETU

184 Querhorn / Trompete
(„Olifant“) (*)
Elfenbein, Fehlstellen

Horn / trumpet („oliphant“) (*)
ivory, missing parts

L: 80 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe,
Belgian Commandant of the Lado
Enclave, January 1903 - March 1904
(died 8 May 1904)

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, AZANDE

185 Schmucknadel (*)
Elfenbein, schwarzes Pigment,
Sockel

Ornamental pin (*)
ivory, black pigment, base

L: 28 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 185



Lot 184

D. R. CONGO, AZANDE /
MANGBETU

186 Pfeifenkopf in Form eines
Warzenschweins
Holz

Pipe bowl in the form of a warthog
wood

L: 15,5 cm; H: 6 cm

€ 700 - 1.400

187 s. Seite/page 142

WD. R. CONGO, BAKONGO /
GABON, LUMBO

188 Kniende Figur (*)
Elfenbein

Kneeling figure (*)
ivory

H: 11,3 cm

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, BAKONGO

189 Kruzifix „nkangi kitudu“
Bronze, geschwärzt
In dieser kleinformatigen Version
ist der Gekreuzigte und die knien-
de Figur unterhalb in flachem Relief
herausgearbeitet.

Crucifix „nkangi kitudu“
bronze, blackened
In this small format version, the cru-
cified and the kneeling figure below
is worked out in flat relief.

H: 17,5 cm

€ 1.200 - 2.500



Lot 189

D. R. CONGO, BAKONGO

190 Kruzifix mit Figur „nkangi
kitudu“
Holz, Gelbguss, Nägel,

Crucifix with figure „nkangi kitudu“
wood, brass, nails,

H: 23 cm (cross) / 13 cm (figure)

Provenance
Jean-Pierre Jernander, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Thiel, Josef Franz & Heinz Helf,
Christliche Kunst in Afrika, Berlin 1984,
p. 87

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, AZANDE

187 Flechtschild eines Kriegers
„kpawangbwada“
Pflanzenfaser, Holz (Rahmen und Griff)

Plaited shield of a warrior
„kpawangbwada“
plant fibre, wood (frame and grip board)

H: 107,5 cm; B: 47 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, ill. 171

€ 800 - 1.500

188ff s. Seite/page 141



Lot 187

D. R. CONGO, BANDA / NZAKARA

191 Flechtschild
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte)

Plaited shield
rattan, wood (frame and grip board)

H: 93 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba, Brussels 2002, p. 133, ill. 82

€ 1.000 - 2.000

192 s. Seite/page 144

D. R. CONGO, BEMBE II - EASTERN BEMBE

193 Stuhl
Holz, schwarz / braun patiniert, Kaolin, mit üppigem Ritzdekor

Chair
wood, black / brown patina, kaolin, with rich incised decor

H: 69 cm; D: 30 / 31 cm (seat)

€ 500 - 1.000



Lot 191



Lot 192

D. R. CONGO, BEMBE

192 Kleine weibliche Figur

Holz, weiße Miniaturglasperlen, Sockel
Die Öffnung auf der Rückseite diente dem „nganga“ (Medizinmann) dazu der Schnitzerei Lebenskraft einzuhauchen, bevor an dieser Stelle die magische Ladung „bilongo“ angebracht wurde. Danach wurde die Öffnung durch ein Stück Stoff oder einen Pfropfen verschlossen.

H: 14,5 cm

Vgl. Lit.: Lehuard, Raoul & Alain Lecomte, Sculpture Babembe, Paris 2010, p. 40, ill. 7

Small standing figure

wood, white miniature glass beads, base
The opening on the back was used by the „nganga“ to give vital force to the figure, afterwards it was filled with magical material „bilongo“. Afterwards the opening was closed by a piece of fabric or a plug.

Provenance

H.K. Galerie, St. Gallen, Switzerland

€ 1.500 - 3.000



Lot 194

D. R. CONGO, UBANGI, BWAKA (NGBAKA)

194 Stehende weibliche Figur

Holz, Miniaturglasperlen

Standing female figure

wood, miniature glass beads

H: 27 cm

Provenance

Old British Collection

€ 1.500 - 3.000



D. R. CONGO, CHOKWE

195 Mädchengeistmaske „mwana pwo“

Holz, rotes Pigment, Sockel
Die „mwana pwo“ - Maske stellt eine weibliche Ahnin dar, wird aber ausschließlich von Männern getanz. Sie erscheint bei verschiedenen zeremoniellen Anlässen, wobei die „mukanda“-Initiation der jungen Männer das wichtigste Ereignis ist. Die Narbenmale unterhalb der Augen sind von besonderer Bedeutung, sie symbolisieren Tränen „masoji“. Dadurch soll die Trauer der Mütter

ausgedrückt werden, die ihre Söhne durch die „mukanda“-Zeremonie - die den Übertritt in den Erwachsenen-Status markiert - als Kinder verlieren.

Young maiden spirit mask „mwana pwo“

wood, red pigment, base
The „mwana pwo“ - mask represents a female ancestor, but is danced exclusively by men. The mask appears at different ceremonial occasions, with the „mukanda“ male initiation as its primary venue.

The carved scars below the eyes are particularly meaningful; they represent tears, „masoji“, that reflect the suffering mothers endure when their boys go into „mukanda“ to become adults.

H: 19 cm

Provenance

Michel Koenig, Brussels, Belgium

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, KUBA

199 Anthropomorpher
Kopfbecher „mbwoong ntey“
Holz, rep. an mehreren Stellen

Anthropomorphic cup
„mbwoong ntey“
wood, rep. in several places

H: 24 cm

Provenance
Colonial Collection

€ 450 - 900



Lot 199

D. R. CONGO, CHOKWE

196 Figurales Kammfragment
„cisakulo“ (fig. s. Seite/page 183)
Holz, Sockel

Figural comb fragment „cisakulo“
(fig. s. Seite/page 183)
wood, base

H: 17,3 cm

€ 800 - 1.500

D.R. CONGO, CHOKWE / SOLONGO

197 Kamm mit Reiterfigur „cisakulo“
Holz, Brandzier, Bruchstelle, Sockel

Comb with equestrian figure „cisakulo“
wood, pokerwork, breakage, base

H: 23,5 cm

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in African Art, New York 1995, p. 115, ill. 22

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, KUBA / LELE / BUSHOONG

198 Kamm mit anthropomorphem Kopf
Holz, sehr fragiles Stück, ein Riß mit schwarzer Masse gefüllt, Sockel
Diese Kämmе wurden nicht nur funktional verwendet. Sie wurden als Haarschmuck getragen und stellten Prestigeobjekte dar, die den sozialen Status und Reichtum ihres Trägers zum Ausdruck brachten.

Comb with anthropomorphic head
wood, very fragile piece, one crack filled with blackish mass, base
These combs were not only used functionally. They were worn as hair ornaments and were prestige objects that expressed the social status and wealth of their wearer.

H: 23 cm

€ 3.500 - 7.000



Lot 197



Lot 198

Raffia Stoffe wurden in ganz Zentralafrika als Zahlungsmittel verwendet. Die Assoziation mit etwas Wertvollem und Reichtum ist noch immer mit diesen Textilien verbunden, insbesondere wenn sie aufwändig mit Mustern verziert sind, wie die vorliegenden Exemplare.

Raffia clothes were used as currency throughout Central Africa. This association with value or wealth is still attributed to raffia textiles, especially those that are extensively decorated, just like the present examples.

D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

200 Raphiagewebe „mbal“
(pl. „bilaam“)
Raphiapalmfaser, sehr feines Gewebe mit Stickerei und Samt („Kasaiplüsch“)

Raffia weaving „mbal“
(pl. „bilaam“)
raffia palm fibre, fine fabric with embroidery and velvet („Kasai plush“)

M: 55 cm x 55 cm

Provenance
Banque Belgoise Collection
Serge Le Guennan, Paris, France

€ 1.000 - 2.000



D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

201 Raphiagewebe „mbal“
(pl. „bilaam“)
Raphiapalmfaser, Stielstich und Florstickerei („Kasaiplüsch“)

Raffia weaving „mbal“
(pl. „bilaam“)
raffia palm fibre, stem stitch and cut-pile embroidery („Kasai plush“)

M: 56 cm x 50 cm

Provenance
Emmanuel Ameloot, Ghent, Belgium

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, KUBA-SHOOWA

202 Raphiagewebe „mbal“
(pl. „bilaam“)
Raphiapalmfaser, Stielstich und Florstickerei („Kasaiplüsch“)

Raffia weaving „mbal“
(pl. „bilaam“)
raffia palm fibre, stem stitch and cut-pile embroidery („Kasai plush“)

M: 49 cm x 39 cm

Provenance
Pierre Loos, Brussels, Belgium

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, LEGA / TALE

203 Anthropomorphe Maske
„idimu“
Holz, Kaolin, Sockel

Anthropomorphic mask „idimu“
wood, kaolin, base

H: 26,5 cm

Provenance
American Collection, New York

Vgl. Lit.: compare AHDRC 0026895

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

205 Miniaturmaske „lukwakongo“
Holz, Kaolin

Miniature mask „lukwakongo“
wood, kaolin

H: 10 cm

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, LEGA

204 Miniaturmaske „lukwakongo“
Knochen, rotes Pigment, Pflanzen-
faser

Miniature mask „lukwakongo“
bone, red pigment, plant fibre

H: 8,5 cm / 21 cm (with beard)

Provenance
acquired in Brussels, 1965
German Private Collection, Würzburg

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of
the Lega, Los Angeles 2001, p. 193

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

206 Maskette
Schildkrötenpanzer, Pflanzenfaser

Maskette
turtle shell, plant fibre

H: 8,5 cm

Provenance
acquired in Brussels, 1965
German Private Collection, Würzburg

€ 450 - 900

Masken dienten bei den Lega nicht nur als „Rangabzeichen“ für die verschiedenen Inititiationsstufen innerhalb des „bwami“- Bundes, sondern stellten auch eine symbolische Verbindung her, zwischen der Welt der Lebenden und der der Ahnen. Vor allem aber dienten die Masken als eine Art „Lehrmittel“, um den Initianten die moralischen Grundsätze und Verhaltensregeln der Lega-Gesellschaft zu vermitteln. „Idimu“- Masken gehörten der Gemeinschaft. Sie wurden sorgfältig gehütet und von Generation zu Generation weitergegeben.

In addition to serving as insignia of a member's rank within „bwami“, masks were also symbols of the link between the living and their deceased paternal relatives. They were also used to teach „bwami“ initiates moral precepts and correct behavior of Lega society. „Idumu“ masks were collectively owned by the lineage. They were handed down from generation to generation and carefully preserved.



Lot 203

Der hierarchisch gegliederte „bwami“-Bund regulierte das politische und soziale Leben der Lega. Innerhalb der Bundes mußten die Mitglieder verschiedene Initiationsstufen durchlaufen. Die ranghöchste Stufe war der „kindi“- Grad, der mit einem Höchstmaß an Autorität und Prestige verbunden war.

The hierarchically organized „bwami“ society regulated the political and social life of the Lega. Within the „bwami“ the members had to go through different stages of initiation. The highest rank was the „kindi“ level, which was associated with the highest degree of authority and prestige.

D. R. CONGO, LEGA

207 Seltene Kopfskulptur „wabalenga“ - „wankenge“
Elfenbein, Masse, Kaurischnecken,
Dieser Skulpturen-Typus, der Eigentum des „bwami“- Männerbundes war, ist äußerst selten. Eines der wenigen bekannten Exemplare publiziert bei Biebuyck (2002), S. 132, Kat.71 (AHDRC 0026455).
Das Objekt zeigt einen anthropomorphen Kopf auf vierbeinigem Hocker mit Elefantenfüßen. Biebuyck interpretiert diese Darstellung als „wabalenga“ (wörtl. „der sie übertrifft“), als personifizierte Erscheinung eines „kindis“ mit herausragender Macht und grossem Einfluss. Nur mit der Unterstützung einer Person von solch hohem Rang, kann das umfassende Initiations-System erfolgreich durchlaufen werden.

H: 9,8 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 132, cat.71

Rare head sculpture „wabalenga“ - „wankenge“
ivory, mass, cowrie snails,
This type of sculpture, which was the property of the „bwami“ male society, is extremely rare. One of the few known examples published by Biebuyck (2002), p. 132, cat.71 (AHDRC 0026455).
Present object shows an anthropomorphic head on a four-legged stool with elephant feet. Biebuyck interprets this depiction as „wabalenga“ (lit. „who surpasses them“), as a personified appearance of a „kindi“ with outstanding power and influence. Only with the support of a person of this superior stature can one hope to go through the entire system of initiations.

Provenance
Old Colonial Collection

€ 4.000 - 8.000



D. R. CONGO, LEGA

208 Kopfskulptur

Holz, Kaurischnecken

Aufgrund des Hockers an den „wabalenga“-Typus aus Elfenbein erinnernd. Da vorliegende Arbeit aus Holz ist und zwei Köpfe besitzt, ist auch ein Zusammenhang mit dem „sakimatwematwe“-Typus denkbar. Diese mehrköpfigen Figuren „sakimatwematwe“ („Mr. Many-Heads“), verkörpern laut Biebuyck die Fähigkeit von hochrangigen „bwami“-Mitgliedern in viele verschiedene Richtungen blicken und weise und gerechte Entscheidungen treffen zu können.

Head sculpture

wood, cowry shells

Because of the three-legged stool reminding of the „wabalenga“ figural type of ivory. Since this figure is made of wood and has two heads, a connection with the „sakimatwematwe“ type is also possible. Biebuyck suggests that these multiheaded figures „sakwimatwematwe“ („Mr. Many-Heads“) symbolize



Lot 208

the ability of the high-level „bwami“ members to see in many different directions and to be wise and fair minded.

H: 21 cm

Vgl. Lit.: Biebuyck, Daniel P., Lega, Brussels 2002, p. 132 and p. 169

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, LOBALA

214 Häuptlingsschwert

Holz, Metall

Vorliegende Messerform entwickelte sich laut Zirngibl aus dem Richtschwert der Ngala. In die formschönen Messer läßt sich eine gestreckte menschliche Gestalt mit erhobenen Armen hineininterpretieren. Ihr Besitz war Stammesfürsten vorbehalten.

Chieftain sword

wood, metal

The shape of the knife was, according to Zirngibl, developed from the judgement sword of the Ngala. The shapely knives seem to embody an elongated human figure with raised arms. Possession of such knives was reserved for chiefs.

L: 54 cm

Vgl. Lit.: Zirngibl, Manfred A. & Werner Fischer, Afrikanische Waffen, Passau 1978, p. 115, ill. 201

€ 500 - 1.000

D. R. CONGO, LEGA

209 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)

Elfenbein

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)

ivory

H: 11,8 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

210 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)

Elfenbein, Kaolin

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)

ivory, kaolin

H: 10,5 cm

€ 800 - 1.600



Lot 209



Lot 210



Lot 211

D. R. CONGO, LEGA / BOA

211 Anthropomorphe Figur „iginga“ (*)

Elfenbein

Stilistische Merkmale lassen vermuten, daß diese Figur von einem Schnitzer der Boa angefertigt wurde, der im Dienste eines hochrangigen Mitglieds der „bwami“-Gesellschaft tätig war.

Anthropomorphic figure „iginga“ (*)

ivory

Stylistic features suggest that this figure was made by a carver of the Boa, who served in the service of a senior member of the „bwami“ society.

H: 14 cm

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, LEGA

212 Anthropomorpher Pflock (*)

Elfenbein, Kaolin

Anthropomorphic peg (*)

ivory, kaolin

L: 12 cm

Provenance

acquired in Brussels, 1965
German Private Collection, Würzburg

Vgl. Lit.: Cameron, Elisabeth L., Art of the Lega, Los Angeles 2001, p. 97

€ 450 - 900

213 s. Seite/page 256



D. R. CONGO, LUBA

215 Weibliche Halbfigur „mikisi mihasi“, Mitte bis spätes 19. Jahrhundert (*)

Elfenbein (Hippopotamus amphibius), Sockel

Üblicherweise werden diese Figuren an Schnüren befestigt und diagonal über der Brust oder am Arm getragen. Laut Nooter Roberts dienen sie aber bisweilen auch als Bekrönung für die Szepter von Häuptlingen. Nachdem bei vorliegendem Objekt keine Bohrlöcher zur Aufhängung (meist unterhalb der Schultern) vorhanden sind, stattdessen aber ein zentrales Bohrloch an der Unterseite, wäre diese Verwendungsart denkbar. Eine sehr ähnliche Figur befindet sich im Königlichen Museum für Zentralafrika Tervuren, Belgien (AHDRC 0030289).

Vgl.Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, Luba Art and the Making of History, Ausst.kat., New York 1996, p. 108

Female half figure „mikisi mihasi“, mid to late 19th century (*)

ivory (Hippopotamus amphibius), base

Usually these figures were suspended from cords which were worn diagonally across the chest or were attached to the arm.

But, according to Nooter Roberts, the figures were also sometimes attached to the tops of scepters carried by chiefs. Since there are no drill holes for the suspension of this object (usually below the shoulders), but instead a central drill hole at the bottom, this type of usage would be conceivable. A very similar figure is in the Royal Museum of Central Africa Tervuren, Belgium (AHDRC 0030289).

H: 11 cm

Provenance

Robert van der Heijden, Amsterdam, The Netherlands

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, LEGA

213 Anthropomorpher Löffel „kalukili“ (*)

Elfenbein, Sockel

Der Besitz dieser wertvollen Löffel war Angehörigen der höchsten Initiationsstufe „kindi“ und den Organisatoren der Beschneidungsriten vorbehalten. Sie galten als wertvolle Erbstücke.

„Kalukili“ wurden vielfältigst eingesetzt: So sollen sie etwa den Knaben während der Beschneidung in den Mund gelegt worden sein, um den Schmerz zu kompensieren.

Eine wegen Hexerei zum Gift-Trinken verurteilte Person konnte begnadigt werden, wenn sie von einem Verwandten einen solchen Löffel in den Mund gelegt bekam. Der Löffel hatte eine Art Sperrfunktion und verhinderte die Vollstreckung des Urteils.

Zum Zeichen von Kritik an unangemessenem Verhalten anderer Initiierter wurden die Löffel in Scheinattacken wie Waffen eingesetzt. Bei einem „kindi“-Ritus, der „das Häuten des Elefanten“ genannt wird, wurden sie wie Messer verwendet.

Anthropomorphic spoon „kalukili“(*)

ivory, base

The possession of these precious spoons was reserved for members of the highest initiation level „kindi“ and the organizers of the circumcision rites. They were considered treasured heirlooms.

The „kalukili“ were used in various ways: They are placed in the mouth

of young men at the moment of the circumcision operation, to compensate the pain.

A person sentenced to drink poison because of witchcraft could be pardoned if a relative put a spoon into his mouth. The spoon had a form of blocking function and prevented the execution of the punishment.

As a sign of criticism of inappropriate behaviour of other initiates, the spoons were used like weapons in mock attacks. In a „kindi“ rite called „elephant skinning“ they were used like knives.

L: 19 cm

Provenance

Old Colonial Collection

€ 13.000 - 25.000





**D. R. CONGO, LUBA -
SHANKADI**

**216 Exzellente weibliche
Schalenträger - Figur „mboko“**
Holz

Diese schöne Arbeit mit satter, stellenweise glänzender (Schwitz-) Patina aus der Luba-Shankadi Region, zeigt eine markante kaskadenförmige Frisur und erhabene rautenförmige Skarifikationsmale am Oberkörper. Die Schale weist an einer Stelle eine alte Originalreparatur auf.

**Superb female bowl-bearing
figure „mboko“**
wood

This beautiful work with rich, partially shiny (sweaty) patina from the Luba-Shankadi region shows a striking cascade-shaped hairstyle and raised diamond-shaped scar marks on the upper body. The bowl has an old original repair.

H: 36 cm; L: 22 cm

Das Motiv der knienden weiblichen Schalenträgerin, „mboko“, ist eines der Hauptthemen in der skulpturalen Kunst der Luba und ihres Umkreises. Diese Werke, die gewöhnlich vor dem Haus einer Frau platziert wurden, die ihren ersten Sohn geboren hatte, wurden auch im Kontext der Wahrsagerie eingesetzt.

Die „mboko“- Figur gilt als Wohnsitz eines Geistes mit dessen Hilfe der Wahrsager („bilumbu“) Patienten zu heilen vermag. Die Schale beinhaltet weiße Kaolinerde („mpemba“) und medizinischen Kräuter. Mit diesem Gemisch bestreicht der Wahrsager sein Gesicht um den Trancezustand herbeizuführen und sich damit das Erkennen der Ursachen von Krankheit und Unglück zu erleichtern. Die Schalenträgerfiguren werden in Zeremonien eingesetzt, die den ersten mythischen Wahrsager „Mijibu wa Kalenga“ und seine Rolle als Begründer des Luba Königreiches ehren sollen. In diesem Zusammenhang dienen sie auch dazu die Autorität des Königs als Anführer zu bestätigen.

A kneeling female bowl-bearer called „mboko“ is one of several important sculptural genres found throughout the wider area of Luba influence. Commonly placed before the house of a woman, who has borne her first son, these works were also employed in divination contexts. The „mboko“ figure is considered to be the abode of a spirit with whose help the diviner („bilumbu“) can heal patients. The bowl contains white kaolin („mpemba“) and medicinal herbs. With this mixture, the diviner smears his face to bring about the trance state and to facilitate the recognition of the causes of the illness and misfortune. The bowl carrier figures are used in ceremonies designed to honour the first mythical diviner „Mijibu wa Kalenga“; and his role as founder of the Luba kingdom. In this context, they also serve to confirm the authority of the king as leader.



Provenance

Morris J. Pinto (1925-2009), Geneva/
Paris/New York, USA (1977)
Sotheby's, London, 9 May 1977, Lot 92
Loudmer-Poulain, Paris, 8 June 1978,
Lot 318
Collection Fernand Lafarge (1920-
2013), Amiens, France
Pierre Darteville, Brussels, Belgium

AHDRC: 0029854

€ 50.000 - 100.000





D. R. CONGO, LUBA

**217 Zoomorpher Karyatiden-
hocker**
Holz, schwarze Farbe

Zoomorphic caryatid stool
wood, black paint

H: 32 cm; D: 21 cm (seat)

Provenance
Lucas Ratton, Paris, France

Publ. in
Ratton, Lucas, „Animaux“,
Paris 2015, p. 108 f.

€ 2.500 - 5.000

**D. R. CONGO, LUBA,
SHANKADI, KILOKO OF
BUSSANGU**

**218 Figurale Nackenstütze
„musamo“**
Holz

Figural headrest „musamo“
wood

H: 17,3 cm

Vgl. Lit.: Dewey, William J., Slee-
ping Beauties, Los Angeles 1993,
p. 68, ill. 63

€ 2.000 - 8.000



*Vorliegende Nackenstütze ist eine
Arbeit des Meisterschnitzers Kiloko von
Bussangu. Eine weitere ihm zugeschrie-
bene Nackenstütze aus der Jerome Joss
Collection abgebildet bei Dewey (1993),*

*S. 68, Abb. 63 (AHDRC 0031714). Eine
weitere wurde am 19. November 1999
bei Sotheby's New York als Lot 245
angeboten (AHDRC 0031716).*



Photo: Sotheby's 1984

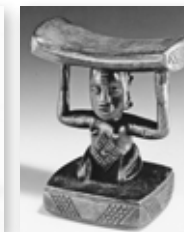


Photo: Sotheby's 1999

*The present headrest is a work of the
master carver Kiloko of Bussangu.
Another headrest attributed to him
from the Jerome Joss Collection shown
in Dewey (1993), p. 68, fig. 63 (AHDRC
0031714). Another was offered on
November 19, 1999 at Sotheby's New
York as Lot 245 (AHDRC 0031716).*



Lot 219

Photos: Studio R. Asselberghs-Frederic Dehaen Brussels

D. R. CONGO, LUBA

219 Zeremonialaxt „kibiki“ oder „kasolwa“

Holz, Metall, Sockel

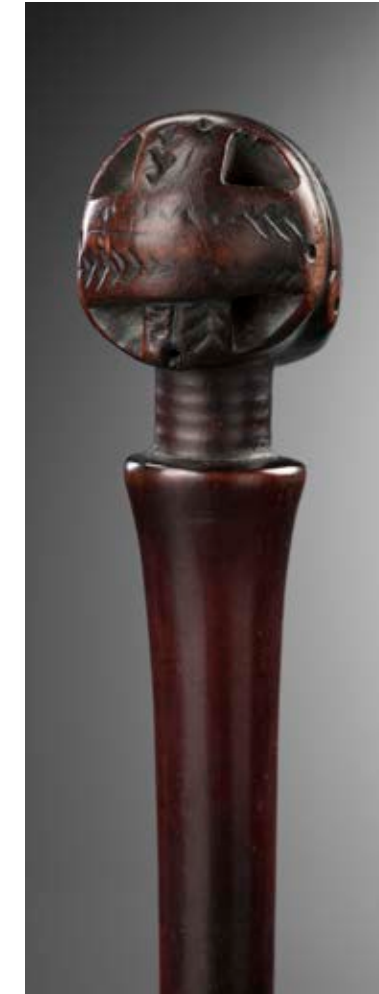
Neben ihrer Funktion als Prestigeobjekt, haben Äxte eine noch viel tiefere Bedeutung, denn sie spielen eine zentrale Rolle bei den Riten der „mbudye“- Gesellschaft, die für die Amtseinführung von Königen verantwortlich ist.

Die Äxte machen in symbolischem Sinne „den Weg frei“ hin zu einer funktionierenden Gesellschaft mit intakten sozialen und moralischen Werten. Die Gravuren am Axtblatt werden „ntapo“ genannt, auch sie dienen der Vermittlung bestimmter Botschaften.

Ceremonial ax „kibiki“ or „kasolwa“
wood, metal, base

Beyond their role as prestige emblems, axes carry more profound messages in Luba royal ritual, playing a central role in the rites of „mbudye“, the association responsible for inducing persons into royal office.

In a symbolic sense, the axes „clear the way“ for a functioning society with intact social and moral values. The engravings on the axe blades are called „ntapo“, they also serve to convey certain messages.



Detail

L: 41 cm (shaft) / 23 cm (blade)

Provenance

German Private Collection
Sotheby's, Paris, 13 June 2018, Lot 83

AHDRC: 0153082

Vgl. Lit.: Roberts, Mary Nooter, Memory, New York 1996, p. 76 f.

€ 6.000 - 12.000

D. R. CONGO, LULUA

220 Figurale Skulptur

Holz, rotes Pigment

Figural sculpture
wood, red pigment

H: 23,5 cm

Provenance

Frans Heymans, Antwerp, Belgium

€ 1.200 - 2.000

D. R. CONGO, LUNDA / CHOKWE

221 Hornförmiges Behältnis

Holz, Messingdraht, mit angeschnitzter Öse zur Befestigung

Horn-shaped receptacle

wood, brass wire, carved with eyelet for attachment

B: ca. 21 cm

€ 700 - 1.400

D. R. CONGO, MANGBETU / AZANDE

222 Frühe anthropomorphe Figur, vor 1940
Holz, Pigmente, rep., Sockel

Early anthropomorphic figure, before 1940
wood, pigments, rep., base

H: 70 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Burssens, Herman, Mangbetu, Afrikaanse hofkunst uit Belgische privé-verzamlingen, Brussels 1992, p. 59

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MANGBETU

223 Vier Schmucknadeln (*)
Elfenbein, Sockel
Diese eleganten Schmucknadeln, die von Männern an ihren Hüten und von Frauen im Haar getragen wurden, waren hochgeschätzte Besitztümer und sollen sogar bei der Anbahnung von Partnerschaften eine Rolle gespielt haben.
So berichtete Czekanowski im Jahr 1924, daß der Erhalt einer Haarnadel

als Geschenk von einer Frau, der Einladung zu einem intimen Verhältnis gleichgekommen sei.

Four ornamental pins (*)
ivory, base
This elegant ivory pins, worn in hats by men and in the hair by women, were prized possessions of high-ranking people and even played a part in their flirtations.
Czekanowski commented in 1924: „getting a hair pin as a gift from a woman equals an invitation to intimacy“.

L: 24 cm - 28 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Schildkrout, Enid & Curtis Keim, African Reflections, Seattle, London, New York 1990, p. 131, ill. 7.14

€ 2.000 - 4.000

D. R. CONGO, MANGBETU

224 Vier Schmucknadeln (*)
drei Elfenbein-Nadeln, L: 21 cm (jeweils); eine Metall-Nadel, L: 30,5 cm
Frühen Berichten von Feldforschern zufolge, wurden die Eisennadeln als „Taschenmesser“ der Mangbetu-Frauen bezeichnet.

Four ornamental pins (*)
three ivory pins, l: 21 cm (each); one iron pin, l: 30,5 cm
Early field research referred to iron pins as the Mangbetu woman's „pocketknife“.

Provenance
Georges François Wtterwulghe, Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904)

€ 1.000 - 2.000

D. R. CONGO, MANGBETU

225 Querhorn / Trompete („Olifant) „namburuse“ (*)
Elfenbein
Diese Trompeten wurden zur Begleitung höfischer Tänze („mabolo“) benutzt, dienten als Signal für das Kommen und Gehen des Königs und zur Bekanntgabe von militärischen Siegen. Gewöhnlich wurden sie paarweise mit gleicher Ausrichtung gespielt.

Horn / trumpet („oliphant“)
„namburuse“ (*)
ivory
These trumpets were used to accompany courtly dances („mabolo“), they also announced the king's movements and his victories. They were usually played in pairs, aligned in the same direction.

L: 85 cm

Provenance
Georges François Wtterwulghe, Belgian Commandant of the Lado Enclave, January 1903 - March 1904 (died 8 May 1904)

€ 1.500 - 3.000

D. R. CONGO, MANGBETU

226 Figural beschnittter Stab
Holz, Waschpatina

Figurally carved staff
wood, washing patina

L: 45 cm

Provenance
Old British Collection

€ 800 - 1.500



D. R. CONGO, MONGO / NKUNDO

228 Frauen-Schmuckgürtel
Raffiapalmfaser, Kaurischnecken, Glas-
perlen

Woman's ornamental belt
raffia palm fibre, cowy shells, glass beads

L: 73, 5 cm

Provenance
Private Collection

Publ. in
Pierrat, Emmanuel, „Comprendre l'Art
Africain“, Paris, 2008: 201

AHDRC: 0035585

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving Abs-
traction, The Textile Museum Washing-
ton, D.C., 2011, p. 39, ill. 9 and Fig. 11 (photo)

€ 1.200 - 2.000



Photo: B. Delhay, 1910

*Diese Schmuckgürtel aus geflochte-
nem und gezwirntem Bast wurden
locker um die Hüften gelegt, so dass
der auffällige Bommel, der hinten
getragen wurde, beim Gehen der
Trägerin aufreizend wippte (vgl.
Drake Moraga (2011), S. 39, Fig. 11).*

*This belts or waist ornaments of
plaited and twined raffia were worn
low on the hips so that the cut-pie
pom-pom, which was worn at the
back, would wobble provocatively as
the wearer walked (compare Drake
Moraga (2011), p. 39, fig. 11).*

227 s. Seite/page 170

D. R. CONGO, NGBANDI

229 Flechtschild
Rattan, Holz (Rahmen und Griffplatte)

Plaited shield
rattan, wood (frame and grip board)

H: 119,5 cm

Vgl. Lit.: Baur, Ivan & Jan Elsen, Guba,
Brussels 2002, p. 153, ill. 112

€ 1.500 - 3.000





D. R. CONGO, MBALA

227 Zauberfigur „pindi“

Holz, mit mehreren Öffnungen zum Einfügen magischer Substanzen, Sockel

Figuren der Mbala werden im Allgemeinen „pindi“ genannt und gehören üblicherweise zum Schatz des Häuptlings. Solch kleine Figuren wurden vom Zauberpriester „nganga“ bei Heilungszeremonien verwendet.

Power figure „pindi“

wood, with several openings for insertion of magical substances, base
Figures of the Mbala are generally called „pindi“ and are usually part of the chiefs' treasure. Such small figures were used by the sorcerer „nganga“ for healing ceremonies.

H: 18 cm

Provenance

Karel Timmermans, Belgium
Jacky De Maeyer, Belgium
Hendrik Elias, Wieze, Belgium

Exhibited

Brussels, Belgium, Galerie Jo de Buck:
„The Yaka and Surrounding Cultures“,
7-11 June 2017

Publ. in

De Buck, Jo, „Hendrik Elias Legacy Archives“, Brussels 2018, p. 80

AHDRC: 0153353

€ 1.500 - 3.000

228f s. Seite/page 168f

D. R. CONGO, NYANGA / KANU / KWAME

230 Anthropomorphe Gesichtsmaske

Holz, Pigmente, beschriftet „FX98 0677“, Sockel

Möglicherweise eine Maske vom „mambela“ Typus, die angeblich zur Initiation von Männern in die „mumbira“-Gesellschaft benutzt worden sein soll.

Anthropomorphic face mask

wood, pigments, lettered „FX98 0677“, base

Possibly a mask of the „mambela“ type, allegedly used for the initiation of men into the „mumbira“ society.

H: 33 cm

Provenance

Marc Leo Felix, Brussels, Belgium

Exhibited

Bruxelles, J. Fiess et Marc Felix, Congo Gallery, „La face cachée des masques“, 27 janvier - 25 mars 2006

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., Maniema, München 1989, p. 282

€ 2.500 - 5.000



Lot 230

D. R. CONGO, PENDE

231 Maske „mbangu“

Holz, schwarze und weiße Pigmente, Pflanzenfaser und -bast

Mask „mbangu“

wood, black and white pigments, plant fibre and -bast

H: 35 cm

AHDRC: 0037400

Provenance

Private Collection, Italy
Zemanek-Münster, Würzburg, 14. März 2009, lot 387
Hans Dietrich Rielau, Hösbach, Germany

Vgl. Lit.: Herreman, Frank, To Cure and Protect, New York 1999, p. 20 f.

€ 600 - 1.200



Ein ebenfalls in Holz ausgeführter Maskenanhänger desselben Schnitzers aus der Sammlung Baron Eduard von der Heydt, publiziert bei Sydow (1932), S. 81, Abb. a (AHDRC 0038000).

A mask pendant, likewise executed in wood and made by the same carver, from the collection Baron Eduard von der Heydt, published by Sydow (1932), p. 81, ill. a (AHDRC 0038000).

D. R. CONGO, PENDE

232 Maskenanhänger „gikhoko“
Holz, Sockel
Sydow vermerkt dazu: „Solche Anhänger, die an einem Flechtband getragen werden, deuten an, daß der Träger die „kimpisi“-Zeremonien durchgemacht hat“.

Mask pendant „gikhoko“
wood, base
Sydow notes, „Such pendants worn on a braid indicate that the wearer has undergone“ kimpisi „ceremonies.“



Lot 232

Provenance
Emmanuel Ameloot, Brussels, Belgium

H: 11 cm

Vgl. Lit.: von Sydow, Eckart, Kunst der Naturvölker, Sammlung Baron Eduard von der Heydt, Berlin 1932, p. 81, ill. a

€ 2.000 - 4.000

Diese Schutz-Amulette waren bei den Pende sehr beliebt. Sie sind den „mbuya“ - Masken nachempfunden, die in großer Variationsbreite auftreten.

These protective amulets were very popular with the Pende. They are modeled after the „mbuya“ masks, which appear in a wide range of variations.

D. R. CONGO, PENDE

233 Maskenanhänger „gikhoko“
(pl. „ikhoko“)
Knochen

Mask-pendant „gikhoko“
(pl. „ikhoko“)
bone

H: 5 cm

€ 800 - 1.500

D. R. CONGO, PENDE

234 Anthropomorpher Becher
Holz, Kaolin, Sockel

Anthropomorphic cup
wood, kaolin, base

H: 23 cm

Provenance
Jean-Marc Desaive, Soumagne, Belgium
Rob Vervoort, Molenstede-Diest, Belgium

€ 800 - 1.600

D. R. CONGO, SONGE

235 Zauberfigur „nkisi“
Holz, alte Beschriftung: „Yana Pe - Falugni...“ (unleserlich)

Power figure „nkisi“
wood, old labeling: „Yana Pe - Falugni...“ (unreadable)

H: 35 cm

€ 800 - 1.500

236 s. Seite/page 174



Lot 234

D. R. CONGO, SONGE

237 Vorratsbehälter „mulondo“
Terrakotta, braun-roter Überzug (Pflanzensaft)

In einem Bericht aus dem Jahr 1905 lobte der deutsche Ethnograf Leo Frobenius die Töpferware der Songe und schrieb ihr eine „einfach erstaunliche Schönheit und eine üppige Fülle an Formen“ zu.

Storage container „mulondo“
terracotta, brownish-red coating (plant extract)

In a report from 1905, the German ethnographer Leo Frobenius praised Songye pottery, attributing to it a “plainly astonishing beauty and a copious abundance of forms.”

H: 36 cm; D: 20,5 cm (opening)

Vgl. Lit.: Morin, Floriane & Wastiau, Boris (ed.), African Terra Cottas, Geneva 2008, p. 335

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, SONGE

**236 Großer Prestigehocker mit
janusförmigen Karyatidenfiguren**

Holz, magische Ladung (kleine Öffnung
auf Schulterhöhe), rep. (Basis, Daumen),
Bruchstellen (Schulterbereich)

Diese seltene Arbeit besticht durch ihre
exzeptionelle Größe und die Expressi-
vität der Figuren.

Außer einem (allerdings rund 40 cm
kleineren) Karyatidenhocker, der am
4. Dezember 2009 bei Christie's, Pa-
ris (Lot 83) angeboten wurde, konnte
nichts vergleichbares in der Literatur
gefunden werden.

Auf Grund der Größe dürfte der Hocker
sicherlich repräsentativen Zwecken
gedient haben und einst Eigentum
eines bedeutenden und wohlhaben-
den Stammesfürsten oder Notablen
gewesen sein.

H: 108 cm

**Large prestige stool with
janus-shaped caryatid figures**

wood, magical charge (small opening
at shoulder level), rep. (base, thumb),
breakages (shoulders)

This rare work impresses with its ex-
ceptional size and the expressiveness
of the figures.

Except for one (about 40 cm smaller)
caryatid stool, which was offered on
December 4, 2009 at Christie's, Paris
(lot 83), nothing comparable could be
found in the literature.

Due to its size, the stool may have
served for prestigious purposes and
had once been the property of a major
and wealthy chief or notable.

Provenance

Belgian Private Collection

€ 6.000 - 12.000



Eine frisch geschnittzte Figur wird bei den Teke „tege“ genannt und ist (noch) völlig bedeutungslos.

Der Zauberpriester „nga“ bestreicht sie mit einer Mixtur aus Kaolin und Tula (Rotholzmehl) und bringt magische Ladung („bonga“/“bwanga“) an, die aus pflanzlichen, tierischen und mineralischen Substanzen bestehen kann. Die Zusammensetzung der Ladung bestimmt die Funktion der Figur, wie beispielsweise Erfolg bei der Jagd, Schutz vor Hexen oder gute Geschäfte. Die magisch aufgeladene Figur wird „buti“ genannt.

Among the Teke, a freshly sculpted figure is called „tege“ and is considered to have no power.

The statues mystical power will come from the actions of a specialist practitioner in magical arts, the „nga“, who will smear a mixture of kaolin and tula (red wood powder) on the bust of the sculpture. Then the „nga“ will introduce into the abdominal cavity of the figure a „power charge“ made up from different elements coming from the vegetal, animal and mineral world called „bonga“bwanga“. After the magical charge was applied, the figures were called „buti“.

D. R. CONGO, TEKE

238 Stehende männliche Fetischfigur „buti“
Holz, Pigmente, Sockel

Standing male power figure „buti“
wood, pigments, base

H: 46,5 cm

Provenance
Patrick Peire, Brugge, Belgium
Frans Heymans, Antwerp, Belgium
Zemanek-Münster, 25 February 2006, Lot 352
German Private Collection

€ 2.500 - 5.000

D. R. CONGO, TEKE

239 Stehende männliche Fetischfigur „buti“
Holz, rotes Pigment, Knöpfe

Standing male power figure „buti“
wood, red pigment, buttons

H: 33 cm

Provenance
Old British Collection

€ 1.200 - 3.000

D. R. CONGO, TEKE

240 Seltene figurale Metallschulptur „buti“
Kupferlegierung (Bronze, Messing)

Rare figural metal sculpture „buti“
copper alloy (bronze, brass)

H: 10 cm

Provenance
collected ca.1930
Private Collection
Sotheby's Amsterdam, 30 September 1987, Lot 226

AHDRC: 0040070

€ 800 - 1.600



Lot 239



Lot 238



Lot 241

D. R. CONGO, TETELA

241 Teilstück eines Lendenschurzes
Raphiapalmfaser, tlw. eingefärbt,
Fransensaum

Part of a loincloth
raffia palm fibre, partly dyed, frayed
rims

M: 66 cm x 30 cm

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving
Abstraction, The Textile Museum
Washington, D.C., 2011, p. 48, ill. 15

€ 600 - 1.200

242ff s. Seite/page 18off

D. R. CONGO, YELA

247 Runde Maske der „ekanga“ -
Gesellschaft

Holz, Pigmente
Laut M. L. Felix wurden diese runden
Masken in der Hütte aufbewahrt, in
der die Zusammenkünfte der sehr
geheimen „ekanga“ -Gesellschaft
stattfanden.
Für ein vergleichbares Objekt siehe
AHDRC 0035297.

**Circular mask of the „ekanga“
society**

wood, pigments
According to M. L. Felix these circular
masks are kept in a special basket in
the meeting lodge of the very secret
„ekanga“ society.
For a comparable object see AHDRC
0035297.

D: 22,5 cm / 24,5 cm

Provenance
Old British Collection

Vgl. Lit.: Felix, Marc L., 100 Peoples
of Zaire and their Sculpture, Brussels
1987, p. 199, ill. 8

€ 600 - 1.200

D. R. CONGO, YAKOMA

246 Halbfigur

Terrakotta, schwarz geschlammmt
Arbeiten der Yakoma sind selten.
Zwei vergleichbare Ritualgefäße
abgebildet bei Beaulieux (2000), S.
73 f. Typisch für die Yakoma ist das
Überziehen ihrer Terrakotten mit
schwarzem Pflanzenextrakt und die
üppige Verzierung mit kleinteiligem
Punktmuster.

Half figure

terracotta, blackish coating
Works of the Yakoma are rare to find.
Two comparable ritual jars shown in
Beaulieux (2000), p. 73 f. Typical of
the Yakoma is the coating of their
terracotta with black plant extract
and the lavish ornamentation with
small-scale dot pattern.

H: 34,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

Vgl. Lit.: Beaulieux, Dick, Belgium
collects African Art, Brussels 2000

€ 1.500 - 3.000



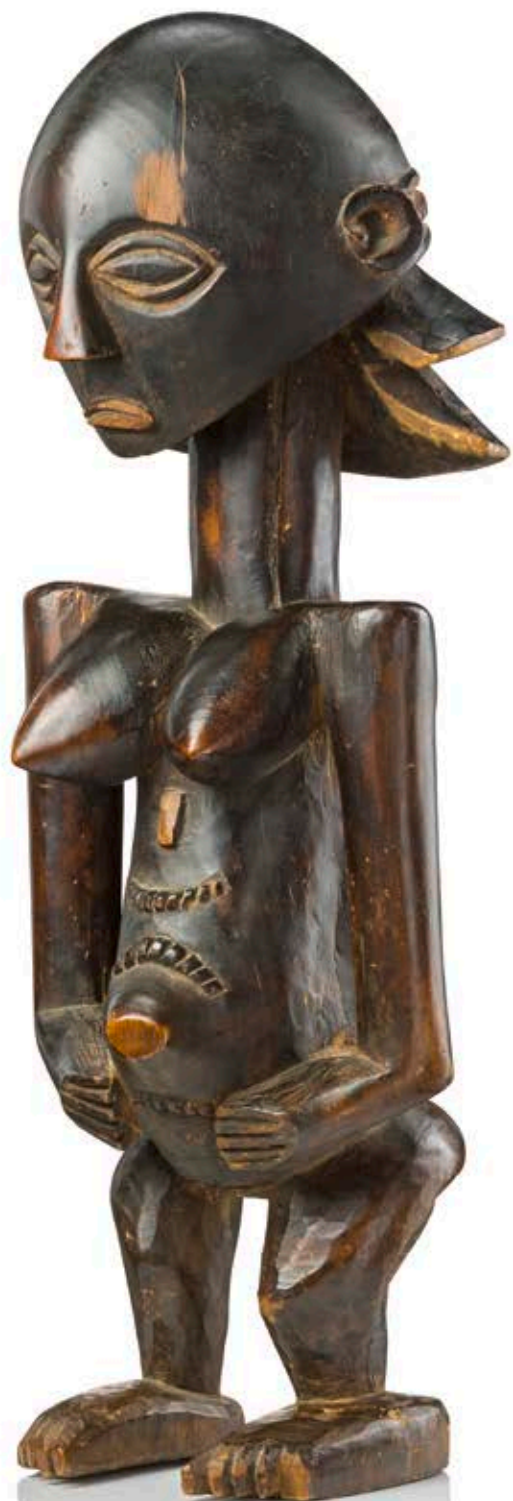
**D. R. CONGO, TUMBWE,
TANGANYIKA LAKE AND
PROVINCE**

**242 Weibliche Ahnenfigur
„singiti“, spätes 19. Jahrhundert**
Holz, rep. (linker Fuß)

Seltene Figur der Tumbwe (vgl. AH-
DRC 0149736 und 0029738). Stilis-
tisch liegen Anklänge an Werke des
„Warua“ - Meisters der Luba, bzw.
seiner Werkstatt vor (vgl. AHDRC
0029661). Die kaskadenförmig an-
gelegte Frisur ist eine Reminiszenz
an die Luba-Shankadi.

**Female ancestor figure „singiti“,
late 19th century**
wood, rep. (left foot)

Rare figure of the Tumbwe (compare
AHDRC 0149736 and 0029738). The
figure shows stylistic appeals to the
works of the „Warua“ master or his
workshop (see AHDRC 0029661). The
cascading hairstyle is a reminiscence
of the Luba Shankadi.



Provenance
collected in Kenia, 1900-1910
British Family Collection
Gisela Rauch (died 1992), Bad Kissingen,
Germany

H: 50 cm

€ 5.000 - 12.000



D. R. CONGO, YAKA

243 Anthropomorphe Pfeife „kiindzu“

Holz, Keramik, Metall, Brandzier, rep., Sockel
Sowohl der aus Terrakotta gearbeitete Pfeifenkopf, als auch das am hölzernen Schaft eingeschnitzte Gesicht sind bemerkenswert filigran gearbeitet, mit klar geschnittenen feinen Gesichtszügen und kleinteiligem Ritzdekor.

Vgl. Lit.: Cremer, Wolfgang, Pfeifen, Hanf und Tabak in Schwarzafrika, Idstein 2004, p. 176, ill. 103



Tribal Art Magazine, #48



Detail

Anthropomorphic pipe „kiindzu“
wood, ceramic, metal, pokerwork, rep., base
Both the bowl made of terracotta and the face carved on the wooden shaft are remarkably filigree, with clearly cut fine facial features and finely detailed incised decor.

H: 7 cm (pipe bowl); L: 35,5 cm

Provenance
Belgian Colonial Collection

€ 900 - 1.500

*Für einen Pfeifenkopf desselben Künstlers, siehe AHDRC 0017141
Ein weiteres vergleichbares Stück abgebildet bei Cremer (2004), S. 176, Abb. 103.*

For a pipe bowl by the same artist, see AHDRC 0017141. Another comparable piece shown in Cremer (2004), p. 176, ill. 103.



Lot 244

D. R. CONGO, YAKA

244 Kamm / Haarschmuck mit Tierfigur „yisanuna“
Holz, Sockel

Comb / hair ornament with animal figure „yisanuna“
wood, base

H: 15 cm

€ 1.500 - 3.000



Lot 245

D. R. CONGO, YAKA

245 Kamm / Haarschmuck „yisanuna“
Holz, Sockel

Comb / hair ornament „yisanuna“
wood, base

H: 19 cm

€ 2.500 - 5.000



Lot 196

246f s. Seite/page 178f



D. R. CONGO, YOMBE / VILI

248 Maternité „phemba“

Holz, Glanzpatina, Sammlungsnummer „52 / 547“ handschriftlich am Objekt, diverse Aufkleber, Sockel

Maternité „phemba“

wood, shiny patina, handwritten collection number „52 / 547“ on the object, various labels, base

H: 34 cm

Provenance

Belgian Private Collection
Philippe Ratton, Paris, France
Mark Eglinton, New York, USA

Publ. in

Galerie Ratton: „Duo“, text by Raoul Lehuard, Paris 2012, p. 50 / 51

AHDRC: 0125194

€ 15.000 - 35.000



Diese Mutter-Kind-Darstellungen sind im ganzen Kongo-Gebiet als „phemba“ bekannt. Sie gelten als Huldigung der Urmutter, die Wächterin der Fruchtbarkeit ist, zugleich aber auch erinnert an Vergänglichkeit und den ewigen Kreislauf von Leben und Tod.

Sie ist ausgestattet mit aufwändigen Skarifikationen, Armringen, Lendenschurz, typischer Frisur und gefeilten Schneidezähnen. Alles Attribute, die in der Kongo-Gesellschaft nur Personen von hohem Rang und Titel zustehen.



Arten von Rücken-Tatauierungen, wie sie auf Statuetten zu finden sind.

Types of dorsal tattoos found on small figures

Photo: Raoul Lehuard, Les Phemba du Mayombe“, Arts d’Afrique Noire, Arnouville 1977:57, #12

These mother-child representations are known throughout the Congo as „phemba“. They are considered to be the homage of the primordial mother, the guardian of fertility, but at the same time reminiscent of transitoriness, the eternal cycle of life and death. She is equipped with elaborate scarifications, arm rings, loin-cloth, typical hairstyle and filed incisors. All attributes that are reserved in the Congo society only for persons of high rank and title.



Lot 249

KENYA, KAMBA

249 Zwei weibliche Figuren
Holz, Silberblech und -draht, Glas-
perlen

Two female figures
wood, silver metal sheet and -wire,
glass beads

H: 23,5 cm / 22,5 cm

Vgl. Lit.: Stevenson, Michael & Michael Graham-Stewart, The Mlungu in Africa, 2003, p. 72

€ 1.200 - 2.500

KENYA, KAMBA

250 Dreibeiniger Hocker
Holz, Miniaturglasperlen, Draht (Messing und Kupfer), Sitzfläche mit fein eingelegtem geometrischem und figuralem Dekor

Three-legged stool
wood, miniature glass beads, wire (brass and copper), seat with finely inlaid geometric and figural decor

H: 29 cm

Provenance
collected in Kenia, 1900-1910
British Family Collection
Gisela Rauch (died 1992), Bad Kissingen, Germany

€ 400 - 800

RUANDA, TUTSI

251 Zwei Schmuck-Kämme
Holz, Brandzier

Two ornamental combs
wood, pokerwork

H: 16 cm / 20,5 cm

€ 600 - 1.200

RUANDA, TUTSI

252 Deckelkörbchen „igiseke“
Pflanzfaser, tlw. braun eingefärbt, äußerst feines, in spiralförmigen Windungen aufgebautes Flechtwerk

Basket with lid „igiseke“
plant fibre, partly dyed in brown, extremely fine straw netting built up in spiral-shaped loops

H: 30 cm

Provenance
collected in Kenia, 1900-1910
British Family Collection
Gisela Rauch (died 1992), Bad Kissingen, Germany

Vgl. Lit.: Drake Moraga, V., Weaving Abstraction, The Textile Museum Washington, D.C., 2011, p. 208 f.

€ 300 - 600

ZAMBIA, LUCHAZI

253 Weibliche Ahnengeistmaske „pwevo“
Holz, Pflanzfaser, Samenkapseln, Glasperlen, mit üppiger Frisur und Kostümresten (netzartig geknüpft Haube), Sockel
Diese Maske ist eine Version des weiblichen Ahnengeistes „pwo“ der Chokwe. Bei den Luchazi wird der Maskentypus „pwevo“ - „Frau“ genannt und tritt ebenfalls zusammen mit einem männlichen Pendant auf.

Female ancestor spirit mask „pwevo“
wood, plant fibre, seed capsules, glass beads, with abundant coiffure and remains of a costume (net-like knotted bonnet), base
This mask is carved in the style favored by the Luchazi and Luvala in Zambia, and represents their version of the Chokwe's „pwo“ female ancestral character, which they call „pwevo“, meaning woman.

H: 22,5 cm



Photo: Dick Beaulieux



Eine sehr ähnliche, gut dokumentierte Maske, die in einem Luchazi Dorf im nordwestlichen Sambia gesammelt wurde, abgebildet bei Jordán (1998), Abb. 66.

A very similar, well-documented mask collected in a Luchazi village in northwestern Zambia, pictured at Jordán (1998), ill. 66.

Provenance
French Collection

Vgl. Lit.: Jordán, Manuel (ed.), Chokwe!, München, London, New York 1998, ill. 66

€ 3.000 - 6.000

254 s. Seite/page 194

Die Herstellung der Kopfstützen „mutsago“ oblag den Männern und sie wurden auch ausschließlich von Männern benutzt. In erster Linie dienten sie dazu ihre aufwändigen Frisuren im Schlaf zu schützen. Zusätzlich sollen „mutsago“ Kopfstützen dazu gedient haben, ihre Besitzer mit der Welt der Geister, dem Jenseits zu verbinden. Denn die Shona glaubten, dass es den Menschen durch Träume möglich sei, mit den Ahnen („mudzimu“ / „mhondoro“) in Verbindung zu treten. Zu diesem Zwecke sollen die „mutsago“ auch von den Wahrsagern als Werkzeug eingesetzt worden sein. Kopfstützen waren sehr private Objekte, die durch lebenslangen Gebrauch eng mit der Person des Besitzers verknüpft waren. Nach dem Tod ihres Besitzers wurde die Kopfstütze entweder mit ihm begraben oder an einen männlichen Familienangehörigen, entweder seinen Bruder oder seinen Sohn, weitervererbt.

Headrests „mutsago“ were carved and used solely by men. Primarily they were designed to support the head while sleeping in order to protect elaborate hairstyles. In addition „mutsago“ headrests are believed to connect their owners with the spirit realm. The Shona believe that dreams provide a direct connection between the dreamer and his ancestors („mudzimu“ / „mhondoro“), allowing the dreamer the ability to communicate with the spirits. They are also used as a tool by diviners to communicate with ancestral spirits, asking them for assistance in the physical world. Headrests were very personal objects. They became closely linked with the owner's identity over a lifetime of use. Upon the death of its owner, the headrest is either buried with him or passed on to a male heir either his brother or to his son.





Hendrik P. N. Müller & J. F. Snelleman, L'industrie des Caffres dans le Sud-Est de l'Afrique, 1893

**ZIMBABWE, SHONA /
TSONGA**

255 Exzellente Kopfstütze
„mutsago“ in Form einer Antilope,
19. Jahrhundert
Holz, schöne matt glänzende Patina

Excellent zoomorphic headrest
„mutsago“ in form of an antelope,
19th century
wood, superb old silky smooth patina

H: 15,5 cm

AHDRC: 0136746

Provenance
Oliver Miller, Suffolk, Great Britain
Bishop & Miller, Suffolk, 4 July 2015
Finch & Co, London, Great Britain
(2015)
Belgian Collection

Publ. in
Finch & Co, Genius & Art, London
2015, ill. 1

Vgl. Lit.: Roberts, Allen F., Animals in
African Art, New York 1995, p. 130,
ill. 52 f.

€ 45.000 - 70.000





Lot 254

**ZAMBIA, ROTSE (LOZI) OR
ANGOLA / CHOKWE**

254 Zoomorpher Hocker
Holz, rep. (Sitzfläche)

Zoomorphic stool
wood, rep. (seat)

H: 24 cm; D: 26 cm

Provenance
Pierre Loos & Thomas Bayet, „Ambre
Congo“, Brussels, Belgium

Vgl. Lit.: Bocola, Sandro (Hg.), Afrikani-
sche Sitze, München, New York 1994,
p. 183, cat. 101

Expertise
Pierre Loos, Bruxelles,
27 January 2016

€ 2.000 - 4.000

255 s. Seite/page 19off

**NAMIBIA / ANGOLA,
OVAMBO / GUANHAMA**

256 Brautanhänger „omakipa“ (*)
Elfenbein, rotes Pigment

Bridal badge „omakipa“ (*)
ivory, red pigment

M: 8 cm x 7 cm

€ 350 - 700

**SOUTH AFRICA, TSONGA,
„BABOON MASTER“**

**257 Prestigestab, spätes
19. Jahrhundert**
Holz, Brandzier, Sammlungsnummer
„EE.548“, Fehlstelle rücks.

Prestige staff, late 19th century
wood, burnished details, collec-
tion number „EE.548“, missing part
backside

L: 93 cm

Provenance
Missionary Collection, Maastricht,
The Netherlands
German Private Collection

Vgl. Lit.: Conru, Kevin (ed), Southeast
African and Oceanic art, Brussels 2005

€ 1.000 - 3.500

Photo: Anne Deknock, Gent



*Vergleichbares Werk: Aufgrund stilistischer
Übereinstimmungen kann dieser Stab dem
„Pavian Meister“ zugeschrieben werden.
Aus der anerkannten Werkstatt dieses Meisters
sind vier verschiedene Arten von figuralen Stä-
ben bekannt. Neben verheirateten und unver-
heirateten Männern und Frauen zeigen sie
Mutterfiguren und eben jenen surreale Pavian,
der diesem Meister seinen Namen gab.*

*Comparable work: Due to stylistic similarities,
this staff can be attributed to the „baboon
master“.
From the recognized workshop of this master,
four different types of figural staffs are known.
In addition to married and unmarried men and
women they show mother figures and just that
surreal baboon, who gave this master his name.*



Versteigerungsbedingungen

Mit der Teilnahme an der Versteigerung werden folgende Bedingungen anerkannt (Stand 01'2019):

1. Das Auktionshaus handelt als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung seiner Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben. Die Versteigerung ist öffentlich i.S.d. §§ 383 Abs. 3 und 474 Abs. 1 BGB.

2. Der Auktionator kann Nummern vereinigen, trennen, außerhalb der Reihenfolge ausbieten und zurückziehen.

3. Das Versteigerungsgut kann vor der Auktion besichtigt werden. Die Objekte sind gebraucht, sie können daher entsprechend ihres Alters und ihrer Nutzung Gebrauchsspuren und Abnutzungserscheinungen, ggf. auch Restaurierungen, aufweisen, ohne dabei die Wahrnehmung, Wertschätzung und das Verständnis für das Objekt zu schmälern. Authentizität und Echtheit eines Objektes bleiben davon ebenfalls unberührt. Der Erhaltungszustand wird im Katalog nicht durchgängig erwähnt, so dass fehlende Angaben keine Beschaffenheitsvereinbarung begründen.

4. Der Versteigerer behält sich vor, Katalogangaben zu berichtigen. Berichtigungen werden schriftlich resp. mündlich bekannt gegeben und treten anstelle der Katalogbeschreibung. Objekte werden in dem Zustand verkauft, in dem sie sich zum Zeitpunkt des Zuschlags befinden. Nach bestem Wissen und Gewissen vorgenommenen Katalog- und Maßangaben sind keine vertraglichen Beschaffenheitsangaben oder Garantien im kaufrechtlichen Sinne. Auf Wunsch der Interessenten abgegebene Zustandsberichte (Condition Reports) enthalten keine vertraglich vereinbarten Beschaffenheitsangaben, sondern dienen nur der näheren Orientierung über den äußeren Zustand des Objekts nach Einschätzung des Versteigerers. Die im Katalog und auf der Homepage befindlichen Abbildungen dienen dem Zweck, dem Interessenten eine Vorstellung von dem Kunstwerk zu geben; sie sind weder Bestandteil der Beschaffenheitsvereinbarung noch eine Garantie für die Beschaffenheit.

5. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für Mängel, soweit er die ihm obliegenden Sorgfaltspflichten erfüllt hat. Er verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Mängelrügen seine Gewährleistungsansprüche gegenüber dem Einlieferer geltend zu machen; dabei beträgt die Verjährungsfrist zwölf Monate vom Zeitpunkt des Zuschlags an. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Käufer den gezahlten Kaufpreis (einschließlich Aufgeld) zurück; ein darüber hinausgehender Anspruch ist ausgeschlossen. Eine Rücknahme des ersteigerten Gegenstandes setzt aber jedenfalls voraus, dass dieser sich in unverändertem Zustand seit der Versteigerung befindet. Das Widerrufsrecht gilt nur für reine Onlineauktionen; die Widerrufsfrist beträgt 14 Tage (§355 BGB). Sie beginnt mit Vertragsschluss, soweit nichts anderes bestimmt ist. Der Versteigerer übernimmt keine Haftung für fehlerhafte Übersetzungen der Katalogtexte vom Deutschen in andere Sprachen.

6. Ansprüche auf Schadensersatz aufgrund eines Mangels, eines Verlustes oder einer Beschädigung des versteigerten Objektes, gleich aus welchem Rechtsgrund, oder wegen Abweichungen von Katalogangaben oder anderweitig erteilten Auskünften sind ausgeschlossen, sofern Zemanek-Münster nicht vorsätzlich oder

grob fahrlässig gehandelt oder vertragswesentliche Pflichten verletzt hat; die Haftung für Schäden aus der Verletzung des Lebens, des Körpers oder der Gesundheit bleibt unberührt. Im übrigen gilt Ziffer 4.

7. Die im Katalog aufgeführten Preise sind Aufruf- und Schätzpreise. Gesteigert wird um ca. 10 % (Für Internetbieter gelten die gelisteten Gebotsschritte auf der jeweiligen Plattform). Der Zuschlag wird erteilt, wenn nach dreimaliger Wiederholung des höchsten Gebotes ein Übergebot nicht gegeben ist und der vom Einlieferer vorgeschriebene Mindestzuschlagspreis erreicht ist.

8. Bei einem Zuschlag unter Vorbehalt ist ein Bieter drei Wochen an sein Gebot gebunden. Wird ein Vorbehalt ausgerufen, kann die Katalognummer ohne Rückfrage an einen Limitbieter abgegeben werden. Lehnt der Auktionator ein Gebot ab, so bleibt das vorhergehende weiterhin verbindlich. Bei gleichen Geboten entscheidet das Los. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und den Gegenstand erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen.

9. Der Versteigerer darf für den Einlieferer bis zum vereinbarten Mindestverkaufspreis (Limit) auf das Lot bieten, ohne dies anzuzeigen und unabhängig davon, ob andere Gebote abgegeben werden oder nicht. Zum Schutz des eingelieferten Objekts kann der Versteigerer den Zuschlag unterhalb des Limits an den Einlieferer erteilen; in diesem Fall handelt es sich um einen Rückgang.

10. Bieteraufträge werden auf das Gewissenhafteste erledigt; sie müssen genaue Angaben enthalten und spätestens drei Arbeitstage vor Versteigerungstermin in schriftlicher Form erteilt werden. Sie werden vom Versteigerer nur in dem Umfang ausgeschöpft, der erforderlich ist, um anderweitige Gebote zu überbieten. Schriftliche Gebote, die mehr als 10 % unter dem Aufrufpreis liegen, können nicht berücksichtigt werden. Für die Berücksichtigung von Geboten per eMail kann aufgrund der Unsicherheiten keine Haftung übernommen werden. Telefonisches Bieten ist nur für Lots mit einem Aufrufpreis ab 300 Euro möglich. Für Telefonbieter ist der Aufrufpreis das Mindestgebot. Bieter, welche über das Telefon Gebote abgeben, werden darauf hingewiesen, dass diese Telefongespräche aufgezeichnet und mitgehört werden. Jeder Bieter erklärt sich hiermit ausdrücklich einverstanden. Sollten Einwände bestehen, so sind diese durch den Bieter im Vorfeld schriftlich zu erheben. Das Auktionshaus behält sich vor, solche Bieter von der Teilnahme auszuschließen. Nach Abschluss der Transaktion werden die Aufnahmen umgehend gelöscht. Der Versteigerer übernimmt keine Gewähr für das Zustandekommen oder die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen. Dies gilt auch für die Gebotsabgabe über das Internet.

11. Jeder Bieter kauft in eigenem Namen und auf seine eigene Rechnung. Das zugeschlagene Gebot (Kaufpreis) ist der Nettopreis. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen findet auf Telefon- und Internet-Gebote keine Anwendung.

12. Auf den Zuschlag wird ein Aufgeld von 21 % (andere Internet-Auktionsplattformen können davon abweichen), plus der aus dem Aufgeld resultierenden Mehrwertsteuer erhoben.

13. Besteht die Notwendigkeit zur Einholung von CITES-Bescheinigungen zwecks Erteilung von Ausnahmegenehmigungen vom Vermarktungsverbot von Gegenständen, die dem Artenschutzabkommen unterliegen, so gehen hierfür anfallende Kosten zu Lasten des Käufers (100 Euro je CITES). Gleiches gilt für Genehmigungen zur Ausfuhr von Kulturgut (100 Euro je Genehmigung).

14. Zahlungen sind in bar in EUR (€) und unverzüglich zu leisten. Alle Arten unbarer Zahlungen werden nur aufgrund besonderer Vereinbarung erfüllungshalber angenommen. Für rechtzeitige Vorlegung, Protestierung, Benachrichtigung oder Zurückleitung nicht eingelöster Zahlungen / Zahlungsmittel haftet der Versteigerer nicht. Hat sich der Versteigerer mit unbarer Zahlung einverstanden erklärt, gehen alle dadurch ausgelösten Kosten, Steuern und Gebühren der Zahlung[nsbp]zu Lasten des Käufers.

15. Bei Erwerb durch schriftliches oder telefonisches Bieten ist die Gegenleistung innerhalb 10 Tage nach Rechnungsdatum zu erbringen. Das Eigentum geht erst nach erfolgter Zahlung auf den Käufer über und das Auktionsgut wird erst danach ausgeliefert.

16. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe des banküblichen Zinssatzes, mindestens jedoch in Höhe des gesetzlichen Verzugszinses nach §§ 288, 247 berechnet. Außerdem kann der Versteigerer den Käufer auf Schadensersatz wegen schuldhafter Pflichtverletzung in Anspruch nehmen. Dazu kann er nach der zweiten Mahnung als Schadenspauschale einen Säumniszuschlag von 3% der Gesamtforderung erheben, es sei denn der Käufer weist nach, dass ein Schaden nicht oder in wesentlich geringerer Höhe entstanden ist. Statt der Schadenspauschale kann der Versteigerer Ersatz des konkret entstandenen Schadens verlangen. Dieser ist hierbei auch so zu berechnen, dass der Gegenstand in einer weiteren Auktion mit einem nach pflichtgemäßem Ermessen des Versteigerers bestimmten Limit erneut versteigert wird und der säumige Käufer für einen Mindererlös gegenüber der vorangegangenen Versteigerung und für die Kosten der wiederholten Versteigerung einschließlich Provision und Auslagen des Versteigerers aufzukommen hat; auf einen Mehrerlös hat er in diesem Falle keinen Anspruch, und seine Rechte aus dem ihm vorher erteilten Zuschlag erlöschen mit dem neuen Zuschlag. Der säumige Käufer wird zu künftigen Geboten nicht zugelassen Mit Eintritt des Verzuges werden sämtliche Forderungen des Versteigerers gegen den Käufer sofort fällig.

17. Der Ersteigerer ist verpflichtet, die Sachen sofort nach der Auktion in Empfang zu nehmen. Mit der Übergabe geht die Gefahr für nicht zu vertretende Verluste und Beschädigungen auf den Käufer über. Gegenstände, die nicht abgeholt werden, können ohne Mahnung im Namen sowie auf Kosten und Gefahr des Käufers bei einer Spedition eingelagert werden.

18. 18 a. Verpackung und Versand
Verpackung und Versand Ihrer Objekte sind ein unverbindlicher Service unseres Hauses, und betragen innerhalb Deutschland pauschal 50 Euro / europaweit 80 Euro. Für alle übrigen Länder

erheben wir eine Pauschale von 50 Euro zuzügl. gewichts- und volumenabhängigen Versandkosten. Gesonderte Speditionsaufträge sowie Sperrgut und internationale Transporte richten sich nach dem wirtschaftlichsten Anbieter und werden extra berechnet. Für gerahmte Bilder, Möbelstücke und Keramiken kontaktieren Sie bitte Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo02o@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). Die Versendung ersteigelter Sachen auf Wunsch des Käufers geschieht auf dessen Kosten und Gefahr. Bei CITES-pflichtigen Objekten bitten wir Sie zu beachten, dass ein uneingeschränkter Handel nur innerhalb der Europäischen Gemeinschaft erlaubt ist. Ein Versand in Drittländer ist zur Zeit nicht möglich.

18 b. Transportversicherung
Eine obligatorische Transportversicherung deckt Risiken, die mit dem regulären Transport verbunden sind. Die Kosten für die Transportversicherung und Schadensregulierung trägt der Käufer. Nach Anlieferung hat der Käufer die Sachen unverzüglich auf Schäden zu untersuchen und diese dem Transportunternehmen anzuzeigen; spätere Reklamationen wegen nicht verdeckter Schäden sind ausgeschlossen.

18 c. Zollerklärung
Den Service einer Zollerklärung bieten wir ab einem Warenwert von mehr als 1.000 Euro für nur 100 Euro an, bei geringeren Beträgen ist eine Voranmeldung nicht notwendig.

19. Nicht genauer bekannte Auftraggeber werden gebeten, bis zum Beginn der Auktion eine ausreichende Sicherheit zu leisten, da sonst die Ausführung des Auftrages unterbleiben kann. Im Einzelnen sind dies: Angaben zur Person (Name, Anschrift, Geburtsdatum) sowie eine Kopie des Personalausweises. Als Sicherheitsleistung ist eine auf den Namen des Bieters ausgestellte Bankgarantie vorzulegen oder eine gültige Kreditkarte anzugeben. Bitte beachten Sie deren Deckungssumme.

20. Bei der Besichtigung ist größte Vorsicht zu empfehlen, da jeder Besucher für den von ihm verursachten Schaden in vollem Umfang haftet.

21. Die vorstehenden Bedingungen gelten sinngemäß auch für den Nachverkauf oder Freiverkauf von Auktionsgut.

22. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Würzburg.

23. Die Rechtsbeziehungen richten sich nach deutschem Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

24. Sollte eine Bestimmung dieser Bedingungen unwirksam sein, so bleiben die übrigen gleichwohl gültig.

Conditions of sale

The following conditions apply
(updated 01'2019):

1. Auctions are held by the auctioneer as commissioning agent on behalf of third parties, whose names are not disclosed. They are arranged at public in accordance with §§ 383 (3) and 474 (1) of the German Civil Code (BGB).

2. The auctioneer has the right to combine and separate items or auction them in a different order or withdraw them altogether.

3. All items lots to be put up for sale may be viewed and inspected prior to the auction. They are second hand and according to their age and their use they can therefore show traces of usage and wear marks and, if necessary, they also can have restorations without detracting from the perception, the value and the meaning of these objects. Their authenticity and originality also remain untouched of this. The state of preservation is not continuously mentioned in the catalogue so that any missing information shall also not constitute an agreement as to quality.

4. The auctioneer reserves the right to make corrections to catalogue information. These corrections take the form of written notices resp. verbal notifications made by the auctioneer. The corrected information takes the place of the catalogue descriptions. Objects will be sold in the condition they are in at the point in time of the knock down. The information (incl. measures) is shown in the catalogue to the best of one's knowledge and does not represent any contractual information regarding characteristics or warranties within the sense of commercial law. Any condition reports submitted at the request of the interested parties do not contain any contractually agreed information regarding characteristics; they serve solely as an aid to more exact orientation regarding the external condition of the item in the auctioneer's estimation. All reproductions contained in the catalogue and on the website is to give potential buyers an idea of the work of art; they are neither an integral part of the agreement on the condition nor a guarantee with regards to the condition.

5. The auctioneer does not assume any liability for defects, provided that he has exercised the due diligence required of him. However, he undertakes to assert his warranty claims against the consignor in the event of legitimate complaints of defects which are raised in good time; the limitation period for such complaints is twelve months from the point in time of the knock down. In the event that the assertion of the complaint against the consignor is successful, the auctioneer will reimburse the paid purchase price (including any premium) to the buyer; any more extensive claims are excluded. However, the acceptance of the return of the auctioned item is subject to the condition that its condition has not changed since the auction. The right of withdrawal applies only to online auctions and not to auctions held in the physical presence of the bidders. The cancellation period is 14 days (§355 BGB). It begins with the conclusion of the contract, unless otherwise stated. The auctioneer assumes no liability for faulty translations of the catalogue texts from German into other languages.

6. Claims for compensation as the result of a fault or defect in the object auctioned or damage to it or its loss, regardless of the legal grounds, or as the result of variances from the catalogue

description or statements made elsewhere are excluded unless Zemanek-Münster acted with wilful intent or gross negligence; the liability for bodily injury or damages caused to health or life remains unaffected. In other regards, point 4 applies.

7. The prices listed in the catalogue shall be start prices and estimated prices. During bidding items are increased by approximately 10 % (for internet bidders see listed bid increments at their respective platforms). A lot is knocked down if no higher bid is made after three calls and the vendor's minimum specified price has been reached.

8. In the event of a knock down under reserve, the bidder will be held to his or her bid for three weeks. Once a reserve is declared, the catalogue item may be sold to a limit bidder without further consultation. Where the auctioneer rejects a bid, the previous bid will remain binding. Where there are two bids at the same amount, lots shall be drawn. The auctioneer may revoke the knock down and offer the item again if and when a higher bid submitted in good time has mistakenly been overlooked or if and when the highest bidder does not wish for his or her bid to stand or if and when there is otherwise doubt regarding the knock down.

9. The auctioneer may bid on the lot on behalf of the consignor up to the agreed minimum specified price (reserve) without giving notice that he is doing so and independently of whether other bids are submitted or not. The auction may knock the item down to the consignor if the bid is below the limit as protection for the consigned item; such a case is a return.

10. Bidder orders are handled with the utmost care; they should contain precise instructions, communicated in writing and arrive least three business days before the auction. They will be utilised by the auctioneer solely in the scope and to the extent that is required to surpass any other bids. Written bids more than 10 % under the starting price will not be considered. On account of the legal uncertainty no liability shall be assumed with regard to e-mail bids. Telephone bidding is only possible for lots with a starting price in excess of 300 Euro. It will be only accepted on condition that the start price is the minimum bid. Those, who bid by phone are reminded that these phone conversations are recorded and listened. Everybody bidders expressly declare to agree with it. If there are objections, these are to collect by the bidder in advance in writing. The auction house reserves the right to exclude such bidders from participation. Upon completion of the transaction the records will be deleted immediately. For all kinds of telecommunication no guarantee can be given. This includes also bidding via internet.

11. All bidders are to purchase under their own name and on their own account. The hammer price (purchase price) is the net price. The legal provisions regarding revocation and return for distance selling contracts do not apply to telephone and Internet bids.

12. An additional premium of 21 % (other internet auction platforms may vary) will be added to the knock down, as well as VAT resulting from the premium.

13. If it should be necessary to obtain CITES certificates for the purpose of granting special exemption from the prohibition of marketing objects covered by this Convention, then the cost thereof shall be borne by the purchaser (100 Euro). This also extends to certificates to export cultural property (100 Euro).

14. Payments shall be made in cash in EUR (€) directly on the day of the auction. Non-cash payments shall only be accepted on account of performance upon special agreement. The auctioneer is not liable for due presentation, protestations, notifications or return of uncashed payments / means of payment. In the event of non-cash payment having been approved of by the auctioneer, all costs, taxes and fees resulting from the payment shall be borne by the buyer.

15. Where a purchase has been arranged in writing or telephone bidding, payment should be completed within ten days of the invoice date. Ownership only passes to the Purchaser once payment has been made. The auction item will be delivered once this has been arranged.

16. Default interest is charged in the event of payment delay, with the amount of interest rate usually charged by banks, but in any case no lower than the amount of the statutory default interest in accordance with §§ 288 und 247 of the German Civil Code (BGB). The Auctioneer is also entitled to lodge claims against the buyer for culpable neglect of duties. After the second formal reminder, the Auctioneer is entitled to levy a default surcharge equivalent to 3 % of its total claim as compensation for damages incurred unless the buyer is able to prove that no damage or a much lower level of damages has been incurred. Instead of the flat-rate damage compensation amount, the Auctioneer may demand reimbursement of its specific damages incurred. These damages may also be calculated in such a way that the property item in question will be re-auctioned in another auction with a limit determined at the dutiful discretion of the Auctioneer and the defaulting buyer will be liable for any reduced proceeds in comparison with the previous auction and also for the costs of the repeat auction and including the commission and disbursements of the Auctioneer; the defaulting buyer will not be entitled to any additional proceeds in this case and his rights in connection with the previous knockdown will lapse concurrently with the new knockdown. The defaulting buyer will not be permitted to place further bids. All claims of the Auctioneer against the buyer will be due immediately in the event of delay.

17. The buyer is obligated to accept surrender of the items immediately after the auction. The risk of accidental loss and damage transfers to the buyer upon the surrender of the items. Items that have not been collected may be stored by a freight forwarding company without reminder in the name of and at the expense of the Purchaser. The Purchaser shall bear all risks for this arrangement.

18. 18 a. Packing and transportation
Packing and shipping of your objects is a non-binding service we offer for a lump-sum of 50 Euro within Germany and 80 Euro throughout Europe. Delivery to all other countries and overseas includes handling (50 Euro) plus shipping depending on weight

or volume. Any bulky goods and international transports will be calculated on request and charged separately. For framed paintings, furniture and ceramics please contact Mail Boxes Etc. Aschaffenburg (mbeo020@mbe.de Tel: +49 (0)6021 625 9090). The transport of any items purchased at the auction will be carried out at the buyer's request, expense and risk. Please note that all objects that are subject to CITES can only be sent within the European Community. At the present time export in third countries is prohibited.

18 b. Transportation Insurance
An obligatory insurance covers risks associated with transportation. The buyer shall bear the expenses for transportation insurance and claims regulation. A buyer shall inspect the items for damage immediately after delivery and notify the freight forwarding company of any damage; later complaints based on damage which is not hidden are excluded.

18 c. Customs Declaration
We offer a customs declaration for only 100 Euro for all amounts above 1,000 Euro. For all smaller amounts, we don't need any declaration.

19. Unknown bidders are required to provide proof of adequate security before the start of the auction. Therefore we need personal data (name, address, date of birth) and a copy of your identity card. At the time competitive bid an authorisation is obtained on your credit card based on the reserve. There must be sufficient credit on your card to cover all charges. Otherwise the commission might not be carried out.

20. Bidders should take care when inspecting items, as all they will be fully liable for any damages.

21. These terms and conditions apply correspondingly to the post auction sale or open sales of auction items at the auctioneer's own discretion.

22. Place of performance and jurisdiction for both is Würzburg.

23. These terms and conditions are governed by German law. The UN Convention on the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

24. Should any clause in these terms and conditions prove to be void, the other clauses will remain in force.

All measures are approximate!

According to the German Auction Law we inform about measures:
L = length, H = height, B = width, D = diameter, M = measure
1 cm = 0,39 inch



Zemanek-Münster

www.tribalart.de