

binoche et giquello



VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013

binoche et giquello

**ART ASIATIQUE
ART PRIMITIF
ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE**

VENTE LE VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013 - 16H

DROUOT SALLE 6

Exposition publique à l'Hôtel des Ventes
Le jeudi 5 de 11h à 18h et le matin de la vente de 11h à 12h
Tel. pendant l'exposition : 33 (0) 1 48 00 20 06

binoche et giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. 33 (0)1 47 70 48 00 - fax. 33 (0) 1 47 42 87 55

r.laxan@binocheetgiquello.com - www.binocheetgiquello.com

Jean-Claude Binoche - Alexandre Giquello - Commissaires-priseurs judiciaires

s.v.v. agrément n°2002 389

Commissaire-priseur habilité pour la vente : Alexandre Giquello

Antoine BARRÈRE
36, rue Mazarine 75006 Paris
T. 33 (0)1 43 26 57 61 - antoine@barreres.com
Lots n° 200 à 213

MEZCALA EXPERTISES
Jacques BLAZY
259 Bd Raspail, 75014 Paris
T. 33 (0)1 43 35 28 25 - mezcala.expertises@gmail.com
Lots n° 255 à 295

Bernard DULON
10 rue Jacques Callot, 75006 Paris
T. 33 (0)1 43 25 25 00 - info@dulonbernard.fr
Lots n° 229 à 252 - 254

Emmanuelle MENUET
T. 33 (0)6 70 89 54 87 - e.menuet@voila.fr
Lots n° 256 à 295

Jean ROUDILLON
206 Boulevard saint germain
75007 Paris
T. 33 (0)1 42 22 85 97 - Jean Roudillon@club-internet.fr
Lot n° 253

CABINET PORTIER ET ASSOCIÉS
Thierry PORTIER et Alice JOSSAUME
26 Bd Poissonnière 75009 Paris
T. 33 (0)1 48 00 03 41/45 - contact@cabinetportier.com
Lots n° 214 à 228

ART ASIATIQUE



De la collection Guy Kaufmann



200 TÊTE DE BOUDDHA

Thaïlande ou Laos,
XVII^{ème}-XVIII^{ème} siècle
Bronze à patine brune avec incrustations d'argent
H. 14 cm

1 000 / 2 000 €

Provenance : Guy Kaufmann

201 TÊTE DE BOUDDHA

Thaïlande, école de Bangkok,
XVIII^{ème} siècle
Bronze laqué or
H. 35 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Guy Kaufmann

202 BOUDDHA ASSIS

Japon, époque Edo, XVIII^{ème} siècle
Bois laqué
H. 93 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Guy Kaufmann





203



204

203 BOUDDHA DEBOUT

Thaïlande, école de Bangkok, XIX^{ème} siècle
Bronze laqué or
H. 120 cm

Provenance : Guy Kaufmann

4 000 / 5 000 €

204 BOUDDHA ASSIS

Birmanie, XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècle
Bronze à patine brune
H. 52 cm

Provenance : Guy Kaufmann

2 000 / 3 000 €

205 BOUDDHA DEBOUT

Thaïlande, école d'Ayutthaya, XVIII^{ème} siècle
Bronze laqué or
H. 95 cm

Provenance : Guy Kaufmann

8 000 / 10 000 €





206 BOUDDHA PARÉ
Thaïlande, école de Bangkok, XIXème siècle
Bronze laqué or
H. 99 cm

Provenance : Guy Kaufmann

4 000 / 5 000 €



207 BOUDDHA ASSIS
Thaïlande, école de Bangkok, XIXème siècle
Bronze laqué or
H. 100 cm

Provenance : Guy Kaufmann

5 000 / 6 000 €



208 VASE ROULEAU

Chine, Dynastie Qing, XVIIIème siècle
Porcelaine noire poudrée d'or
H. 45 cm

Provenance : Guy Kaufmann

6 000 / 8 000 €

209 VASE ROULEAU

Chine, Dynastie Qing, Règne de l'empereur Kangxi
Porcelaine à décor bleu poudré d'or
H. 45 cm

Provenance : Guy Kaufmann

6 000 / 8 000 €



210 TÊTE DE BOUDDHA
Thaïlande, école d'Ayutthaya, XVIIIème siècle
Bronze laqué or
H. 39 cm

Provenance : Guy Kaufmann

6 000 / 8 000 €

A divers amateurs



211 GARDIEN DE TOMBEAU DOUBLE TÊTE
Royaume des Chu, époque des Royaumes Combattants, IV-IIIème siècle
Bois avec polychromie rouge et noire
Bois de cerf naturels
H. 52 cm (hors cornes)

40 000 / 60 000 €





212

212 TÊTE DE BODHISATTVA
Art du Gandhara
Schiste
H. 26 cm - L. 13 cm

1 500 / 3 000 €

213 MAIN
Art du Gandhara
Schiste
L. 14 cm

600 / 800 €

214 TÊTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE - XVIIIème siècle
Bronze à patine verte à traces de dorure, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Manques à la coiffe et l'ushnisha).
H. 14,5 cm

800 / 1 000 €



214

215 TÊTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE, période Utong C - XIV/XVème siècle
Bronze à patine brune et traces de dorure. Les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Accidents à la coiffe et à l'ushnisha).
H. 15 cm

8 000 / 10 000 €

216 TÊTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE, école Chiang Seng - XIV/XVème siècle
Bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe surmontée de fines boucles. (Manque l'ushnisha).
H. 24 cm

5 000 / 6 000 €



215

216

217 IMPORTANTE STATUETTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE, période Chien Seng - XVème siècle
Bronze à patine brune, assis en padmasana sur une base triangulaire,
les mains en bhumisparśa mudra, le visage serein, les yeux mi-clos,
la coiffe finement bouclée et ornée de l'ushnisha.
H. 73 cm

20 000 / 30 000 €





218 TÊTE DE BOUDDHA

THAÏLANDE - XVII^e siècle

Grès noir à traces de polychromie, les yeux mi-clos, la coiffe ornée de fines boucles. (Manque l'ushnisha).

H. 20 cm

2 000 / 3 000 €

219 TÊTE DE BOUDDHA

THAÏLANDE, école d'Ayuthaya - XV/XVI^e siècle

Bronze à patine brune, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée et ramassée en un haut chignon. (Manque l'ushnisha).

H. 22 cm

5 000 / 6 000 €



220 CHOFA
THAÏLANDE, XIX^{ème} siècle
Bronze laqué or en forme d'oiseau posé élané, aux ailes déployées, la tête levée.
H. 113 cm

5 000 / 6 000 €



221 STATUETTE DE BOUDDHA

THAÏLANDE, Ratanakosin, école de Bangkok, XIX^{ème} siècle
Bronze laqué or, assis en padmasana sur une haute base,
les mains en bhūmiśpaśa mudrā.

H. 49,5 cm

1 000 / 1 500 €

222 STATUETTE DE BOUDDHA

THAÏLANDE, école de Bangkok - XIX^{ème} siècle
Bronze laqué or, assis en padmasana sur une haute base,
les mains en dhyāna mudrā.

H. 48 cm

2 000 / 3 000 €



223 EMPREINTE DE PIED DE BOUDDHA
THAÏLANDE, école de Bangkok - XIX^eème siècle
en bronze laqué or, l'intérieur orné de spirales et motifs géométriques.
L. 63 cm - l. 40 cm - H. 16 cm

5 000 / 6 000 €



224 STATUETTE DE DIVINITÉ
THAÏLANDE - Vers 1900
A huit bras et quatre têtes debout en bronze laqué or.
H. 33 cm

400 / 500 €

225 STATUETTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE, école de Bangkok - XIXème siècle
Bronze laqué or, assis en padmasana sur une haute base, les
mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin).
H. 38 cm

1 000 / 1 500 €



226 STATUE DE BOUDDHA

THAÏLANDE, école de Bangkok - XIX^{ème} siècle

Bronze laqué or et rouge, assis en padmasana sur une haute base en forme de lotus, les mains en bhūmiśarpa mudra.

H. 62 cm

3 000 / 4 000 €



227 STATUETTE D'ARCHER
THAÏLANDE - Vers 1900
Debout sur une jambe en bronze à patine brune.
H. 32 cm

200 / 300 €

228 STATUETTE DE BOUDDHA
THAÏLANDE - XIX^{ème} siècle
Debout en bronze à patine brune, la main gauche le long de
son corps, les yeux mi-clos, la coiffe finement bouclée. (Manque
la main droite).
H. 33 cm

500 / 1 000 €

ART D'AFRIQUE



229 SUPERBE ET ANCIENNE FIGURE DE RELIQUAIRE

Peuple Kota-Mahongyué, Gabon

XIXème siècle

Bois à placage de cuivre et de laiton

H. 46 cm

30 000 / 40 000 €

Les Mohongyué comme tous les groupes composant les peuples Kota plaçaient ce type de sculpture au sommet du panier comprenant les ossements des fondateurs et membres importants du clan auquel ils appartenaient. Cette rarissime sculpture au visage foliacé semble avoir conservé les caractères les plus archaïques de sa culture. Il convient d'admirer le parfait équilibre du visage, le beau travail d'agencement des fines lamelles et l'élégance du motif dorsal. On peut noter que la patine de l'ensemble de la pièce est superbe.



De la collection d'un éminent africaniste



230 AMPHORE VOTIVE

Style Bankoni du Delta intérieur du Niger, Mali
XII-XIVème siècle
Terre cuite, traces de polychromie rouge et blanche
H. 42 cm

2 000 / 2 500 €

Ce type de sculpture était un élément important du mobilier funéraire. Il convient de noter le très bon état de conservation de cet élégant témoignage de l'art des maliens archaïques.



231 STATUETTE

Peuple 'Tellem', Mali

XII-XIVème siècle

Bois dur recouvert de patine croûteuse

H. 33 cm

2 500 / 3 500 €

Le corps très architecturé, le visage aux traits austères sont caractéristiques du style 'Tellem', un peuple qui occupa la région des falaises Bandagara avant l'arrivée des Dogon au XIVème siècle.



232 STATUETTE AUX BRAS LEVÉS

Peuple 'Tellem', Mali

XII-XIVème siècle

Bois dur recouvert de patine croûteuse

H. 35,5 cm

2 500 / 3 500 €

Cette sculpture représente un ancêtre dans la position classique : debout, les bras levés au ciel.



233 STATUETTE À FONCTION MAGICO-RELIGIEUSE

Peuple Bembe, Congo
 Fin XIXème-Début XXème
 Bois dur à belle patine d'usage, perles de traite
 H. 14,5 cm – L. 6,2 cm

1 500 / 2 000 €

Il représente une figure d'ancêtre au ventre tatoué, assis sur le coffre servant à contenir les reliques claniques. La base de la statuette est percée d'un trou destiné à recevoir la charge nécessaire à sa fonction.

234 STATUETTE FÉMININE

Peuple Anyi, Côte d'Ivoire
 Bois dur à patine noire et laquée
 H. 31 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance : Ex-coll. Debenest
 Chez les Anyi, on remarquera l'extrême rareté de ces statuette à patine laquée noire. Notre statuette féminine en est un bel exemplaire.





235 STATUETTE

Peuple Dogon, Mali

XIX^{ème} siècle ou antérieure

Bois dur à patine suintante, réparation traditionnelle aux deux jambes

H. 36 cm

2 500 / 3 500 €

Cette belle sculpture figurant un ancêtre debout les mains posées sur l'abdomen, les jambes légèrement fléchies montre un très beau rythme architectural caractéristique de l'art dogon.



236

236 PLASTRON DE FÉTICHEUR

Peuple Toma, Guinée

Fin XIXème-Début XXème

Matériel fétiche, fibres naturelles, griffes d'aigle, félins

H. 50 cm

1 500 / 2 000 €

Cette pièce d'un exceptionnel intérêt ethnographique présente un très bel agencement d'éléments empruntés au règne animal, végétal et au monde de la magie.

237 STATUETTE REPRÉSENTANT UNE FEMME PORTANT UN ENFANT

Peuple Montol, Nigéria

Bois à patine traditionnelle

H. 50 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : Ancienne collection Mireille de Pierrebourg

Cette belle et rare représentation d'une femme portant un enfant sur le dos est caractérisée par l'agencement et l'articulation de ses volumes et de ses masses. L'ensemble est caractéristique du style classique des sculptures du nord du Nigeria.

238 IDOLE FÉMININE

Peuple Chamba, Nigéria

Bois dur à patine d'usage

H. 39 cm

4 000 / 6 000 €

Sur un corps à peine ébauché, les éléments de la représentation de cette figure sont sculptés en appliques dans un agencement d'un archaïsme flagrant. L'ensemble n'est pas sans rappeler les recherches de certains sculpteurs occidentaux modernes et contemporains.



237



238

De la collection Bordier



239 STATUETTE DE SINGE DITE *GBEKRE*

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur à patine sacrificiel

H. 39 cm – L. 14 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Bordier

Encore appelé singe mendiant de par la manière de présenter une écuelle, ce type de sculpture était destiné à se ménager les grâces du cynocéphale dévastateur des cultures en pays Baoulé. A noter, le raffinement de cette œuvre, notamment au niveau du traitement de la colonne vertébrale, aux épaules, omoplates et de la représentation de deux petits serpents sur la base arrière de la sculpture et au niveau du rendu des détails anatomiques.

240 STATUETTE FÉMININE

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire

Bois dur recouvert de patine sacrificielle

H. 39 cm – L. 9,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Bordier

La patine sacrificielle ornant l'ensemble de la statuette montre son appartenance au monde des génies de la brousse ou Asie Osu.



241 COUPLE DE STATUETTE DITE BATEBA

Peuple Lobi, Burkina Faso
Bois dur à patine sacrificielle
H. 50 et 52 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection Bordier

Les Bateba étaient placés sur des autels, quotidiennement questionnés et honorés par des sacrifices. Souvent, les statuette se présentaient en groupes dont notre couple est un exemple typique.



242 CUILLÈRE RITUELLE 'WAKÉMIA'

Peuple Dan, Côte d'Ivoire

H. 27,5 cm – L. 8,5 cm

Provenance : Collection Bordier

Cet exemplaire très ramassé possède un beau cuilleron scarifié. Le fléchissement des jambes est particulièrement réussi.

4 000 / 6 000 €

243 SUPERBE ET ANCIEN LIT

Sculpté à quatre pieds et oreiller

Peuple Sénoufo, Côte d'Ivoire

Bois érodé à très belle et ancienne patine d'usage.

H. 60 cm – L. 240 cm – l. 60 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Bordier

244 ECHELLE DE GRENIER

Peuple Lobi, Burkina Faso

Bois à superbe patine d'usage

H. 194 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Bordier

Bel et ancien exemplaire de ce type de sculpture

245 IMPORTANT AUTEL OU ASEN

Peuple Fon, Bénin

Fer forgé à épaisse patine noire

H. 182 cm – L. 40 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection Bordier

Les Asen sont des autels en métal qui, plantés dans le sol, recevaient les libations et sacrifices pour honorer l'esprit des ancêtres. Cet important et ancien exemplaire est orné d'un superbe décor d'oiseaux et, sur son manche, de petits personnages.





246 EXCEPTIONNEL SIÈGE ROYAL

Peuple Baoulé, Côte d'Ivoire

Fin XIXème-début XXème

Bois dur à superbe patine d'usage, clous de traite en bronze

H. 77,5 cm – L. 36 cm – P. 54 cm

10 000 / 15 000 €

Provenance : Collection Bordier

Au travers du continent africain, de nombreux royaumes, très tôt en contact avec le colonisateur, prirent l'habitude de sculpter des sièges inspirés de modèles européens afin que les rois autochtones puissent être sur un pied d'égalité avec les blancs. Cet exceptionnel et rarissime exemplaire est orné sous l'assise de huit superbes portraits traités dans le plus pur style classique de l'ethnie, figurant parmi les plus belles réalisations des arts décoratifs Baoulé. L'ensemble, très architecturé est subtilement rehaussé de rangées de clous de traite. La qualité de l'ensemble donne à penser que cette très belle œuvre d'art a appartenu à un roi Baoulé. Les sièges ornés de visages sont rarissimes, celle-ci est le deuxième et dernier exemplaire de ce type appartenant à la collection Bordier (voir vente Binoche et Giquello, 01/03/2013 lot 122)





247 MASQUE DE DANSE

Peuple Guéré, Côte d'Ivoire
Bois, cheveux, fibres, clochettes en bronze
H. 26,5 cm – L. 20 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Bordier

Ce très ancien masque aux yeux en grains de café est recouvert d'une belle patine ancienne. La barbe ornée de nombreuses clochettes confère à la pièce un aspect surréel.



248 KAFI GELEDIO

Peuple Senoufo, Côte d'Ivoire
Fibres, plumes de coq, matières fétiches, bois
H. 52,5 cm – L. 24 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Bordier

Il s'agit d'une très puissante statuette investie de pouvoirs magiques occultes capables notamment de rendre la justice. Le sculpteur Arman appréciait particulièrement ce type d'objet dont il possédait une belle collection.



249 IMPORTANT RELIQUAIRE

Peuple Kissi, Guinée

Bois, tissus, perles, cauris, cloches, matériel fétiche...

H. 44 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Collection Bordier

Cet important reliquaire se compose de deux parties superposées. En partie inférieure, une structure de tissus appliqués en bandes dissimule le corps de la sculpture destiné à contenir des reliques et recouvert d'un 'poncho' traditionnel. En partie supérieure, apparaît une tête dont le cou est creusé de trois plis, signe habituel de prospérité. Le visage, beau et austère, présente des traits bien marqués adoucis par quelques traces de prélèvements rituels. L'ensemble dégage une impression de grande religiosité.

Deux clichés d'une radiographie aux rayons X révèlent la présence de reliques.

A divers amateurs



- 250 TRÈS ANCIEN MASQUE DE DANSE**
Peuple Dan, Côte d'Ivoire-Libéria
XIXème siècle
Bois à patine naturelle
H. 22,5 cm – L. 15,5 cm

5 000 / 7 000 €

Provenance : Galerie Bernard Dulon
Ce très ancien masque aux yeux ronds est recouvert d'une patine tant intérieure qu'extérieure témoin de sa grande ancienneté. Des traces de prélèvements fétiches aux commissures des lèvres, aux ailes du nez et aux yeux sont autant de preuves de l'importance qui lui fut jadis conférée au sein de l'ethnie dont il est issu.

- 251 SCEPTRE**
Peuple Tabwa, République Démocratique du Congo
Bois dur à belle patine d'usage
L. 80 cm

1 000 / 2 000 €

Ce sceptre élégant est orné de deux visages dans le style classique de l'ethnie.

- 252 EXCEPTIONNELLE COLLECTION COMPOSÉES DE 110 BOUTONS
OU ÔMAKIPA**
Peuple Ovambo, Namibie
Ivoire à belle patine d'usage

15 000 / 20 000 €

(lot pouvant être divisé)

Provenance : Ventes Christie's des 21 mars et 6 décembre 1995.





253 MASSUE EN BOIS LÉGER PATINÉ

Patu, Maori, Nouvelle Zélande

Petits éclats sur les bords, trou de suspension au-dessous de la tête qui orne l'extrémité de la poignée.

L. 39 cm - l. 13 cm

6 000 / 8 000 €

Le travail de la gravure qui orne l'objet a été effectué avec des outils métalliques ce qui nous amène à classer l'objet dans le registre 1800.

Bibliographie :

University of Pennsylvania, The Museum journal, juin 1911 n°2. Un patu avec échancre semblable au notre, est reproduit p. 39.

RARISSIME FIGURE D'ANCÊTRE

DE L'ILE DE TAMINBAR

PROVENANT DE LA

COLLECTION ROLAND TUAL

**GALERIE
PICALLE
AFRIQUE
OCÉANIE**



254 FIGURE D'ANCÊTRE

Ile de Tanimbar, Archipels des Moluques, Indonésie

XIXème siècle ou antérieur

Bois dur à patine érodée

H. 64 cm

70 000 / 80 000 €

L'ancêtre est représenté debout et nu, en position de marche et portant sur sa poitrine un bol à offrandes. Il s'agit vraisemblablement d'un dignitaire comme le montre le raffinement des boucles ornant ses oreilles. L'ensemble de la sculpture était incrusté de fragment de coquillage ou de porcelaine. Il convient ici d'insister sur l'extrême rareté des pièces authentiques et anciennes provenant de cette région du monde. Dans ce très court corpus, notre exemplaire peut être considéré comme des plus belles réalisations.

Provenance : Roland Tual

Publication : Catalogue galerie Pigalle, 1930, N° 288 page 22



255 MASQUE ANTHROPOMORPHE YUP'IK OU ATHAPASKAN

Région d'Anvik, fleuve Yukon, Alaska

Deuxième moitié du XIXème siècle

Bois avec traces de polychromie bleu-vert et rouge

H. 53 cm – L. 31 cm

Petite restauration visible sur la paupière supérieure droite du masque

80 000 / 100 000 €

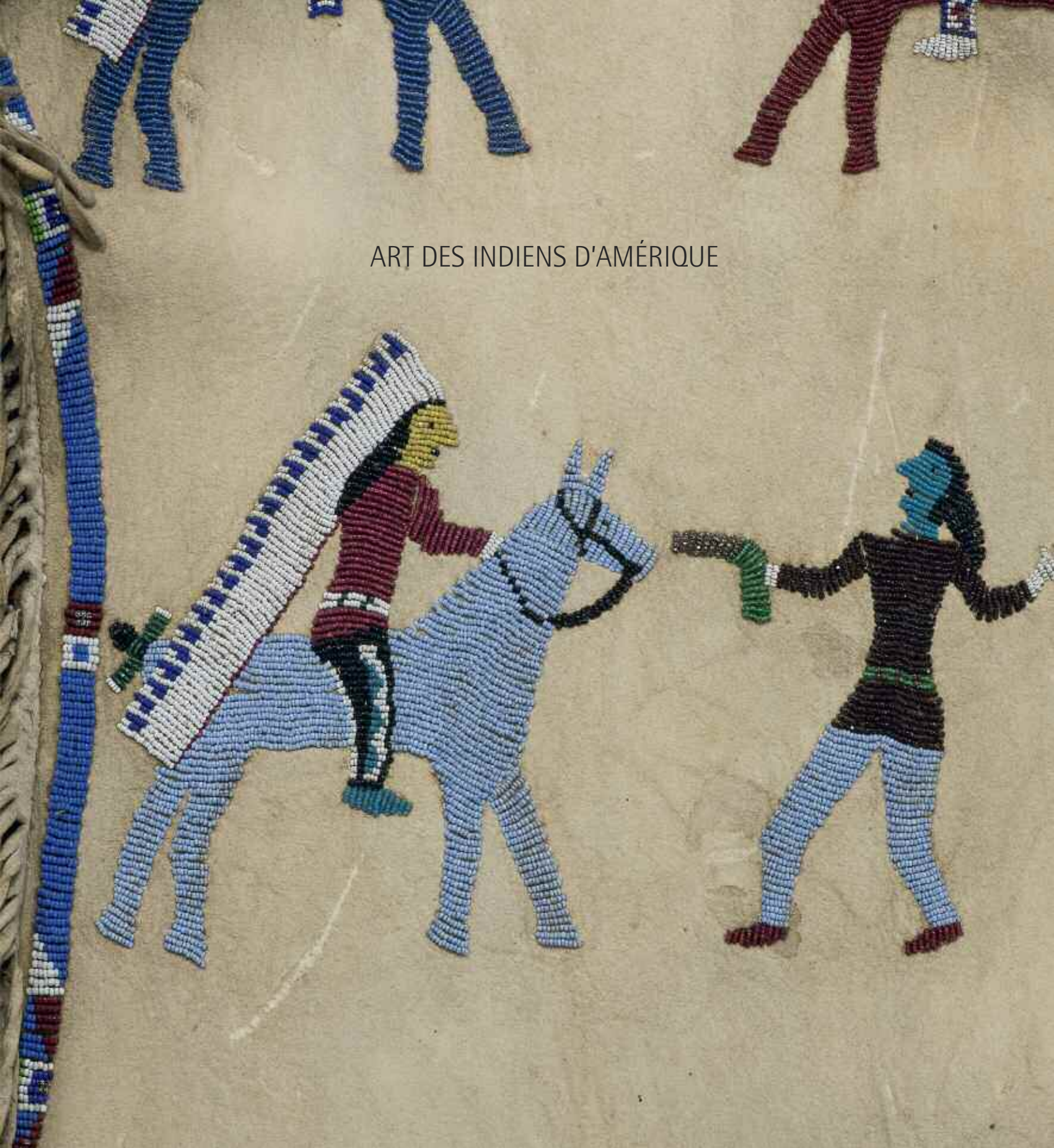
Provenance : Heye Foundation, New York, n° d'inventaire 5/8671

Masque acheté par Julius Carlebach à New York en juillet 1944.

Lot présenté à la vente par Maître Olivier DOUTREBENTE
O. Doutrebente SARL - Maison de Ventes aux Enchères
2 rue Rossini - 75009 Paris - Tel. +33(0)1 42 46 01 05 - Fax. +33(0)1 40 82 99 31
Portable. +33(0)6 86 54 35 10 - maisondeventes@doutrebente.com



ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE



De la collection Mario Luraschi

256 CASSE-TÊTE DE GUERRE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1860

Bois, ligature de cuir, pierre, plume

L. 67,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Le manche gainé de cuir retient une massue en pierre polie ovoïde. La flexibilité de la prise assez longue permettait notamment une grande maniabilité lors des combats à cheval.

Ce type d'arme était particulièrement apprécié par les Indiens des Plaines, et pouvait varier par l'ornementation du manche, recouvert de cuir, parfois brodé de perles, ou laissé brut. La massue quant à elle pouvait être figurative.

257 COUTEAU ET SON FOURREAU SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Cuir, perles de rocaille de couleur bleue, rouge, jaune, verte et noire ; bois dur, laiton et acier

Fourreau en peau frangée brodé d'un décor perlé sur l'une de ses faces, et doublé d'une peau épaisse afin de se protéger de la lame.

Présence d'une courte dragonne, elle aussi perlée.

Longueur totale : environ 37 cm

2 500 / 3 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Le couteau d'échange est estampé de la mention « Joseph Rodgers and sons, cutlers to her majesty », maison de coutellerie reconnue en Angleterre et fournisseur de la maison royale dans la première moitié du XIX^{ème} siècle. Les lames de métal se sont en effet répandues en Amérique du Nord avec l'installation des Européens, soit par troc, soit par pillage des dépôts de munitions militaires.

258 COUTEAU ET SON FOURREAU CROW

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Cuir, perles de couleur rouge, orange, jaune, noire, rose, bleue et turquoise, os, fer, crin teinté rouge, cônes en fer

Longueur totale : 42,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Le fourreau, que deux floches prolongent, réalisé dans une peau épaisse ornée sur l'une de ses faces de perles polychromes brodées au *lazy stitch*, une courte dragonne permettant de le porter à la ceinture. Le couteau se compose d'une longue lame enchâssée dans un manche, en os, la forme de la lame peut-être empruntée, comme ont pu le commenter certains universitaires, à d'antiques lames en pierre.



256



257



258



259 PAIRE DE MOCASSINS SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Peau, étoffe rouge, perles de rocaille de couleur rouge, bleue, jaune, verte, blanche et rose

L. 25,5 cm

4 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Rare paire de mocassins Sioux en peau de cerf ; l'empeigne et la semelle entièrement recouverts de perles polychromes brodées au *lazy stitch* sur le cuir, la bordure du chaussant ornée de tissu rouge. Ce type de mocassins était porté à l'occasion des mariages ou des cérémonies mortuaires, ce qui explique la présence de broderies, même sur la semelle.

Très bel état de conservation.

260 SAC PERLÉ SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Cuir, peau, perles de rocaille de couleur blanche, bleu clair et foncé, verte, rouge, jaune et dorée, *quill* rouge, blanc et violet, crin, cône en métal, fer peint et laiton

L. 27 cm – l. 21,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Sac à fermoir de facture européenne orné d'une peau entièrement brodée de *seed beads* polychromes sur fond blanc, deux pendeloques en *quill* et crin retenus sur une lanière de cuir raccordées de part et d'autre du fermoir.

261 TOMAHAWK-PIPE CROW

Plaines, Etats-Unis

Vers 1870-1880

Bois dur à patine brune, peau, perles de rocaille de couleur bleue, jaune, rouge, blanche, perle de laiton, feutre bleu et rouge, fer, clous de tapissier

Longueur totale : 95 cm

9 000 / 10 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 73

Le manche creux en bois dur est partiellement décoré de stries, la lame faisant office de fourneau travaillée en forme dite de 'baril'. Long pendentif en peau brodé sur du feutre (ou *stroud*) de perles polychromes, sur l'une des faces.

Le mot tomahawk, terme algonquin, désigne à l'origine simplement un outil tranchant. Ce type d'objet à double destination était anciennement fabriqué en Europe et vendu dès le début du XVIIIème siècle aux Indiens.

262 TOMAHAWK-PIPE NEZ-PERCÉ
Région des Plateaux, Etats-Unis
Vers 1870

Bois à patine brune brillante, peau, fer, perles de rocaille de couleur bleue, jaune, rouge, orange, jaune et noire
Longueur totale : environ 115 cm

10 000 / 12 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Provenance : Ancienne collection Ed Green, San Francisco
Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 73
Le manche rectiligne est armé d'une lame sobre faisant office de fourneau. Sous la prise gainée de peau, un pendentif, également en peau, brodé de perles polychromes, se prolongeant en longues franges anciennement teintées rouge.
La dominante bleue de la broderie permet d'identifier l'objet comme Nez-Percé.





263 COIFFE DE DOG SOLDIER, CLAN DU CHIEN, SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Peau, plumes de grand-duc, perles de rocaille roses

Diamètre du disque formant cimier : environ 26 cm ; envergure totale : environ 60 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Bonnet constitué de morceaux de peau tanée cousus en points serrés par un lien de même matière, la périphérie en partie ornée de perles roses. Un ample bouquet de plumes de grand duc, dont les extrémités du calamus sont passées par deux fois dans le cimier, se déploie de manière spectaculaire lorsque cette coiffe est ouverte. Ce façonnage permettait de transporter la coiffe dans un sac de voyage sans la détériorer.



264 PORTE BÉBÉ PERLÉ SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Cotonnade, peau, perles de rocaille de couleur
blanche, bleue, rouge, jaune et verte

L. environ 83 cm

9 000 / 10 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Il est orné d'un important travail de broderie de perles
polychromes réalisé au point aligné ou *lazy stitch*,
recouvrant l'intégralité du berceau.

Travail de la réserve Pine Ridge.





265 DESSIN DE YELLOW HAWK, SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Encre noire, crayon de couleur bleu clair

L. 21,3 cm - l. 13,3 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance :

Offert à Joë Hamman vers 1910

Ancienne collection Paul et Annis Pittet

Collection Mario Luraschi

Représentation d'une scène de chasse, deux cavaliers indiens armés d'arcs poursuivant deux bisons. Dessin légendé en langue sioux, mention de l'origine géographique, Manderson, South Dakota.

Ce type de scène de la vie collective remplaça la description d'exploits individuels dans les années 1880-1890, époque des premières réserves, la jeune génération de la Nation indienne, souvent à l'origine de ces dessins, n'ayant pas connu la guerre dans les Plaines dépeinte par les plus anciens.



266 CLUB

Région des Grands Lacs, Etats-Unis

Vers 1850

Bois dur à patine brune, petits accidents d'usage

L. 49,5 cm

8 000 / 10 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 80

Rare club monoxyle de la région des Grands Lacs, le manche à légère arcature présentant quatre faces, la massue terminale sphérique.

Malgré les influences européennes sur le mode d'armement des Indiens, ce type de massue ancien resta une arme privilégiée par les autochtones et un symbole de la guerre. La masse d'arme sphérique la rendait particulièrement efficace.



267 COLLIER SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1870

Dents de bison, perles de laiton, fibres végétales

Longueur collier fermé : 64,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 49

Composé de cent dix-sept dents de bison montées sur un lien en fibres, et séparées par de petites perles sphériques en laiton.

Les bracelets, colliers, ornements de chevelure étaient manifestes du pouvoir et de la richesse des familles, et signaient ainsi la position d'un individu dans la société.

Rare.

268 COLLIER DE CHAMANE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1900

Griffes d'ours brun de forêt, étoffe en laine de teinte rouge, perles de laiton, cuir

L. 39 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Il se compose de quatorze griffes d'ours alternant avec des perles de laiton, raccordées à un ruban de lainage rouge.

Travail de réserve.



270 COLLIER NAVAJO
Arizona, Etats-Unis
Vers 1920
Argent, turquoises, fil de coton
L. environ 41 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Perles d'argent alternant avec des éléments de même nature à motif de fleurs de courges et sertis de turquoises. Pendentif en croissant de lune ou *naja*, serti de cinq turquoises.

269 BRACELET NAVAJO OU ZUNI (?)
Arizona, Etats-Unis
Vers 1910
Argent, turquoises
D. 10,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Bracelet ouvert en argent, pavé en serti clos, sur un large disque et sur le bandeau, de petites turquoises d'un bleu franc, taillées en « larmes du désert ». Nom d'une probable ancienne propriétaire, *Margaret Sam*, gravé sous le bracelet.

271 BRACELET NAVAJO OU ZUNI (?)
Arizona, Etats-Unis
Vers 1930
Argent, turquoises, petit accident
D. 10,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Bracelet ouvert, orné d'un large élément en rosace pavé, tout comme le bandeau, de turquoises et pierres vertes (turquoises mortes ?) taillées en « larmes du désert ».

272 BRACELET NAVAJO OU ZUNI (?)

Arizona, Etats-Unis
Vers 1950
Argent, turquoises
L. 7,5 cm

900 / 1 000 €

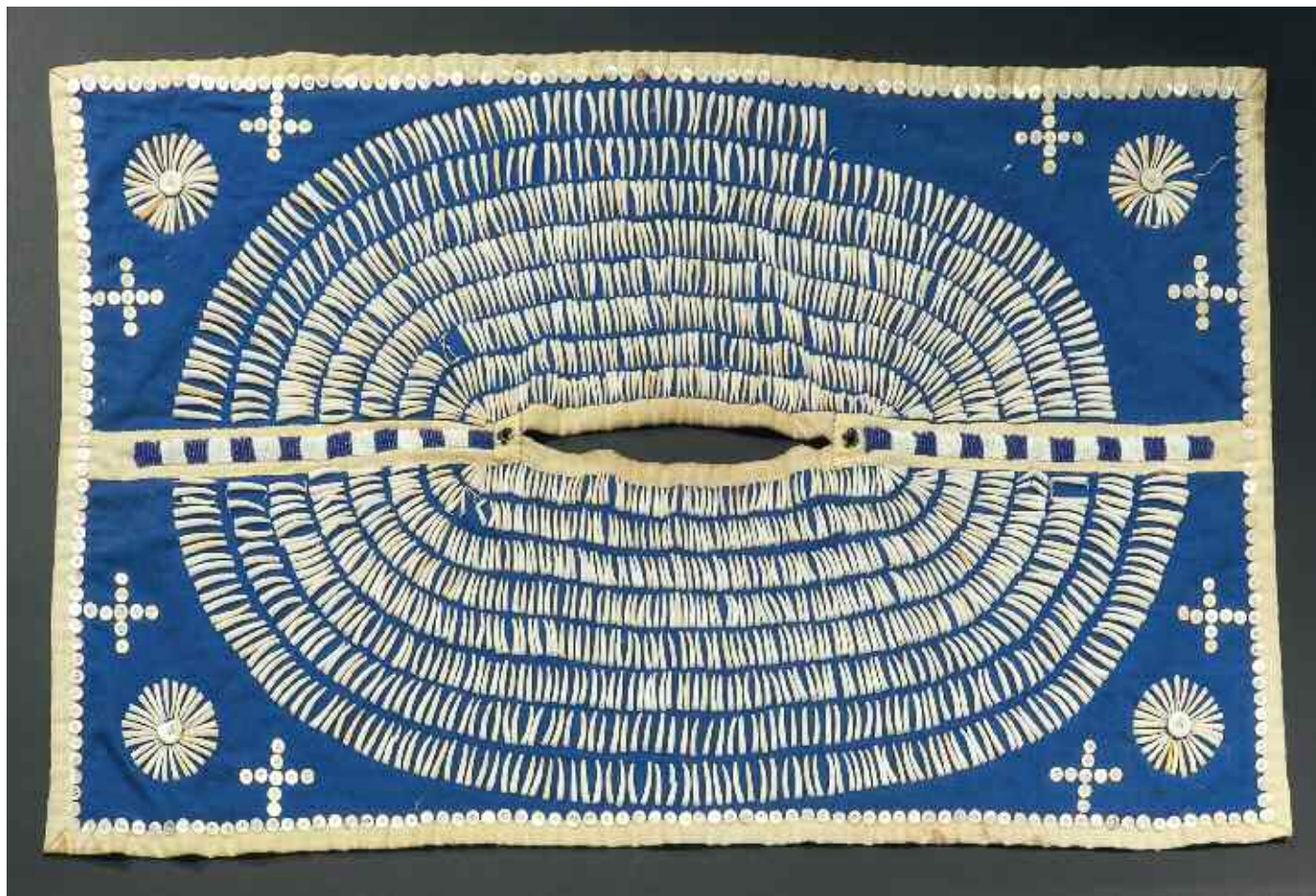
Provenance : Collection Mario Luraschi
Bracelet ouvert serti de neuf turquoises en cabochons.

273 BRACELET NAVAJO OU ZUNI (?)

Arizona, Etats-Unis
Vers 1950
Argent, turquoise
L. 6,8 cm

300 / 350 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Bracelet ouvert serti d'une turquoise en cabochon, le bracelet bifide.



274 CHASUBLE AVEC COQUILLAGES, SIOUX

Plaines, Etats-Unis
Vers 1905-1920
L. 103 cm – l. 63,5 cm
Feutre bleu, coton, dentalium et boutons de nacre, perles de ro-
caille bleues et blanches

2 500 / 3 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Vêtement d'apparat réalisé dans un feutre bleu brodé de dentalium
réunis en rosaces et registres successifs, et de boutons de nacre courant
à la périphérie. De part et d'autre de l'ouverture permettant de passer
ce vêtement, des perles bleues et blanches.
Les coquillages étaient des produits de grand luxe, leur utilisation
attestant un statut social important dans la communauté.



275 ETUI DE LANCE OU D'ÉPÉE CROW

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Cuir cru, peau, perles de rocaïlle roses, oranges, vertes, bleues, blanches et jaunes, feutre rouge et bleu, pigments bleus, verts et rouges

L. 109 cm

9 000 / 10 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Cf. *Native American Weapons*, page 57 pour un exemplaire apparenté

De forme caractéristique des productions Crow, il est réalisé en deux morceaux de peau crue (*rawhide*) découpés en forme de flèche, et reliés l'un à l'autre par des liens en peau. La longue prise est bordée d'étoffe bleue et rouge, la pointe frangée, l'un des côtés par ailleurs fileté et perlé de manière à retenir solidaire les lianes en peau. Un riche décor géométrique de perles polychromes brodées sur étoffe, et de signes peints sur le cuir, recouvre l'une des faces, deux courts éléments perlés et frangés cousus latéralement.



276 TAMBOUR SIOUX ET SON BATTEUR

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Ecorce, peau, fibres animales, pigments rouges et verts, bois

D. 37,5 cm

2 000 / 2 500 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Utilisé lors des cérémonies Peyote, il se compose d'une peau tendue sur une armature en écorce, maintenue à l'aide d'une ligature en tendon dessinant à l'intérieur de l'objet une rosace régulière. Décor pigmenté en rouge et vert d'un soleil et d'une lune dominant un champ de stries verticales rouges.
Travail de réserve.

277 BÂTON DE COMMANDEMENT SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Bois, perles de rocaille de couleur mauve, bleu foncé et blanche, *rawhide*, crin, cornes de bison, clou, fer, cotonnade, laine

L. 59,5 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Il se compose d'une longue hampe en bois recouverte de perles polychromes, alternées en bandeaux successifs. Au sommet, deux cornes placées bout à bout, cette jonction dissimulée sous un épais morceau de cuir. Deux floches de crin, retenues par une étoffe rouge brodée de perles, sont raccordées aux extrémités.

278 BÂTON DE DANSE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Bois, cuir, perles de rocaille de couleur blanche, verte, bleue, rouge, noire, *quill*, corne

L. totale : 97 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi
Au manche, gainé de cuir et en partie perlé, se raccordent des sonnailles en cornes, un long élément ornemental découpé dans un morceau de peau brodée raccordé à l'une des extrémités.



279 IMPORTANTE PIPE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1840

Bois dur, *quill* polychrome, crin, tendon, catlinite

L. 141 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Provenance : ancienne collection Herman Von Bank

Reproduit et exposé : On les appelait sauvages..., Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 51

Le long manche orné de *quill* polychrome dessinant des motifs géométriques, deux houppes de crin retenues par une ligature en fils extraits de tendons animaux. Le fourneau, sculpté avec sobriété, de belles dimensions.

Le terme de catlinite provient du nom du peintre américain, George Catlin, qui montra le plus grand gisement de cette roche rouge, riche en oxyde de fer.

Très bel exemplaire du type d'une exceptionnelle ancienneté.

280 ORNEMENT DE TÊTE OU ROACH

BLACK FEET

Réserve de Fort Mac Leod, Etats-Unis

Vers 1870

Soie de porc-épic, tissu, fils de cotons, cuir

L. environ 48 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Soie de porc-épic montée en ample crête sur une étoffe polychrome plissée. Élément du costume d'un guerrier, ce type de coiffe était également porté lors de danses cérémonielles. Elle était maintenue haut sur la tête à l'aide d'une lanière en cuir, encore présente ici, passée autour d'une mèche de la chevelure par ailleurs rase. La forme de cette coiffe correspondait à la coupe iroquoise, en usage parmi les peuples du nord et du sud de la région est de l'Amérique du Nord.

Bel état de conservation.



281 PARURE DE SCALP SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Cuir, cône en fer, cuir cru (*rawhide*), miroir de traite circulaire, poils de bison, *quill* teinté rouge orangé, mauve et gris, perles de laiton, perles de rocaïlle bleues claires et foncées

L. environ 60 cm

1 500 / 2 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Bandeau de cuir cru retenant une houpe en poils de bison, bordé d'un fin perlage bleu et brodé de *quill* polychrome, des floches de crin teinté rouge retenu par des cônes de métal raccordés à la périphérie de l'objet. Surmontant une ornementation en perles de laiton, un miroir au revers duquel apparaît une ancienne étiquette marchande.

Le scalp (ou *waps-knaka* en Sïoux) était un trophée de combat, prouvant la valeur guerrière de son propriétaire. Accroché à la coiffe, il devait retomber sur le dos. D'abord en usage parmi les clans des Woodlands, il semblerait que cette pratique se développa sous la pression des Européens, Anglais et Français, lesquels récompensaient les autochtones leur ramenant ce type de parure.



282 COIFFE DE GUERRIER CROW

Plaines, Etats-Unis

Vers 1890

Plumes d'aigle doré, fourrure d'hermine, peau, cuir, perles de rocaille de couleur bleue, bleu foncé, verte, jaune, blanche, rouge, grelots, feutre, lainage rouge de traite

Hauteur coiffe : environ 43 cm

longueur traîne : environ 166 cm

12 000 / 13 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Coiffe de guerrier composée d'un bonnet en feutre brun orné frontalement d'un bandeau brodé au *lazy stitch* de perles polychromes. Des plumes d'aigle, doublées de plumules, sont maintenues dans de petits étuis en étoffe rouge fixée sur le bonnet à l'aide de liens en peau, d'anciennes plumes tectrices encore collées aux extrémités supérieures. L'importante traîne, faite de morceaux de peau cousus les uns aux autres, frangés et perlés, est richement ornée de plumes d'aigle, gainées en partie basse, comme sur le bonnet, d'un épais lainage rouge de traite.

Le nombre de plumes présentes sur la coiffe des guerriers attestait de la vaillance de leur propriétaire, chaque plume symbolisant un coup porté à l'ennemi, ou un acte de bravoure. Les motifs mêmes du bandeau devaient être lus dans cette même direction. Le bonnet transmettait au guerrier digne de le porter la force de l'aigle, sa puissance imprégnant le corps entier du porteur dès lors qu'une traîne y était associée, comme c'est ici le cas.



IMPORTANT ENSEMBLE AYANT APPARTENU
AU CHEF INDIEN SIOUX BELETTE-TACHETÉE (SPOTTED WEASEL)







283 IMPORTANT ENSEMBLE AYANT APPARTENU AU CHEF INDIEN SIOUX BELETTE-TACHETÉE (SPOTTED WEASEL), OFFERT À JOË HAMMAN EN 1904
Plaines, Etats-Unis, Fin XIXème siècle
Il se compose d'une exceptionnelle veste brodée de scènes narratives évoquant des faits de guerre ; de jambières, d'une paire de mocassins et d'une coiffe. Une photographie représentant le chef indien vêtu de ce riche vêtement accompagne l'ensemble.

100 000 / 150 000 €

Provenance :
Offert à Joë Hamman en 1904
Ancienne collection Jacques Missou
Collection Mario Luraschi

Reproduit : *Les Indiens de Buffalo Bill et la Camargue*, Musée du Nouveau Monde de la Rochelle, Editions la Martinière, Paris, 1994, page 111

Pour la veste seule:
Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions Ville de Dinard, 2008, page 100

Exceptionnelle veste de guerre longue à col frangé et perlé, réalisée en peau de cerf, épaisse et doublée, le passage du fil invisible à l'intérieur du vêtement.

Les décors, d'une remarquable qualité d'artisanat, représentent des cavaliers indiens aux visages de teintes variées (bleues, blanc, crème, orangé, jaune...) s'affrontant, ou pourchassant des hommes à pied, certains personnages parés de hautes coiffes à traine. Attitudes, mouvement, coiffes, couleur de peau ou de vêtement...etc. sont toujours distincts, constituant une véritable narration. Très bon état de conservation. Petites déchirures au col. H. 90 cm

Les jambières ou *leggings* en peau frangée, sont ornées de perles de rocaille de couleur blanche, verte, bleue, rouge et de perles de verre rouge et bleue.

Portées par les hommes et attachées à la ceinture par des liens, elles étaient à l'origine réalisées en peau, pour par la suite être confectionnées en tissu d'importation. L. 85 cm

Les mocassins sont brodés au *lazy stitch* de perles de couleur blanche, verte, rouge et bleue décrivant des motifs géométriques, la semelle en cuir épais. L. 27 cm

La coiffe est décorée de plumes d'aigle royal dont les extrémités sont ornées de floches en crins, leur base doublée de plumes tectrices gainées dans une étoffe de traite rouge Le bandeau frontal brodé de perles de rocailles de couleur blanche, bleue, rose. Bonnet en feutre noir, orné de plumes H. 80 cm

Joë Hamman (de son vrai nom Jean Hamman) est né en 1883 à Paris. Fils de l'un des meilleurs experts mondiaux en tableaux, il côtoie dans son enfance des intellectuels de renom, tels Maupassant, Dumas fils, Feydeau, amis de ses parents. C'est à l'âge de vingt et un ans, lors d'un voyage d'affaire de son père, qu'il découvre les Etats-Unis, et rencontre William Frederic Cody : Buffalo Bill. Il fait alors la connaissance des acteurs participant au spectacle du Buffalo Bills'Wild West Show, au succès retentissant à l'époque, et auquel il participera plus tard, une fois revenu en France. Initié à l'équitation western, au dressage des chevaux, il a la possibilité de pénétrer la réserve indienne de Pine Ridge dans le Dakota où il est surnommé Mocking Bird (Oiseau moqueur) : c'est ici qu'il rencontre le chef indien Nuage Rouge et son lieutenant de guerre, Belette Tâchetée (Spotted Weasel) dont il devient l'ami. La veste qui lui est offerte témoigne des faits d'arme du chef indien, et de sa valeur au combat durant les guerres des plaines.



284 ETUI À PIPE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Peau, fils de coton, perles de rocaille polychromes, *quill* teinté orangé, turquoise et violet

L. 84 cm – l. 19,5 cm

3 500 / 4 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Long fourreau en peau brodée au *lazy stitch* (point aligné) sur chaque face de motifs géométriques bleus, verts, rouges et jaunes sur fond blanc, se prolongeant par un panneau en *quill* auquel sont raccordées de longues franges en peau.

Protégeant la précieuse pipe du guerrier des Plaines, cet étui est par ailleurs symbolique du travail des femmes Sioux, le choix des motifs, et surtout des couleurs de perles, singularisant leur identité tribale, et ce dès les années 1850-1860 où furent introduites par les négociants les *seed beads* à la palette de couleurs étendue.

Très bel état de conservation.

285 CALUMET SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Bois, pigments verts, bleus et rouges, *quill*, soie, catlinite

L. 83,5 cm

5 000 / 6 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Long calumet au tuyau en bois aplati orné à la prise de *quill*, dessinant par endroits des motifs polychromes et plus bas un décor d'inspiration végétale. Le fourneau en catlinite - roche tendre au moment de son extraction et durcissant au soleil - est marqué de sobres rainures.

Tiré du terme français « chalumeau », le calumet était utilisé de manière rituelle, servant de passeport lors de rencontres avec des étrangers, en cas de fin de préparatifs de guerre ou au contraire de négociations de paix. Propriété d'un seul individu, le calumet était un objet de valeur aux yeux des Indiens des Plaines qui en prenaient grand soin, notamment en les conservant dans des étuis souvent d'une grande qualité d'exécution.

286 ETUI À PIPE MANDAN

Plaines, Etats-Unis

Vers 1870

Peau, perles de rocaille de couleur blanche, rouge, bleue et jaune, *quill* teinté orange, violet et turquoise, accidents et manques d'usage

L. 85 cm

7 000 / 8 000 €

Provenance : Collection Mario Luraschi

Reproduit et exposé : *On les appelait sauvages...*, Dinard, Editions ville de Dinard, 2008, page 68

Remarquable étui à pipe Mandan, orné d'un très soigné travail de *quill*, décrivant sur une face une succession de bandes horizontales, sur l'autre, des pictogrammes évoquant la puissance centrale du chef de clan. Plus bas, deux panneaux successifs réalisés dans la même technique ont conservé leur intense polychromie orange et bleu turquoise. De longues franges prolongent l'objet.

Au sein des tribus des Plaines de langue Sioux, les Mandans se distinguent par l'édification de villages fixes faits de huttes rondes en terre autour d'une place centrale, la chasse au bison essentielle dans la culture des Indiens des Plaines complétée ensuite par l'agriculture et le commerce, autorisés par ce mode de vie sédentaire.

Les témoignages de la culture Mandan sont rares.

Belle ancienneté.



284



285



286

287 SIFFLET DE DOG SOLDIER, SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1880

Os, perles de laiton, plumes teintées rouge, *quill*, cuir

L. 18,5 cm

3 000 / 4 000 €



A divers amateurs

288 SAC-MÉDECINE SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1850-1860

Vison, *quill*, peau, perles de rocaille de couleur blanche, perles de couleur brune et ambre clair, feutre rouge, fer, rachis de plume

L. environ 56 cm

2 300 / 2 500 €



Provenance : Collection Mario Luraschi

Le corps du sifflet réalisé dans un os décoré de *quill* teinté en orange, rouge et noir, deux longues pendeloques dans cette même matière y étant suspendues, et ornées de plumes rouges tectrices et perles de laiton, retombant le long de l'objet.

Ce type d'instrument intervenait lors de différentes cérémonies, la plus connue étant la cérémonie du soleil ou *Sundance*, durant laquelle les danseurs s'infligeaient des auto-mutilations

Provenance : anciennes collections André Schoeller et Robert Duperrier

Vison sauvage utilisé comme sac médecine, l'ouverture de la poche bordée de feutre rouge, la mâchoire de l'animal maintenue fermée en partie gauche par du *quill* teinté rouge. Le rachis d'une ancienne plume, probablement d'aigle, prolongée par une lanière en cuir cru (*rawhide*) décorée elle aussi de *quill* et de cônes de fer retenant du crin, orne l'objet, le lien de fixation cousu de *seed beads* blanches. Des perles brunes tubulaires sont présentes à la queue et en terminaison des lanières de cuir cru.

Ce type de sac était utilisé de manière fréquente avant l'apparition de sacs traditionnels en peau tannée et ornée.



289 ANIMAL EMBLÉMATIQUE MOUND BUILDERS

Michigan-Illinois, USA

Vers 500-1000 après J.-C.

"Bird Stone" en granit moucheté, élément de propulseur présentant une très belle et typique forme stylisée d'oiseau. Sculpture très rythmée et de grande qualité, percée de deux trous au niveau de la base.

L. 7,4 cm

1 500 / 1 800 €

Provenance : ancienne collection Payne
ancienne collection Paolo Morigi

290 COIFFE DE GUERRIER SIOUX (?)

Plaines, Etats-Unis

Vers 1910

Feutre rouge, étoffe verte, plumes d'aigle, plumules, peau, perles de rocaille de couleur turquoise, bleue, rouge, rose, jaune, noire, mordorée, transparente, coton, fourrure, boutons de métal, pigments

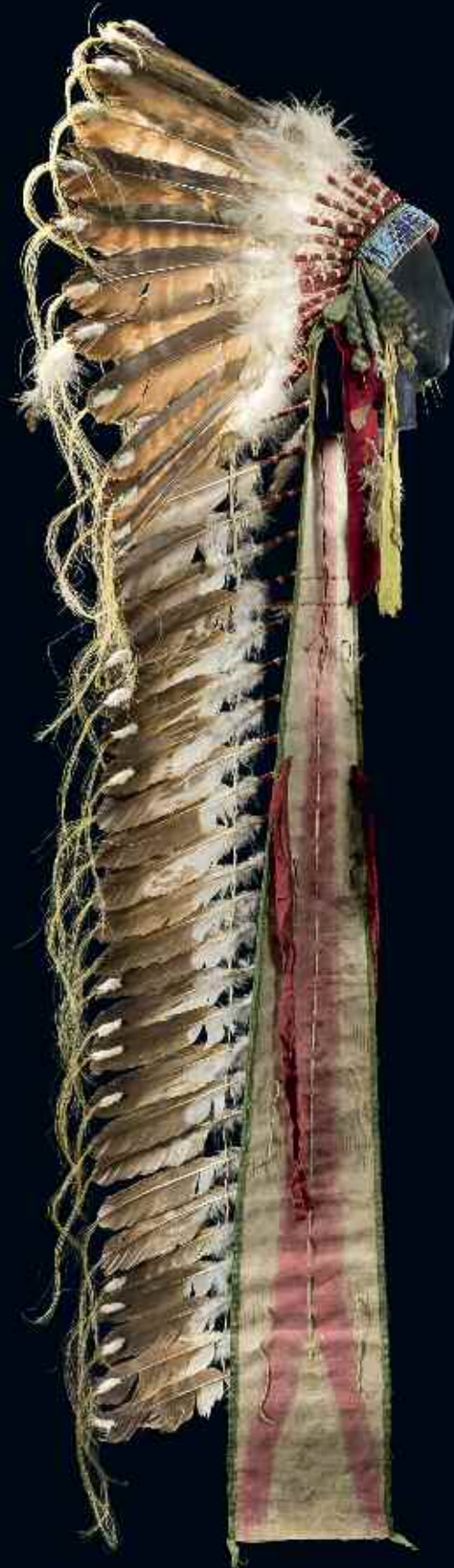
Hauteur coiffe : 47,5 cm ; longueur traine : 172 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : acquise en 1980, auprès d'une collection privée allemande

Elle se compose d'un bonnet découpé dans un ancien feutre, doublé en partie externe d'une épaisse laine rouge de traite, ornée de pièces de fourrure (probablement de la loutre), et de plumes tectrices réunies en petites floches ligaturées. Une plume, sur laquelle sont raccordées des plumules, émerge au centre de ce bonnet, une ample couronne de plumes d'aigle doré ornée de crins et de fourrure ouvrant l'ensemble. La longue traine en étoffe rouge rugueuse ornée de plumes retenues dans de courts étuis de laine rouge également, est doublée d'une épaisse toile de tente ornée de motifs abstraits. Le bandeau ancien brodé de perles polychromes est travaillé au *lazy stitch*.

Ce type de coiffe se retrouve souvent après les années 1900. Remontage.





291 COIFFE DE GUERRIER CROW, NEZ-PERCÉ (?)

Plaines, Plateaux, Etats-Unis

Vers 1910

Cuir de bison, fourrure d'ours, hermine, plumes d'aigle, plumes tectrices teintées rouge, crin teinté vert, plumules, perles de ro-caille de couleur bleu turquoise, bleu roi, jaune, rouge, rose, blanche, coton noir, feutre rouge, lainage rouge, feutre, ruban de satin, grelots métalliques

Hauteur du bandeau au sommet des plumes : environ 53 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : acquise en 1980, auprès d'une collection privée allemande
Coiffe réalisée à partir d'un bonnet en cuir épais de bison, les plumes d'aigle doré doublées de plumes tectrices retenues sur et sous un étui en étoffe rouge. Des duvets teintés rouge, prolongés par du crin teinté vert, ornent le sommet de chacune des plumes. Le bandeau ornemental perlé offre un décor complexe caractéristique des plateaux du Nord, de petits grelots le bordant en partie haute. Retombant latéralement le long du visage du porteur, de la fourrure d'hermine prolongée par des floches en poils d'ours.

Ces grandes coiffes de plumes restent l'ornement le plus spectaculaire des Indiens des Plaines.

Travail de réserve.

292 COIFFE DE GUERRIER SIOUX

Plaines, Etats-Unis

Vers 1900

Feutre, coton, étoffe rouge, perles de rocailles de couleur bleu clair, bleu vif, orangé, jaune et blanche, plumes, peau, cuir, crin, ruban de satin, cuir

Hauteur du bandeau au sommet des plumes: environ 43,5 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : acquise en 1980, auprès d'une collection privée allemande



Coiffe de guerrier réalisée à partir d'un bonnet en feutre doublé d'une étoffe en coton, bordé d'un décor perlé de belle qualité sur cuir de bison. Des plumes d'aigle doré gainées d'étoffe rouge sont raccordées à ce bonnet et s'ouvrent en une large couronne, un unique rachis de plume au sommet du bonnet, fiché sur un disque de cuir, la plume esprit, figurant l'âme du porteur. De part et d'autre de la coiffe, des rubans de satin et des plumes de faucon.

La manière dont les plumes se tenaient sur le bonnet permettait d'identifier les tribus, le style semi-dressé caractérisant les Sioux, les Crow et les Cheyennes.

Travail de réserve.

293 MASQUE HOPI *KOPELLI*

Arizona, États-Unis

Vers 1930

Épis de maïs, cuir, feutre noir, crin, pigments blancs

H. environ 26 cm

4 000 / 6 000 €

Masque heaume réalisé dans un ancien feutre, doublé sur sa face interne supérieure d'un disque en toile épaisse. L'entourant en partie basse, un boudin en étoffe noire maintenu par des liens en peau. Sur le heaume, trois percements circulaires décrivant le regard et la bouche, les sourcils réalisés dans des tronçons d'épis de maïs, le nez fait d'une feuille roulée de l'enveloppe de cette même céréale. Des motifs peints en blanc rehaussent l'ensemble. *Kokopelli* jouait le rôle d'un amuseur public durant les cérémonies.





294 JUPE-TABLIER DE DANSE PUEBLO

Arizona, Etats-Unis

Vers 1920

Cotonnade, sonnailles de fer, peau, pigments noirs, traces de pigments rouges, état d'usage

H. 71 cm - L. 114 cm

3 000 / 4 000 €

Réalisée dans une ancienne toile militaire, elle est ornée de deux serpents peints (*avanayu*) se faisant face, des sonnailles en fer blanc entourant des franges de peau. Le serpent représente une entité protectrice, notamment des mondes souterrains.



295 COUVERTURE NAVAJO
Arizona, Etats-Unis
Laine de couleur rouge, noire et blanche
Début XXème siècle
L. 187 cm - l. 144 cm

2 000 / 3 000 €

Couverture ornée de motifs traditionnels en lignes brisées éblouissant le regard, ou *Eye-Dazzler*, blanches et noires sur fond rouge.

BIBLIOGRAPHIE

John Baldwin, *Indian war clubs of the American frontier*, Editions Early American artistry trading company, West Olive, Michigan, 2001

Colin F. Taylor, *Native American Weapons*, Editions University of Oklahoma Press/Salamander Books, Londres, 2001

Les Indiens de *Buffalo Bill et la Camargue*, Musée du Nouveau Monde de la Rochelle, Editions la Martinière, Paris, 1994

Premières nations, collections royales - Les Indiens des forêts et des prairies d'Amérique du Nord, Editions Musée du Quai Branly et Réunion des musées nationaux, Paris, 2007

Sacred Circles - Two thousand years of North American Indian Art, Nelson Gallery of Art - Atkins Museum of Fine Arts, Kansas City, Missouri, Editions Arts Council of Great Britain/Nelson Gallery Foundation, 1976

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros.

Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot, les frais et taxes suivants : 25% TTC.

Pour des raisons de confort visuel, certaines photos ne correspondent pas aux dimensions réelles.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue.

La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif.

L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif ; une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie.

Le démontage des œuvres étant parfois difficile, l'examen des miniatures a été effectué à l'œil.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Ce dernier doit parvenir à l'étude binoche et giquello dûment complété et accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.

En aucun cas binoche et giquello et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphone.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux taux en vigueur au moment de la vente.

ADJUDICATAIRE

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour binoche et giquello, l'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'étude binoche et giquello se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de contestation au moment de l'adjudication, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public sera admis à enchérir à nouveau.

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement de celui-ci. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes.

Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances.

Dès l'adjudication prononcée, les objets sont sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de notre société de ventes volontaires à quelque titre que ce soit. Les adjudicataires pourront obtenir tous les renseignements concernant la livraison et l'expédition de leurs acquisitions à la fin de la vente, qui sera à leur charge.

Pour tout envoi, un forfait minimum de 20 euros sera demandé.

PRÉEMPTION

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

binoche et giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'Etat français.

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

binoche et giquello

Ventes aux Enchères - Expertises

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
PARIS - HÔTEL DROUOT

VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2013 À 16H

Nom et Prénom _____

Name and first name _____

Adresse / Address _____

Téléphone Bur./Office _____

Phone Dom./Home _____

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'enchérir pour mon compte personnel dans les limites indiquées en euros les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais d'adjudication).

I have read the conditions of sale printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following lots within the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium added taxes).

- **Références bancaires obligatoires (RIB) :**
- **Required bank references and account number :**

Lot N°	Prix limite d'adjudication en € (<i>frais non compris</i>)	DESIGNATION

À renvoyer à / Please mail to

Date :

Signature obligatoire :

Required Signature :

binoche et giquello

5, rue la Boétie - 75008 Paris
tél. 33 (0)1 47 42 78 01 - fax. 33 (0)1 47 42 87 55
r.laxan@binocheetgiquello.com

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente.
To allow time for processing absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

NOTES

